

خواتین اور وہ شیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین کا مجموعہ

فروری 2012





280 آپ کا باورچی خانہ' زیب النساء
282 خالدہ جیلانی' موسم کے پکوان'



288 نفسیاتی ازدواجی الجھڑیاں' عدنان



290 بیوی بکس کے مشورے' امت الصبور



269 زلگارنگ سلسلہ' شگفتہ جہا
285 خبریں و بریں' تبصیر نشاط
274 روشن حرف' ثریا جبین



272 آپ کی بیاض سے' خالدہ جیلانی

فروری 2012

جلد 39 شماره 10
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

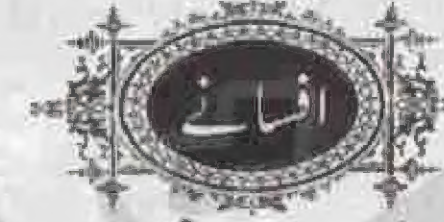


78 صوفیہ بشیر
184 زحمت اشتیاق

130 زہرہ ممتاز



128 ساری بھول تھی راحت جبین



60 شہزاد بخاری

71 عائشہ فیاض

135 عتیقہ محمد بیگ

220 عظمیٰ افتخار

56 صبیحہ اقبال



268 شبنم رومانی

267 شہزاد نیر

268 سلمان صدیقی

267 عافیہ احمد

توبہ جو نیچے ہیں' ادھوری بات'

ساری بھول تھی راحت جبین

دل اور درد'

دل اور رشتے'

نیرا'

وہ اک دن'

ریشم کی گھٹی

غزل'

لطف'

غزل'

غزل'

غزل'

غزل'

غزل'

غزل'

14 مسیر

15 ادارہ

29 نادرہ خاتون



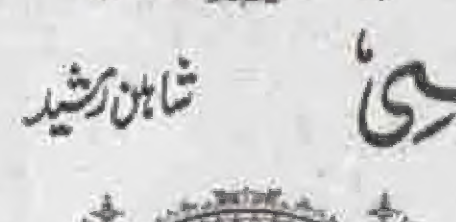
20 انشائی



273 امت (الصبور)



270 شاہین رشید



22 شاہین رشید

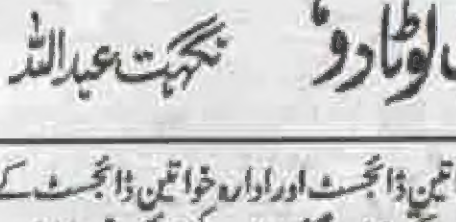


36 رفعت نامید

162 نگہت عبداللہ



میرے خواب لوٹا دو'



کہنی سنتی' کرن کرن روٹی' ہمارے نام'

نسخہ کتے کاٹے کا

میری ڈائری سے'

اوشے عباسی'

سہیل ویرجی

چراغ آخر شب'

میرے خواب لوٹا دو'

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی چینل پر ڈراما ڈرامائی تحلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جو کی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا فروری کا شمارہ پیش خدمت ہے۔
رجح الاول کے مہینے کا آغاز ہو چکا ہے۔ یہ وہ بابرکت اور رحمتوں والا مہینہ ہے جس میں اللہ تعالیٰ کی محبوب
انسانیت کا کامل نمونہ، اس عظیم ہستی نے دنیا کر دلوں، بخشی جس کی مثال پوری تاریخ انسانی پیش کرنے سے
قاصر ہے۔

اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر بہت مہربان ہے۔ اس نے بنی نوع انسان کو گراہی سے بچانے اور اس کی بہتری
اور فلاح کے لیے دنیا میں انبیاء علیہم السلام مبعوث فرمائے۔ ان انبیاء کی تعلیمات اور زندگی کے بہت سے پہلو
تاریخ کے صفحات پر نظر نہیں آتے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انبیاء کی تاریخ کی واحد ہستی ہیں جن کی زندگی کا
ایک ایک گوشہ تاریخ کے صفحات پر پوری آب و تاب سے لکھا رہا ہے۔ جن کی زبان مبارک سے نکلا ہوا
ایک ایک لفظ تعلیم اور ہر عمل تاریخ میں محفوظ ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا ہر عمل، ہر لمحہ روشن نظر
آتا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم جو الہامی کتاب لے کر آئے۔ آج چودہ سو سال سے زیادہ عرصہ گزر جانے
کے باوجود اس میں ایک حرف کی بھی تحریف نہ کی جاسکی۔ قرآن پاک وہ واحد کتاب ہے جس کا ایک ایک لفظ
گروڑوں سینوں میں محفوظ ہے۔ اس کی حفاظت کا ذمہ اللہ تعالیٰ نے خود لیا ہے۔ کیونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم
کی تعلیمات کسی خاص قوم یا زمانے کے لیے نہیں ہیں۔ آپ جو شریعت لے کر آئے اس کا پیغام ابدی اور
قیامت تک کے لیے ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے اس جہاں کے لیے ہی نہیں آگے جہاں کے
لیے بھی رحمت اللعالمین بنا کر بھیجا ہے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق، وابستگی اور محبت ایک مسلمان کے ایمان کا حصہ ہے لیکن یہ کسی خاص
دن، خاص مہینے یا جشن منانے تک محدود نہیں ہونا چاہیے۔ اس محبت کی اصل روح اور تقاضا یہ ہے کہ
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دی ہوئی ہدایات، احکامات اور عمل کو پورے دل سے تسلیم کر کے معاملات اور زندگی کے
ہر عمل میں اختیار کرنے کی کوشش کی جائے۔
اسی میں ہماری نجات اور کامیابی ہے۔

اسل شمارے میں،

صوفیہ بشیر نے کافی عرصہ پہلے ایک طویل ناول لکھا اور پھر غامضی اختیار کر لی۔ اب طویل وقفے کے بعد وہ
ایک مکمل ناول لے کر آئی ہیں۔ بہت حساس موضوع پر لکھا یہ ناول خاص طور پر مسلمانوں کے لیے ہے۔ آپ پڑھ کر حیرانی
صوفیہ بشیر کس حد تک اس موضوع سے انصاف کر پاتی ہیں۔

- ۱۔ فرحت اثقیان کا ناول "سنگ سمیٹ لو"،
- ۲۔ زہرہ عمت از کا ناول "ایک ادھوری بات"،
- ۳۔ راحت جیس کا ناول "ماری عیول ہماری تھی"،
- ۴۔ ثمرہ بخاری، عائشہ فیاضی، عظمیٰ افتخار، عتیقہ محمد بیگ اور صہو اقبال کے افسانے،
- ۵۔ رفعت ناہید سجاد اور نگہت عبداللہ کے ناول،
- ۶۔ مشہور محافی، ایسکر، تجزیہ کار اور مصنف سہیل وراج سے ملاقات،
- ۷۔ باتیں انوشے جیاسی سے،
- ۸۔ کرن کرن روشنی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں،
- ۹۔ نفسیاتی اندرونی اطمینان اور عدنان کے مشورے شامل ہیں۔
- یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ ہمیں خط ضرور لکھیے گا۔ آپ کی رائے جاننے کے منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی
تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت
رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے۔ اس لیے ان دونوں کو
دن میں محنت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ
کرنا انسان کو گنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک
کو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات
بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

ضرورت پوری کرتے ہیں، اسی طرح جب والدین
بڑھاپے کی وجہ سے کمزور ہو جائیں تو اولاد کا فرض بنتا
ہے کہ ان کی خدمت کرے اور ان کی ہر ضرورت
پوری کرے۔

2۔ والد کی نسبت والدہ حسن سلوک کی زیادہ مستحق
ہے کیونکہ اس نے بچے کی پرورش میں زیادہ مشقت
برداشت کی ہوئی ہے اور وہ نرم دل ہونے کی وجہ سے
اولاد سے اپنا مطالبہ زور دے کر تسلیم نہیں کرا سکتی،
اس لیے اس کی ضروریات بلا مطالبہ پوری ہونی
چاہئیں۔

3۔ بعض لوگ نقد رقم دے کر سمجھ لیتے ہیں کہ
والدین کا حق ادا ہو گیا ہے۔ یہ درست نہیں، اگر
رہائش ان سے دور ہے تب بھی خط و کتابت فون کے
ذریعے ان سے رابطہ رکھنا، ان کی خیریت دریافت
کرتے رہنا، ان سے ملاقات کے لیے جانا، ان کے
ساتھ کچھ وقت گزارنا، اپنے معاملات میں ان سے

ماں کا احترام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
انہوں نے کہا۔

عرض کیا گیا "اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ
وسلم! میں کس سے نیکی کروں؟"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "اپنی ماں سے"

پوچھنے والے نے کہا۔ "اس کے بعد کس سے؟"

فرمایا۔ "اپنی ماں سے"

اس نے کہا۔ "اس کے بعد کس سے؟"

فرمایا "اپنے باپ سے"

اس نے کہا۔ "اس کے بعد کس سے؟"

فرمایا "جو زیادہ قریبی (تعلق رکھتا) ہو، پھر جو (اس
کے بعد) زیادہ قریبی ہو۔"

فوائد مسائل :

1۔ والدین حسن سلوک کے سب سے زیادہ مستحق
ہیں۔ جب اولاد کمزور ہوتی ہے تو والدین اس کی ہر

مشورہ لینا، انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرنا اور اس طرح کے دوسرے معاملات ضروری ہیں۔ یہ والدین کی جذباتی اور نفسیاتی ضروریات ہیں جن کا پورا کرنا جسمانی ضروریات پورا کرنے سے بھی زیادہ اہم ہے۔

4۔ جتنا زیادہ قریبی تعلق ہو، اتنا اس کا حق زیادہ ہوتا ہے، مثلاً ”مگے بن بھائیوں کا حق، چچا زاد اور ماموں زاد وغیرہ سے زیادہ ہے۔“

باپ کا حق

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بیٹا اپنے باپ کا حق ادا نہیں کر سکتا مگر صرف اس صورت میں (ادا کر سکتا ہے) کہ اسے غلام پائے تو اسے خرید کر آزاد کر دے۔“

فوائد و مسائل :

- 1۔ والدین کی خدمت زیادہ سے زیادہ کرنے کی کوشش کرنا ضروری ہے۔
- 2۔ غلام یا لونڈی کو آزاد کرنا بہت بڑی نیکی ہے۔
- 3۔ آزاد مرد کو اپنی لونڈی سے جو اولاد حاصل ہوتی ہے، وہ آزاد ہوتی ہے جب کہ اس کی ماں لونڈی ہی رہتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ ماں باپ اور اولاد سب مملوک ہوں۔ پھر آقا بیٹے کو آزاد کر دے اور اس کے ماں باپ غلام ہی رہیں۔ اس طرح کی کسی صورت میں اولاد والدین کو خرید سکتی ہے اور اولاد کی ملکیت میں آتے ہی والدین کو قانوناً آزاد قرار دے دیا جائے گا۔

اولاد کی دعا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”قنطار بارہ ہزار اوقیہ کے برابر ہے۔ ہر اوقیہ زمین و آسمان کے درمیان کی تمام چیزوں سے بہتر ہے۔“

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جنت میں آدمی کا درجہ بلند کیا جاتا ہے۔“

وہ کہتا ہے ”یہ کس وجہ سے ہوا۔“

اسے کہا جاتا ہے: ”تیری اولاد کے تیرے لیے دعائے مغفرت کرنے کی وجہ سے۔“

فوائد و مسائل :

- 1۔ فوت شدہ افراد کے لیے دعائے مغفرت ایک نیکی اور ان پر احسان ہے۔
- 2۔ اولاد کو والدین کے لیے ہمیشہ دعائے مغفرت کرتے رہنا چاہیے۔
- 3۔ دعا کا فائدہ زندہ افراد کو بھی ہوتا ہے اور فوت شدہ افراد کو بھی۔

وصیت

حضرت مقدم بن معدی کرب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ تمہیں تمہاری ماؤں کے بارے میں (حسن سلوک کی) وصیت کرتا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بات تین بار فرمائی۔ پھر فرمایا:

”اللہ تعالیٰ تمہیں تمہارے باپوں کے بارے میں وصیت کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ تمہیں زیادہ قریبی (پھر اس کے بعد زیادہ) قریبی رشتہ داروں کے بارے میں وصیت فرماتا ہے۔“

جنت اور جہنم

حضرت ابو امامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی نے کہا: ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! اولاد پر والدین کا کیا حق ہے؟“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”وہ تیری جنت اور تیری جہنم ہیں۔“

دروازہ

حضرت ابو درداء رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، آپ فرما رہے تھے:

”باپ جنت کا درمیانی دروازہ ہے، چاہے اس دروازے کو ضائع کر لو، چاہے محفوظ کر لو۔“

فوائد و مسائل :

- 1۔ والد کی خدمت جنت میں داخل ہونے کا اہم درجہ ہے۔
- 2۔ ضائع کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر والد کو ناراض کر دے تو تمہارے لیے جنت کا دروازہ نہیں کھلے گا اس طرح تم جنت کا دروازہ کھو بیٹھو گے۔
- 3۔ محفوظ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ والد کو خوش کرو گے تو جنت کا دروازہ تمہارے لیے ضرور کھل جائے گا۔
- 4۔ اگر والد کسی ایسے کام کا حکم دے جس میں اللہ کی ناراضی ہے تو والد کی اطاعت کرنا جائز نہیں، البتہ اس صورت میں بھی والد کی خدمت اور احترام ضروری ہے۔

والد کے قربت داروں سے صلہ رحمی

حضرت ابو اسید مالک بن ربیعہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا، ہم لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھے کہ قبیلہ بنو سلمہ کا ایک آدمی آیا اور عرض کیا:

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا میرے والدین سے حسن سلوک کی کوئی صورت باقی ہے جس کے ذریعے سے ان کی وفات کے بعد میں ان سے نیکی کر سکوں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہاں، ان کے لیے دعا کرنا، ان کے لیے (اللہ سے) بخشش کی درخواست کرنا، ان کی وفات کے بعد ان کے

وعدے پورے کرنا (جو وہ زندگی میں پورے نہ کر سکے ہوں) ان کے دوستوں کا احترام کرنا اور ان رشتہ داروں سے صلہ رحمی کرنا جن سے تعلق صرف ان کے واسطے سے ہے۔“

بیٹیوں سے حسن سلوک کا بیان

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا کچھ اعرابی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انہوں نے کہا: ”کیا تم لوگ اپنے بچوں کو چومتے ہو؟“ صحابہ رضی اللہ عنہ نے کہا: ”ہاں!“ انہوں نے کہا: ”لیکن قسم ہے اللہ کی! ہم تو اپنے بچوں کو نہیں چومتے۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یہ میرے اختیار کی بات تو نہیں جب اللہ نے تمہارے اندر سے رحم کا جذبہ سلب کر لیا ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1۔ اپنے بچوں سے پیار کرنا شفقت و محبت کی علامت ہے۔
- 2۔ دل اللہ کے قبضے میں ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم وعظ و نصیحت کرتے تھے اور حق کو واضح کر کے بیان فرماتے تھے۔ ہدایت دینا اللہ کا کام ہے۔

اولاد کی محبت

حضرت یعلیٰ (بن مرہ) عامری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے کہا: ”حضرت حسن اور حضرت حسین رضی اللہ عنہما دوڑے دوڑے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں سینے سے لگا لیا اور فرمایا: ”اولاد بخل اور بزدلی کا باعث ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1۔ اپنے بچوں سے پیار اور شفقت کا اظہار ان کے دل میں بزرگوں سے محبت کا باعث ہے۔

بڑی نیکی ہے۔

جنت میں داخل

حضرت احنف بن قیس بن معاویہ رضی اللہ عنہ کے چچا حضرت صعبہ بن معاویہ تیمی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے پاس ایک عورت آئی۔ اس کے ساتھ اس کی دو بیٹیاں تھیں۔

ام المؤمنین رضی اللہ عنہا نے اسے تین کھجوریں دیں۔ (اس وقت وہی میسر تھیں) اس نے دونوں بیٹیوں کو ایک ایک کھجور دی۔ پھر بچی ہوئی (تیسری کھجور) بھی دو ٹکڑے کر کے ان (بچیوں) کو دے دی۔ (بعد میں) نبی صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تو ام المؤمنین رضی اللہ عنہا نے یہ واقعہ عرض کیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”عجب کیوں کرتی ہو؟ وہ عورت اس عمل کی وجہ سے جنت میں داخل ہو گئی ہے۔“

فوائد و مسائل :
1۔ اولاد سے محبت فطری چیز ہے اور قابل تعریف بھی۔
2۔ بچیوں سے حسن سلوک کا ثواب جنت ہے۔
3۔ اگر زیادہ صدقہ کرنے کی طاقت نہ ہو تو تھوڑا صدقہ کرنے سے جھکنا نہیں چاہیے۔

تین بیٹیاں

حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس کی تین بیٹیاں ہوں وہ ان پر صبر کرے جو کچھ میسر ہو اس میں سے انہیں کھلائے پلائے اور پہنائے قیامت کے دن وہ اس کے لیے جہنم سے رکاوٹ بن جائیں گی۔“

فوائد و مسائل :

بنوں یا دوسری رشتے دار بچیوں کی پرورش کا بھی یہی ثواب ہے۔

2۔ جب اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کا موقع ہو تو انسان بعض اوقات سوچتا ہے کہ یہ پیسے بچالے جائیں اولاد کے کام آئیں گے۔ اس جذبے پر قابو پانا مشکل ہے تاہم کوشش کرنی چاہیے کہ اولاد سے محبت کا یہ جذبہ ایک حد تک رہے تاکہ انسان بخیل نہ بن جائے۔

3۔ جب اللہ کی راہ میں جہاد کا موقع ہو تو خیال آتا ہے کہ اگر میں شہید ہو گیا تو بچوں کا کیا بنے گا؟ اس طرح دل میں بزدلی پیدا ہو جاتی ہے۔

4۔ اولاد سے محبت کے جذبات کو شریعت کے احکام کے ماتحت رکھنا چاہیے۔

افضل صدقہ

حضرت سراقہ بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کیا میں تمہیں سب سے افضل صدقہ نہ بتاؤں؟ تیری بیٹی جو (بیوہ ہو کر یا طلاق ہو جانے کی وجہ سے) تیرے پاس واپس آجائے اور تیرے سوا اس کا کوئی کمانے والا نہ ہو۔ (اس کے اخراجات برداشت کرنا افضل صدقہ ہے۔“ یہ روایت محققین کے مطابق ضعیف ہے تاہم حدیث میں بیان کردہ مسئلہ کی دیگر روایات سے تائید ہوتی ہے۔

فوائد و مسائل :

1۔ بنابریں بیٹی کی شادی کرنے کے بعد اس کے اخراجات والدین کے ذمے نہیں۔
2۔ بیوہ یا مطلقہ بیٹی کا اگر کسی وجہ سے دوسرا نکاح نہ ہو سکے تو اس کے اخراجات والد کے ذمے ہیں۔
3۔ بیٹی اور اس کے کم سن بچوں پر خرچ کرنا بہت ثواب کا باعث ہے۔
4۔ بہن بھانجی اور بھتیجی پر خرچ کرنا بھی اسی طرح ثواب کا کام ہے۔
5۔ بیوہ اگر رشتے دار نہ بھی ہو تو نادر ہونے کی صورت میں اس کا اور اس کے یتیم بچوں کا خیال رکھنا

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

دو بیٹیاں

مہمان کی عزت کرے۔ جو شخص اللہ پر اور آخرت پر ایمان رکھتا ہے تو اسے چاہیے کہ اچھی بات کہے یا خاموش رہے۔
فوائد و مسائل :

1۔ نیک اعمال انجام دینا ایمان کا تقاضا ہے۔
2۔ بڑوسی کے ساتھ عام طور پر واسطہ پڑنے کی وجہ سے اختلاف پیدا ہونے کے زیادہ امکانات ہوتے ہیں لہذا اس کے ساتھ حسن سلوک کا زیادہ اہتمام ہونا چاہیے تاکہ لڑائی جھگڑا نہ ہو۔

3۔ گاروبار میں شراکت رکھنے والا بازار میں قریب کا دکاندار، تعلیمی ادارے میں ہم مکتب یا ہم جماعت، ہوٹل میں ہم کمرہ یا اس عمارت میں رہائش پذیر طالب علم، ایک ہی کارخانے میں کام کرنے والے کارکن اور اس قسم کے دوسرے افراد بھی بڑوسی کے حکم میں ہیں۔

4۔ مہمان کی عزت کا مطلب اس کے لیے معمول سے بہتر کھانا تیار کرنا اس کے آرام و راحت کا خیال رکھنا اس کی آمد پر ناگواری کا اظہار نہ کرنا اور اس قسم کے دوسرے امور ہیں۔

5۔ بے سوچے سمجھے بات کرنے سے گناہ کی بات منہ سے نکل جاتی ہے یا ایسی بات کہی جاتی ہے جس سے انسان بعد میں شرمندہ ہوتا ہے اس لیے غیر ضروری گپ شپ سے اجتناب کرنا چاہیے۔

6۔ زبان کی حفاظت کے نتیجے میں ذکر و تلاوت کی طرف زیادہ توجہ ہوتی ہے اور نیکیاں زیادہ ہوتی ہیں۔

☆

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص کی دو بیٹیاں جو ان ہو جائیں اور وہ ان سے اس وقت تک اچھا سلوک کرتا رہے جب تک وہ اس کے ساتھ رہیں یا جب تک وہ ان کے ساتھ رہے، وہ اسے جنت میں ضرور داخل کر دیں گی۔“

فوائد و مسائل :

جب تک وہ اس کے ساتھ رہیں۔“ کا مطلب یہ ہے کہ ان کا نکاح ہو جانے تک یا نکاح سے پہلے فوت ہو جانے تک ان سے اچھا سلوک کرے ان کی اچھی تربیت کرے ان کی جائز ضروریات پوری کرے۔ جب تک وہ ان کے ساتھ رہے۔“ کا مطلب یہ ہے کہ اگر ان کا نکاح کرنے سے پہلے فوت ہو جائے اور اپنی وفات تک ان سے اچھا سلوک کرتا رہے تو جنت میں داخل ہو جائے گا۔

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اپنی اولاد کی عزت نفس کا خیال رکھو اور انہیں اچھے آداب و اخلاق سکھاؤ۔“

ہمسائیگی کا حق

حضرت ابو شریح خزاعی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جو شخص اللہ پر اور آخرت پر ایمان رکھتا ہے تو اسے چاہیے کہ اپنے بڑوسی سے اچھا سلوک کرے۔ جو شخص اللہ پر اور آخرت پر ایمان رکھتا ہے تو اسے چاہیے کہ اپنے



نسخہ کتے کاٹے سے بچنے کا

انشائی

اس کے لیے یہ نسخہ مجرب ہے۔

ان امور میں اصل مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب کتے کو معلوم نہ ہو کہ اسے اخبار میں چھپی ہوئی ہدایت کی پابندی کرنی ہے یعنی کوئی شخص بازو لٹکا کر دوسری طرف منہ کر لے تو اسے دم دبا کر کھسک جانا چاہیے کیونکہ بعض کتے ناخواندہ ہوتے ہیں۔ یا اخبار نہیں پڑھتے یا جان بوجھ کر بات ٹال جاتے ہیں۔ پچھلے دنوں ایک مشہور ہوٹل کے لاؤنج میں ایک کتے کو استراحت کرتے پایا گیا۔ میجر صاحب بہت خفا ہوئے اسے کان سے پکڑ کر دروازے پر لے گئے جہاں موٹے موٹے لفظوں میں صاف لکھا ہوا تھا کہ۔۔۔ ”جن کتوں کے ساتھ ان کا مالک نہ ہو ان کا ہوٹل میں آنا منع ہے۔“

یہ نظر احتیاط ہم لوگوں کو مشورہ دیں گے کہ وہ اس اخبار کا شمارہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیں۔ جس میں یہ ترکیب درج ہے۔ اگر کوئی کتا بھونکنے سے باز نہ آئے

ایک اخبار میں بھونکتے کتے سے بچنے کا نسخہ شائع ہوا ہے لکھا ہے۔ ”اگر آدمی ساکت کھڑا ہو جائے۔ بازو اور ہاتھ نیچے کی طرف سیدھے کر لے اور دوسری طرف دیکھنے لگے تو بھونکتا ہوا کتا کچھ دیر کے بعد خاموش ہو جائے گا اور پھر وہاں سے چلا جائے گا۔“

اخبار نے یہ نہیں لکھا کہ یہ نسخہ کہاں سے لیا گیا ہے۔ اور فقط ”جدید طبی تحقیق“ کا عنوان دیا گیا ہے۔ یہ بھی مذکور نہیں آیا کہ کتوں کو بھی مطلع کر دیا گیا ہے کہ ان پر اس ضابطہ اخلاق کی پابندی ضروری ہے۔ یہ اعتراض بھی کچھ لوگ کریں گے کہ اگر انسان حسب ہدایت بھیگی ملی بن کر منہ دوسری طرف کر کے کھڑا ہو جائے اور کتا اس کی ٹانگ لے لے تو ایڈیٹر اخبار انڈیا کس حد تک ذمہ دار ہو گا۔ ہمارے نزدیک تو یہ اعتراض بے محل اور ناوابج ہے۔ بھونکنا الگ فعل ہے اور کٹنا الگ۔ کتا کٹ لے تو سیدھا سیدھا اسپتال جا کر چودہ انجکشن پیٹ میں لگوا لیجئے اور مزے پیجیے۔ اصل کوفت تو کتے کی عافیت سے ہوتی ہے اور

بلکہ کانٹے پر اتر آئے تو جدید طبی تحقیق والا نسخہ اس کے سامنے گرویں پھر بھی باز نہ آئے تو ڈنڈے سے اس کی خبر لیں۔

یہ ڈنڈے سے خبر لینے کی ہدایت ہماری طرف سے ہے۔ احباب مذکورہ کی ذمہ داری نہیں۔ ہماری طبی تحقیق اتنی جدید نہ سہی تاہم مجرب ضرور ہے۔ ڈنڈا بڑی کارآمد چیز ہے اور بہت سے نسخوں میں پڑتا ہے۔ اسے لمانے میں اسے تنبیہ الغافلین کہتے تھے اور شاکر اس کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ کچھ مہینہ پہلے ہم نے ایک کارٹون دیکھا کہ ایک استاد اپنے شاگرد رشید کو ایک موٹی سی کتاب سے دھڑا دھڑپیٹ رہا ہے۔ کتاب کا نام بھی نظر آ رہا تھا۔ ”دی چائلڈ سائیکالوجی“۔ یعنی بچوں کی نفسیات۔

ایک زمانے میں اخباروں سے صرف خبروں کا کام لیا جاتا تھا یا پھر لوگ سیاسی رہنمائی کے لیے انہیں پڑھتے تھے آج تو اخبار زندگی کا اوڑھنا بچھونا ہیں۔ سیٹھ اس میں منڈیوں کے بھاؤ پڑھتا ہے۔ بڑے میاں ضرورت رشتہ کے اشتہارات ملاحظہ کرتے ہیں اور آپس بھرتے ہیں۔ عزیز طالب علم قلم کے صفحات پر نظر نکاتا ہے اور علم کی دولت نایاب پاتا ہے۔ بی بی اس میں ہنریا بھوننے کے نسخے ڈھونڈتی ہے اور بعض لوگوں نے تو اخباری نسخے دیکھ دیکھ کر مطب کھول لیے ہیں۔ پچھلے دنوں عورتوں کے ایک اخبار میں ایک بی بی نے لکھ دیا تھا کہ پریشر مگر تو منگا ہوتا ہے اسے خریدنے کی ضرورت نہیں۔ یہ کام بخوبی ڈالڈا کے خالی ڈبے سے لیا جاسکتا ہے۔ کفایت شعارین بیویوں نے یہ نسخہ آزمایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی زخمی ہوئیں اور ایک آدھ بی بی تو مرتے مرتے جی۔ ایسے نسخوں پر عمل کرتے ہوئے وہ دکایت نہ بھونتی چاہیے کہ ایک صاحب کی بھینس کو اچھارہ ہو گیا تھا۔ وہ ایک جہاں دیدہ بزرگ کے پاس دوڑے دوڑے گئے کہ۔۔۔

”پارسل آپ کی بھینس کو بھی تو اچھارہ ہوا تھا۔ آپ نے کیا دوا دی تھی۔“

ان بزرگ نے کہا۔ ”سیر بھر سوڈا کا شنگ پانی میں کھول کر پلا دیا تھا۔“

وہ شخص گیا اور یہ نسخہ آزمایا۔ بھینس اسے نوش جان کرتے ہی مر گئی۔ وہ شخص پھر ان بزرگ کے پاس آیا اور شکایت کی کہ ”حضور میری بھینس تو یہ نسخہ استعمال کرتے ہی مر گئی۔“

”بھئی مر تو میری بھینس بھی گئی تھی۔“ ان بزرگ نے نہایت حلم اور متانت سے فرمایا۔

ہم دس بارہ روز فلو میں مبتلا رہے اور بستر سے نہ اٹھ سکے۔ اس میں بھی کچھ دخل جدید طبی تحقیق کو ہے۔

ایک صاحب روحانی اور نفسیاتی علاج کرتے ہیں۔ انہوں نے ہدایت کی کہ اپنے دل میں یہ سمجھ لو کہ تمہیں فلو و لو کچھ بھی نہیں ہے۔ سب وہم ہے۔ ہم نے اس نسخے پر عمل کیا۔ بلکہ اگر کوئی کہتا تھا ”میاں دوا کرو تمہاری کھانسی تو خطرناک معلوم ہوتی ہے۔“ تو ہم یہی جواب دیتے تھے کہ ”میاں ہوش کی دوا کرو۔ کون سی کھانسی؟ کیسی کھانسی؟“ ان کا علاج ختم ہوا تو دوسرے کرم فرمانے ایک اخبار میں سے دیکھ کے بتایا کہ۔۔۔

”دون کا مکمل فاقہ کرو اور پیاز کی گٹھی سونگھتے رہو۔“

اب ہم نے یہ عمل کیا۔ اتفاق سے نقوی کلینک والے ڈاکٹر نقوی صاحب نے دیکھ لیا اور کہا۔

”میاں کیوں پاگل ہو رہے ہو۔ اخبار والے ہو کر بھی اخبار کی باتوں پر یقین کرتے ہو۔ یہ لو کیڈپول اور یہ رہا مکسچر۔“

خیر اللہ نے صحت دی۔ ہم نے ان نفسیاتی معالج کو پکڑا کہ

”حضرت ہم تو ڈاکٹر کی دوا سے ٹھیک ہوئے۔ آپ کو

پچھلے دنوں فلو ہوا تھا آپ کیسے نفسیاتی علاج سے ٹھیک ہو گئے۔“ ہنس کے بولے۔

”میاں میں بھی ڈاکٹر ہی کی دوا سے ٹھیک ہوا تھا۔“

☆ ☆ ☆ (1970ء میں لکھا گیا) ☆ ☆ ☆



معروف اینٹرنیٹ تجزیہ نگار مصطفیٰ صحافی

سہیل وڈیچ سے ملاقات

شاہین رشید

سہیل وڈیچ ایک معتبر نام بہترین تجزیہ نگار بہترین صحافی اور بہترین اینکو ہیں مگر طبیعت نہایت حلیم پالی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ انٹرویو کے لیے وقت مانگوں گی تو پتا نہیں کتنے دن مجھے ”آج کل آج کل“ سننا پڑے گا مگر ایسا نہیں ہوا اور مجھے بڑی آسانی سے انٹرویو کا ٹائم مل گیا۔ پروفیشنل لوگوں میں یہی بڑی خوبی ہوتی ہے کہ وہ دو ٹوک بات کرتے ہیں۔ ”کرنا ہے“ نہیں کرنا ہے۔ ”لارے“ لیے والی عادت نہیں ہوتی اور شاید یہی ان کی کامیابی کی کچھ ہوتی ہے۔

”کیسے ہیں آپ؟ گزشتہ دنوں آپ ملک سے باہر گئے ہوئے تھے تو کیسا لگتا ہے ملک سے باہر جانا؟“

”جی! اللہ کا شکر ہے شروع شروع میں تو بہت

اچھا لگتا تھا۔ بڑی ایکسٹنشنٹ ہوتی تھی مگر اب اتنی ٹریولنگ ہے کہ ایکسٹنشنٹ تو ختم ہی ہو گئی ہے۔“

”فیملی بھی ڈسٹرب ہوتی ہوگی اور دفتری کام ہوتے ہیں یا یہ جھیلے آپ نے خود پالے ہوئے ہیں؟“

”جی ہاں! بالکل۔۔۔ آپ کو پتا ہے کہ لڑکپن تو ختم ہو گیا ہے سو اب تو سیٹ روٹین ہی اچھی لگتی ہے۔ دفتری کام بھی ہیں۔ جھیلے بھی پالے ہوئے ہیں کچھ فارغ رہنا بھی پسند نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں تاکہ ”آئیل جیھے مار“ میرا وہی حساب ہے۔ ویسے گھر والوں کو بھی ٹائم دیتا ہوں۔ ہر وقت رابطہ رہتا ہے بیوی بچے سے اور فیملی کے ساتھ ہر سال ملک سے باہر چھٹیوں میں ضرور جاتا ہوں۔ کیونکہ ایک ہی میری نیگم صاحبہ ہیں اور

ایک ہی میرا بیٹا ہے جو کہ چھ سال کا ہے۔ میری شادی ہوئی 1993ء میں اور بیٹا ہوا 2005ء میں جو کہ کافی عرصے کے بعد ہوا۔“

”اولاد کے لیے اتنے برس انتظار کیا۔ اللہ کی رحمت سے کبھی باپس ہوئے؟“

”اصل میں میرا بال ٹرمینٹ کی ضرورت تھی۔

اللہ کے تو اللہ نے اپنا کرم کر دیا۔ اور میں تو اللہ کی رحمت سے کبھی باپس نہیں ہوا۔ کبھی لوگوں کی باتوں سے متاثر نہیں ہوا۔ آپ کو پتا ہے کہ اولاد نہ ہو تو ہماری ساری کیا کیا مار گس دیتی ہے۔ میں خود بھی

اسی والدین کی اکلوتی اولاد ہوں اور سچی بات تو یہ ہے کہ اس بارے میں میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

میں الٹرا پی بی وی سے مذاق میں کہا کرتا تھا کہ ”بھئی! اس دور سے میں نے دوسری شادی نہیں کرنی کوئی اور وجہ ہونی تو کر لوں گا۔“ میری ماں جن کی میں اکلوتی اولاد

ہوں وہ بھی اس بارے میں سوچتی تک نہیں تھیں کہ بیٹے کی دوسری شادی کروں۔ میری والدہ کی ایک بہت قریبی دوست تھیں۔ انہوں نے ایک دفعہ کہہ دیا کہ تمہارا اکلوتا بیٹا ہے، تمہیں اس بارے میں سوچنا

چاہیے۔ وہ ان سے ناراض ہو گئیں اور پھر ان سے بات ہی نہیں کی۔ وہ کہتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ میری اسی

بوسے اولاد دے گا۔“

”بڑی بات ہے کہ اتنے صبر و تحمل کے ساتھ آپ

دونوں نے وقت گزارا؟“

”اس میں عورت کا تصور یا فالٹ نہیں ہوتا کہ اسی

کو آپ قصور وار ٹھہرائیں۔ ہاں! آپ ٹرمینٹ

کرائیں، ڈاکٹروں کو دکھائیں اور جہاں تک ممکن ہو،

علاج کروائیں اور پھر بھی نہ ہو تو پھر اللہ کی رضا پر راضی

ہو جانا چاہیے۔ دنیا میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جن

کی اولاد نہیں ہے اور جن کو اللہ نے اس نعمت سے

نوازا ہوا ہے۔ ان کا فرض ہے کہ وہ اپنی اولاد کی اچھی

ترتیب کریں۔“

”اللہ تعالیٰ اولاد سے ضرور نوازے کہ یہ تو بیٹھا میوہ

ہے۔“

”بالکل! میرے پاس جب تک میرا بیٹا نہیں تو مجھے

اتنا احساس نہیں تھا، لیکن جب سے ”رحمت“ (بیٹے کا نام) آیا اندازہ ہوا ہے کہ واقعی اولاد بیٹھا میوہ ہے۔“

”اب آپ کی فیملی کی طرف آتے ہیں۔ پہلے آپ

اپنا فیملی بیک گراؤ منڈتائیے۔“

”صلح گجرات سے ہمارا تعلق ہے ”لکھل والی“

ہمارے گاؤں کا نام ہے۔ میرے نانا ضلع سرگودھا کے

ڈسٹرکٹ ایجوکیشن آف اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہے۔

وہاں جو ہر آباد ایک نیا شہر بنا تو ہم لوگ وہاں آ گئے۔

میرے نانا، میری دادی اور میرے والد تینوں کا تعلق

پٹننگ سے تھا اور سب جاب کرتے تھے۔ میری

دادی بھی پڑھی لکھی تھیں اور میرے نانا بھی بی اے

تھے۔ میرے دادا بھی بہت پڑھے لکھے تھے۔ ان کے

بھائی اس زمانے میں علی گڑھ موومنٹ میں شامل تھے

اور زمیندار اسکول کے پہلے ہیڈ ماسٹر تھے۔ پھر بعد میں

زمیندارہ کلج بنا اور یونیورسٹی بنی۔ ہماری فیملی کو

ایجوکیشن سے بہت لگاؤ رہا ہے۔

میں جب صحافی بنا تو میرے والد اس وقت حیات

تھے۔ انہوں نے کہا کہ اب ہماری فیملی میں پٹننگ

کون کرے گا۔ تو میں نے ان کی خواہش کو مد نظر رکھتے

ہوئے چودہ سال کلج میں پڑھایا۔ انگلش کا لیکچرار ہوا

کرتا تھا میں، ساتھ ساتھ صحافت بھی کی مگر پھر ایک

وقت آیا کہ صحافتی مصروفیات کی وجہ سے ممکن نہ رہا

پڑھانا تب میں نے لیکچرر شپ سے استعفیٰ دیا۔“

”آپ کب اور کہاں پیدا ہوئے؟“

”میں 8 نومبر 1962ء کو جوہر آباد میں پیدا ہوا۔

ہم ٹل کلاس لوگ تھے۔ کچھ زمینیں بھی تھیں تو اناج

وغیرہ گھر پر ہی آجاتا تھا۔ چھوٹے شہروں میں اس

اسٹیشن کو ایرٹل کلاس عزت حاصل ہوتی ہے۔ کبھی

مالی پریشانی نہیں ہوتی۔ اچھے اسکول میں تعلیم حاصل

کی۔ میں نے ایم اے انگلش کیا ہے۔“

”صحافت سے کب وابستہ ہوئے؟“



یا کسی مہمان کو کوئی مجبوری ہو جائے تو پھر وہ تھوڑا بہت آرام کر لیتے ہیں۔ 90 فیصد پروگرام ایک دن ہی میں ہو جاتا ہے۔

”مشکل ہے یا آسان؟ پریشان کون کرتا ہے؟ فنکار یا سیاست دان یا دیگر فیلڈ کے لوگ؟“

”بہت مشکل ہے۔ کیونکہ دنیا سے کٹ جاتے ہیں اس لیے کہ فون بند ہوتا ہے۔ ایک پروگرام کے لیے ایک ایک دن آنا جانا اور ایک دن پروگرام تو تین دن ہو جاتے ہیں۔ تو ایک پروگرام کے لیے اگر تین دن درکار ہوں تو حساب لگائیے کہ گزشتہ نو سال میں تین سال تو میں گھر ہی نہیں رہا فنکار بہت پریشان کرتے ہیں، چار دیواری میں میک اپ میں کئی گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ بہت انتظار کروا رہے ہیں۔ ہم عادی ہوتے ہیں سیاست دانوں کے اور دیگر فیلڈ کے لوگوں کے جو بڑا احترام کرتے ہیں۔ شوبز کے لوگ خود چونکہ سیلبرٹی ہوتے ہیں تو ان کا صحافیوں کے ساتھ وہ رویہ نہیں ہوتا جو ہونا چاہیے۔ عزت بھی کرتے ہیں۔ احترام بھی کرتے ہیں مگر انتظار کروانے میں ان کو کوئی شرمندگی نہیں ہوتی۔ صحافی اگر سیاست دان کے پاس جائیں اور سیاست دان پانچ منٹ لیٹ ہو جائیں تو وہ پانچ دفعہ سوری کرتے ہیں جبکہ فنکار کے پاس جائیں اور وہ دو گھنٹے لیٹ بھی آئے تو وہ سمجھے گا کہ میں نے ان پر بڑی مہربانی کی ہے۔“

”سب کچھ اربن ہوتا ہے کیا؟ کیونکہ آپ کی خاطر مدارات بھی بہت ہو رہی ہوتی ہے۔“

”کچھ چیزیں اربن ہوتی ہیں اور کچھ وہاں جا کر بھی ہوتی ہیں۔ سب کچھ کس ہوتا ہے اور خاطر مدارات تو پاکستانی معاشرے کی روایات ہیں اور جب بیوی پر آنا ہو تو ذرا زیادہ ہو جاتی ہیں۔ کھانے پینے کا آئٹم ایک زمانے میں ہم نے بند کر دیا تھا۔ لیکن پھر لوگوں نے کہا کہ نہیں یہ آئٹم ضرور ہونا چاہیے کیونکہ ہم بہت شوق سے دیکھتے ہیں۔“

”آپ خود بھی کھانے پینے کے شوقین ہیں اور ان

مختصر ہونا چاہیے تو پھر قلمی نام کے طور پر سہیل وڑائچ لکھنے لگا۔ ایسا نہیں ہے کہ وڑائچ فیملی سے میرا تعلق نہیں ہے۔ تعلق ہے مگر میرے نام کا حصہ نہیں تھا۔ جب نام مختصر کرنے کی بات آئی تو سہیل سلطان اچھا نہیں لگ رہا تھا اس لیے سہیل وڑائچ لکھنا شروع کر دیا۔“

”آپ نے بتایا کہ سیاسی فیملیز کے بارے میں آپ کو بہت معلومات تھیں تو کیا ان کے ساتھ آپ کا ملنا جلنا تھا؟ آپ ابتدا سے ہی جنگ سے وابستہ رہے؟“

”ان فیملیز سے میرا ملنا جلنا نہیں تھا بلکہ مجھے ان کے بارے میں پڑھنے، جاننے کا شوق تھا۔ ان کے بارے میں معلومات اکٹھی کرنے کا شوق تھا۔ اس طرح میں چھوٹا موٹا چلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا بن گیا تھا تو جس کو معلومات لینی ہوتی تھی وہ مجھ سے ہی لیتا تھا۔ ساری عمر جنگ کے ساتھ وابستگی میں ہی گزری ہے۔ درمیان میں دو مرتبہ چھوٹی مولی ناراضی ہوئی تو ایک مرتبہ میں ”نیشن“ میں چلا گیا اور ایک مرتبہ ”فرنٹیر پوسٹ“ میں چلا گیا تھا مگر مجھے مزا نہیں آیا۔ کچھ جنگ والوں نے بھی فورس کیا۔“

”ایک دن جیو کے ساتھ ”بہت پاپولر پروگرام“ ہے یہ کس کا آئیڈیا تھا۔“

”میں جب جنگ میں تھا تو اس وقت میں ”ایک دن سیاست دانوں کے ساتھ“ کیا کرتا تھا۔ پورا دن ان کے ساتھ گزارتا تھا، تصاویر لیتا تھا اور پھر لکھتا تھا۔ وہی آئیڈیا اب ”ایک دن جیو کے ساتھ“ ہے۔“

”ایک دن جیو کے ساتھ کتنے دن میں مکمل ہوتا ہے؟“

”عموماً تو ایک ہی دن میں مکمل ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ دو دن لگ جاتے ہیں۔ ایسا 50 پروگراموں کے بعد کسی ایک پروگرام کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ کہیں دور جانا ہو۔ وقت پر پہنچ نہیں پائے۔ تو پھر دوسرے دن کرتے ہیں

”1985ء کے آخری دنوں میں صحافت سے وابستہ ہوا۔ ارادہ تھا ”اس فیلڈ میں نہیں آیا بلکہ حادثاتی طور پر آیا۔ میں تو سی ایس ایس کرنا چاہتا تھا۔ کسی نے کہا کہ کرنٹ افیئرز کے لیے آپ اخبار میں کام کریں۔ جب اخبار کے دفتر گیا تو اسی کا اسیر ہو گیا۔ سی ایس ایس کے لیے داخلہ فارم جمع کرائے مگر سی ایس ایس کیا نہیں۔ کام کر کے مزا آیا اور ایسا لگا کہ میری فیلڈ یہی ہے اور اب جب میں اس پس منظر میں اپنے آپ کو دیکھتا ہوں تو لگتا ہے کہ میری ٹریننگ شاید اخبار ہی کے لیے ہوتی تھی۔ کیونکہ میں اسکول میں بزم ادب کا سیکریٹری تھا۔ سرگودھا کالج میں جب زیر تعلیم تھا تو وہاں کے میگزین کا ایڈیٹر تھا اور مجلس اردو ادب کا سیکریٹری تھا۔ ایف سی کالج میں اگرچہ میں سائنس کا اسٹوڈنٹ تھا لیکن وہاں کے میگزین کا ایڈیٹر بھی تھا۔ پنجاب یونیورسٹی میں آیا تو وہاں کے میگزین کا بھی ایڈیٹر رہا (الگش ڈیپارٹمنٹ کے میگزین کا) تو اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایڈیٹری میرے خون میں بھی یا میرے پیچھے پیچھے رہی۔ کچھ قدرتی رجحان ہوتا ہے لیکن تقدیر کا بھی بڑا عمل دخل ہوتا ہے۔ میں اس بات کو بہت مانتا ہوں۔“

”صحافت میں جب حادثاتی طور پر آئے تو آپ نے کیا کیا؟“

”مجھے اخبار میں آئے ہوئے ابھی دو تین دن ہی ہوئے تھے کہ ڈاکٹر عبد القدیر خان کا انگریزی میں لکھا ہوا مضمون ملا جس کی تقریباً 30 قسطیں شائع ہوئیں جس کا اردو ترجمہ میں نے کیا۔ مجھے سیاسی فیملیز کے بارے میں بہت معلومات تھیں تو جب بھی کسی کو کسی بھی قسم کی معلومات لینی ہوتی تھی تو سب مجھ سے رابطہ کرتے تھے۔ جبکہ میں ایک بہت ہی جونیئر پوسٹ میں تھا۔ پھر میں رپورٹنگ کی طرف آیا اور پھر خود بھی لکھنے لگا۔ اس زمانے میں میرا پورا نام ”سہیل سرور سلطان“ تھا۔ میری لکھی ہوئی کہانیاں ”س س س“ کے نام سے شائع ہوتی تھیں۔ پھر کہا گیا کہ نام تھوڑا

سے فرمائش کر کے پکواتے ہیں کیا؟“

”میں بھی کھانے پینے کا شوقین ہوں۔ لیکن فرمائش کر کے ان سے تبھی نہیں پکوا دیا۔ فرمائش صرف اپنے گھر میں ہی کرتا ہوں۔“

”ہم سب امید سے ہیں“ میں آپ کی پیروڈی بہت ہوتی ہے۔ کیا لگتا ہے آپ کو؟ آپ ناراض ہوتے ہیں یا خوش؟“

”مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور بالکل بھی ناراض نہیں ہوتا۔ مجھے یاد ہے کہ جب پہلی مرتبہ پیروڈی ہوئی تو میں بہت خوش ہوا۔ اور میں نے کہا کہ آج تو میرے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے کہ میں بھی اس قابل ہو گیا ہوں کہ میری پیروڈی ہو رہی ہے میں تو ان باتوں کو بہت پوزیٹو سمجھتا ہوں۔“

”بے شک آپ کو اچھا لگتا ہے۔ مگر کیا کبھی دل آزاری ہوئی آپ کی؟“

”دل آزاری ایک مرتبہ ہوئی کہ جو کریکٹر بنایا تھا۔ اس کو کسی بندے نے بطور صحافی پیسے دیے تھے تو اس پر میں نے اعتراض کیا تھا کہ آپ ایسا نہ دکھائیں اور میں تو خوش ہوتا ہوں پیروڈی پر۔ ان کی حوصلہ افزائی کرتا ہوں۔ ان کو اپنے کپڑے دیتا ہوں، مشورے دیتا

ہوں ہر طرح کا تعاون کرتا ہوں۔ اس لیے میں نے کہا کہ لوگوں پر یہ تاثر نہیں بننا چاہیے کہ ہم صحافی پیسے لیتے ہیں۔
”وہیے لفافے ملتے تو ہیں۔“

”ملتے ہوں گے۔ لیکن ہم چونکہ اس کے ہمیشہ مخالف رہے ہیں تو اس لیے مجھے اچھا نہیں لگا۔“
سب سے جلدی ”آغا شہزی“ کا پروگرام ہوا تھا اور وہ بڑا یادگار پروگرام تھا۔ میں کئی سالوں سے ان کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ میں پروگرام کرنے اسلام آباد گیا، مگر وہ کینسل ہو گیا۔ جب کوئی پروگرام کینسل ہوتا ہے تو بڑی شرمندگی ہوتی ہے اور ڈپریمینٹ بھی ہوتا ہوں تو وہیں مجھے ”آغا شہزی“ صاحب کا خیال آیا اور میں نے ان کو فون کیا، کئی سالوں سے ہم ان کو کہہ رہے تھے اور وہ مان نہیں رہے تھے تو اس دن جب میں نے ان کو فون کیا تو کہنے لگے کہ ”ہم کدھر ہو؟“ میں نے کہا اسلام آباد ہی۔ کہنے لگے ”تورا“ آجاؤ اور جب میں گیا تو تین گھنٹوں میں ان کا ”ایک دن جیو کے ساتھ“ مکمل ہو گیا۔ کیونکہ انہوں نے کہیں آنا جانا تو تھا نہیں۔ وہ ہمارا ہٹ پروگرام گیا اور جو پروگرام دیر سے ہوا، وہ نواب اکبر بگٹی کا پروگرام تھا۔
ڈیڑھ دن میں ان کے پاس پہنچے۔ دو دن میں پروگرام کیا، پھر دو دن واپس پہنچے میں لگے تو اس پروگرام کے لیے پانچ چھ دن لگ گئے۔

”سیاست سے آپ کی وابستگی ہے بہترین تجزیہ نگار ہیں۔ لیڈروں کے بہت قریب ہیں۔ سب کو جج کیا۔ یہ بتائیں کہ آپ نے نواز شریف بے نظیر پرویز مشرف، آصف علی زرداری اور عمران خان کو کیسا پایا؟ بحیثیت انسان، بحیثیت سیاست دان؟“
”قریب کسی کے نہیں رہا، سب مجھے جانتے ہیں اور

میں سب کو جانتا ہوں۔ ان سب کو اگر الگ الگ دیکھیں تو بے نظیر بھٹو، ایک آئیڈیل تھیں۔ میری ان سے جتنی ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ شاید ہی کسی صحافی کی ہوئی ہوں گی۔

نواز شریف بڑے دل سے ملتے ہیں۔ بہت خاطر مدارات کرتے ہیں اور آپ نے جتنے نام لیے سب اچھے سیاست دان ہیں۔ نواز شریف بھی دو مرتبہ وزیر اعظم بنے۔ ان میں بڑی خوبیاں ہیں اور بے نظیر کی خامیوں کی طرف آئیں تو وہ جتنا انٹرنیشنل ڈپلومیسی کو سمجھتی تھیں۔ حکومت کو کامیابی سے نہیں چلا سکیں، گورنمنٹ میں وہ اتنی کامیاب نہیں ہوئیں۔

نواز شریف کی خامی کی طرف آئیں تو ایک خامی تو یہ ہے کہ دہشت گردی کے خلاف ابھی تک کوئی واضح موقف نہیں آیا ان کی طرف سے۔ اکانومی کے بارے میں وہ بڑے کلیئر ہیں۔ لیکن انٹرنیشنل ریلیشنز کے بارے میں وہ اتنے کلیئر نہیں ہیں۔ ہومن رائٹس ایٹوز میں انٹرنیشنل اسٹینڈرڈ میں بے نظیر بہت آگے تھیں جبکہ نواز شریف کافی کنزرویٹو (Conservative) ہیں۔

پرویز مشرف جب صدر تھے تو ان سے ملاقات ہوتی تھی۔ آخری دنوں میں بطور انسان وہ مجھے اچھے لگے، لیکن بطور ڈکٹیٹر میں ان کو پسند نہیں کرتا۔ میں جمہوریت کو پسند کرتا ہوں اور زرداری صاحب سے میرا تعلق 1988ء سے ہے، جب پہلے الیکشن ہوئے۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ کافی کول (Cool) ہیں۔ ڈرائنگ روم سیاست کے ماہر ہیں اور خرابی یہ ہے کہ ان کو اپنے امیج کا بالکل خیال نہیں ہے جبکہ سیاست دان کو اپنے امیج کا بہت خیال رہتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ نواز شریف ہوں، شہباز شریف ہوں یا زرداری صاحب ہوں، جب یہ مجھے دور سے ہی دیکھتے ہیں تو ”ایک دن جیو کے ساتھ“ والا میرا اشاکل اپنا کر کوئی نہ کوئی فقرہ ضرور کہتے ہیں۔

”ملک جس خزان کا شکار ہے کیا اس کے ذمہ دار آصف زرداری نہیں ہیں؟ کون ملک کے ساتھ مخلص ہے اور مخلص رہے گا؟“

”میں آپ کی اس بات سے اتفاق نہیں کروں گا۔ گورننس بہت بری رہی، لیکن سیاست بری نہیں کی اور

میں تو سب کو ہی مخلص سمجھتا ہوں۔ ہاں! کسی کی صلاحیت گورننس کے لیے اچھی ہے اور کسی کی نہیں۔ موجودہ حکومت گورننس میں ناکام رہی ہے۔ لیکن اگر دوسری سائیڈ سے سوچیں تو مشکل حالات تھے۔ اکانومی خراب تھی، انٹرنیشنل پروجیشن خراب تھی۔ دہشت گردی کے خلاف جنگ بھی ایسے میں ملک کو چلانا بہت مشکل تھا۔“

”عمران خان کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“
”ان کے بارے میں اچھے جذبات کا اظہار کیا جا سکتا ہے۔ لیکن بات تو اس وقت بنے گی جب یہ اپنا پروگرام سامنے لائیں گے۔ جب اپنی ٹیم سامنے لائیں گے۔ اب وہ اپنے پروگرام کو پریکٹیکل کریں گے۔ وہ تو سب ہی 6 سال سے کر رہے ہیں لیکن تبدیلی نہیں آئی۔“

”ہمارے پڑوسیوں نے تو ترقی کر لی، مگر ہم ان سے بہت پیچھے ہیں، بہت سے ادارے تباہی کی طرف جا رہے ہیں؟“

”جہاں تک ترقی کی بات ہے تو ہم نے بھی ترقی کی ہے کئی شعبوں میں۔ لیکن اس وقت چونکہ ہم مایوسی کے اندھیروں میں ہیں اس لیے ترقی نظر نہیں آ رہی۔ ہاں! ٹھیک ہے کہ ریلوے، پی آئی اے اور دیگر اداروں کا حال برا ہو گیا ہے۔ مگر آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ ایسی ایسی چل پڑی ہیں جو ریلوے سے بہت بہتر ہیں۔ آپ نے اچھی سڑکیں بنائی ہیں جو ریلوے ٹریک سے زیادہ اچھی ہیں۔ پاکستان پہلا ملک ہے جہاں موٹروے بنی۔ پی آئی اے، ڈل ایسٹ کی پہلی ایرلائن تھی کہ جس نے بہت ترقی کی۔ اب پاکستان میں چونکہ یہ سرکاری ادارہ ہے تو جب تک یہ سرکاری ادارہ رہے گا یہ خسارے میں رہے گا۔ سرکاری اسکول نہیں چل پا رہے تو یہ کمرشل ادارے کیسے چل پائیں گے۔“

”عمران خان کے لیے تو کہا جاتا ہے کہ ”کہیں کی اہمیت کہیں کاروڑا بھان متی نے کنبہ جوڑا“ آپ اس سے اتفاق کریں گے؟“

”میں نہیں مانتا اس بات کو، کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ آپ نے اپنے گھر سے تو امیدوار نہیں لانے ہوتے، آپ نے وہی امیدوار لانے ہوتے ہیں جو موجود ہوتے ہیں۔ جیتنا بھی تو ہے۔ پندرہ سال سے امیدوار لا بھی تو نہیں پار ہے۔ پالیسی اچھی ہو، سب کو ڈسپلن میں رکھیں۔ چین میں جب لانگ مارچ ہوا ”چوان لائی“ کی قیادت میں تو چین کے لوگ جاپان سے تو نہیں آئے تھے۔ اسی طرح جب کسی ملک میں سوچ تبدیل ہوتی ہے تو وہی لوگ تبدیل ہو جاتے ہیں۔“

”ہمارے سیاست دان اپنی آدمی زندگی ملک سے باہر گزارتے ہیں۔ وہاں کے قوانین، ڈسپلن اور صفائی دیکھتے ہیں۔ پھر اپنے ملک کو ویسا کیوں نہیں بناتے؟“
”قوانین کو نافذ کر کے اس پر عمل کرانے کی ضرورت ہے۔ ہم دہی میں جاتے ہیں، ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ ہم اپنے ملک کی موٹروے پر جاتے ہیں تو ڈسپلن ہو جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے اندر صلاحیت تو ہے۔ اگر اسی طرح کے قوانین پر عمل کرائیں جیسے موٹروے پر کراتے ہیں تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ سارا کام گورننس کا ہے اور کسی بنیادی پر ابلم ہے پاکستان میں۔ میں پاکستان کے حالات سے بالکل بھی مایوس نہیں ہوں ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کافی باتیں ہو گئیں ملک کے حالات پر، یہ بتائیے کہ بچپن سے لے کر اب تک مزاج کے کیسے ہیں؟ کیا اتار چڑھاؤ آیا؟“

”میں بہت ٹھنڈے مزاج کا ہوں۔ غصہ کم آتا ہے۔ پڑھنے لکھنے سے بہت دلچسپی ہے۔ مصروف بہت رہتا ہوں۔ کسی سے لڑنے جھگڑنے کا وقت ہی نہیں ملتا اور کیا کرنا ہے غصہ دکھا کر۔ اپنی ہی انرجی ضائع ہوتی ہے۔ کبھی غصہ آ بھی جائے تو خاموش ہو جاتا ہوں۔“
”آپ نے کتنی کتابیں لکھی ہیں؟ اور کیا لوگوں کو



نادرہ خاتون پکارے علی

ایڈیٹر کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

صبیحہ نانسی لاہور

میں نے یہ ڈائجسٹ کب سے پڑھنا شروع کیا، یہ تو یاد نہیں ہے۔ ایک چیز جو کبھی نہیں بھولی وہ یہ ہے کہ اس نے میری اپنی ارتقا اور اخلاقی تربیت میں بہت بڑا کردار ادا کیا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ ذہن میں کوئی گرہ لگی ہوئی تھی، الجھنوں کا سامنا تھا کہ اچانک اس کی کسی کہانی، کسی شعریا عدنان کے نام آنے والے خطوط کے جوابات یا پھر کسی اقوال زریں میں مجھے اپنی الجھن کا سرا مل گیا اور بات بگڑتے بگڑتے بن گئی۔

اس ماہ کے شمارے نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ جنوری کے شمارے کے سرورق پر ماڈل بہت خوب صورت تھی اور انداز دلہا تھا مگر یکسانیت کا بری طرح احساس ہوا، دلہن کو نکلتے 'زیور' گلیمبر بس بھی کرو۔ آپ کا شمارہ اب بعض وقت گزارنے کا کام نہیں کر رہا۔ یہ اب نوجوان نسل کی اپنی اور روحانی تربیت گاہ بن چکا ہے، سرورق ایسا ہونا چاہیے جسے دیکھتے ہی دل میں اللہ کی قوت کا احساس ہو۔

ماہی کے شمارے میں اور کبھی کبھی اس سے پہلے بھی لاکھ کی کافی غلطیاں دیکھنے میں آئی ہیں مثلاً "کس سے کی ہلکے کسی سے وغیرہ۔ دوسری بات یہ کہ ناول "چراغِ آفریقہ" کی قسط بھی کبھار شامل ہی نہیں کی جاتی اور وجہ اس میں بتائی جاتی۔ کینیڈائی نے "روشنی کی خواہش میں" اچھا لکھا محبت کی بے ساختگی اور بے چارگی بڑی نمایاں ہے اور عورت کی مظلومیت کا بھی بڑا واضح احساس تھا۔ مگر

میں عوام کے ایوارڈ کو سب سے بڑا ایوارڈ سمجھتا ہوں۔

"اس فیلڈ میں آکر کیا کھویا؟ کیلایا؟"

"کچھ نہیں کھویا۔ میں نے اس فیلڈ میں آکر پایا ہی پایا ہے۔ کھویا بھی ہو گا تو کم ہی کھویا ہو گا۔"

"نوجوان اس فیلڈ میں آنا چاہتے ہیں، ان کے لیے آپ کیا کچھ کہنا چاہیں گے؟"

"محنت کریں، ایمان داری کے ساتھ کامیابی بالآخر قدم چومتی ہے۔ ہمارے پاس اور کچھ بھی نہیں ہے سوائے محنت کے۔ کام، کام اور صرف کام۔"

"نوجوانوں میں صلاحیت ہے آگے بڑھنے کی، مگر Motivate (آمارہ) کرنے والا بھی تو کوئی ہو؟"

"Motivation بھی اپنے اندر خود پیدا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔"

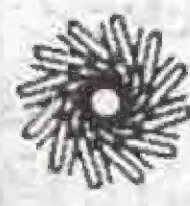
"صبح اٹھنے کے اوقات کیا ہیں آپ کے؟ فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟"

"صبح اٹھتے ہی چائے کے کپ کے ساتھ ہی اخبارات کا مطالعہ شروع ہو جاتا ہے۔ دو گھنٹے اخبار پڑھتا ہوں۔۔۔ آج کل اینڈیو ریل صفحہ میں ہی کرتا ہوں۔ فارغ اوقات میں کتابیں پڑھتا ہوں۔ کبھی کبھار دوستوں کے ساتھ وقت گزارتا ہوں۔ کبھی فیملی کے ساتھ۔"

"فرمائش کر کے کیا پکواتے ہیں؟"

"گھر میں ہوتا ہوں تو فرمائش کر کے کھانا پکواتا ہوں بیگم سے۔ مجھے پلاؤ بہت پسند ہے۔ رات کو بھی پلاؤ پکایا تھا اور آج اتوار ہے تو آج بھی پکویا ہے سبزیاں بھی پسند ہیں۔ کرلیے بھی اچھے لگتے ہیں اور گو بھی بھی۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے سہیل وڈراج صاحب سے اجازت لی۔



ابھی بھی مطالعے کا شوق ہے؟"

"میں نے آٹھ کتابیں لکھی ہیں اور ایسا نہیں ہے کہ لوگ پڑھتے نہیں ہیں، لوگوں کو اب بھی مطالعے کا بہت شوق ہے۔ میری ایک کتاب کے تیرہ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ایک کے چار ایڈیشن شائع ہوئے۔ اگر کتابیں اچھی ہوں، دلچسپ ہوں تو لوگ ضرور پڑھتے ہیں۔"

"کہا تو یہی جاتا ہے کہ انٹرنیٹ کا دور ہے۔ کمپیوٹر کا دور ہے، ایک کلک یہ سب کچھ مل جاتا ہے۔ اس لیے مطالعے کا رجحان کم ہو گیا ہے۔"

"ہاں! یہ بات ٹھیک ہے کہ انٹرنیٹ کا دور ہے اور مطالعے کی طرف رجحان کم ہو گیا ہے، مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ لوگ بالکل ہی مطالعہ چھوڑ بیٹھے ہیں۔ اگر اچھی کتابیں لکھی جائیں تو لوگ کیوں نہ پڑھیں گے اس لیے لکھنے والوں کو چاہیے کہ وہ ایسی کتابیں لکھیں کہ لوگ اس طرف راغب ہوں۔"

"آپ نے انٹرنیشنل اخبارات میں بھی کالم لکھے؟ کیا مالی اعتبار سے صحافت کی یہ فیلڈ اسٹرونک ہے؟"

"میں نے انگریزی اخبارات میں بھی کالم لکھے ہیں۔ مالی اعتبار سے پہلے یہ فیلڈ اتنی اسٹرونک نہیں تھی، مگر اب ہمارے لیے کافی بہتر ہو گئی ہے۔"

"اور جب یہ فیلڈ اتنی اسٹرونک نہیں تھی تو کبھی آپ نے سوچا کہ کسی اور فیلڈ میں چلا جاؤں؟ اس سے تو دل روٹی نکالنا مشکل ہو رہا ہے۔"

"نہیں ایسا کبھی نہیں سوچا۔ یہ میری پسندیدہ فیلڈ تھی۔ اس میں آگیا تو بس آگیا۔ پھر کبھی کسی اور فیلڈ میں جانے کے بارے میں نہیں سوچا۔"

"اتنی کتابیں لکھیں اتنے کالمز لکھے، اپنی زندگی کا بہت قیمتی وقت آپ نے اس فیلڈ کو دیا۔ ایوارڈز کتنے ملے ہیں آپ کو؟"

"تمہیں کوئی ایوارڈ نہیں ملا۔ ویسے اصل ایوارڈ تو عوام کا ایوارڈ ہے جو مجھے بہت چاہتے ہیں۔ میرے کام کو سراہتے ہیں۔ خواہش تو ہوتی ہے کہ ایوارڈ ملیں، مگر

پھر بھی انجام تشہ سالگ۔ باقی سارے سلسلے ٹھیک جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی افسانے خاص متاثر کن نہیں ہوتے۔ فرحت استیاق کو مبارک باد، ان کا ناول بے حد سحر انگیز ہے۔ آخر میں ایک جملہ کہنا چاہوں گی۔

"معیار بنانے میں عمریں لگ جاتی ہیں اور اسے قائم رکھنے میں سانسیں رک جاتی ہیں۔"

ج آپ نے صبیحہ ٹھیک کہا۔ معیار بنانا مشکل ہے مگر اسے قائم رکھنا اس سے زیادہ مشکل ہے۔ ہماری پوری کوشش ہوتی ہے کہ خواتین کا معیار برقرار رہے، "چراغِ آخر شب" کے بارے میں آپ کا کہنا درست نہیں ہے۔ صرف ایک بار ایسا ہوا ہے کہ قسط شامل نہیں ہو سکی۔ ورنہ یہ ناول باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ میں آپ کی آمد اچھی لگی۔ ٹائٹل کے لیے آپ کے مشورے پر غور کریں گے۔

شائستہ شہباز نس۔ گجرات

میں گزشتہ بیس سال سے شعاع، خواتین ڈائجسٹ کی قاری ہوں۔ مجھے پاکستان کے موجودہ دور کے ادب میں اس سے بہتر کوئی لٹریچر نہیں لگتا۔ میری والدہ تو برسوں سے اس کی شیدائی ہیں۔ ہم ابھی بچے تھے کہ اپنی والدہ کو پڑھتے دیکھا۔ میں نے سن اتنی ہی میں لکھنا شروع کیا اور میری تحریریں کافی پسند کی جاتی تھیں 1995ء میں میری شادی کچھ ایسے ماحول میں ہوئی کہ ادب کا ساتھ چھوٹ گیا۔ زندگی میں تلخیاں اور الجھاؤ اتنے تھے کہ اپنی ہستی بھی

بھول گئی کہ میں کون ہوں؟ اب میں خواتین ڈائجسٹ کے لیے ناول لکھنا چاہتی ہوں اور شروع کر دیا ہے آپ اس سلسلے میں میری رہنمائی کریں۔

رج بیماری شائستہ! آپ ضرور لکھیں۔ خواتین ڈائجسٹ کے صفحات حاضر ہیں۔ صفحے کے ایک جانب سطر چھوڑ کر لکھیں اور ہمیں بھیجوا دیں۔ کوئی کمی بیشی ہوئی تو ہم آپ کو فون کر کے بتا دیں گے۔

ام صغریٰ۔۔۔۔۔ کراچی

اس سے پہلے خط لکھنے کی جرات نہ ہو سکی کہ نہ جانے شامل ہو گا کہ نہیں، میرا تعلق امی اور ابو دونوں کی طرف سے پنجاب سے ہے۔ سرگودھا سے چار گھنٹے کی مسافت پر ایک وادی ہے جہاں کے ہم باسی ہیں۔ خوشاب ایک چھوٹا سا شہر ہے جہاں آپ ویگن سے اتریں گے۔ یہاں میں آپ کو ایک بات بتانی چلوں سرگودھا کا ڈھواڈا پتیسوا اور ملتان کا ملتان طلوہ جو آپ کو خوشاب سے ملے گا وہ پورے پنجاب سے نہیں ملنے والا (دسی گھی میں پکا ہوا) ہے۔ خوشاب سے بیس منٹ کی مسافت پر وادی سون ہے۔ چاروں طرف سے سنگاں پہاڑ ایک گول دائرے کی شکل میں اسے گھیرے ہوئے کھڑے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا نام وادی سون اس لیے پڑا کہ کسی زمانے میں یہاں ایک سمندر ہوا کرتا تھا جو بعد میں خشک ہو کر پہاڑوں کی شکل اختیار کر گیا۔ اب بھی یہاں بہت سی چھوٹی بڑی جھیلیں پائی جاتی ہیں جو کہ سمندر کا پتہ بتاتی ہیں۔ جب سورج کی کرنیں ان جھیلوں کے نیلے پانیوں پر پڑتی ہیں تو موتیوں کی طرح چمک پیدا ہوتی ہے جو آپ کو مبہوت کر دیتی ہے۔

یہاں کے چند پھل اور سبزیاں بہت مشہور ہیں جن میں آڑو، خوبانی، سیب، ناشپاتی، سبزیوں میں گو بھی، آلو، مکئی اور گندم وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ گرمیوں کے موسم میں ہر طرف پھول اور سبز چٹانوں کا منظر ہوتا ہے۔ ہر طرح کے پھول عام مل جاتے ہیں۔ گلاب کی تو بات ہی کچھ اور ہے بادشاہ جو ہوا۔ خشک پہاڑ ہری پوشاکیں پہن لیتے ہیں۔ بارش آجائے تو چشمے پھوٹ پڑتے ہیں۔ زیادہ عرصہ یہاں سردی پائی جاتی ہے۔ اسی لیے لوگ خشک میوے جمع کر کے اپنے گھروں میں محفوظ کر لیتے ہیں۔

یہاں کے لوگ بہت ہی سادہ مزاج ہیں۔ یہاں پٹھان، پنجابی مل کر رہتے ہیں بلکہ میں نے تو سندھی گھرانہ بھی

دیکھا ہے۔ کاش کہ سارے پاکستانی اپنے اندر کے فرق کو مٹا ڈالیں۔ باقی کبھی آئیں نا ہماری وادی کی طرف خوب مہمان نوازی کرنے والے لوگ ہیں۔

رج ام صغریٰ خوشاب کے بارے میں اتنی اچھی طرح اور خوب صورتی سے لکھا کہ بے اختیار آپ کا مہمان بننے کو دل چاہا۔ کبھی زندگی نے موقع دیا تو آپ کی دعوت ضرور قبول کریں گے۔ وطن عزیز کا ہر شہر ہر گاؤں بہت خوب صورت ہے اور کوئی نہ کوئی خصوصیت رکھتا ہے۔ یہ ہم پر اللہ تعالیٰ کا خصوصی کرم ہے۔ کاش ہم اس کی قدر کر سکیں۔

آپ نے اپنے شہر کا تعارف تو کرا دیا لیکن خواتین ڈائجسٹ کے بارے میں کچھ نہیں لکھا آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

فاطمہ اصغر۔۔۔۔۔ ڈبکوت فیصل آباد

آپ کا شمار بہت اچھا ہے۔ اتنا اچھا ہے کہ اس کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ملے، آپ اپنی ایک دو افسانے وغیرہ لکھے ہیں کیا وہ شائع ہو جائیں گے۔ آپ اس سے ایک فرمائش کرنی ہے پلینز قومی کرگٹر سعید اجمل اور شاہد آفریدی کا ان کی بیویوں کے ساتھ انٹرویو کریں اور آپ ان میں نے ماہ ملک کا ناول جو چلے تو جاں سے گزر گئے منگوانا ہے۔ پلینز مجھے اس کا طریقہ اور قیمت اور ڈاک خرچ وغیرہ بتا دیں اور آپ اگر میں 600 روپے لفافے میں رکھ کر بھیج دوں تو کیا مجھے خواتین ہر مہینے مل جایا کرے گا۔

رج پانچ سال سے خواتین پڑھ رہی ہیں اور ایک بار بھی خط نہیں لکھا، اپنے افسانے بھیجوا دیں، قابل اشاعت ہوئے تو ضرور شائع ہوں گے۔

ناول ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ منگوانے کے لیے آپ 150 روپے درج ذیل ایڈریس پر منی آرڈر کریں۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار کراچی۔

کتاب آپ کو گھر پر مل جائے گی۔

خواتین ڈائجسٹ گھر بیٹھے حاصل کرنے کے لیے آپ رقم لفافہ میں نہ ڈالیں اس میں رقم ہونے کا اندیشہ ہے۔ آپ 600 روپے درج ذیل ایڈریس پر منی آرڈر کریں

خواتین ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار کراچی۔ خواتین آپ کو گھر بیٹھے مل جائے گا۔

صائمہ سرفراز۔۔۔۔۔ کراچی

آئی انجے، بتائیں کہ یہ خواتین اتنی دیر سے کیوں آتا ہے؟ اس دفعہ بھی پرچہ تقریباً دو دن میں پڑھ لیا حالانکہ ظالم سماج (میاں جی) نے دیوار بننے کی کوشش بہت کی مگر افسانوں میں ”رنگ ہائے زیست“ میں راشدہ جی نے ”سلاطین کی عکاسی کی جو کہ اچھی کاوش تھی“ ڈھل گئی۔ ”آپ بیٹوں کی کہانی مزاح کا عنصر لیے ہوئے اچھی لکھی“ ”ساہا“ کی بات کریں تو اس میں راحت جی نے ہم کو آئینہ دکھایا ہے کہ ہمارا مستقبل بھی ایسا ہو سکتا ہے۔ ”انٹ میں“ ”گھیس دیر نہ ہو جائے“ ”صوفیہ جی کی اچھی لکھی“۔ ”ساری بھول ہماری تھی“ ”معاف کیجئے گا ہم“ ”انٹ میں“ کی بات نہیں کر رہے بلکہ یہ تو راحت جی کے کلام کا ذکر ہے۔ شروع شروع میں پڑھنے میں کاندھ و ٹن رہی۔ چار چار گھروں کی کہانی اور پھر کراڑوں کی بھرمار۔ جب کہانی سمجھ آنے لگی دلچسپ لگی تو نظر آیا آئی آئندہ چلو جی انتظار کرو۔ انتظار تو اب ٹھگت جی کے ناول ”میرے خواب لوٹاؤ“ کا شدت سے ہے جس میں نیا موڑ دیا ہے انہوں نے۔ نیا تو کچھ ناول ”پناہ“ میں بھی نظر آئے ہیں آیا وہی روایتی پن۔ شروع میں الگ اور آخر میں مل جاتا۔

مل جانا چاہیے لیکن کو بھی صبر کا پھل کہ فرحت جی معلوم نہیں لکھنا بیچاری تو انتظار کروائیں گی کہ وہ سکندر کی تصویر اپنے میں کامیاب ہو سکے، کینز نبوی کی تحریر دیکھ کر بہت دلچسپی ہوئی جنہوں نے اتنی مصروفیت میں ہم بہنوں کے لیے افسانے، ناول نکالا اور اتنا اچھا شاعر بھیجا۔ بہت زبردست ناول تھا باقی انٹرویو بھی ٹھیک تھے۔ آپ! میں آپ کے ناول کے ذریعے اپنی بہنوں سے ایک بات کہنا چاہوں گی کہ پلینز ویلنٹائن ڈے وغیرہ کچھ بھی نہیں۔ یہ سب ہر مل سازش ہے میڈیا، موبائل کے ذریعے مسلمانوں کو غلامی طور پر نوجوان نسلوں کو بگاڑ رہے ہیں۔ پلینز اپنے آپ کو بچائے یہ سب ایک خاص وقت پر اچھا لگتا ہے اور اس خاص کے ساتھ اچھا لگتا ہے جو ہمارا اپنا یعنی لائف لائن ہے۔

پارٹی صائمہ! ہمیں احسان ہے کہ ہماری قارئین خواتین ڈائجسٹ کا انتظار کرتی ہیں۔ ہماری قاری ہوئی ہے کہ یہ جلد آجائے۔ لیکن ناول کی

اقتضا دیر سے موصول ہونے کی بنا پر ہم اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو پاتے۔

خواتین ڈائجسٹ پر تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ آپ کی تعریف و تنقید متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

آسیہ مقصود (ای میل)۔۔۔۔۔ ملتان

گزشتہ ماہ ”سفال گر“ کی آخری قسط دیکھ کر اداسیوں نے گھیر لیا۔ نجائے بشری سعید سے اگلی ملاقات کب ہو۔ ”سفال گر“ کو پڑھ کر میں نے ہمیشہ جو محسوس کیا، اسے الفاظ کا روپ دینا میرے بے ہنر کلام کی بساط نہیں۔ بے بسی کا احساس ہمیشہ دامن گیر رہا، باوجود اس کے کہ میں نے بشری کو خراج تحسین پیش کرنے کی کئی بار ادنیٰ سی کوشش کی ہے۔ مگر آئندہ زریں کا تبصرہ پڑھ کر دل کی بے گلی کسی حد تک کم ہو گئی۔ بے شک کچھ لوگوں کو حق ادا کرنے کا ہنر آتا ہے۔

صوفیہ امجد نے تو بڑے موقع سے افسانہ لکھ دیا۔ میں نے ایک عزیز کو پڑھنے کے لیے دے دیا۔ انہیں ضرورت تھی ناں۔ کینز نبوی کی تحریریں جزاؤں لینے کی طرح ہوتی ہیں۔ اس میں الفاظ کے ٹکینے اس قدر نفاست سے صحیح جگہ پر چڑے ہوتے ہیں کہ قاری داد دے دیتا نہیں رہ پاتا۔ یہ طرز تحریر صرف آپ ہی کا خاصا ہے۔ کینز! آپ نے اس موضوع پر قلم اٹھا کر بڑی جرات کا مظاہرہ کیا ہے۔ ”ساری بھول ہماری تھی“ کو پڑھ کر نجائے کیوں پی ٹی وی کے ڈراموں کا وہ سنہری دور یاد آنے لگا جب ہر کردار کے مکالمے اور چلے سے اس کی بھرپور عکاسی کی جاتی تھی۔ ناولٹ کا پلاٹ کئی کہنوں کے درمیان بہت خوب صورتی سے پھیلا ہوا ہے۔ نبیلہ کی مدبرانہ شخصیت ماسٹر صاحب کی فہم و فراست اور بلو بطور اینگریٹنگ مین۔ مجموعی طور پر تمام تحریریں اچھی تھیں۔ یعنی نئے سال کا آغاز بہت اچھا رہا اور مہربانی کر کے ”کوہ گراں تھے ہم“ کے بارے میں بتا دیں۔

رج آسیہ جی! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ بشری سعید نے وعدہ کیا ہے آپ آئندہ ماہ ان شاء اللہ ان کا مکمل ناول پڑھ سکیں گی۔ آپ کا افسانہ زرد زمین کی کوکھ بہت اچھا تھا، قارئین نے بھی پسند کیا، اپنی تحریر کے لیے آپ 32721666 پر فون کر کے معلوم کر لیں۔

سحر اور صائمہ۔۔۔ تونسہ شریف

جنوری کا شمارہ جب ہمارے ہاتھوں میں آیا تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کیا کوئی ٹائٹل اتنا خوب صورت ہو سکتا ہے۔

مکمل ناول میں کنیز نبوی کا ناول بہت پسند آیا۔ لیکن نبیلہ عزیز کا ناول کچھ خاص نہیں تھا اور ہاں فرحت اشتیاق کے ناول میں کچھ تیزی آتی ہے۔ ورنہ سکندر کی بیماری اور لیزا کی بیمار داری پڑھ کر ہم سخت بور ہو گئے تھے۔ افسانوں میں مجھے راشدہ رفعت کا افسانہ بہت اچھا لگا۔ باقی شمارہ ہمیشہ کی طرح اچھا تھا۔ آپ! آپ سے ریکولسٹ ہے پلیز شاید آفریدی اور اعصام الحق کا انٹرویو ضرور دیکھیں گے۔ ج سحر اور صائمہ خواتین کی محفل میں خوش آمدید ٹائٹل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ شاید آفریدی اور اعصام الحق کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

دیا زورین۔۔۔ ڈگری کالج ڈھری

سورق اس بار لا جواب تھا۔ ٹائٹل گرل کی معصومیت اور ڈریسنگ بہت پسند آئی۔ فرست میں نبیلہ عزیز کو دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا اور سب سے پہلے ان ہی کا مکمل ناول "پناہ" پڑھا۔

اس کے بعد فرحت آپ! کا "جو بچے ہیں سنگ" پڑھا اس قسط میں کافی انکشافات ہوئے۔ سکندر شہرار کو پہلے اتنا اچھا دکھایا گیا تھا۔ پھر اتنا برا دکھایا گیا۔ کچھ عجیب سا لگا۔ "ڈھل گئی رات" ام تمامہ کا افسانہ سب پر سبقت لے گیا۔ رنگ ہائے زلیست "راشدہ رفعت نے اچھا لکھا۔ سائباں راحت و وفا کا افسانہ پسند آیا۔

"ساری بھول ہماری تھی" راحت جبین کا ناول ہے حد پسند آیا۔ مگر باقی آئندہ ماہ پڑھ کر منہ بن گیا۔ دیگر مستقل سلسلے بھی اچھے جارہے ہیں۔ خاتون کی ڈائری میں رافعہ بلوچ کا انتخاب اچھا لگا۔ "خالی ہاتھ" نگہت نسیم کی نظم بہت پسند آئی۔

ج دیا جی! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تعریف و تحقیر متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جارہی ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ندا فرحان (ای میل)۔۔۔ کینیڈا

میں آپ کے تینوں ڈائجسٹوں کی بہت بڑی فین ہوں۔ فرحت اشتیاق میری موسٹ فیورٹ رائٹر ہیں۔ میں آنکھیں کلاس میں بھی جب آپ کا "کوئی ایسا بھر ہو" پڑھا۔ اب تک یاد ہے اور اب "جو بچے ہیں سنگ" زبردست ہے۔ نبیلہ عزیز کی بھی کیا بات ہے۔ آپ کا شرط پڑھا اور اس کے بعد آج تک کوئی ناول نہیں چھوڑا۔ پلیز "کوئی ایسا اہل دل ہو" کی طرح کا کوئی ناول لکھیں۔ نمبر کا "مصحف" میری زندگی سے کافی ملتا ہے۔ افسانے سب اچھے تھے۔ ناولٹ میں صوفیہ امجد زبردست۔ بشری سعید کو بہت بہت مبارکباد۔ ماڈل کو جب بھی دیکھا اچھی لگی۔ ادارہ خواتین کا بہت شکریہ جن کی وجہ سے رائٹر کو اتنا نام اتنی شہرت ملتی ہے۔

ج ندا! وطن سے اتنی دور خواتین ڈائجسٹ آپ کے ساتھ ہے۔ یہ جان کر دل مسرت ہوئی۔ ہماری دعا ہے کہ یہ "ساتھ" ہمیشہ قائم رہے اور ہم آپ کی امیدوں پر پورے اترتے رہیں۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

عزت۔۔۔ لاہور

ٹائٹل زبردست رہا اس بار بھی۔ نبیلہ عزیز کا مکمل ناول کمال کا تھا۔ شینہ عظمت اور ام تمامہ کے افسانوں کا کیا ہی کہنا۔ سعدیہ خان سے ملاقات کر کے بہت خوشی ہوئی۔ میں نے 15 نومبر کو ایک تحریر "ترک تعلق کے باوجود" اقصیٰ زاہد شیخ کے نام سے بھیجی تھی وہ قابل اشاعت ہے یا نہیں۔

ج عزت! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ ہمیں بہت افسوس ہے آپ کی کہانی قابل اشاعت نہیں کہانی میں صرف تاثرات ہیں۔ کہانی پڑھ کر ادھورے پن کا احساس ہوا۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ایس ڈی طلحہ غفاروق۔۔۔ لاہور

آداب! چودہ سالوں میں بہت ہمت کر کے آج اس

وقت دل نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا جب میرے آگن میں ایک ٹھسا سا پھول کھل چکا ہے۔ "خواتین" سے میری بہت سی یادیں وابستہ ہیں۔ وہ انمول یادیں جو ماں کے دامن سے مجھے ہر مل باندھے رکھتی ہیں میں بہت چھوٹی تھی جب امی کے ڈائجسٹ ان سے چھپ چھپ کر پڑھتی تھی۔ آج ان کے انتقال کو نو برس ہو چکے ہیں اس لیے خواتین سے میرا رشتہ بہت انمول اور میری سنہری یادوں میں سے ایک ہے۔ "سفال گر" ان تحریروں میں سے ایک ہے جو دل و دماغ پر ایک انٹ نقش چھوڑ جاتی ہیں۔ میں اچھا اور مکمل ناول لکھنے پر بشری سعید کو تمہ دل سے مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ اس ماہ ٹائٹل پر بیماری سی مسکراہٹ کے ساتھ سال نو کی نوید دیتی ماڈل نے دل موہ دیا۔ کرن کرن روشنی سے مستفید ہو کے آگے بڑھی تو ابن شاکر کے موتی جیسے لفظوں نے ابن انشا کو پھر سے اعلیٰ میں زندہ کر دیا۔ عمران اسلم اور سعدیہ خان سے ملاقات اچھی رہی۔ سلسلہ وار ناول خاص طور پر فرحت اشتیاق کا "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" بہت اچھا جا رہا ہے۔ کنیز نبوی کے ناول "روشنی کی خواہش" نے بہت متاثر کیا۔ معاشرے کی اس کالی تصویر۔ دل خون کے آنسو ریا نبیلہ عزیز کی تحریر "پناہ" بھی اسی معاشرے کی تصویر کا ایک رخ تھی۔ افسانوں میں "ڈھل گئی رات" اور "سائباں" اچھے تھے۔

ج اچھی بہن! آپ نے اپنا نام نہیں لکھا۔ نام انسان کی شناخت ہوتا ہے۔ اس لیے نام ضرور لکھنا چاہیے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نینا گل (ای میل)۔۔۔ نیویارک

خواتین کے بارے میں کیا کہوں یہ مجھے اتنا پسند ہے کہ میری خواہش ہے ہر ماں اپنی بیٹی کو ضرور پڑھوائے۔ میں امی کی بیٹیوں کو ضرور پڑھنے دوں گی۔

اب بات ہو جائے ذرا تحریروں کے بارے میں۔ کنیز نبوی کی لکھا آپ نے۔ مومن کا صبر بہت پسند آیا۔ گوہر کی ساری عمر بڑھ کر ہوئی چاہیے تھی ساری عمر بڑھتا رہے۔ "پناہ" کچھ ادھورا سا لگا۔ فرحت کو کیا کہنا۔ پہلے ہی پتا تھا کہ ام مریم کا سارا قصور ہوگا۔ یہ ناول سیرمٹ جائے گا۔ شینہ! آپ کو

سلام کرنے کا جی چاہتا ہے۔ میں اشتاق کرتی ہوں کہ واقعی میڈیا کچھ زیادہ ہی آزاد ہو گیا ہے۔ ج پیاری نینا! آپ نے اتنی دور سے یاد کیا تمہ دل سے شکریہ۔ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ "پناہ" آپ کو ادھورا لگا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ ہمارے خیال میں تو کہانی مکمل تھی۔

فوزیہ ثمرت طیبہ عمران۔۔۔ گجرات

سورق پر پینک ڈریس، پینک میک اپ میں مسکراتی ماڈل بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح کرن کرن روشنی سے اپنے ارد گرد روشنیاں بکھیریں۔ قارئین کے جوابات سب ہی اچھے لگے سعدیہ خان سے ملاقات بس ٹھیک رہی۔

آپ کا باورچی خانہ کی جگہ کسی نئے سلسلے کو ہونا چاہیے۔ موسم کے پکوان میں اگر آئندہ کسی ماہ کڑائی بنانے کا طریقہ بتادیں جب ہم کڑائی بناتے ہیں۔ تو وہ کھٹی نہیں بنتی۔ رنگارنگ پھول بہترین سلسلہ ہے۔

پلیز اگر ہو سکے تو قارئین کے لیے مجھ سے ملے جیسا کوئی نیا سلسلہ شروع کریں دلچسپ سوالوں کے ساتھ۔ "سفال گر" بشری سعید کی ناقابل فراموش تحریر تھی۔ بشری سعید کی ایسی ہی زبردست داستان کے منتظر ہیں۔

نبیلہ عزیز کا "پناہ" جنوری کی بہترین کاوش تھی۔ ڈھل گئی رات ام تمامہ نے بہت اچھا موضوع چنا تھا۔ کہیں دیر نہ ہو جائے وہی ماڈل کا ازلی ڈر اور خوف کہیں ہو بیٹے کو چھین نہ لے اور سانس کو فالتو سامان کی طرح گھر کے کسی کونے میں رکھ دے۔

کنیز نبوی کی تحریر روشنی کی خواہش بھی اچھا تھا۔ ان کی تحریروں میں گھڑکی گیناؤں کا درد بولتا ہے کیا ان کا تعلق سندھ کے علاقے سے ہے؟ راحت و وفا کا سائباں بھی بہت اچھا لگا۔ راحت جبین کا ناولٹ ساری بھول ہماری تھی۔ اچھا لگا۔ اسٹوری میں جان دار کردار تیا جی اور تائی کا ہے جن کی پیار بھری لڑائی اور مکالموں کی تکرار اچھی لگ رہی ہے۔ لگتا ہے راحت جی کی باقی تحریروں کی طرح یہ تحریر بھی شان دار رہے گی۔

ج فوزیہ اور طیبہ! تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ کنیز نبوی کا

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

کرن تنیو۔ میرپور خاص

میں نے نویں جماعت میں 76 سے کامیابی حاصل کی ہے اور اب دسویں جماعت میں آپ سب کی دعاؤں کی منتظر ہوں۔

تمام سلسلے بہت پسند آئے۔ میں بشری سعید کی تحریر "سفال کر" کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتی، لفظوں میں اتنی سچائی گویا ایک فلم آنکھوں کے آگے چل رہی ہو گرائٹ کا آخری وقت پڑھ کر رونا آگیا۔ فرحت اشتیاق کا مکمل ناول "جو بیٹے ہیں" اچھا جا رہا ہے۔ سکندر کے اس رویے کی وجہ جان کر مت حیرت ہوئی۔ ایسے بھائی بھی ہوتے ہیں؟ اتنا حسد اپنے چھوٹے بھائی سے۔ مجھے لیزا کا کردار بہت پسند ہے اور اس کا اسٹوڈیو بھی اور نیلے عمر کا مکمل ناول "پناہ" بہت اچھا لگا اور شیخ زمان کے کردار سے بہت نفرت ہوئی اور اب آتی ہوں کینز نیوی کی تحریر "روشنی کی خواہش" کی طرف، اس میں سرداروں اور وڈیوں کی ایک سچائی ہے۔ صوفیہ امجد کی تحریر "کہیں دیر نہ ہو جائے" اور راحت وفا کی تحریر "سائیاں" اور ام شامہ کی تحریر "ذو صل مکی رات" بہت زیارت تھے۔

بج کرن! کامیابی پر ہماری جانب سے مبارک باد قبول کیجئے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔ فرحت اشتیاق کے ناول میں آپ سکندر کا کردار سمجھ نہیں پاتی ہیں۔ سکندر کو زین سے حسد نہیں ہے، یہ زین کا احساس ہے کہ سکندر اس سے حسد کرتا ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے سے آگاہ کریں گی۔



تعلق صوبہ سندھ سے ہے لیکن عورت کے جن دکھوں کو وہ زبان دیتی ہیں۔ وہ ہمارے ہاں عورت کا مقدر ہیں خواہ اس کا تعلق خیر یا بد ہو، خواہ وہ ہمایا پنجاب اور بلوچستان سے ہر جگہ با اثر لوگ اپنے تحفظ کے لیے ایسے خالانہ قوانین کی سرپرستی کر رہے ہیں۔ بشری سعید کی تحریر ان شاء اللہ آئندہ ماہ شامل ہوگی۔

یاد رہی خانہ کا سلسلہ آپ کو پسند نہیں ہے اگر دیگر قارئین نے بھی آنند کی تو ہم یہ سلسلہ بند کر دیں گے۔ کڑائی بنانے کی ترکیب آئندہ ماہ یکون کے سلسلے میں شامل ہوگی۔ ویسے آپ کی کڑائی کھٹی نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ آپ ٹائٹلزم ڈالتی ہیں اگر ٹائٹل زیادہ ڈالیں گی تو کڑائی کھٹی بنے گی۔

عائشہ انور (ای میل)۔ سٹڈی

میں گزشتہ بیس سال سے خواتین کی قاری ہوں جب میں ایک بچی تھی اور میری والدہ ڈائجسٹ پڑھا کرتی تھیں اور مجھے منع کرتی تھیں۔ مگر اب میں شادی شدہ ہوں۔ اب پاکستانی سے بڑھتی ہوں۔ میں بڑے وقت سے کہتی ہوں کہ خواتین ڈائجسٹ ایک ایسا ادارہ ہے جو لڑکیوں اور خواتین کو زندگی کے حقائق سے روشناس کراتا ہے۔ خواہ وہ سچ ہوں یا شیریں۔ میرے دو بیٹے ہیں اور میں سٹڈی میں رہتی ہوں مگر خواتین پڑھنا کبھی نہیں بھولتی۔ میں بچوں کی کہانیاں لکھا کرتی تھی۔ اب خواتین ڈائجسٹ کے لیے لکھ رہی ہیں۔ کیا میں بھیجوں آپ کو؟ شائع کریں گی اور کیا آن لائن بیچ دلاں؟

بج عائشہ! آپ کی ای میل پڑھ کر مت خوشی ہوئی۔ وطن سے اتنی دور رہ کر بھی خواتین سے آپ کا تعلق قائم ہے۔ ہمارے لیے اس سے بڑی بات کیا ہو سکتی ہے اس وقت خواتین ڈائجسٹ بیک وقت تین نسلوں کا پسندیدہ پڑھا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کے لیے کہانیاں ضرور لکھیں لیکن آن لائن نہ بھیجوائیں، بذریعہ ڈاک بھیجوائیں۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر ماہ نامہ شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل اس ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دی یا نقل کی اجازت نہیں ہے۔ ڈراما ڈراما کی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریر کی اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

حکایتِ حیات

پروفیسر عباس رشید کا گھرانہ علمی و تہذیبی اعتبار سے ٹل کلاس روایات کا امین ہے۔ پروفیسر صاحب کی قابلیت اور نیک نامی مثالی ہے۔ وہ تاریخ کے مضمون کے استاد رہ چکے ہیں اور کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں، ان کا دروازہ ہر طالب علم اور خاص دعام کے لیے کھلا رہتا ہے۔ شاگرد ان کے علمی خزانے سے فیض حاصل کرنے آتے رہتے ہیں۔ گھر کا تمام نظم و نسق پرانی گھریلو ملازمہ کریم بی کے ذمہ ہے جو بڑی جانفشانی سے سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان کی بیگم کے ساتھ اولادوں کو بھی آزادی اظہار کی مکمل اجازت ہے۔ ان کی تین اولادیں ہیں۔ ثور، عثمان اور عبید۔

بڑی بیٹی ثوریاں کی لاڈلی ہے۔ دوران تعلیم غیر تصالی سرگرمیوں میں خاصی سرگرم رہی۔ وہ مقامی کالج میں پڑھاتی۔ شادی کے بعد اس کی صلاحیتیں جیسے گہنا گئی ہیں۔ سسرال میں علم اور تہذیب دونوں کی کمی ہے۔ ساس گھر پر حاوی ہیں اپنے آگے وہ شوہر سمیت کسی کی چلنے نہیں دیتیں۔ ثور کا شوہر نعیم روایتی مرد ہے۔ وہ ایک مقامی روزنامے میں صحافی ہے لیکن ایک پڑھی لکھی بیوی کے ساتھ اس کا رویہ انتہائی بے حسی کیے ہوئے ہے۔ ایک بیٹی گڑیا ہے جس کی نگرانی کریم بی کے سپرد ہے۔ پسند کی شادی اور نوکری کرنے کے باوجود سسرال میں اس پر زبان بندی کا اصول سختی سے لاگو ہے۔

عثمان عباس کا شمار ان نوجوانوں میں ہوتا ہے جو قابلیت اور ڈگری کے باوجود معقول نوکری حاصل نہیں کر پاتے۔ تاہم گھر کے ماحول اور پر اعتماد فضا نے اسے مکمل مایوس نہیں کیا ہے۔ وہ مختلف آئی ٹی یونیورسٹیز کے لیے پروگرامنگ کر کے اتنا کمالات ہے کہ گزراوقات اچھی ہو جائے۔

۲۸

اٹھائیسویں قسط



بند ہوتی آنکھوں اور غنودگی کی حالت میں اسے لگا۔ وہ ہوش سے دور ہوئی جا رہی ہے۔ بھانگے قدموں کی آوازیں جیسے کہیں بہت دور سے سنائی دے رہی تھیں کوئی طوفان اٹھا تھا، آندھی گرد و گولے۔



کار کی رفتار بیل گاڑی سے کہیں تیز تھی۔ شیشوں کے پیچھے سے اس نے آہستہ آہستہ دور ہوتے مکانات، درخت مسجد دیکھے سب تیزی سے پیچھے کی طرف دوڑ رہے تھے وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی۔

دونوں ہاتھ نیچے لٹکائے کھڑا اس کا خاندان امید اور التجا سے اس کی طرف دیکھتا ہوا شاید اس کا جاننا ان کے حالات بدل ڈالے کسی کو تو بلی چڑھنا پڑتا ہے نا۔ جیسے ایک دفعہ چاچا کرم داد کا بیٹا وہی گیا تو وہ سب اس کو رخصت کرنے اس کی سڑک تک آئے تھے۔ اس دن ان رخصت کرنے آنے والوں میں وہ خود بھی شامل تھی جو آج ان سے بچھڑ کر چاچا کرم داد کے بیٹے کی طرح کسی جہاز میں بیٹھ کر کسی ان دیکھی بستی کی طرف جانے والی تھی ان دیکھی انجان بستیاں جو گاؤں کی ہر لڑھی کی کہانی میں ہوتی ہیں۔ وہ جو درخت کے نیچے ایک دوسرے کے سر سے جوئیں نکالتی بچوں کو سناتی جاتی تھیں۔

اس کہانی میں کبھی گانا آجاتا تھا، کبھی مکالمہ شروع ہو جاتا، کبھی امید بندھتی تھی، کبھی خوف سے سانس رک جاتا تھا وہاں زیادہ تر کہانیاں منظوم تھیں۔ تو قے کہانیوں کی دنیا ماں باپ کی دنیا اپنا دیس اپنے لوگ ہر گزرتے سینکڑوں اس سے دور ہوتے جا رہے تھے فضا دھندلا گئی تھی۔ کچھ گاڑی کے پیروں سے اٹھتی گروسے کچھ دل سے اٹھتے گولوں اور آنکھوں سے ایک تو اتر سے بہتے آنسوؤں سے دکھائی کچھ نہیں دیتا تھا نہ وہاں جہاں سے وہ آئی تھی نہ اس جگہ جہاں اسے جانا تھا۔

زیادہ دن نہیں گزرے جب صحن میں بچھنے والی چارپائیوں میں ارشاد کی چارپائی کم ہوئی تھی۔ اب اس چارپائی پر دوسرے نمبر والا پیر پھیلا کر اکیلا سوتا تھا، آج رات سے ایک ہی چارپائی پر کچھ بچھ ہو کر سونے والوں میں مزید کمی ہو جائے گی۔ ایک روٹی چنگیر میں اور مٹی کی ہانڈی میں ڈوئی بھر سبزی اور بیج جائے گی۔ جو کسی اور فرد کی بھوک بھرنے کا سبب بنے گی۔

جب کھانے والوں میں دن بدن اضافہ ہوتا ہوا اور کمانے والوں پر بوجھ بڑھتا جا رہا ہو تو کچھ تو کمی بیشی کرنی پڑتی ہے یا کھانے والے کم ہوں یا کمانے والے زیادہ ہوں۔ جب ارشاد گھر سے رخصت ہوا تو اس پر ماتم کی وہ کیفیت طاری نہیں تھی جو پروین عرف پھنوپر چھائی ہوئی تھی۔

وہ پیدا ہوا تو اس کو خدایا گیا تھا وہ بڑا لڑکا ہے اور اس کو ماں باپ کا سہارا بنتا ہے۔ جوان جہاں اولاد ماں باپ کی کمائی روٹی کے ٹکڑے نہیں توڑتی۔ وہ جوان ہو گیا حالانکہ ابھی اس کے چہرے پر نہ روئیں کا غبار آیا تھا نہ آواز ٹوڑ کاں کی طرح پھٹی تھی لیکن آدھی رات کو پانی کی باری لگانے سے کھیت کی کٹائی تک، ٹھہرتی سردی میں پتی دھوپ میں وہ باپ کے ساتھ ساتھ سائے کی طرح رہتا یا شاید اس سے اچھا تھا کہ بغیر کوئی جیس چڑھ کر بے باپ جس کے پاس چھوڑ کر آیا، تابع داری سے چلا گیا تھا۔ اب اس کی باری آئی تھی۔

مالکوں کی عورتوں کو وہ پسند آگئی تھی اور کیوں نہ آئی۔ ہر روز کھل بنولے سے سردھو کر ہنوس کا تازہ پانی ڈول بھر بھر کر اپنے وجود پر اندھلے وہ اس لائق بنائی گئی تھی کہ شہریوں میں چلنے پھرنے کے قابل بن سکے۔ یہ اور بات کہ اسے خود شہریوں میں سے ناقابل برداشت بو آتی تھی لیکن پسند کرنے کا اختیار نہیں تھا اور ناپسند کرنے کا اختیار پروین کو کسی نے نہیں دیا تھا۔

کھیتوں اور تالاب سے پرے گاؤں کی واحد دوکان سے اس طرف ایکڑوں پر پھیلی ویران حویلی میں جو کبھی کبھی

کار کی اس لڑکی بھا بھار بھیجا گیا تھا کہ ایسے کام کرنا کہ مالکوں کو گلہ نہ ہو۔ ہم ان کا دیا ہی تو کھاتے ہیں۔ کھانا پانی سب ان کا ہے۔ وہ بھل بھل بستی کسی میں ٹھہر کر دھوئے کھاتی حیران ہوتی۔ اللہ کی امان کا یہ کام جس کا بیج اس کے باپ نے بویا۔ اس کو پانی اس کا بھائی دیتا تھا اور جس کو اس نے خود توڑا تھا مالکوں کا اس پر کیا حق تھا۔ مالکوں کو تو کبھی ٹھہر کر دھوئے کھاتے اور بونٹے بھی نہیں دیکھا تھا۔

امام صاحب جب کبھی بچوں کو اکٹھا کرتے، عربی قاعدے کی پہچان کے ساتھ ساتھ بہت سے دینی واقعات سناتے جاتے تھے۔ یہ دنیا بنی کیسے تھی؟ اور ختم کیسے ہوگی؟ وہ دجال کا ذکر کچھ اس طرح بیان کرتے کہ اسے لگتا وہ جہنم سے دجالوں میں گھر گئی ہے۔ جو زمین کے تمام خزانوں کے مالک بن بیٹھے ہیں اور قیامت بس آنے والی ہے۔ قیامت سے خوف آتا تھا اگر وہ گھر سے دور ہوئی اور قیامت برپا ہو گئی تو کیا ہوگا۔

اس کا جانا ٹھہر گیا، دو جوہات پر، ایک تو اس کی خوش نصیبی تھی کہ وہ مالک بن کو پسند آگئی لیکن وہ بجائے اپنی نصیبی پر ناز کرنے کے چھپ چھپ کے روٹی رہی دوسرے اس لیے کہ چند روز ترنوالے کھا کر اب خشک مٹی میں پھنسنے لگی تھی۔ سو جب روٹی پوری پڑنا بند ہو گئی تو اس کا جانا لازم ہو گیا۔

اس نام سے اس نے چنگیر میں اپنے حصے کی روٹی بن کھائے چھوڑ کر پیٹ بھرنا شروع کر دیا تھا۔ شاید اس طرح اس کا بوجھ کم ہو جائے اور دجالوں پر کوئی خدا خوفی طاری ہو لیکن شاید کسی کا اس طرف دھیان بھی نہیں آتا کہ وہ چنگیر سے صرف آدھی روٹی سے پیٹ بھر کر کیوں اٹھنے لگی ہے سو اس کی قربانی رائیگاں گئی۔

اس میں بھوک کے سوا کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ بھوک بھی حق کے فرق کے ساتھ بیٹے کی بھوک یا بیٹی کی بھوک بیٹا پہلے کھاتا ہے اس کا چنگیر پر حق ہے۔ اس سے بچ جائے تو بیٹی کے حصے میں آتا ہے۔ بیٹی استحقاق سے محروم ہے۔

”ماں! میں یہ لے لوں؟“ پھر جھجک کر ہاتھ پیچھے کر لیتی ہے۔

بھائی پھین کے کھا لیتا ہے پتا نہیں چھین جھپٹ کر کھانا بھی چاہیے یا نہیں۔ لیکن کیوں نہیں؟ بھوک ہی کے لیے ہاتھ باندھ کر تھر تھر کانٹے، رجم کی بھیک مانگتے اس کے ماں باپ مالکوں پر واری صدقے جاتے۔ دان میں ابلی اولادیں بجھتے پھر بھی اس ملاں میں گرفتار کہ حق ادا نہیں ہوا۔

مالکوں کی تقریب کے لیے اس بے آباد گھر میں آسے تھے۔ گاؤں کا گاؤں امنڈ پڑا، جنگل میں منگل ہو گیا۔ دور سے تازہ روٹیاں لگ کر جا رہی ہیں۔ سرسوں کا ساگ گھوٹا جا رہا ہے، مکھن کے پیڑے نذر کیے جا رہے ہیں اور اللہ وسایا تو وہ خوش نصیب تھا جس کی بیٹی مہمان داری کی خدمت کے لیے وقف کر دی گئی تھی۔

تین دن ان کا وہاں قیام رہا۔ وہ پورا دن ان کے ساتھ گزارتی۔ رات کو باپ اس خوف کے ساتھ لینے آتا کہ اس کو نہیں کر دی گئی۔ اگر کسی کام میں مصروف ہوتی تو اسے قدموں لوٹ جانا اور کوئی گلہ نہ کرتا۔ ”اے گھنے بعد آنا۔“ وہ برتنوں کے ڈھیر سے سر مار رہی ہوتی جب انواع و اقسام کے پکوان کی تھیلیاں لیے وہ اس کے بغیر گھر آ جاتا۔

گھر آئے گاؤں کی تاریک رات میں ضروری نہیں تیس منٹ کا ہی ہو کبھی وہ پھیل کر گھٹنے تک نکل جاتا، کبھی کبھی منٹ کا رہ جاتا۔ کام کروانے والوں کا آدھا گھنٹہ بھی، کئی گھنٹوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کو پھر واپس لایا جاتا۔

اس طرح اس کے ایک دن میں کئی چکر لگتے۔ لیکن وہ چکر لگاتے کبھی نہیں تھکتا تھا نہ بیٹی کو گھن چکر بناتے تھے کوئی دن ہوا۔ وہ خوش تھا کہ مالک اس سے خوش تھے۔ رات کا کھانا تو پورا گاؤں وہیں سے کھاتا تھا لیکن وسایا کے لیے اس کھانے کے سوا اور بھی بہت کچھ آتا تھا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

رات ہوتی تو گاؤں کے لوگ مادی کے ذریعے کھانے پر مدعو کر لیے جاتے وہ سب کے سب ان کے صحن کی منڈیر سے نیک لگائے اکڑوں بیٹھے، پتا نہیں کب تک اس زور سے کا انتظار کرتے رہتے جس میں رس گلے اور اشرفیاں کثرت سے بڑی ہوتی تھیں۔ کسی کسی کے حصے میں دوری یا چٹائی آجاتی ورنہ تنگی زمین بھی کسی کو چھپتی نہیں تھی اور پروں سے سوا کسی کو ان کا یہ رویہ بھی نہیں چھپتا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ علامہ اقبال کون تھے کیا کہتے تھے مگر اس کا دل کہتا تھا کہ اس رزق سے موت اچھی۔

اس کے خالالت میں امام صاحب اور ان کے باغی بیٹے کے تربیت کا گہرا اثر تھا۔ باغی اکبر جب گاؤں آتا، علاقے کے بچوں کو گھر گھر گھومتا جاتا اور جانے کون کون سا علم علم ان کے ذہن میں اندھلکاتا رہتا۔ ”حق‘ حق دار کا ہے‘ جاگیریں ختم ہونی چاہئیں۔ جو تم سے طاقت کے بل پر کچھ چھینتا ہے اور کچھ نہیں کر سکتے تو اس کو پتھر دے مارو۔ دوش سردار کے باپ دادا کی میراث نہیں تمہارا ہے اور جو تمہارا ہے وہ تمہارا ہی ہے۔ اسے مانگو تم اپنے اختیار میں رکھو۔“

گاؤں میں تو لوگ اس سے ڈرتے ہی تھے خوف کی یہ خبریں اور بھی پہنچیں۔ جاگیر دار کے چچے امام صاحب کو اٹھا کر لے گئے ان کے اکلوتے بیٹے کی زندگی یا موت کے چٹاؤ کی دھمکیوں کے بعد۔

وہ واپس ملنے تو انہوں نے خود ساختہ جلاوطنی اختیار کر لی۔ ان کو معلوم تھا اپنے اختیار سے گاؤں چھوڑ کر وہ کبھی نہیں جائے گا لیکن ان کا بیٹا ہے، تمہارے در بدر بھٹکنے کے لیے چھوڑے گا بھی نہیں۔ وہ بچتی نسل کے نمائندہ تھے اور پچھلی نسل ہمیشہ پیچھے رہ جاتی ہے خوف زدہ وہی سہمی، مرعوب، جب تک کہ اگلی نسل بوڑھی ہو کر اس کی جگہ نہ لینے آجائے۔ پھر نئی بوڑھی نسل کی کھپ اور وہی خوف وہی سہمی وہی اندیشے۔ جب پروں کام سے فارغ ہو کر باہر نکلتی تو دوبار سے تھکے تھکے وجود اس کے چاہے تائے اپنے سامنے اسٹیل کی خالی ٹینیں رکھے، من و سلوی اترنے کے منتظر ملے، جبکہ ہوئے سروں اور باری سے زرد چروں کے ساتھ وجود نکائے منتظر۔

دروازے پر بندھے مالکان کے خوفخوار کتے اپنے حصے کا رزق تقسیم ہوتے دیکھ کر بھونک بھونک کر آسمان سر پر اٹھائے رکھتے۔

”یہ کتاب بھی عجیب مخلوق ہے۔“ پروں باپ کے برابر برابر چلتے سوچتی ”ہمیشہ میلے کپڑے والوں پر بھونکتا ہے۔ پینٹ کوٹ والے اسے چور نہیں لگتے یا وہ چور ہوتے ہی نہیں اور شاید وہ جانتا ہے کہ ہر روز چلتے سے اس کے باپ کے ساتھ جو ایک گھر کر دیا جاتا ہے وہ کس کا دیا ہوا ہے۔ مالکین کی وفاداری دکھانے میں گئے اور لوگ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں یہ الگ بات کہ لوگ صرف دہلا سکتے ہیں، بھونکنے کا حق ان کو ابھی تک نہیں ملا۔

باپ دیا ہوا سوغات سمجھ کر سینے سے سیٹھ گھر لے آتا، خواہ وہ چیز اس کے کسی کام کی نہ ہو۔ پلاسٹک کی بالٹی جس کے پینڈے میں ٹیڑھ تھی، کنڈا ٹوٹا مک، ولایتی رضائی، جسے چوہوں نے تک لیا تھا، کچھ ثابت چیزیں بھی ہوتیں مگر ان کے بغیر بھی اللہ وسایا گا گھر چل رہا تھا۔ ان کی کوئی ضرورت تھی یا نہیں، کوئی نہ کوئی مصرف نکال ہی لیتا تھا۔ وہ کچرا اسمٹ کر اتریا اتریا پلٹتا۔

ماں کو اس سے کسی حد تک اختلاف تھا، وہ بھلائی ہوئی پروں کے باپ کو کوستی جو ان کے آگے پیچھے بچھتا تھا اور جس سے وہاں کوئی ڈھنگ سے بات کرنا بھی کسر شان سمجھتا تھا۔ عزت نفس، انسانی حقوق، خودداری یہ مشکل الفاظ تھے گاؤں علم سے دور تھا، لہذا وہ سفر کر کے یہاں تک نہیں پہنچ پائے۔ مگر کرنا قابل فخر تھا، جو تے کھا کر ارف نہ کرنا باپ دادا اور ان کے باپ دادا کی ریت چلی آ رہی تھی۔

باپ موجودہ نظام معیشت سے واقف نہیں تھا۔ اس کے ہی کھاتے جنس کے بدلے جنس پر انک کر رہے تھے چاول کے بدلے نمک، نمک کے بدلے گڑ، اہمیت تو وقتی ضرورت کی ہے۔ لہذا ٹیڑھ آئی پلاسٹک کی بالٹی

کنڈے ٹوٹے مک، چوہوں کی کتری رضائی کے بدلے انہوں نے معصوم، سادہ، خوش خلق، ہر فیصلے پر سر جھکانے والی پروین ان کے حوالے کر دی۔
کار تیزی سے آگے کی طرف جارہی تھی یا گاؤں ہی ہوا کی سی تندی سے پیچھے رہتا جا رہا تھا۔

اس نے چکرا کر گرنے سے پہلے بند آنکھوں سے آخری منظر دیکھا۔ افرا تفری میں صاحب کے کمرے سے نکلتا ان کا بیٹا۔ بالکل سامنے ننگے پاؤں دوڑتی عبیر عباس اور بائیں طرف سے نمودار ہونے والا اکبر۔ اس نے آنکھیں بند کرنے سے پہلے دیکھا وہ محفوظ ہاتھوں میں تھی۔

پتا نہیں کتنے گھنٹوں کا سفر تھا اور کتنے زمانے لگے۔ اس کی سیٹ کے برابر بیٹھی ہاجرہ، شیشے سے باہر جھانکتی، اپنے ساتھ بیٹھی ہر اہی سے ایسی بے نیاز دکھائی دیتی تھی جیسے اس کے برابر پتھر کا کوئی ٹکڑا بیٹھا، ششخص آنسو بہا رہا ہو۔ سڑک کے کنارے، کیونٹوں کے چھوٹے قد کے درختوں، خود رو جھاڑیوں اور چمکتی سڑک میں اس کو زیادہ جافیت نظر آرہی تھی۔ پھر شاید اس کا رونانہ ختم ہوا نہ تھا کہ اس کی توجہ گاڑی کے باہر سے گاڑی کے اندر آئی۔ اس کو نہ رونے کی تلقین بھی اس انداز میں ہوئی کہ وہ اور زور و شور سے رونے لگی۔

”لے ہاں۔ نخرے تیرے ایسے جیسے بڑی تو ماں کے گھٹنے سے لگ کے روئی کھاتی تھی، شکر کر، روئی تو پیٹ بھر کر ملے گی۔ شہر میں تین دفعہ روئی کھاتے ہیں۔ ایسے ایسے ولایتی کھانے، تو نے کبھی خواب میں نہیں دیکھے، پر گر، بڑا کبھی نام سنا ہے تو نے؟ چھوٹا صاحب آدھا برگر کھا کر چھوڑ دیتا ہے۔ باقی آدھا ہم ہی کھاتے ہیں۔ تم لوگوں کو کھانے کی کیا تمیز۔۔۔ روئی پر رکھ کر گڑ کا ڈلا کھا لیا، بڑا ہوا تو پیا زمر وڈ کر کھالی۔“

”میں واپس گھر کب جاؤں گی؟“ اس نے بے بسی سے دانت جھڑی ہا جروئی بی کی طرف دیکھا۔
”لے؟“ بھی پچھتی ہے نہیں کہ واپسی کی بات کرتی ہے، تجھے پتا ہے، میں اس گھر میں کب آئی تھی۔ جب میری ماں تجھ سے بھی چھوٹی تھی۔“

”دیکھ لیتا، ایک دن میرا باپ مجھے واپس لے جائے گا۔“

”لے!“ بوڑھی ہاجرہ نے ہنس کر کیرا کھائے سوراخوں والے زرد دانت دکھائے۔

”یہ امید تو ہمیشہ میری ماں کو رہی، مجھے بھی بڑے دن رہی۔ بھینجے والوں نے بلانا ہوا تو بھیجیں ہی کیوں۔“

اچانک ہاجرہ نے اپنی توجہ ڈرائیور کی طرف مبذول کر کے بے حیثیت سارعب جھاڑا۔

”گاڑی تیز کیوں نہیں چلاتا۔“ پھر ڈھل گیا، تیرا سا ہوال نہیں آیا۔“

ڈرائیور کے چہرے سے لگتا تھا۔ اس نے اس پھٹکار کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔ وہ رعب ڈالنے والے کے اختیارات سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ لیکن اس سے کتراتا بھی تھا۔ وہ جھوٹ اور سچ کا ملغوبہ ملا کر مالکوں سے چغلی کھانے کی ایسی ماہر تھی کہ وہ یقین کر لیتے تھے رزق اپنے ہاتھ سے کون گنواتا ہے۔

گاڑی کے اندر خاموشی ہو گئی تھی۔ سسکیاں اور ہچکیاں بھی اب جیسے تھک گئی تھیں۔ وہ سڑکوں سے آگاہ نہیں تھی اور نہیں جانتی تھی کہ کہاں جا رہے ہیں۔ اس قسم کے شر، ایسی ٹریفک اور ان چمکتی ہموار سڑکوں پر اس کا پہلا قدم تھا۔ اس نے اپنی توجہ راستوں پر لگے بلند قامت اشتہارات اور بورڈ پڑھنے پر بانٹ لی تھی لیکن جب تک اس کے جے مکمل ہوتے، سواری سبک رفتاری سے آگے نکل جاتی۔

وہ امام صاحب اور اکبر کی شاگرد رہی تھی اور ان کا خیال تھا، پروین بہت ذہین اور ہوشیار ہے۔ اس کا شمار جلدی سیکھنے والے گروپ میں ہوتا ہے۔ اگر ذرا سا زیادہ وقت دے تو دو سال میں میٹرک کا امتحان دے سکتی ہے۔ اکبر

آفری دفعہ گاؤں آیا، اس کے لیے میٹرک کا نصاب لیتا آیا تھا لیکن اس کے ماں باپ کی نظر میں یہ محض وقت کا لالچ اور امیر آدمیوں کی عیاشی تھی۔ نوکلو میٹر دور لڑکیوں کا ایک اسکول تھا۔ لڑکیوں کا اسکول کہاں تھا، یہ کسی کو نہیں پتا ایسی جگہ رہتے علم نہایت بیکار قسم کی تفریح ہی تھی۔

سڑک کے باہر منظر تیزی سے بدل رہے تھے۔ اونچی اونچی دوکانیں اس کی گاؤں والی دکان جیسی سووکانیں، ایک دوکان میں شامل ہو جائیں۔ بلند وبالا گھر۔۔۔ درختوں کی قطاریں، ساتھ ساتھ بھاگتی موٹریں، ہارن بجاتی، شور مچاتی، لیکن اس کو ان سب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ سو اس نے نہ مرعوبیت سے دیکھا نہ دلچسپی سے۔

سڑک شہروں والے حصے چھوڑ کر ایک نسبتاً کم آبادی والی سڑک سے جا ملی اور ایک بہت بڑے گھر میں جو اس کے گاؤں کے تمام گھروں کو ملا کر بھی بچ رہتا، ہلکی رفتار سے داخل ہوئی اور ایک جگہ آکر رک گئی۔ ہاجرہ باہر آئی تو وہ سائے کی طرح خود بخود اس کے پیچھے آگئی۔ وہ کسی ایک جگہ کیوں نہیں ٹھہرتے۔۔۔ کبھی اس گھر، کبھی اس شہر۔ کیا گھریڈ لانا اتنا آسان ہوتا ہے۔

یہ ایک بے آباد گھر تھا۔ گو نظریں جھکائے سر نیچے کیے ایک گم صم خلقت اور ادھر ادھر گھومتی نظر آرہی تھی، چہل پہل بھی بے روح تھی۔ صحن جتنے بڑے کمرے میں صوفے میں دھنسی اس ٹھسے دار عورت کہ جس کا سارا وجود سونے سے لدا ہوا تھا اور جس کے ہونٹ کے اوپر والے حصے پر ایک موٹا سا مسہ تھا جس میں سیاہ بال اگے ہوئے تھے۔ اس کو اس کے روہرو لے جا کر ٹھہرا دیا گیا۔

اس نے اس عورت کو گاؤں والی حوٹلی میں حکم چلاتے، رعب گانٹھتے اور کھلا اناج بانٹتے دیکھا تھا لیکن دور دور سے۔ اس کا زیادہ تر تعلق برتن دھو کر خشک کرنے یا بھاگ دوڑ کے مختلف کاموں سے تھا۔ اس لیے اندرون رہائشی حصوں میں اس کی آمد و رفت کم کم ہی تھی۔ آج وہ اس کے روہرو لائی گئی تھی۔

”بیگم جی۔۔۔!“ ہاجرہ نے دلی زبان سے کہا۔

بیگم جی متوجہ نہیں تھیں، ان کے سامنے ایک اور لڑکی مجرم کی طرح سر جھکائے، سہمی کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک جلی ہوئی قمیص تھی، دو سری کوئی عورت جو اس کو بازو سے گھسیٹ کر لائی ہوگی۔ ابھی تک بازو پکڑے کھڑی تھی۔ حالانکہ وہ بھاگ کر کہاں جاتی۔ ہر جملہ ایک تھپڑ پر ختم ہوتا تھا۔ وہ اتنی عادی ہو چکی تھی کہ نہ تھپڑوں پر روئی نہ احتجاج کا کوئی جملہ اس کے منہ سے نکلا۔ بیگم جی جو فقہرہ بولتیں بازو پکڑے کھڑی عورت اس فقرے کو صرف ایک تھپڑ کے اضافے کے ساتھ اسی طرح دہرا دیتی تھی۔

”اندھی ہے تو۔۔۔ اندھی ہے تو۔۔۔“

”کام میں دھیان نہیں، پراٹھے کھانے کا تجھے بڑا منہ ہے۔“

”کام میں دھیان نہیں۔۔۔“

”آگے سے کبھی کوئی کپڑا جلایا تو یہ گرم استری میں نے تیرے چہرے پر پھیر دی ہے۔“

”گرم استری۔“

پروین کا منہ تپ گیا وہ خوف سے کپکپا گئی تھی۔

”کون ہے یہ۔۔۔ روز ایک نیار نگر وٹ آجاتا ہے۔“ بیگم جھلا کر ہاجرہ کی طرف پلٹی۔

”گاؤں سے آئی ہے بیگم جی، وہ جس کو آپ نے بلایا تھا۔“ بیگم جی نے اس کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔

”بلقیس ہے۔۔۔“ انہوں نے اندر دور کسی کو آواز دی۔ بلقیس سے ہاتھ باندھ کر حاضر ہوئی۔

”پانی لا۔“

”ادھر رکھ دے۔“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

”جا چلی جا۔“

”بلیفے! اور۔۔۔“

”گلاس واپس لے جا۔“

پروین چپ چاپ سر جھکائے کھڑی تھی۔ گھر میں نوکروں کا میلہ لگا تھا۔ اتنے کام نہیں تھے جتنی مخلوق جمع تھی۔ وہ نہ بھی آئی تو کیا کی پڑ جاتی۔

”کیا کیا کام کرنا آتا ہے؟“ وہ سیدھی کھڑی لڑکی کی طرف ذرا دیر سے متوجہ ہوئیں۔

اس نے اپنا نچلا ہونٹ دبایا۔ ”اُدھر“ امیری پنڈلیاں کس بیڈیہ کام تو اسے واقعی آتا تھا۔ وہ چپ چاپ مٹن پر بیٹھ کر بڑی مہارت سے پھرتی پھیلویں کو دبانے لگی۔ لیکن یہ مچھلیاں اس کی ہاں جھکی نہیں تھیں۔ یہ ایک آرام طلب عورت کی ٹانگیں تھیں۔ جنہوں نے کبھی مشقت نہیں کی تھی۔ اس کی طرح کسی ہوئی نہ تھی ہوئی۔

”زور کا ہاتھ لگا، مفت کی روٹیاں توڑنے کو نہیں ہوتیں۔ جا اس کو نملا دھلا۔ سن ہاجرہ! اس کا ستر اپنے ساتھ ہی رکھنا اور ذرا پاتوں سے اسے دور رہی رکھنا۔“ اسے پہلی دفعہ اس احساس کا یقین ہوا کہ وہ اپنوں کے درمیان میں نہیں تھی اور محفوظ پانچوں میں بھی نہیں تھی۔ اسے لگا وہ نیچے گر رہی ہے، آہستہ آہستہ۔

کوئی کمرے کنویں میں چھلانگ لگا دے مگر تار ہے اور دیہ تک گر تار ہے۔

گرنے سے پہلے اس نے عبید عباس کی آواز سنی جو کہیں دور کنویں کی منڈیر سے اس کو پکار رہی تھی۔

”جا کو پروین جا کو۔“

”اس آئے گئے کنویں سے نکلو۔“

”باہر آؤ عطن۔“

کیسی ٹانوس ناموں کی پکار اس کے کانوں سے ٹکرانی۔ حتیٰ کہ سخت پتھر کے سفید فرش پر اس کا وہ خود دھڑام سے گر پڑا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی لیکن اسے کچھ دکھائی نہیں دیا۔

وہ سو کر اٹھی تو ابھی اندھیرا تھا، وہ تو گھر میں بھی بہت جلدی اٹھتی تھی۔ رات کی روٹی تھی میں تل کر ابا کو دیتے پہلا خیال اس کو آیا۔ یہ وہ صبح نہیں تھی لیکن یہ تو بہت ہی صبح تھی۔

رات بھر وہ پلاسٹک کے بان اور لوہے کے باپ والی چارپائی پر کروٹیں بدلتے اجالے کا انتظار کرتی رہی۔ اجالا ہو گیا یا ابھی رات کی تاریکی باقی تھی یہ کسی اور گھر میں اس کی زندگی کی پہلی صبح تھی۔ ڈانٹ پھٹکار کی وہ عادی تھی۔ کبھی کبھی ہاں جھلا کر کمر میں دھوکا بھی جڑوتی لیکن حقارتوں، سازشوں اور چالاکوں کی یہ پہلی صبح تھی۔

اسے باقی لوگوں سے دور رکھنے کی ہدایت کی گئی تھی لیکن فیص جلائے والی مسرت بڑی دلچسپی سے اس کے پاس آئی۔ وہ باورچی خانے میں دودھ کی دیکھی کو منہ لگا کر غٹ غٹ دودھ چڑھا رہی تھی۔ پروین کو دیکھ کر بھی اپنی چوری پر شرمندہ نہیں ہوئی۔ رات کی بے عزتی کا بھی کوئی رنگ اس کے چہرے پر نہیں تھا۔

”ہاجرہ سے بچ کر رہنا، چچی ہے مالکوں کی۔ تم نی آئی ہو، اس لیے بتا رہی ہوں۔ تم نے کسی کو بتایا کہ میں نے دودھ پیا ہے تو میں سب سے کہہ دوں گی کہ تم نے پیا ہے۔ تم نی ہو، سب تمہیں ہی چور سمجھیں گے۔ تمہاری صفائی کا اعتبار کوئی نہیں کرے گا۔ او دھر رہتا ہے تو میرا ساتھ دینا پڑے گا۔ ہم سب تمہیں الزام دے کر نکلوادیں گے۔“

”مجھے یہاں سے بھجوا دو مسرت۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔ ”مجھ پر الزام لگا دو بے شک۔“

”کدھر جانا ہے؟“ مسرتے اس کی ہمدردی میں آئی۔
”گھر۔“

”وہاں کیا ہے؟“

”وہاں“ گھر ہے۔“ اس نے بھول پن سے کہا۔ ”تمہارا گاؤں کدھر ہے؟“ پھر اس نے پوچھا۔
”میں تو خانیوال سے آئی ہوں۔“ گاؤں تو نہیں ہے مگر بڑا شہر بھی نہیں ہے۔ میرا باپ مر گیا تھا، ماں کسی کے گھر کام کرتی ہے۔ ادھر ہی رہتی ہے۔ وہ لوگ مجھے نہیں رکھنا چاہتے۔ ان کا بیٹا نظریا زہے۔ ہی ہی ہی شک ان کو مجھ پر ہوتا ہے۔ خبردار جو کسی کو بتایا۔“ مسرتے نے پھر آنکھیں نکالیں۔
”پروین باورچی خانے کے سفید چمکتے فرش پر بیٹھ رہی۔“
”مجھے کیا کام کرنا ہے؟“

”یہ دیکھ جیساں دھو۔“ اس نے نلکا بند کر کے فوراً ”اینا کام اس کے حوالے کر دیا۔

وہ چپ چاپ برتن دھونے لگی۔ ہر طرف لوگ ہی لوگ پھر رہے تھے۔ رات میں اس نے سوچا تھا شاید ماں لکھن کے رشتے دار ہوں یا کوئی ملنے والے مہمان۔ لیکن صبح تک اسے اندازہ ہو گیا کہ سب اسی کی حیثیت میں کہیں نہ کہیں سے آئے ہوئے تھے۔ سب کے سب ہل میں جتے بیلوں کی طرح، سر نیچے کیے، سیدھی قطاریں بناتے بس چلتے جاتے تھے۔ نہ چہرے پر تھکن، کوئی افسوس نہ دکھ۔ وہ بھی ہل میں جت گئی، جو اکندھوں پر رکھ کر۔
وہ جب ایک ماہ بعد واپس گاؤں بھیجی گئی تو اس نے تاریک کوٹھڑی کی چارپائی میں ہاجرہ کے خراٹوں میں برابر لیٹے ہر رات آنسو بہاتے گزار دی تھی۔ وہ جب واپس آئی تو اس کا خیال تھا۔ وہ اپنے حصے کا کام کر آئی ہے۔ شاید اب اسے واپس نہیں بھیجا جائے گا۔

اس گھر میں ایسا کوئی کام نہیں تھا جو پروین کے بغیر نہ ہو سکتا ہو، لیکن اس گھر کے سارے کام اس کے بغیر بند ہو گئے تھے۔ چھوٹا پروین سے چمٹ کر دھاڑیں مار کر رویا، لیکن زبردستی اس کو اس سے الگ کر دیا گیا کیونکہ ماں لکھن اپنے کسی کام سے ایک ہی دن کے لیے گاؤں آئی تھی، اس لیے اس کو ساتھ لیتی آئی تھی اور جب پلٹ کر جانا ہی ہے تو پلٹنا، چمٹنا، رونا، دھاڑیں مارنا کیسا؟

جب ماں ان کے گھر کے گھرے بھرنے گئی تو بیگم نے جتا دیا تھا۔

”کام چور ہے تیری بیٹی۔ سارا دن بیٹھی آنسو بہاتی ہے۔ ذرا پتا کرو ان لڑکی ہے، کس کے لیے اتنا روتی ہے۔“

اس کا خیال تھا، ماں کا دل اس کے آنسوؤں کا سن کر پھٹ جائے گا لیکن وہ تو ہاتھ جوڑ کر اس کے کردار کی قسمیں کھانے لگی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ماں لکھن۔! بھولی سودا بن ہے، کبھی گھر سے باہر نہیں رہی۔“

اس کو پہلی دفعہ پتا چلا ماں باپ، گھر بار، گلی محلہ، آپ کا اپنا کچھ نہیں ہوتا۔ صرف پیٹ آپ کا اپنا ہوتا ہے۔ جو روٹی مانگتا ہے۔

”آپ کے حوالے کی جی۔ آپ ہی کوئی شریف سا گھر دیکھ کر اس کو بیاہ دیں۔ آپ ہی نے کرنی ہے۔ میں کون؟ نہ گپڑا، نہ لتا میں اس کو کہاں سے بیاہوں گی۔“

”وہ تو ہماری ذمہ داری ہے، ہم رکھیں گے تو چیز بھی دیں گے، پر اس کا دل بھی تو لگے۔ پتا کرو۔ وسایا کی بیوی! تمہارا میاں شریف آدمی ہے۔ کل کو کسی کے ساتھ بھاگ گئی تو ہمیں الزام نہ دینا۔“

”ایسے نہ کہیں بی بی! میں سمجھا دوں گی۔“

”اب واپس جا رہی تھی اس کے قدم پیڑ تلے بیٹھے امام صاحب کے نزدیک آکر رک گئے۔“ امام صاحب واپس آگئے۔ ”وہ جا چکی تھی مگر اس کا دل خوش ہو گیا۔“

امام صاحب نے قرأت اور ترجمے کی جماعت کچھ دیر کے لیے روک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”پڑھو گی بیٹا؟“
”میں تو واپس جا رہی ہوں۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

وہ چپ چاپ اپنے طالب علموں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”ہاں ترجمہ کرو اللہ بخش۔ اور جب زندہ گاڑی ہوئی لڑکی سے پوچھا جائے گا، وہ کس جرم میں گاڑی گئی۔“

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

”چل نی۔!“ حاجرہ نے اس کو گھسیٹ کر مال مسروقہ کی طرح چھوٹی والی گاڑی میں پھینک ڈالا۔

وہ ایک بند گلی میں داخل ہو رہی تھی۔ پیچھے راستے بند تھے۔ وہ خود بھی اس کے برابر بیٹھ گئی۔ بڑی والی گاڑی ان سے آگے آگے تھی۔ جس میں صاحب اور ماں لکھن سفر کر رہے تھے۔ ماں لکھن جہاں جاتی، اسے ساتھ رکھتی تھی کہ اپنے رشتے داروں کے ہاں بھی جاتی تو اس کو ساتھ لے جاتی۔

صاحب کو البتہ اس سے کام لینے کی لت پڑ گئی تھی۔ وہ جب بھی گھر آتا اپنے چھوٹے چھوٹے کاموں کے لیے اپنے ملازمین چھوڑ کر اسی کو آواز دیتا تھا یا کبھی اس کو پکارتا یا بورچی خانے تک چلا آتا۔ اسی کے ہاتھ سے پانی لے کر پینا اسے اچھا لگتا تھا۔ ہر دفعہ گلاس پکڑتے اس کا ہاتھ اس کی کلائی کو چھو تا گزرتا اور دیر تک اس کی کلائی سہلاتا تو اس پاس کھڑے سب نوکر جیسے اندھے ہو جاتے۔

ان کو پروین کا پیلا پھنک ہوتا چہرہ دکھائی دیتا، نہ صاحب کی غلاظت سے چچھائی لال آنکھیں نظر آتیں۔

ایکشن کا زمانہ قریب تھا اور صاحب اپنے باپ دادا کی طرح اپنی سیٹ پر گھڑا ہو رہا تھا۔ وہ زیادہ وقت باہر گزارتا۔ جب آتا تو کمر بند کر کے بیٹھ جاتا۔ باہر ماں لکھن تسبیح پڑھتی، آتے جاتوں پر نظر رکھتی تھی، کبھی کواڑ کھلتے اور وہ باہر آتا تو پروین کو لگتا۔ اس کی آواز بدلی بدلی ہے، جیسے ٹوٹ رہی ہو۔ آنکھیں بو جھل اور مزید غلیظ ہو جاتیں۔ وہ نفس پانی کا گلاس مانگتا اور پھر کواڑوں کے پیچھے چھپ جاتا۔

گھر میں ہر وقت مہمان داری چلتی تھی۔ عورتیں اور مرد دونوں قسم کے لوگوں کا مانتا بندھا رہتا۔ دینے والے کی مانگنے والے محتاج، در پر جیسے مجمع لگا رہتا۔ پھر بی بی بھی کبھی ووٹ مانگنے اور کبھی لوگوں میں اتاج تقسیم کرنے باتیں۔ ان دنوں وہ بہت سخی ہو گئی تھیں۔ مسرتے چونکہ نئی نہیں تھی اور زیادہ جانتی تھی۔ اس نے بتایا ایکشن کے دنوں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایکشن گزر جائے تو سب پہلے جیسا ہو جائے گا۔“

اس رات جب وہ ایکشن مہم سے واپس پلٹیں تو وہ ان کے بستر کے قریب فرش پر اوندھی گری پڑی تھی۔ ایک لے کو ان کے قدم لڑکھڑائے لیکن پھر جیسے وہ ان قدموں کو سنبھال لینے کی عادی ہو گئی تھیں۔

”اٹھ پروین! انہوں نے حقارت سے اسی سنبھالے قدم سے ایک ٹھوکر لگائی۔“

جب اس کو ہوش آیا تو کوئی مانوس چہرہ اس کے سامنے نہیں تھا۔ وہ ایسے دھاڑیں مار کر روئی، اس سے پہلے لنگی میں کبھی نہیں روئی تھی۔

دجال چلے گئے، قیامت آکر گزر گئی تھی۔ امام صاحب کو نہیں پتا کہ اک قیامت اپنے حصے کی بھی ہوتی ہے۔
”اٹھ پروین۔“ کسی نے اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے۔ اس نے لمبے بھر کو آنکھیں کھولیں۔ لمبے

اس والے اکبر کا چہرہ اس کے قریب تھا۔ قیامت گزر چکی تھی۔ یہ روز حشر ہو گا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

”کون تھا۔“ ”ماگن نے تیوری پر بل ڈال کر ہاجرہ سے پوچھا۔ جب ہاجرہ چپ رہی تو انہوں نے اسی حقارت اور گہرے کھائے لہجے میں اوندھی پڑی لڑکی کی طرف دیکھا۔
”صبح اس کو لاہور بھجوا دو۔“
”گاؤں واپس نہ بھجوا دیں بل بل۔“ بے رحم ہاجرہ کے دل میں جیسے پہلی بار رحم جاگا۔
”پاکل تو نہیں ہو گئی؟“ ”ماگن غصے سے بھٹکاری۔
”نہم بے ہوشی کی حالت میں اس نے ماگن کو بلند آواز میں جھگڑتے سنا۔ باہر پھرتے لوگ گونگے سرے رہے۔
صاحب بار بار وضاحت دے رہا تھا۔
”تپایا تو ہے میں ہوش میں نہیں تھا۔ یہی رہ گئی تھی میرے لیے ان پڑھ غنوار۔ میں ایسا گیا مگر ابھی نہیں۔
ایکشن کا وقت ہے اس کو چلا کر اور سمجھا دینا چاہیے۔“
”مالگوں سے نکل لیتا آسان نہیں ان کی زندگی تو سستی اچھی نہ دشمنی۔“
ہاجرہ اس کا سامان سمیٹنے بغیر اس کی طرف دیکھے جیسے خود کھائی کر رہی تھی۔
”میں زبان بند رکھتا۔ پتا نہیں کتنی قبریں ہیں اس کے قریب کے نیچے۔ ایک قبر اور میں مٹی تو کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ کوئی جگہ بھی تنگ نہیں پڑ جائے گی۔ صاحب کی چھوٹی بہن لاہور رہتی ہے۔ کل سے تم اس کے گھر رہو گی۔ اگر تم نے بھی زبان کھولی یا کسی سے بھی کچھ کہا تو یہ لوگ بوٹی بوٹی کر کے کتوں کو کھلا دیں گے۔ ان کے کتے دیکھے ہیں؟ کتنے خونخوار ہیں۔ صاحب کی بہن سو شل ور کر ہے۔ پتا ہے سو شل ور کر کون ہوتا ہے؟“
اسے دھکیل کر بٹھایا گیا تو ایسے ہی ایک دوسرے لوڈ میں سامان لوڈ کیا جا رہا تھا۔ گندم کی بوریاں، کینو کے کریٹ، گھی کے ڈبے، چینی کے پھیلے، ٹیکم جی نے باہر نکل کر اپنا پرس کھولا تو نوٹوں کی ایک مولی لڈی ڈرائیور کے حوالے کرتے کہا۔
”یہ بھی اس کے باپ کو دے آنا، کیا نام ہے بھلا اس کا۔۔۔؟“
”اللہ وسایا ٹیکم جی!“
ٹیکم واپس پلٹی۔ پھر کانوں سے اپنے وزنی جھکے اتار کر اسے تھماتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ بھی۔ ہاں اسی کو دے دینا۔“
وہ لمبے کور کی ہاتھ میں پکڑی گڑی ڈلی ٹوڈر والے کو تھماتے بولی۔
”اور یہ میری طرف سے دے دینا اپنے اللہ وسایا کو۔“
اس کی گاڑی گیٹ سے باہر نکلی تو چونکہ وہ مکمل طور پر اپنے حواس میں نہیں تھی تو اس نے نہیں دیکھا کہ دوسرے ڈرائیور نے ہاتھ بڑھا کر فریڈک، ہستی ندی میں کیا پھینک دیا۔
وہ جب ایک اور ایجنسی شہر کے اجنبی گھر میں داخل ہوئی تو گھر سے بچھڑے مدت ہو چکی تھی۔ وہ اس قدر ہراساں نہیں تھی جیسے پہلے کے مرتبہ نظر آتی تھی۔ وہ اب سوداگران نہیں رہی ایک دم بڑی ہو گئی تھی اور بے حد سمجھ دار۔ وہ جان گئی تھی ہاجرہ کی طرح اب اس کی عمر قید شروع ہو گئی ہے۔ اس کے ماں باپ ابھی بیوی باری نہیں تھے۔ انہوں نے ترازو کے ایک پلڑے میں بھوک رھی تھی دوسرے میں زانے سے بے خبر اپنی بیٹی۔

یہ مین گلبرگ تھا۔ بڑی بڑی عالی شان مال و اسباب سے لدی بلند ویلا و کالون کا بازار اور ان وکالون کے مسلمان

سے ٹھسا ٹھس بھرے گھر۔ نئے سکے کی طرح چمکتی ہموار لمبی لمبی سرکوں کے کنارے اکادکا موٹے تھے والے درختوں کے ساتھ صاحب کی بہن کا گھر تھا۔

صاحب کی بہن زیادہ تر انگریزی بولتی اور ایک ایسے ہی وسیع و عریض گھر میں رہتی تھی جیسے گھربالکوں کے ہوتے ہیں۔ درختوں کی گھنی چھاؤں میں قطار سے سجے پھولوں اور بیلوں سے ڈھکے پھاٹک پر غراتے کتے، وہ بیگم جی نہیں میڈم کہلاتی تھیں۔ میڈم نوکروں سے بہت زیادہ واسطہ، مطلب نہیں رکھتی تھیں۔ کبھی ان کا چہرہ دیکھ کر بات نہ کرتی اور کبھی ان کے نام یاد رکھنا گوارا نہ کرتی تھیں۔ میڈم کے گھر میں بھی ہر وقت میلہ لگا رہتا، بار بار چائے بنتی، بیکری سے آئے بڑے بڑے لفافے پھاڑ کر بیہوش والی میز گھسیٹتی وہ مہمانوں کے سامنے لے جاتی۔ کیونکہ وہ ہمیشہ سے جلدی سیکھنے والی تھی لہذا اس نے یہ سبق بھی یاد کر لیا کہ کیسے اس بھاگتی دوڑتی میز کا ایک ایک تختہ سامان سے لا دیا جاتا ہے۔

میڈم کے ساتھ جو رہتے وہ عینک لگاتے تھے اور سر کھلاتے تھے۔ اور وہ خوبصورت لیکن قدرے خود سر پہنے نوکروں سے دور رہنے کی بار بار تنبیہ کے باوجود پروین سے بڑی جلدی مانوس ہو گئے۔

سرسارا دن موٹی موٹی کتابوں میں غرق رہتے۔ صبح اٹھ کر کالا کوٹ پہن کر کہیں نکل جاتے، نہ ان کی آنکھیں صاحب کی طرح چمپاتی تھیں نہ ان کو بے ضرورت پیاس ستاتی اسے گھر میں کسی نے بتایا وہ ایک بہت بڑا جلوس نکال رہے ہیں جو حکومت بدل ڈالے گا اور یہ جلوس اتنا اچھا ہے کہ اس نے بھی ایک پتا بھی نہیں توڑا۔ میڈم سوشل ورکر تھیں اور سوشل ورکر کون ہوتا ہے، بیگم جی کے گھر سے نکلنے سے پہلے اسے پتا نہیں تھا۔ لیکن اب اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ جہاں صبح دس بجے کافی پارٹی ہو، بارہ بجے ساری میڈمیں رنگ برنگے کپڑے بدل کر اپنی اپنی بولی بولتے میننگ کرتی ہوں اور شام کو پھولوں کا گلہ ستہ لیے گھر آتی ہوں وہ سوشل ورکر ہوتا ہے۔

”پروین۔“

”ہاں!“

”ہاں نہیں کہتے۔ جی کہتے ہیں۔“

کیونکہ گھر نوکروں اور بچوں کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ اس لیے وہ اسکول سے واپس آتے ہی اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے کمرے میں لے آتے۔ علاوہ ٹیکنالوجی کے۔ اس کی ترتیب بھی جاری تھی ان کے ساتھ رہتے تمام کارٹون کرکٹرز کے نام یاد ہو گئے تھے۔ کچھ جملے سمجھنے میں آئے لگے تھے ریموٹ کا استعمال بھی اسے آ گیا تھا، کبھی بچوں کو ہرا تو نہیں سکی لیکن ان کی ہمارا ہی میں کمپیوٹر پر گیم کھیلنا بھی اس نے سیکھ لیا تھا۔

قط 19 کی وی ڈراموں میں اس کا دل لگنے لگا تھا اور یہ سب کرنے کے لیے اسے سترتے کی طرح دودھ کی دیکھی کو منہ نہیں لگانا پڑتا تھا کیونکہ گھر کھلا تھا اور گھروالے گھر سے بے نیاز۔

ایک دن میڈم کے ساتھ کوئی عورت گھر آئی جو سر اور میڈم دونوں کی دوست تھی۔ ان کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جو عمر میں پروین وسایا کی ہم عمر اس سے شاید ہی کچھ بڑی ہوگی۔ ایسا لگتا تھا کوئی بڑا مسئلہ پیش آ گیا ہے، کیونکہ سب بحث کر رہے تھے اور اونچا اونچا بول رہے تھے اور بہت جوش میں لگتے تھے لیکن ساری کی ساری گفتگو چونکہ انگریزی میں تھی اس لیے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا اتفاق سے انہوں نے اردو کا ایک ہی فقرہ بولا جو اس سے ہی متعلق تھا۔

”کون ہے یہ؟“ میڈم کی دوست نے پروین کی طرف دیکھتے بڑی نخوت سے پوچھا تھا۔

میڈم نے چونک کر دیکھا۔ وہ جیسے اسے رکھ کر فراموش ہی کر بیٹھی تھیں۔

”کون ہوتی۔ ہمارے بھائی صاحب کا ایک اور کارنامہ۔“

”اگر وہ دست ادا سے آنکھیں میچ کر کہا۔“ یہ فیوڈل لارڈز اور ان کی رعایا۔ ”لیکن وہ جلدی میں تھیں لہذا وہ کی ای بات کے موڈ میں نہیں تھیں۔ دروازے تک جاتے جاتے وہ رکیں۔“

”سلوا“ انہوں نے دوسری لڑکی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جو کچھ چاہیے ہو اس سے کہہ دینا، کچن میں حاکم بی بی اس کو بول دینا اور سنو!“

اب وہ پروین سے مخاطب تھیں۔

”ان کو گیسٹ روم لے جانا، واش روم چیک کر لینا ٹھیک ہے۔“ ایک ”سنو“ سے دوسرے ”سنو“ تک وہ غالب تھیں۔

لڑکی نے اپنے کمرے کا چاروں طرف سے جائزہ لیا۔ پردے کھسکا کر ایک طرف کیے، غسل خانے میں جھانکا، پھر فوٹ کادر جودے کراٹمینان سے کرسی پر بیٹھ کر ٹانگیں جھلانے لگی۔

”تم جانتی ہو میں جن کے ساتھ آئی ہوں۔ کون ہیں؟“ پروین کے گیس کا انتظار کیے بغیر اس نے اسی سکون کے قدرے نخر سے کہا۔ ”سارا حق۔“

پروین کی سمجھ میں نہیں آیا وہ حیرت کا اظہار کرے، خوشی کا یا خبر کے ناقابل یقین ہونے کا، جانے لڑکی اس سے کیا توقع کر رہی ہو۔ اس کے لیے تو یہ نام قطعی اجنبی تھا، وہ کسی بھی رائے کا اظہار کیے بغیر میڈم کے حکم کے بموجب شادر کا مکسر چیک کرنے لگی۔

”آپ نہائیں گی؟“ پروین نے مؤدب لہجے میں پوچھا۔

”بڑی مشہور ہیں، بڑی دنیا جانتی ہے ان کو۔“ وہ وہیں انکی ہوئی تھی۔ ”اگر آج پاکستان قائم ہے نا تو ان جیسے لوگوں کی وجہ سے۔ جن کو ماں باپ نے ٹھکرا دیا ہو، یہ ان کا بھی سارا انتی ہیں۔“ پروین کے قدم زمین پر جیسے جم گئے۔

”آپ کسی مصیبت کی وجہ سے گھر سے نکلی ہیں؟“

”مصیبت سی مصیبت۔“ لڑکی نے آگے کر کہا۔

”کیا تم غریب گھر کی لڑکی ہو؟“ اس نے پوچھا

”سلیس اچھی نہ ہوں یا جانور پانی میں بہہ جائیں تو کیا تمہارے گھر بھی فالتے پڑ جاتے ہیں؟“

”فالتے؟“ لفظ فالتے اس کے لیے اتنا ہی اجنبی تھا جتنا اس کی محسن کا نام پروین کے لیے۔

”امیری غریبی ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی۔“ مہمان بڑبڑائی۔ ”کتنا ظلم ہو رہا ہے اس ملک میں۔ ماں باپ اولاد

لوٹا جاتے ہیں جیسے سانپ اپنے انڈے کھاتا ہے۔ کچھ نہیں ہوتی غریبی۔ کیا برائی ہے غریبی میں۔ اگر وہ غریب

اور میں امیر تو اس میں اس کا کیا قصور؟ محبت امیری غریبی نہیں دیکھتی۔ تمہیں پتا ہے میرے ساتھ کیا ظلم

”نہیں پتا جی۔“ پروین نے سادگی سے کہا۔

”میرے ماں باپ زبردستی میری شادی کر رہے تھے۔ میری مرضی کے خلاف۔ میں نے سارا حق کو خط لکھا

اس جہنم سے نجات دلائی اور وہ ایسی فرشتہ ہیں کہ جان پر کھیل کر مجھے بچانے آگئیں۔ پھر انہوں نے ٹی وی

نظر بھی کی کہ لڑکی کی شادی اس کا ذاتی معاملہ ہے کوئی اور کون ہوتا ہے اس میں داخل دینے والا، لیکن وہ سننے

والے کہاں تھے۔ تب میں رات کو اپنی ضرورت کی چیزیں لے کر دوڑ آئی۔ سارا حق نے کہا، وہ تمہیں تلاش کرتے

سے پہلے میرے پاس آئیں گے۔ تمہیں بھی شوٹ کر دیں گے۔ مجھے بھی۔ میرے والد ایسے ہی ظالم ہیں۔ پھر

وہ کہاں لے آئیں کیونکہ اس جگہ تک وہ کبھی نہیں پہنچ سکتے۔“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

کامیابی سے سرشار اس نے قہقہہ لگایا۔ ”کل وہ بھی پہنچ جائے گا۔ کل ہمیں اس گھر میں ہمارا نکاح ہو گا۔ ایسے ظالم والدین سے تو پرانے ہی اچھے۔ تمہارا بھی کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“

”میں حاکم ابی بی سے کہتی ہوں، آپ کا سینڈوچ بنادے۔“ ایک دروازے سے نکلی تو دوسرے دروازے سے باہر چلی گئی۔

”تمہارا کوئی مسئلہ ہے تو سارا حق کو ضرور بتانا۔“ اس نے پیچھے سے ہانک لگائی۔

پھر اگلے دو روز میں لڑکا پہنچ گیا۔ چونکہ وہ غریب تھا اس لیے اس کو خالی ہاتھ آنے کا استحقاق تھا۔ سارا حق نے لڑکی ہی سے اپنی فیس طلب کی اور حنا کو کہہ کر ان کی فیس بہت بھاری ہے، لیکن ایک تو انسانیت کے کام وہ مفت کرتی ہیں دوسرے چونکہ تم لڑارے کے لیے بہت بڑی رقم میسل لائی ہوگی اس لیے میں تم سے صرف نصف لوں گی۔

پھر وہ بیاہ کر چلی گئی۔ وہ جو دونوں کو گھر میں ایک پھل بھی بھیجی ویران پڑ گئی۔ عینک والے سرجی نے اس سارے معاملے کو پتہ چلنے سے دیکھا اور عین اس وقت جب ساڑھے بیس روپے کے عوض وہ اس لڑکے کے سپرد کی جا رہی تھی وہ باہر نکل گئے۔

”کیا نام ہے اس لڑکی کا؟“ جب وہ اگلی دفعہ آئیں تو لڑکی اسی جامہ ستائے کے ساتھ باریک کپڑا لیے کرسی کے پاس چمکا رہی تھی۔

”گوئی ہے کیا؟“

”میں نے تو کبھی اسے بات کرتے نہیں دیکھا۔“

”ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ تم یہاں نہیں کہاں کہاں سے اٹھالاتی ہو۔ تمہارا نام پروین ہے؟“ انہوں نے شک سے اسے دیکھا۔

”ہاں! ایک لمحہ ٹھٹک کر اس نے کہا۔ ”جی!“

”کوئی عورت تمہیں ڈھونڈتی میرے پاس آئی تھی یہ اکبر کیا لگتا ہے تمہارا؟ وہ کیوں اس عورت کے ساتھ ہوتا ہے بوائے فرینڈ ہے تمہارا؟“

پروین کی سمجھ میں نہیں آیا اس کے پرس میں نئے نوٹ تھے نہ کسی پوٹلی میں چمک دار زورات وہ ماں باپ سے تحفہ رات کی تاریکی میں دیوار پھانڈ کر نہیں آئی تھی، پھر اکبر اس کا بوائے فرینڈ کیسے ہو سکتا تھا۔

”شادی کرنا چاہتی ہو اس سے؟“ اب کی بار انہوں نے جھلا کر زیادہ ساہ زبان میں پوچھا تھا۔

”نہیں۔“

انہوں نے اپنا سرخ دوسری طرف کر لیا۔ اگر اس نے اپنا گھر کسی سے شادی کی خاطر نہیں چھوڑا تو اس کی زندگی سے ان کو کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”اس کو واپس بھیج دو۔“ سارا حق نے بغیر دودھ اور چینی کے قہوے سے چسکی بھرتے ہوئے کہا۔

”ہم کسی مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔“

”واپس بھیج دیا تب بھی مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔“

”آہستہ بولو! اندر ہی بیٹھا ہے۔“

میڈم نے سر کے کمرے کی طرف ایک نظر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کو اشارہ بھی ملا تو قتل ہی کر دے گا۔ وہ بھائی کے دیسے بھی خلاف ہے۔ اوپر سے الیکشن سربراہ آیا ہے۔ تم چاہتی ہو ان کو ہمارے خلاف اسکو رنگ کے لیے اتنا بڑا پوائنٹ مل جائے۔“

”تمہیں تو بھائی کا ساتھ دینا چاہیے۔ تم دونوں کے نظریات ایک ہیں۔ وہ بھی سامراج کے خلاف جنگ میں

تمہارے ساتھ ہے۔ اس فرسودہ نظام کا دیکھنا۔ ایک دن ہماری پارٹی ہی خاتمہ کرے گی۔“

وہ کسی اور موضوع پر بات کرنے لگے تھے۔ پروین کو اس میں سے بہت کچھ سمجھ میں نہیں آیا! جاگیر نظام امیری، غربی، استحصالی طبقہ، اسٹیبلشمنٹ، منڈ پاکستان، بنا ہی غلط تھا، انڈیا اسے ان سارے لفظوں کا مطلب نہیں آتا تھا۔ لیکن درمیان سے جو لفظ اس کے کان میں پڑتے تھے شاید وہ اپنے بھائی کی تعریف کر رہی تھیں، جن کا تعلق کسی الیکشن سے تھا۔ اس عرصے کی تربیت میں اسے گونگے اور بہرے کا رول کرنا تو بخوبی آگیا تھا۔

پھر ایک دن اس نے دیکھا وہ خاتون جو سرخ رنگ کی لب اسٹک لگائے اس گھر میں آئی تھیں، لب اسٹک لگائے لی وی پر بیٹھی ہیں لی وی والے پتا نہیں کیا کچھ کہہ رہے تھے انسان دوست بے غرض کام آنے والی وطن کی خدمت گار اور بھی بہت سے لفظ تھے جو اس کی سمجھ میں نہیں آئے لی وی پر کوئی شور شرابا تھا۔ کسی اغوا شدہ لڑکی کی بازیابی کے لیے وہ مائیک کا گلدستہ اپنے سامنے سجائے اس فرسودہ نظام پر گرج برس رہی تھیں جو کسی کو انصاف نہیں دے سکتا جو صرف جاگیر دارانہ نظام کا تحفظ کر سکتا ہے۔ انڈیا کو دیکھیں! اس نے جاگیر داری پہلے دن ختم کر دی تھی۔ ہم آج تک اپنا نظام بچائے ہوئے ہیں۔ کس لیے؟ جب تک اسٹیبلی میں یہ دوسرے جاگیر دار بیٹھے ہوں گے ملک کو بچانا ناممکن ہوگا، پھر انہوں نے کئی مرتبہ کہا، ہم نے یہ ملک بنا کر غلطی کی۔ اور اگر غلطی کر لی تو اس کو ناپا ہیں تو سہی۔ اس ملک کو بچانا بھی آپ کی ذمہ داری ہے، میں حکمرانوں سے پوچھتی ہوں کہاں ہے پروین؟ کدھر گئی پروین؟ زمین کھا گئی، آسمان نکل گیا۔ کیا آپ اس کو تلاش نہیں کر سکتے؟ پھر کیا حق بننا ہے آپ ملک پر حکمرانی کریں؟“

پھر سوال کرنے والوں نے اس قدر شور مچایا کہ اسے ایک لفظ نہیں سنائی دیا، لیکن پتا نہیں وہ کس پروین کو تلاش کر رہی تھیں وہ تو یہاں بیٹھی تھی اسی جگہ۔ وہ خود اس کو یہاں دیکھ بھی گئی تھیں۔ وہ بار بار گرجتی برستی تھیں۔ آج شاید وہ سچ مچ بہت غصے میں تھیں۔

”مغویہ کی ماں کا ذمہ دار یہ معاشرہ ہے۔ وہ عورت مری نہیں قتل کی گئی ہے اور اس کا قاتل یہ نظام ہے جو غریب کو انصاف نہیں دے سکتا، اس کا حق نہیں دے سکتا، پاکستان میں غریب کے لیے اور قانون ہے، امیر کے لیے کوئی اور۔ معاف کیجئے! اگر ایسا ہے تو میں ایسے انصاف کو نہیں مانتی۔ میں کہتی ہوں یہ لاش پروین کی ماں کی نہیں، انصاف کی ہے، قانون کی ہے نظام کی ہے۔“

وہ ریموٹ پکڑے چیل بدل رہی لیکن وہ تو ہر طرف چھائی ہوئی تھیں۔ اس کو پہلی دفعہ پتا چلا اس کی آنکھوں میں آنسو بھی خشک ہو چلے ہیں۔ اس نے روٹا چاہا مگر ایک آنسو بھی باہر نہیں آیا۔ اس سارے منظر میں جہاں جلتی بجھتی روشنیوں کے چھپا کے تھے، آوازیں تھیں لوگوں کا اثر دھام تھا، وہیں دور ایک کونے میں، لمحے بھر کے لیے کیرا جس طرف گیا وہاں اس کا باپ اپنی میلی پگڑی کے لٹکے ہوئے پلو سے آنکھ میں برا کوئی کنکر نکال رہا تھا کیونکہ وہ روتا تو نہیں تھا۔ پھر کیرا غیر اہم لوگوں سے اہم لوگوں کی طرف مڑ گیا۔ باپ، پگڑی، کنکر سب پس منظر میں غائب ہو گئے۔

اور آخر کار وہ اسے بازیاب کرانے میں کامیاب ہو ہی گئیں۔ اس کامیابی کا سہرا ان ہی کے سر جانا تھا۔ ان کے گلے میں بہت سے تمغے جھول رہے تھے۔ اس میں ایک اور کا اضافہ ہوا۔ وہ اسے واپس لینے آئی تھیں۔ اس نے ان سب کی سرگوشیاں سنیں، سب کی سب سمجھی یا نہیں لیکن اتنا سمجھ گئی کہ وہ ہاجرہ سے خوش قسمت رہی۔ کمرے سے باہر نکلتے صرف ایک جملہ اس کی سماعتوں کی گرفت میں آیا۔

”یہ تو ایک تیر سے دو شکار ہوئے دیکھتے ہیں اب وہ ہمارے مقابلے میں اپنی سیٹ پر کھڑا ہوتا ہے یا ضمانت ضبط کروانا ہے۔“

”تم نے واپس جانا ہے اپنے گاؤں؟“ انہوں نے ایسے سوال کیا جیسے اس کی مرضی بہت اہمیت رکھتی ہو۔ ”دیکھو! ہم نے تمہیں بہت محبت، پیار سے رکھا، تمہاری ساری ضرورتوں کا خیال کیا، ٹھیکیاں بھر بھر کے تمہارے ماں باپ کو پیسے بھیجے، ہمیشہ پیٹ بھر روٹی دی۔ اگر تم نے واپس جا کر یہاں کے بارے میں ایک لفظ بھی کہا تو۔“ وہ دانت پیس کر دھمکی دیتی رک گئیں۔

”تم نے جا کر کہنا ہے میں ایک دن باغ میں کام کر رہی تھی کہ کوئی شخص مجھے اٹھا کر لے گیا۔ مجھے راستوں کا پتا اور میں پڑھی لکھی نہیں اس لیے مجھے نہیں پتا میں کہاں رہی۔ اگر تمہیں تصویریں دکھائی جائیں تو اس آدمی کو فوراً پہچان لینا۔ اس شکل کو غور سے دیکھو۔ اس نے تمہارے ساتھ زیادتی کی تھی۔ خبردار! بھولے سے جی صاحب اور بیگم جی کا نام تمہاری زبان پر نہ آئے۔ ان لوگوں نے اتنا عرصہ تمہیں رکھا یہ کم احسان تو نہیں۔ ماں باپ نے تو تمہیں نکال دیا تھا۔ چلو اب واپس چلو۔“

پھر گونگی پروین نے میڈم اور اس کے ٹولے کی طرف دیکھا۔

”اگر مجھے گھر بھیجا تو میں سب کو سچ سچ بتا دوں گی کہ میرے ساتھ کیا ہوا۔ اگر چاہتے ہو میں زبان بند رکھوں اور اس شخص کی طرف نہ انگلی اٹھاؤں تو مجھے امام صاحب کی طرف بھیج دو۔“

”تمہارا چکرے امام کے بیٹے کے ساتھ؟“

”چکر نہ ہو تو آپ کو کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔“

”تم تو کہہ رہی تھیں گاؤں کی لڑکی ہے یہ تو بڑی مکار ہے۔ چلو ٹھیک ہے۔ ہمیں تمہاری شرط منظور ہے۔“

میڈم نے رمان سے کہا۔ ”کچھ لو اور دو کا معاملہ تو ہوتا ہی ہے، پر کبھی تم نے زبان کھولی تو تم، تمہارا خاندان، امام صاحب، اکبر کوئی زندہ نہیں بچے گا۔ ہم ایسے ہی لوگ ہیں۔“

پتا نہیں ایسا ہونے پر انہیں فخر تھا کہ شرمندگی۔ پھر وہ وہاں سے سیدھی انہی کیمروں کی طرف لے جاتی گئی جہاں ایک قطار میں بن بھائی اس کے منتظر کھڑے تھے۔ امید اور بدگمانی میں ڈولتے وہ سب اس کی طرف لپکے لیٹاں چھوٹا نہیں دوڑا۔ وہ اتنے سالوں میں اسے بھول گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ پروین و سایا نے کوچ پر لیٹے لیٹے اپنے اوپر جھکے متفکر، پریشان چہروں کی طرف دیکھا۔ عبید، فاروق، ابیر، ناس۔

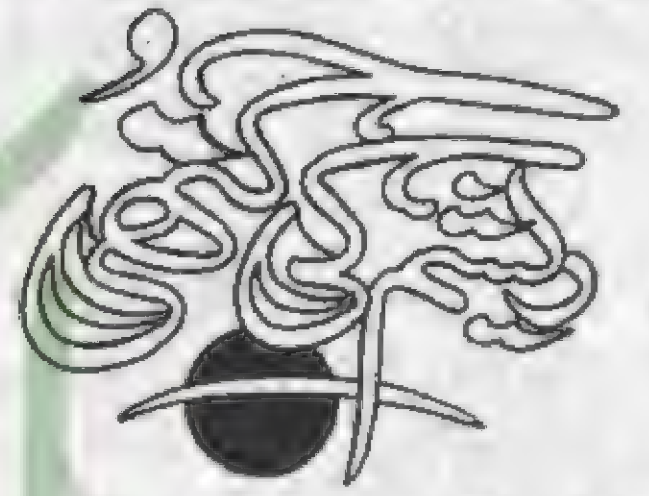
”کچھ نہیں۔“ عبید نے ملائمت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ ”تم کچھ دیر کے لیے بے ہوش ہو گئی تھی۔ شکر ہے اب ٹھیک ہو۔“

”تو دیر کے لیے؟“ پروین نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”وقت تو میں نے نہیں دیکھا شاید دو منٹ یا تین منٹ۔“

”اچھا! پروین نے گہرا سانس لیا۔ ”مجھ پر سے تو زمانے گزر گئے۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



”ماما! میری گڑیا اذان بھیانے لے لی۔“ مریم ماں کے پاس روتی ہوئی آئی تھی۔ نیلی آنکھوں والی یہ گڑیا ہی تو اس کی محبت اور توجہ کا مرکز تھی جو اس وقت اذان کے قبضے میں تھی، ننھی مریم کے آنسو نہ ختم رہے تھے۔

”مریم! کیوں روتی ہو ابھی اذان بھیا آپ کی گڑیا واپس دے دیں گے۔“ مہرنے بیٹی کو پککارا۔

”بھیا نے میری گڑیا کو مارا تو؟“ مریم سراپا سوال تھی۔ مہر کی ہنسی چھوٹ گئی۔ مریم کی ننھی سی جان اور اس کی یہ سوچ۔

”ہر لڑکی پیدائشی عورت ہوتی ہے۔“ مہر کو کبھی کا بڑھا جملہ یاد آگیا۔ گڑیا کے لیے مریم کی بے قراری دیکھ کر مہرنے آگے بڑھ کر اذان سے گڑیا لی اور مریم کو تھما دی، جسے پاکر وہ ایسی مسرور تھی جیسے اسے ہفت اقلیم مل گئی ہو۔ ہاں اس وقت سب سے اہم مریم کے لیے اس کی گڑیا ہی تو تھی۔

”ماما! یہ دیکھیں اذان بھیا میرا اسکول بیگ نہیں دے رہے۔“ مریم رو دینے کو تھی۔

مہرنے بیٹے کو گھورا۔ ”تم بہن کو کیوں ستاتے ہو؟“ ”امی! میں تو بس یہ دیکھ رہا تھا کہ مریم کی آنکھوں میں آنسو آنے میں کتنی دیر لگتی ہے، تاکہ بجلی کی لوڈ شیڈنگ میں پانی سے بے فکری ہو جائے۔“ وہ مریم کی آنسو بہانے والی عادت کا مذاق اڑاتے ہوئے بولا۔ اوہر بن موسم کے برسات شروع ہو چکی تھی۔ اذان نے جلدی سے بیگ اس کے کندھوں پر ڈالا، شرارت سے ہاتھ جوڑ کر کہیں جا رہا تھا۔

”اف اتنے گہرے بادل، اذان بھیا تو جہاں ہوں گے، پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ مریم جانتی تھی کہ اذان گھن گرج بارش سے بہت ہی خوف زدہ ہوتا ہے۔ اس لیے بادلوں کے گہر آنے پر وہ بہت فکر مند تھی۔ ”پتا نہیں کیا مسئلہ ہے؟“ وقفے وقفے سے چار مرتبہ کال کرنے کے باوجود بھی اذان نے فون ریسپو نہیں کیا تھا۔

”اب کیا ہو گا؟“ بڑھائی سے فارغ ہو کر سب دوست کمرے سے باہر آئے تو موسم کی شدت پر اذان کے حواس ہی جواب دے گئے۔

”ان بادلوں کے برسنے سے قبل گھر پہنچنا تو یقیناً“ معجزہ ہو گا۔“ اذان نے سوچا اور گھر کی جانب اسکوٹر دوڑا دی۔ اتنا اندھیرا نہیں وہ پہرے کے وقت۔ خوف سے اذان کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں تھخ اترتی محسوس ہوئی۔ ”بہن کی دعا میں ساتھ ہوں تو کامیابی کے لیے مطمئن رہو۔“ اسے کسی مفکر کے قول نے دلاسا دیا۔ کیونکہ اسے یقین تھا اس وقت ماما سے زیادہ مریم اس کے لیے دعائیں کر رہی ہوگی۔

اوہر اذان نے کال بیل پر انگلی رکھی۔ اوہر گیٹ کھل گیا اور مریم بھائی کو سامنے پا کر خوشی کے آنسو روکنے میں ناکام ہو رہی تھی۔ وہ تھی ہی ایسی اذان کی چھوٹی چھوٹی سی نظیفوں کو محسوس کرنے والی بہن اور اس کی خوشی میں اس سے بڑھ کر خوشی محسوس کرنے والی۔

”ہاؤ ڈینٹ۔“ شادی میں جانے کے لیے تیار ہو کر اپنے کمرے سے باہر آتے اذان کو دیکھ کر مریم نے بے ساختہ تعریف کی تھی۔

”دیکھو! نظر نہ لگا دینا اپنے اکلوتے بھیا کو کبھی کوئی چریل پیچھے نہ لگ جائے۔“ اذان نے مریم کو جان بوجھ کر ستایا۔

”اللہ نہ کرے بھیا!“ دو موٹے موٹے آنسو آن کی آن میں اس کے گالوں پر لڑھک آئے۔ ”یہ لڑکیاں نہ جانے کس کس چیز اور ہستیوں کے

لے کن کن مواقع پر آنسو بہاتی ہیں، ان کی محبت کا گور کیا ہوتا ہے۔“ اذان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ”بھیا! وہ آج بڑی پھوپھو کی بیٹی اساورہ باجی کی منگنی ہے۔“

”ہاں ہے تو پھر؟“ اذان نے جملہ پورا ہونے سے قبل ہی مریم کو ٹوک دیا۔

”وہ بھیا! ٹیلر میرا سوٹ نہیں تیار کر پایا۔ شام سات بجے تک دینے کا وعدہ کر رہا ہے۔ میں تو اتنی دور دوبارہ نہ آنسکوں گی۔“ مریم نے تمہید باندھی۔

”بھیا! آپ واپسی پر میرا سوٹ لیتے آنا۔“ اس نے ٹیلر کی دکان پر ہی کھڑے کھڑے اذان کو پوری صورت حال سے آگاہ کیا۔

”نہ بھئی نہ یہ خالص خواتین والا کام مجھ سے نہ ہو گا۔ تم کوئی دوسرا سوٹ پہن لینا۔ دسیوں سوٹ تو مالتی رہتی ہو۔“ اذان نے اپنی جان چھڑائی۔

”بھیا پلینز۔“ مریم روہانسی ہو گئی۔ ”اچھا بابا دیکھ لوں گا۔“ مریم کا بھیا کا لہجہ اس کو کھانسل کر گیا تھا۔



”بیجے محترمہ مریم رانی! کپڑوں کی دیوانی! پکڑیے اپنے کپڑے۔“ اذان نے شاپر اس کی طرف اچھالا۔ زار کر دیا تمہارے ٹیلر صاحب نے دو منٹ کا کہہ کر پورے تیس منٹ انتظار کرایا اذان واقعی جڑا ہوا تھا۔ ”شکریہ بھیا شکریہ!“ کہہ کر مریم شاپر لے کر آگے بڑھی۔

”خالی خولی شکریے پر بڑھا دیا۔ ایک پیالی چائے کو پیو پوچھ لیا ہوتا۔ پتا نہیں بھیا پیارا ہے یا یہ کپڑے۔“ اذان ایک مرتبہ پھر ہلکا۔



آج کل پورے گھر میں بھونچال آیا ہوا تھا کہ مریم لیل میٹرک کا امتحان دے کر فارغ ہوئی تھیں اور اب لکھنؤ سیشننگ تبدیل کرنے کی دھن سوار تھی۔

”اذان بھیا! آج آپ کو کہیں نہیں جانا۔“ مریم نے اذان کو روک دیا۔

نے بھائی کو باہر کی جانب بڑھتے دیکھ کر ڈرائنگ روم ہی سے ہانک لگائی۔

”لو بھلا! امتحانات سے یہ فارغ ہوئی ہیں۔ گھر میں ماما کا ہاتھ انہیں بٹانا ہے اور گھرداری مجھ ناچیز سے کرائی جائے گی۔“ اذان بھلا چوکتا تھا؟

اور پھر پورا ہفتہ مریم اور مہرنے گھر کے سامان کو نئی ترتیب دینے میں گزار دیا۔ مریم نے ماں کے ساتھ ساتھ بھیا کو بھی خاصا مصروف رکھا تھا۔

”یہ سامان کباڑی کو دے دیں۔“ مریم صبح ہی صبح ڈھیروں سامان نکالے کھڑی تھی۔ اس میں وہ گڑیا بھی تھی جس کو اذان کی مار کا خوف مریم کو آنسو رلاتا تھا تو اسکول کا وہ بیگ بھی تھا جس کی حفاظت مریم اپنی جان سے بڑھ کر کیا کرتی تھی۔ مریم نے وہ ڈھیروں کپڑے بھی ایک بڑے بیگ میں ٹھونس رکھے تھے جن کی تیاری کے لیے وہ ہفتوں ماما کے سر رہتی اور درزیوں کے خرے سہتی تھی۔ ایک بڑے شاپر میں کاسمیٹکس کا وہ سامان بھی نظر آ رہا تھا جو کبھی بڑی چاہت اور حفاظت سے چھپا چھپا کر رکھا جاتا رہا تھا۔ دوستوں اور عزیزوں



کے بھیجے ہوئے ڈھیروں کارڈز جن کے ملنے پر وہ خوشی کے آنسو اور خراب ہو جانے پر غم کے آنسوؤں سے چہرہ دھوتی تھی۔ اب بے توجہی اور دل سے اتر جانے کا شکوہ کر رہے تھے۔

”اس لیے سب؟“ اذان حیران تھا۔

”جی جی! یہ سب سامان مگر آپ اتنے حیران کیوں ہیں؟“

”یہ تم لڑکیاں بھی عجیب سیمائی فطرت رکھتی ہو، کل تک جو خوب تھا، وہی آج ناخوب، ہوا والی کیفیت، وہی چیزیں جن کو پانے کے لیے اپنی جان ہلا کر دیتی ہو، جن پر جان چھڑکتی ہو، کوئی نقصان ہو جائے تو آسمان سر پر اٹھ اٹھتی ہو۔“ اذان اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا۔

”بس کریں بھیا!“ مریم سچ سننے کو تیار نہ تھی۔ مگر اذان توجہ اور محبتوں کے بدلتے محوروں کو ضرور محسوس کر رہا تھا۔

وقت دے دے پاؤں گزر گیا اور بکریوں کی طرح منمناتی مریم اب تیلیوں کی مانند رنگ بھر کر گریجویٹ ہو گئی تھی۔

گریجویٹیشن کے بعد مہر اور انغان صاحب کو امید تو یہ تھی کہ اب بڑی آباہی اماں کے فیصلے کے مطابق مریم کو صوبہ کی دلہن بنا کر لے جانے کا اتفاق کریں گی، لیکن ابی آپا آئیں تو صہیب کی منگنی میں شرکت کی دعوت دے گئیں۔ والدین کی آنکھیں ڈبڈبائیں تو لیکن وہ بیٹی کے ماں باپ ہونے کے ناتے کوئی وعدہ یا دہن والا سکے اور مریم کو اپنی یہ توہین مہینوں رلاتی رہی۔ خاموش بیٹھی مریم کو دیکھ کر ٹولی چوڑیوں کا احساس ہوتا۔ یہ لڑکیاں چوڑیوں کی طرح بنا کچھ کے ٹوٹ جاتی ہیں۔ ان کے دل کہاں کہاں اٹکتے ہیں اور کب کب ٹوٹ جاتے ہیں بغیر چھناکے کے۔ نہ جانے کیوں ہر ہر لمحہ دھڑکنے والے دل کو لوگ پتھر کا جانتے ہیں۔

مومی شمع کی مانند بے آواز پھلتی مریم اذان کو حیرت زدہ کر رہی تھی۔ کیا مریم کی محبت کا محور صہیب بھائی؟

”مریم! چائے پینے کو دل چاہ رہا ہے۔“ اس نے سوچوں میں کم مریم کو مخاطب کیا۔

”بھیا! سوری مجھے اس وقت بہت تھکن ہو رہی ہے۔“ وہ بے زاری کے ساتھ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی۔

آج مریم نے پہلی مرتبہ اذان کے کسی کام کو منع کیا تھا۔ ”پھپھو! آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”مریم کے دل کو زخمی کر کے آپ کو کیا ملا؟“ وہ تاسف کے ساتھ خود کلامی کر رہا تھا۔

آج پھر کچھ لوگ اسے دیکھنے آرہے تھے۔ پتا نہیں یہ آنے والے بغیر بتائے کیوں نہیں آجاتے؟ یہ امید ویاس کے درمیان کھٹکتے لمحے جیسے صدیوں کا روپ دھار گئے۔ مریم بہت دیکھی ہو رہی تھی، ساتھ ہی چہرے سے بے زاری عیاں تھی۔ وہ بار بار مسترد کیے جانے پر خود کو مجرم گردان رہی تھی۔ آنکھوں میں بار بار چھلک آنے والے نمکین پانی کو اس نے بمشکل قابو کیا ہوا تھا۔

”آپ کی بیٹی تو ماشاء اللہ بڑی سویر ہے۔“ آنے والی معمر خاتون نے نرمی سے دست شفقت مریم کے سر پر رکھا۔

”اللہ کرے! ہمارے شارب بھائی بھی آپ کی توقع پر پورے اتریں۔“ ملیجہ نے مریم کو پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی دل کی دھڑکنیں ”آمین“ کی صدا دینے لگی تھیں۔

اور پھر ہوا بھی یہی کہ مریم کے لیے شارب کا انتخاب ہو گیا۔ جذبات سے گندھی ذرا سی تپش سے پگھل جانے والی مریم بڑے حوصلے کے ساتھ بابل کا آنگن پار کر گئی۔ لیکن بابل کے آنگن سے سسرال کی دہلیز تک پہنچتے پہنچتے بیگم طارق اور ملیجہ کا لہجہ تبدیل ہو چکا تھا۔

”دلہن! تھوڑا تو جھک کر چلو۔ ہمارے ہاں ہوسٹس گردن تان کر نہیں رہتیں۔“ کار سے اترتی مریم کو آئندہ زندگی گزارنے کا سلیقہ سمجھا دیا گیا تھا۔

”ارے بھابھی! ذرا اپنا شرارہ تو سنھالیں۔ نیچے لٹک رہا ہے۔ خراب ہو جائے گا۔ آپ کو بھی اندازہ ہو گا، کس قیمت کا ہے؟“ ملیجہ نے پیچھے آکر سرگوشی کی تو مریم کو اپنا سانس گھٹا ہوا محسوس ہوا۔

سہا کی نرم دھوپ کی طرح آنگن میں اترتی مریم کو لے کر ننگے پیر خٹنے کا تجربہ ہو رہا تھا۔

اسی سے اس طرح کیوں بات کی؟
اسی کو اس طرح کیوں کہا؟
بھیا سے یہ کیوں پوچھا؟

بہی سالن میں خواجواہ نمک تیز محسوس ہوتا اور کسی روئیاں جلی ہوئی لگتیں۔ تبصرے اور طنز کے تیر لپکتے دیتے۔ بڑی سنبھل سنبھل کر پیر رکھتے۔ مریم پھر بھی زخموں سے چور، لہولہان ہی رہتی۔ سالن کی عزت و حرمت پر لیکچر دیتا شارب اسے کسی لمحے بھی اپنا نہ لگتا۔ بس ایک کچے دھاگے کے مانند ہر لمحے ٹوٹنے کو تیار۔ تلے اوپر تین بچوں کی آنکھوں نے بھی شارب کے زنگ آلود ذہن کو تبدیل کر لیا تھا۔

ار اب شارب اپنی کمپنی کی جانب سے مسقط جا رہا تھا۔ مریم کو اس کی فرقت کا سوچ کر قرار نہیں تھا۔ ”شارب! آپ نہ جائیں، آپ کمپنی والوں کو منع کریں۔“ وہ آنکھوں کے بھرے کٹورے لیے شارب کے پہلو میں کھڑی تھی۔

اپنے دل میں سمندر جیسی وسعت رکھنے والی مریم کو ہلاک کب یہ گوارا ہوتا ہے کہ اس کا شوہر اس سے دور آجی کیفیت مریم کی تھی وہ اس کی ہزاروں بار دہرائی ہوئی بات کی قوت کی خواہاں تھی۔

روزانہ کے گھر آنے والی دونوں نندیں مہمان کی ریشم اور مریم کے میکے جانے سے روکنے کا ارادہ کر رہی تھیں۔ ”مگر میں مہمان آئے ہیں اور تمہیں اپنے گھر جانے کی سوجھی ہے۔“ کبھی کبھی فون پر ہی خیر خواہی ہوتی تو اسی کو بہت گردانا جاتا۔ ہفتے کے پانچ دن اسی طرح گزر جاتے، چھ دن گھر کے رکے ہوئے گھر میں ہوتے اور ساتواں دن چھٹی کا ہوتا۔ یوں مریم کی زندگی ہی مچلتی تو شارب کے ساتھ ہی گزرتی تھی۔ میکے ہو آئی۔ وہ آج تک شارب کے بغیر

میکے نہیں آئی تھی۔ اور آج وہ پہلی بار شارب کے بیرون ملک ہونے کی وجہ سے اکیلی ہی میکے آئی تھی۔ نیچے تو گاڑی سے اترتے ہی بھاکم بھاگ نانو اور ماموں کی جانب لپکے تھے۔ مگر ایک دو تین چار پانچ منٹ گزر جانے کے باوجود بھی جب مریم مطلع پر نمودار نہ ہوئی تو اذان کو تعجب ہوا۔

”ہو سکتا ہے رکنے کے خیال سے آئی ہو اور بچوں کا سامان وغیرہ گاڑی سے اتار رہی ہو، لیکن اتنی دیر؟“ وہ بے چین سا ہو کر پورچ کی جانب لپکا۔ وہاں ہمیشہ کی طرح برکھا پورے زوروں پر برس رہی تھی۔

”اس اتم یہاں کھڑی کون سی گمشدہ چیز تلاش کر رہی ہو؟“ اذان اس کی برستی آنکھوں کو جان بوجھ کر نظر انداز کر گیا۔ ”یہ جبینوں پر چڑھی تیوریاں اتار دو تو پیشانی منور ہو جائے اور ہم بھی شاد کام ہوں۔“ اذان نے مریم کو باتوں میں لگا کر اندر لے جانے کی سعی کی۔

”تم اب تو یہاں روک گئی نا؟“

”ہاں اذان! اب تو یوں لگتا ہے جیسے زندگی سوت کی اٹی کی طرح ایک ہی مدار پر حرکت کر رہی ہے۔“ مریم بے کیفی کے عالم میں گویا تھی اسے شارب کے بغیر اکیلے میکے آنا بہت رلا رہا تھا۔ اذان کو لگا جیسے وقت کے تقاضے بدل گئے ہوں اور مزاج کے سانچے تبدیل ہو گئے ہوں۔

سانچے مسلسل تبدیل ہو رہے تھے، نیلی آنکھوں والی گڑبا سے لے کر شارب تک۔ ریشم کی فلکیوں کی طرح الجھتی گھٹتی کہ ”عورت سب سے زیادہ کس کو چاہتی ہے؟“ مریم کی حالت نے سلجھا کر اذان کی ہیلی پر رکھ دی اور وہ جان چکا تھا کہ رات کو بچوں کی حمایت میں باپ سے الجھتی ماں۔ دن کو باپ کے حق میں بچوں کو دلا کل کیوں دیتی ہے؟

دلالت

مثنیٰ کا آغاز تھا۔ فضا میں حدت اور پکی گندم کی باس رچی بسی تھی۔ آندھیوں کا زور شروع ہو چکا تھا۔ ہر دوسرے روز عصر کے بعد مغرب کی طرف سے ایک غبار سا اٹھتا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف مٹی کی چادری تن جاتی۔ گھروں کے کواڑ بچنے لگتے اور جانور گھبرا کر ڈکرانے لگتے۔ ہوا جیسے بھٹی سے نکل کر آتی تھی گرم تھپیڑے جسم کو بری طرح جلانے لگتے تھے مگر کوئی بھی بارش کی دعا نہیں مانگتا تھا۔ کیسے مانگے۔ یہ گندم کی کٹائی کا موسم ہے۔ ہر روز کسی نہ کسی کے کھیت کی باری ہوتی ہے۔ سب مل کر کام کرتے ہیں۔ شام تک ایک کھیت کا کام نبھانا ہے پھر کسی دوسرے کا کھیت شروع ہو جائے گا۔

دن چڑھنے سے بہت پہلے دھول بچنے لگتا ہے اور دن بھر کے تھکے ہارے آنکھیں ملتے ہوئے فوراً اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ چولہوں میں آگ روشن ہونے لگتی ہے اور گیسوں کی سوندھی روٹی کی خوشبو ہر سو پھیل جاتی ہے۔ سورج نکلنے سے پہلے کھیتوں میں کام کا آغاز ہو جاتا ہے۔

تصور بی بی دو روز پہلے گاؤں سے شہر آگئی تھی۔ مجبوری میں آنا پڑا تھا۔ کا کا بیمار پڑ گیا تھا اور چاچے کی جان بھی کا کے میں۔ اسے زکام بھی ہو جاتا تو چاچے چوہدری خیردین کی جان پر بن آتی تھی اور اب تو بخار چڑھ گیا تھا اسے۔ چوہدری خیردین نے فوراً گاڑی نکلوائی اور کا کے کو اس میں ڈالا۔ اب چار سالہ کا کے کے ساتھ اس کی ماں تصور بی بی کا جانا تو ضروری تھا ہی۔ دو روز شہر رہے۔ کا کے کو ڈاکٹر نے ہسپتال میں

داخل کر لیا تھا۔ یہ دون خیردین کے تو فون یہ فون کرتے ہی گزر گئے۔ شکر کا کلمہ پڑھا جب خبر ملی کہ کا کے کا بخار اتر گیا ہے۔

”ڈاکٹر کہتا ہے گرمی لگ گئی تھی۔ خیال رکھا کر اس کا۔“ تصور فون پر بتا رہی تھی۔

دو روز بعد شہر سے واپسی ہوئی۔ گاؤں کی حدود شروع ہوا چاہتی تھی گاڑی میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی اور وہ چلتے چلتے رک گئی۔

”او! کیا ہو گیا ہے؟“ تصور نے کڑک کر ڈرائیور سے پوچھا تھا۔

”بس بی بی صیب! ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“ ڈرائیور بی بی کے غصے سے واقف تھا۔

تصور بی بی چوہدری خیردین کی بیٹی اور اس کے مرحوم بیٹے کی نوجوان بیوہ تھی۔ اپنے بیٹے کا کے کے ساتھ وہ نیا کی حویلی میں مقیم تھی اور یوں لگتا تھا مرحوم شوہر کے ساتھ تصور نے بھی اپنے سارے ارمان مٹی میں دفن کر دیے ہیں۔ اس نے جذبات سلا دیا ہے اور اب وہ ایک ایسی عورت ہے جس کے سینے میں دل نہیں پتھر ہے۔

چوہدری خیردین بے پستی سے پوتے کا انتظار کرتا تھا۔ جیسے ہی گاڑی حویلی میں داخل ہوئی وہ لپک کر اور پوتے کو گود میں لے لیا۔

تصور نے مسکرا کر دادا پوتے کا لاڈ دیکھا۔

”فکر نہ کرو چاچا! اب یہ بالکل ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر نے گلوکوز کی بوتل لگائی ہے اسے۔“

کا کے کو پکڑ میں ذرا بیٹھک تک جاتا ہوں۔“

”کوئی آیا ہے چاچا؟“ کا کے کو گود میں لیتے تصور نے یونہی پوچھ لیا تھا۔

”ہاں نواں پٹواری آیا ہے۔ عمر کا تو ہلکا ہے پر کام میں پڑا تیز ہے پھر جوان خون ہے۔ ضرورت سے زیادہ چستی دکھا رہا ہے۔“

”روٹی پانی بھجواؤں اس کے لیے؟“

”تو خود کھکی ہوئی شہر سے آئی ہے۔ جا کے آرام کر ملازم ہیں ناں سب دیکھ لیں گے۔“



”پر چاچا! یہ سرکاری بندے۔ خاطر خدمت میں کوئی کمی رہ جائے تو لینے کے دینے ڈال دیتے ہیں۔ میں دیکھتی ہوں کھانے میں کیا پکایا ہے نور اس نے۔“

برآمدے میں آکر اس نے کاکے کو ایک ملازمہ کی گود میں دیا اور خود باورچی خانے میں آئی۔

نور اس کام کرتے ہوئے گنگنا رہی تھی۔ گدر یا بدن چمکتا گندی رنگ، کالی آنکھوں میں جادوئی کشش اور سب سے بڑھ کر اس کے موتیوں کی طرح چمکتے ایک قطار میں جمے دانت۔ جب وہ ہستی تھی تو سامنے والا پوری توجہ سے دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔

”سلام لی لی!“ اپنی انہی لاپرواہی سے اس نے سلام کیا اور پھر سے کام کی طرف متوجہ ہو رہی تھی۔

”کیا بنا رہی ہو؟“ تصور نے اپنے مخصوص کھورے انداز میں پوچھا تھا۔

”مرغی بھونی ہے جی۔ خوب سارا دیسی گھی اور نمائے ڈال کے۔ سوچی کا حلوہ بھی بنا لیا ہے میں نے۔ اب یہ قیمہ بھون رہی ہوں۔“

”سن! چائے زیادہ پتی والی بنانا۔ شہر سے آیا ہے وہ۔“ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آندھی آنا شروع ہو گئی، تیز ہوا کی چیخیں اتنی بلند تھیں کہ اس شور میں باقی ساری آوازیں دب گئی تھیں۔ نور اس نے چولہا بند کر ہانڈی ڈھک دی۔ بے شک باورچی خانے میں کواڑ لگے تھے پر یہ مٹی تو درزوں سے بھی کھس کر سارے میں پھیل جاتی تھی۔ دونوں خاموش کھڑی ہواؤں کی غراہٹ سن رہی تھیں۔ میراں بھاگتی ہوئی آئی تھی۔

”وہ جی غضب ہو گیا ہے بارش کی چھینٹ پڑ گئی ہے۔“

دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا، پھر میراں کے پیچھے ہی باہر نکل آئیں، واقعی آسمان تو اب کالے بادلوں سے ڈھک چکا تھا بجلی کڑک رہی تھی اور اس کی چمک اتنی تیز تھی کہ دلوں کو چیرتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

”ربا! سارے سال کی محنت نہ رول۔ ہمارے گناہ معاف کر دے اس پانی کو روک لے۔“

سارے گاؤں کے لبوں پہ بھی دعائیں تھیں اور ادھر بیٹھک میں بیٹھا پواری سلیم خان بہت خوش ہو کر ان سیاہ بادلوں اور اکا دکا گرتے پانی کے قطروں کو دیکھ رہا تھا۔

”او چوہدری صاحب! بارش ہونے والی ہے۔ شکر ہے اس گرد کے طوفان سے تو جان چھوٹے گی۔“

چوہدری نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ آندھی آئی مگر اس کے ساتھ ہلکی سی بارش بھی ہو گئی۔ تیز ہواؤں نے بادلوں کو برسنے نہیں دیا۔ وہ ہوا کے دوش پر کسی اور دیس سدھار گئے۔ گاؤں والوں کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔

وہاں گرد بھی کچھ بیٹھ گئی اور سلیم خان کے حصے میر بھی اطمینان آگیا۔

اس کے لیے رات کا کھانا بھجوا دیا گیا مگر اس نے برائے نام ہی کھایا۔

”شاید اچھا نہیں لگا۔“ چولے کے پاس اس کے برتن واپس لا کر رکھتی میراں کہہ رہی تھی۔

”ننیں تے ناں سہی۔“ نور اس نے ذرا بھی توجہ دی۔ ”ہاں ٹھیک ہے ناں۔ اپنی طرف سے تو اچھا بنایا تھا۔ اب اگلے کی مرضی پسند نہیں آیا کوئی کیا کر سکتا ہے۔“

”چائے کو کہہ رہا تھا۔“ میراں نے بتایا۔

نور اس نے اثبات میں سر ہلا کر چائے کا پانی چولے رکھ دیا۔ میراں کسی اور کام سے نکل گئی۔

چائے تیار کر کے نور اس نے بڑے مک میں ڈال دیا۔ مک ٹرے میں رکھ کر وہ بیٹھک میں آئی۔ سلیم خان اس وقت لیوی پر کوئی پروگرام دیکھ رہا تھا۔

”ہاں! ادھر ٹیبل پر رکھ دو۔“ اس نے نور اس جانب دیکھے بغیر ہی کہا تھا۔

”صاحب! میں نے چینی نہیں ڈالی۔ یہ ساتھ ہے اپنی مرضی سے ڈال لیتا۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔“ مگر ساتھ ہی جو نظر نور اس طرف اٹھی تو کچھ بھی ٹھیک نہیں رہا۔ وہ کوئی پھینک نو جوان نہیں تھا پر دل کیا کرے۔ کشش

میں تھی۔ جی چاہتا تھا ایک ٹک دیکھتے رہو اور پھر کلائی تمام لوگوں کی زور سے کہ ہڈی تک چنچ جائے۔

نور اس نے ایک خوبصورت جوان کی بے تحاشا پیش دینی آنکھوں میں بس ایک لمحے کے لیے ہی جھانکا۔ اسے لگا اس پیش سے اس کا دل جلنے لگا ہے۔ ٹھنڈا شکل ہو رہا تھا۔ وہ لٹپٹاؤں پیچھے ہٹی اور باہر نکل گئی۔

”یوں بھی ہوتا ہے۔ یوں بھی ہو سکتا ہے۔“

اپنی اپنی جگہ دونوں حیران تھے اور ایک بار پھر اسی اشارے کو بے چین بھی تھے۔



سلیم کے لیے ادھر گاؤں میں سرکاری کوارٹر موجود تھا مگر اس کی حالت بہت خستہ تھی۔ چوہدری خیر دین نے سرکنارے جو ریسٹ ہاؤس بنوا رکھا تھا سلیم خان کو وہاں ٹھہرنے کی درخواست کی اور درخواست قبول بھی ہو گئی تصور نے سنا تو بولی۔

”یہ آپ نے بڑا اچھا کیا چاچا جی! افسر اپنی مٹھی میں رکھے گا۔“

”مگر یہ تو تقدیر ہی جانتی تھی چوہدری نے اچھا کیا یا برا کیا یا پھر بہت ہی برا کیا۔“

مٹی گزرا، مٹھلیں گھروں میں آئیں۔ گاؤں میں زندگی مسکرانے لگی۔ شادی بیاہ کے معاملے فصل لے کر ہی بنائے جاتے تھے۔ تاریخیں رکھی جا رہی تھیں۔ مکان ہو رہے تھے۔ ہر روز ہی کسی نہ کسی گھر میں موسک کی آواز اور کنواریوں کے شوح گیت فضا میں تھوڑے یہاں وہاں جادو بکھیرتے تھے۔ یہ دن ہنسے مٹھانے کے لیے ہیں۔ کنواریاں مٹی نئی جوان ہوتی ہیں بڑی بہنوں بھائیوں کی شادیوں کی تیاریاں جی ہاں سے کرتی ہیں۔ وہ بٹوں پر ستارے ٹانگے جاتے ہیں تو جوڑے بھی رنگ برنگ کے دھاگوں اور گوٹے لٹاری سے سجائے جاتے ہیں۔ اگر یہ وقت کسی کے لیے آتا تو تصور کے لیے۔ وہ جوان بیوہ ہے اس کے لیے ساری یادیں روشن لباس تو حرام تھیں۔ سب سے بڑی بات وہ منظوریتا ہے جب کسی بھی بیاہ کی تقریب

میں ہر آنکھ اس کی طرف اٹھتی ہے اور اعتراض کا رنگ لے لیتی ہے۔

”اسے کیا ضرورت تھی آنے کی۔ ہم نے بلایا ضرور تھا مگر اسے آنا نہیں چاہیے تھا۔“

وہ ان دنوں اپنے کمرے میں بند ہو جانا چاہتی تھی مگر یہ بھی ممکن نہیں تھا لوگ کسی حال میں بھی جینے نہیں دیتے۔

اسے ان بیاہ شادیوں میں شرکت کرنی تھی عیوں پر مسکراہٹ رکھنی تھی اور کھٹے تحائف لے کر جانے تھے۔ ہاں! مگر یہ دھیان رکھنا تھا کہ اس کا لباس بالکل سادہ رہے اور چہرے پر میک اپ کا مٹا مٹا سا بھی نشان تک نہ ہو۔

آج میراں کے چاچے کے پتر کی مہندی تھی۔ سب ہی جانے کو تیار تھیں مگر تصور کو نور اس نے چونکا دیا تھا۔ گہرا نیلا رنگ جس پر ستارے لگے تھے۔ کیا یہ رنگ کسی پر اتنا بھی سج سکتا ہے؟ اس کا جی چاہا وہ نور اس کو سامنے بٹھا کر دیکھتی رہے۔ پھر سر جھٹکا۔

”اب ایسی بھی حور پری نہیں لگ رہی یہ نور اس۔“

”ہم جائیں لی لی! آج مہندی ہے نا؟“

تصور نے انہیں جانے کی اجازت دی اور جلدی واپس آنے کو بھی کہا۔

نور اس اور اس کی ماں اس حویلی میں رہتی تھیں۔ ان کے علاوہ چند دوسرے ملازموں کو بھی چوہدری صاحب نے حویلی کے پچھواڑے مکان بنوا کر دے رکھے تھے۔ جب سے چوہدری کا جوان بیٹا مرا تھا، چوہدری کو وہ ہم بہت ستانے لگے تھے۔ ساری دنیا دشمن نظر آتی تھی اور وہ اپنے گرد وفاداروں کی فوج کھڑی دیکھنا چاہتا تھا۔ تصور کے مقابلے میں اس کا رویہ بھی اپنے ملازموں سے بہت نرم ہوا کرتا تھا۔

مہندی کی تقریب میں تصور کو بھی جانا تھا مگر اسے صرف شادی کا تحفہ لے کر جانا تھا اور دے کر واپس آ جانا تھا۔ کا کا سوچا تھا۔ چوہدری خیر دین گھر پر ہی تھا وہ کاکے کو اس کے بستر پر ڈال کر آرام سے جاسکتی تھی۔

”کسی ایک کڑی کو تو روک لیتی پتہ اب اکیلی جائے گی۔“

”نہیں چاچا! اکیلی کیوں؟ نور اں کی ماں گھر پہ ہی ہے میں اسے ساتھ لے لوں گی۔“

”چلو ٹھیک ہے ویسے جلدی نکلنے کی کرو۔ مجھے موسم کے آثار ٹھیک نہیں لگ رہے اور میں حیران بھی ہوں۔ جون کا مہینہ ہے اور آسمان پر بادل اکٹھے ہو رہے ہیں۔“

”تصور نے بھی صحن میں جھانک کر دیکھا اور بولی۔“

”چاچا! اس ایسے ہی جھلک دکھا رہے ہیں۔ برسیں گے تھوڑی۔ بھلا جون میں کہاں بارش ہوتی ہے۔“

”ہاں کہتی تو تو ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے چاچا! پھر میں چلتی ہوں۔ تو کا کے کا دھیان رکھنا۔“

”بے فکر ہو کر جا پتر۔“

تصور نے کمرے میں جا کر کپڑے بدلے۔ بالوں کو سلجھا کر لمبی سیدھی چھیا بنائی اور خود کو آئینے میں بہت غور سے دیکھا۔

”ربا! تیری تو ہی جانے۔“

آنکھوں کی نمی پونچھتی وہ بیویوں کی مالک گاؤں کی سب سے عزت دار عورت باہر آگئی۔ نور اں کی ماں اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ دلہن اور دولہا کے لیے ان کے ہاں سے تحائف اور نقد جا تو چکا تھا، پھر آج اپنے ہاتھ سے بھی کچھ رقم اسے وہاں جا کر دینا تھی۔

دونوں خاموشی سے حویلی سے نکلیں گیٹ پار کرتے ہی تصور کو احساس ہوا تھا۔ جس ہوائے اس کے گالوں کو چھوا ہے اس میں جون کی حدت نہیں ہے۔ یہ ہوا ٹھنڈی اور شہنشاہ ہے مگر اپنی سوچوں میں دور تک اترے اس نے بہت زیادہ دھیان بھی نہیں دیا۔

یہ زمین پونچھوہار کی تھی۔ وادیاں اونچی نیچی اور ناہموار آبادیوں سے دور یہاں جنگلی جانوروں کی بہتات تھی۔ خاص کر بھیڑیے اس علاقے میں عام تھے۔ گرمیوں میں سانپ اور چھو بھی بکثرت نکلتے تھے جبکہ سردیوں میں یہاں چیتے بھی دیکھے گئے تھے۔ خیر! یہ

جانور آبادیوں کی طرف نہیں آتے تھے۔ ان کا ٹھکانہ اوہر سے دور تھا۔ وہ دونوں حویلی سے کچھ ہی آگے گئی تھیں کہ ہوائے بہت تیزی اختیار کر لی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ مہربان جھونکے خوفناک آندھی میں بدل گئے۔

”نذیراں! تم میرا ہاتھ پکڑ کر رکھنا۔ اڑتی گردیں ہم ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہیں سکتیں۔“ نذیراں نے اس کی آواز سن کر اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھایا تھا اور اس نے تھامنے کی کوشش کی تھی۔

”بی بی! تم کدھر ہو بی بی؟“ اس نے رکارا مگر اس کی آواز بادلوں کی گڑگڑاہٹ میں دب کر رہ گئی۔ وہ دیوانہ وار بی بی کو پکارنے لگی اور ایسے میں ہی چھماچھم بارش شروع ہو گئی۔

”بی بی! تم کہاں ہو؟“ وہ اس اندھیری برستی رات میں اپنی مالکین کی تلاش کی دھن میں آگے بڑھتی چلی گئی۔

ہاں ایک بار اس نے کسی کے چلانے کی آواز ضرور سنی تھی۔ یہ آواز یقیناً ”تصور کی تھی اور یہ آواز ایک بار نہیں دو تین بار سنائی دی تھی۔ یقیناً ”وہ دونوں گاؤں سے دور ٹیلوں کی طرف آنکلی تھیں اور یہاں ٹیلوں سے ٹکرا کر آواز کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔“

نذیراں کو شدید گھبراہٹ نے آن گھیرا۔ وہ راستہ بھٹک گئی ہیں اس خیال سے اس کی روح فنا ہونے لگی تھی۔ بارش اتنی تیز تھی کہ آنکھوں کے سامنے چادر سی تن گئی تھی اور برستے پانی میں سانس لینا بھی دشوار ہو رہا تھا۔

سلیم بہت دیر تک سیل پر اپنے شہری دوستوں سے باتیں کر رہا تھا۔ اسے بادل کی گرج نے متوجہ کیا۔ بادل اور اس موسم میں۔ یہ کسی اور شے کی آواز ہوگی وہ کھڑکی تک آیا اور اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔ بادل گھر گھر کر آیا تھا۔ ہوا میں تیزی تھی۔

”شکر ہے گرمی کا زور ٹوٹا۔“ وہ کمرے سے نکل کر برآمدے میں آکھڑا ہوا۔ یہ چوہدری خیر دین کا گیٹ

اس تھا جس کے ایک کمرے میں آج کل سلیم ٹھہرا تھا۔ یہ عمارت زمین سے خاصی بلندی پر بنائی گئی تھی اور اچھی خاصی خوب صورت بھی تھی۔ بجلی چمکی اسے لگا گیٹ ہاؤس کی بیرونی چار دیواری کے باہر کے راستے پر کوئی تھا۔ مگر اس وقت کون ہو سکتا ہے کہ برآمدے میں کھڑا تھا جو صحن کے فرش سے تقریباً ”چھ فٹ اونچا تھا اور یہاں کھڑے ہو کر وہ دیوار کی باہر آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔ کیا واقعی کوئی جتس نے اسے یہیں رکھنے اور باہر کچے پر نظر رکھنے پر مجبور کیا۔ بجلی ایک بار پھر چمکی تو اس نے جانا یہ اس کا وہم نہیں تھا۔ یہاں واقعی کوئی تھا۔

بارش بہت تیز تھی۔ پونچھوہار کی ڈھلوانی سطح پر اس کا پانی کسی تندو تیز ریلے کی طرح بہہ رہا تھا۔ سلیم نے اسے لڑکھڑا کر گرتے ہوئے دیکھا تھا جو کوئی بھی سمجھے اس کی مدد کرنی چاہیے۔ ہاتھ میں پکڑا سیل اس کی کرسی پر رکھ کر وہ برآمدے سے باہر آگیا۔ چھ دھیان اتر کر آگے بڑھنا اتنا دشوار ہو گا۔ اس کا اندازہ اسے ابھی نہ تھا۔

اسے لگا بند ٹوٹ گیا ہے اور پانی پھر کربا ہر آیا ہے۔ دم نہانے کی لاکھ کوشش کے باوجود ایک بار وہ گر پڑا۔ اسے اس وجود کے قریب پہنچا، بجلی زور سے کڑکی۔ وہ دھارے خوف کے خود میں سمیٹنے لگا اور سلیم نے اسے سہارا دیا۔ اس نے عورت کا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر اس کی لڑکی یا زونہ تھا۔ طوفان کے شور کے باوجود اس نے اس کی نیچی سنی مگر وہ اس وقت وضاحتیں دینے کی کوشش میں کب تھا۔ اسے کھینچا قدموں پہ کھڑا کیا اور اسے ساتھ ساتھ گھسیٹنے لگا۔ مگر وہ روتی تھی اور ہاتھ پکڑتی تھی۔

”دوست ہوں دشمن نہیں ہوں۔ سلیم ہے میرا۔“

”مگر مزاحمت دم توڑ گئی تھی۔ وہ اسے برآمدے کی لاکھڑکی تک لے آیا۔ پھر اندر جا کر نارنج روشن کی دھار لگا دی۔ مگر ایسا کرنے کے بعد اسے اپنی دھار لگا دی۔ برستا بادل تنہائی اور گیلے ہاں میں انہوں نے ٹپ ٹپ پانی پکاتی جوان حسین

عورت۔

”کون ہو تم؟“ سلیم نے توجہ ہٹانے کے لیے سوال کیا۔

”میں تصور ہوں۔ چوہدری خیر دین صاحب کی بہو۔“

”اوہ!“ سلیم کا دھیان واقعی بٹ گیا وہ بیٹھے سے کھڑا ہو گیا۔ ”آپ یہاں اس حال میں؟ یہ تو آپ کا اپنا گھر ہے آپ اندر چلیں آرام سے بیٹھیں۔“

”نہیں میں پہلے نماؤں کی۔ میرے سارے کپڑے پاؤں کچھڑنے خراب کر دیے ہیں۔“

وہ اب ذرا اعتماد میں تھی اور گاہے گاہے سلیم کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں اوہر وادیاں میں ہاتھ والے کمرے میں جاتی ہوں۔ یہ میرا کمرہ ہے میں جب فصلوں کی بوائی کی نگرانی کے لیے اس طرف آتی ہوں تو پھر کچھ وقت اسی گیٹ ہاؤس میں گزارتی ہوں۔ وہاں الماری میں میرے کچھ کپڑے بھی رکھے ہیں۔“

یقیناً ”اپنا یہ حلیہ اور وقت کی نزاکت اسے بھی پریشان کر رہی تھی۔ وہ اندر چلی گئی اور سلیم کے لیے اس رات کو مزید خوب صورت بنا گئی۔ وہ بے اختیار مسکرایا تھا۔

اس نے نہانے اور کپڑے بدلنے میں زیادہ وقت نہیں لیا۔ بالوں کو تولیے میں لپیٹے وہ پھر باہر آگئی تھی۔ اس نے اب دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا، مگر سلیم کو لگا ویسے نہیں جیسے اسے اوڑھنا چاہیے تھا اور اسے سلیم کے سامنے رکھی کرسی پر بھی تو نہیں بیٹھنا چاہیے تھا، مگر وہ بیٹھ چکی تھی۔

”آپ سلیم ہو مشر سے آئے ہو؟“

”نہیں لگ گیا گاؤں میں؟“

”اوہر کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

وہ برابر چھوٹے چھوٹے سوال کرتی رہی، سلیم جواب دیتا رہا۔

”لگتا ہے یہ بارش تو آج کی رات تمہنے والی نہیں ہے۔“

”اللہ نہ کرے، کیسی باتیں کر رہے ہو اگر جو بارش اسی طرح برستی رہی میں گھر کیسے جاؤں گی۔ مجھے پوچھنے سے پہلے گھر پہنچنا ہے۔“

”تم ادھر کہاں نکل آئی تھیں؟“

”میں نہیں نکلی۔ مجھے طوفان بہا کر ادھر لے آیا ہے۔ اندھیرا اتنا تھا کہ سمت کا اندازہ ہی نہیں ہو رہا تھا ورنہ میں خود ہی گیٹ ہاؤس میں آجاتی۔ میرے ساتھ تو وہ ملازمہ بھی تھی۔“

اسے اچانک یاد آیا۔

”اوہ! پتا نہیں کدھر رہ گئی وہ۔ اگر جنگل کی طرف نکل گئی تو پھر بھیڑیے اسے چھوڑنے والے نہیں ہیں۔“

”بھیڑیے؟“ سلیم نے دھرایا۔

”ہاں یہ نہیں نہیں پتا ان ٹیلوں کے پیچھے بھیڑیوں کے بھٹ ہیں، اگر کوئی اکیلا انسان ادھر چلا جائے۔ گھیر لیتے ہیں۔ ہاں زیادہ لوگوں کو کچھ نہیں کہتے۔“

”وہ بے چاری تمہاری ملازمہ خدا کرے وہ ادھر نہ نکلی ہو۔“ سلیم نے فکر مندی اور درد مندی سے کہا تھا مگر جواب میں ایسا کوئی فقرہ کسی نیک خواہش کا اظہار تصور نے نہیں کیا تھا۔

”تم اس وقت گھر سے نکلی کیوں تھیں؟“

”ایک شادی میں شرکت کرنا تھی میرا اس شادی میں جانا ضروری تھا۔“

وہ اب دھیان سے سلیم کی جانب دیکھتے ہوئے بولی تھی اور سوچ رہی تھی بھلا مود بھی اتنا اجلا اجلا چمکدار صاف ستھرا ہو سکتا ہے۔ یہ تو کوئی خوشبو استعمال کرتا ہے اور اس کے بال کتنے سلیقے سے بنے ہوئے ہیں۔ وہ مجھے بچانے کے لیے کچھ میں اترا تھا۔ اس نے آتے ہی کپڑے بھی بدل لیے ہیں اور ہاتھ پاؤں دھو لیے ہیں۔

ٹاریچ کی روشنی بہت زیادہ نہیں تھی۔ جدھر تصور بیٹھی تھی گوہر اندھیرا تھا مگر سلیم پھر بھی خود پر اس کی محویت نوٹ کر رہا تھا اور عورت کا ایک ٹک کسی مرد کو دیکھنا اسے ریشان نہیں کرتا، اعتماد کو جلا بخشتا ہے۔ سلیم کوئی دل پھینک عاشق مزاج لڑکا نہیں تھا مگر

مقابل خود ہی شعلوں کو ہوا دینے پر تلاء دکھائی دیتا تھا۔ وہ برابر سوال کرتی جا رہی تھی اور اب اسے واپس گھر پہنچنے کی جلدی بھی نہیں تھی۔

بارش کا زور ٹوٹ چکا تھا۔

”میں فون ملاتا ہوں۔ چوہدری صاحب سے کہتا ہوں تمہیں لے جانے کا بندوبست کریں۔“ سلیم نے فون اٹھایا۔ تصور نے ایک دم سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ایسی غلطی مت کرنا۔“

سلیم نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب! پھر تم گھر کیسے جاؤ گی؟“

”میں کیسے بھی جاؤں مگر اطلاع مت دینا۔“ وہ التجا کے انداز میں کہہ رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد پھر بولی۔

”سنو! بارش کا زور ٹوٹ چکا ہے۔ ہمارے ہاں کی زمین ڈھلوانی ہے۔ سانی ٹھہرتا نہیں ہے، بہہ جاتا ہے۔ ایک گھنٹے تک پانی نکل جائے گا، پھر تم مجھے گاؤں سے ذرا فاصلے پر چھوڑ دینا۔ گاڑی ہے تمہارے پاس؟“

”نہیں، میرے پاس بائیک ہے۔“

”چلو بائیک ہی سہی۔ وقت کیا ہو رہا ہے؟“

اس وقت ایک بجنے کو ہے، ابھی صبح ہونے میں بہت دیر ہے۔

”چلو ہم باتیں کرتے ہیں۔“ تصور مسکرائی۔

سلیم نے اس کے چہرے کی مسکراہٹ کو دیکھا تو مسکرایا اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس سے باتیں کرنے لگا۔ گھنٹہ کیا دو گھنٹے گزر گئے۔

سلیم نے بائیک نکالی۔ وہ پہلی بار اس سواری پر بیٹنے والی تھی۔ ہنس بھی رہی تھی اور ڈر بھی رہی تھی۔ جیسے ہی اشارت ہوئی اس نے زور سے سلیم کو پکڑ لیا، اس گرفت میں اتنی حدت تھی کہ سلیم کو دم گھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا اور دکھتا ہوا وہ وجود سانسوں میں بھی آگ لیے ہوئے تھا۔ سلیم کی پشت جلنے لگی تھی اور تصور کو لگا۔ وقت ٹھہر گیا ہے اور دنیا یہی ہے۔ ہر بھی ایک عورت ایک مرد۔ ایک توانا، دوسرا حسین، نازک اس کا جی چاہ رہا تھا وہ اپنا سر بھی اس کی پشت پر ٹکا دے۔ آنکھیں موند لے اور سو جائے۔ اس منظر

کو دیکھ کر ہونٹیں مار کر حصار کھینچ دے۔

مگر اب آنکھ کھلی تو ایسا کچھ نہ تھا۔ وہ حویلی واپس آئی تھی۔ رات کی سایہ نے پردہ رکھ لیا تھا۔ اس نے کہا تھا راستہ بھٹک گئی تھی۔ ہاں اپنے کمرے میں آ کر اپنے میں خود کو دکھا تو جو کچھ سب جانتی تھیں لی ان دنوں سے کپڑے پہن کر نکلتی تھیں۔ شکر ہے رات نے ایک اور پردہ رکھ لیا وہ کپڑے تبدیل کر کے بستر پر آ گئی اور آنکھیں موند کر گزرے بل کو آواز دے ڈالی۔

اس نے راز کو راز رکھنے کی سر توڑ کوشش کی تھی، مگر کیا کرتی پچال بدل گئی تھی۔ آنکھیں بہت چمکدار تھیں اور لب مسکرانے لگے تھے۔ اس کا مزاج بدل گیا تھا۔ اس نے سب کو حیران کر دیا تھا۔

نورال کی ماں بھیڑیوں سے بچ گئی تھی وہ ایک ٹیلے کی کھڑی رہی تھی اور سو رہا ہونے کے بعد روٹی دھوئی تھی تھی کہ اس کے خیال میں بی بی طوفان کی نذر نہ بنے گی اور ایک لحاظ سے خیال تو اس غریب کا تھیک تھا بی بی واقعی طوفان کی نذر ہی تو ہوئی تھی۔



نورال کام کو دل لگا کر کرنے والی لڑکی تھی مگر اب اس میں اس کا جی نہیں لگ رہا تھا اور وہ دن کے کسی نہ کسی لمحے میں غائب بھی ہو جاتی تھی۔ تصور جو ہوش میں آئی تو کھال کھینچتی اس کی مگر اب تو وہ موجود ہو کر اس سے باتیں نہیں رہتی تھی۔ اس سے بھلا کوئی شکایت لے لی جا سکتی تھی۔

میں بولی آیا تھا۔ اسے چوہدری صاحب نے کسی لمحے کے سلسلے میں بلایا تھا اور ساتھ میں ایک دعوت بھی دی تھی۔ نورال گنگنائی جا رہی تھی اور یکتا جا رہی تھی۔ مگر اس سے کوسوں دور تھی حالانکہ وہ کام میں لگی ہوئی تھی۔ تصور نے اس کی آمد کا نوٹ کر لیا اور اس کی ساری کھول لی تھی۔ ایک سے ایک ہاتھ کے بالکل سادہ سوٹ، یہ کپڑے ایک بیوہ

اسے غصہ آیا، جھنجھلاہٹ ہوئی، باری باری ہر کپڑا

دیکھنے لگی اور آخر کار ایک ہلکے گلابی رنگ کا چکن کا جوڑا مل ہی گیا۔ نما کر کپڑے بدلے۔ بال سنوارے، تھوڑا سنگھار بھی تو ہونا چاہیے، مگر وہ کیا سنگھار کرے، اس کا سنگھار تو سب کو چونکا دے گا۔

سرے والی کی جانب بڑھتا اس کا ہاتھ بار بار رکا مگر دل کی خواہش جیت گئی۔ اس نے آنکھوں میں سرمہ لگا ہی لیا۔

چوہدری خیرین کافی دیر بیٹھک میں بیٹھا تھا اور یہ وقت تصور نے ادھر ادھر مہلتے ہوئے بہت بے چینی سے گزارا تھا۔ جیسے ہی خیرین بیٹھک سے نکلا وہ تیزی سے اس کی جانب لپکی تھی۔ بیٹھک میں داخل ہوتے ہی جس منظر نے پیروں تلے انگارے رکھ دیے وہ نورال اور سلیم کا اتنے قریب ہونا تھا۔ نورال تو ادھر چائے دینے آئی تھی پھر ہمیں کی ہو رہی تھی۔ تصور کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں لیکن لب بھینچ گئے تھے۔ نورال نے اسے دیکھا، گھبرا کر پیچھے ہٹی اور پھر باہر نکل گئی۔

”آؤ چوہدرانی! کیسی ہو، آؤ بیٹھو۔“ سلیم کا اعتماد جوں کا توں تھا۔

تصور خاموشی سے آکر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“

تصور نے گہری سانس کھینچ کر خود کو سنبھالا۔ ”کیسے ہو میں بہت دنوں سے تمہاری منتظر تھی۔“

”اچھا، کیوں کوئی کام تھا مجھ سے؟“

”کام، ہاں کام ہی تو تھا۔“

”اچھا اگر کوئی کام ہوتا تو نورال کے ہاتھ کھلوادیا کرو۔ یہ مجھے بتا جایا کرے گی۔“

تصور کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ رنگ گئی۔

”نورال ہی کیوں تمہاری ساری ہی ملازما میں وفادار اور تابعدار ہیں۔“

”تمہاری مرضی۔“ سلیم نے شانے اچکائے۔

تصور کو لگا وہ بہت بد صورت بے حد عام سی عورت ہے، جو کس بھی مرد کی ذرا سی توجہ بھی نہیں کھینچ سکتی۔

سبکی کاشدید احساس اس کے تھے ہوئے بدن کو ڈھیلا کرنے لگا۔

”میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی اور مجھے یہ بھی کہنا تھا اس رات کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔“

”یہ بھی کوئی کہنے والی بات ہے چوہدرانی! معاملے کی نزاکت کو میں خود بھی سمجھتا ہوں۔“

اور تصور تھکی تھکی چال چلتی کمرے سے باہر آ گئی۔

مگر دل کب کسی بات سے بہلا ہے، دل میں جو سما جائے وہ نکلا ہے کبھی تو پھر تصور کے دل سے سلیم کسے نکل جاتا۔ نور اس کے سامنے اس گھر میں چلتی پھرتی تھی۔ اس کی ایک ایک ادا کو وہ بغور دیکھتی نور اس بات بہ بات مسکراتی تھی شوخی کرتی تھی اور اب وہ پہلے سے بڑھ بھی ہو گئی تھی۔ چوہدرانی کے سامنے ڈری سہمی نہیں آتی تھی بڑے اعتماد سے بات کرتی تھی۔

تصور کا جی چاہتا اس لڑکی کو زندہ جلا دے۔ اسے کسی بھی طرح ختم کر دے۔

☆ ☆ ☆

نور اس اور چھو اناج صاف کرتے ہوئے کھڑکھڑانے جا رہی تھیں۔ تصور ان سے بہت فاصلے پہ کھڑی اسیں ہی دیکھ رہی تھی۔

”او مرن جو گیو! کیا شور ڈالا ہوا ہے؟“ اس نے کڑک کر کہا۔ چھو تو سہم کر چپ ہو گئی۔ نور اس نے ہنسی روک کر بے نیازی سے تصور کو دیکھا تھا پھر مسکرا کر کام کرنے لگی تھی۔

”مفت کی روٹیاں توڑتی ہو، جس دن کام سے نکال باہر کروں گی تمہارے پچھلے روتے ہوئے منہ میں کرنے پہنچ جائیں گے۔“ کی کہیں۔ جتنا لحاظ کرو اتنا ہی سر پہ چڑھتے ہیں۔ ”وہ چلاتی رہی۔ نور اس کی بے نیازی اسے غصہ دلاتی رہی۔

”وہ جی پٹواری سلیم صاحب آئے ہیں۔“ ایک ملازم نے آکر اطلاع دی تھی اور سلیم کے نام پر نور اس

چونگی تھی اور اس کے یوں چونکنے پر حاسد عورت تصور کے اندر پوری طرح بیدار ہو گئی تھی۔

”وہ میرا ہے، صرف میرا اور یہ ہمارے ٹکڑوں پر بننے والی۔ کیا اس قابل ہے کہ اتنے اونچے خواب دیکھ سکے۔“

چوہدری صاحب گھر میں نہیں تھے۔ تصور نے چادر اوڑھی اور چھمو سے بولی۔

”چاء لے کر تب تک نہ آنا جب تک میں نہ کہوں اور نور اس۔ تو اب شکل گم کر چلی جا اپنے گھر۔“

”بریلی! میں تو چائے بناؤں گی ناں۔“

”کیوں اس گھر میں اور کسی کو چائے بنانی نہیں آتی۔ دفع ہو جائے گھر۔“

”نہیں بی بی! ابھی تو بہت کام پڑا ہوا ہے۔“ وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔

”کام کرنے والوں کی کمی نہیں ہے ادھر جا چلی جا۔“

نور اس بدولی سے چل دی اور تصور کے دل میں لگی آگ برپائی کی چیخند پڑ گئی۔

”آج کیسے آنا ہوا پٹواری!“ تصور اس بار بہت سنبھل کر بات کر رہی تھی چوہدری صاحب سے کچھ کام تھا؟

”گرمی بہت ہے پانی تو پلو اور چوہدرائیں!“ وہ ادھر ادھر دیکھ کر بولا تھا اور تصور جانتی تھی اس کی آنکھیں کسے تلاش کر رہی ہیں۔

”ہاں میں شربت منگواتی ہوں۔ تم آرام سے بیٹھو تو۔“ تصور نے چھمو کو آواز دیتے ہوئے نظر اس کے چہرے پر رکھی تھی اور اس کی مایوسی نے تصور کے ہونٹوں پر بے اختیار طنزیہ مسکراہٹ دوڑادی تھی۔ کچھ دیر کے بعد چھمو شربت لے آئی۔

”پرانی ملازمہ کدھر ہے تمہاری؟“ وہ بے اختیار پوچھ بیٹھا تھا۔

”کون کس کی بات کر رہے ہو، یہاں میری حویلی میں تو کئی ملازمائیں ہیں۔ تمہیں کس کے ہاتھ سے

شربت ملتا ہے؟“ تصور کے انداز پر وہ چونکا ضرور گھبرا گیا۔

”تبادلہ کا وقت آنے پر یہ بھی بتا دوں گا۔“

”میں تمہیں ایسا نہیں سمجھتی تھی۔“

”تم بھی عورت کو جی بہلانے کا مال سمجھتے ہو۔“

”تم سے کسی نے کہا چوہدرانی؟“ وہ اس کی بات پر امانے بغیر بولا تھا۔

”یہ ملازمہ کے بارے میں جو اتنا کرید کر پوچھ رہے ہو تو کس لیے؟“

”تمہیں برا لگا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں اٹال کر سوال کر رہا تھا۔ تصور نے آنکھیں چرائیں۔

”میں چلتا ہوں۔“ ایک گلاس شربت پیتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اتنی جلدی بیٹھو ناں کھانا کھا کر جانا۔“

”نہیں! میں چوہدری صاحب سے ملنے آیا تھا، وہ میرے لیے اب چلتا ہوں۔“ اس کے کچھ اور کہنے سے پہلے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

تصور چاہنے کے باوجود روک نہ سکی مگر بعد میں خود ہی خفا ہو گئی۔ ”میں کیوں نہ روک سکی۔ کتنا اچھا موقع تھا“ اشارے میں ہی سہی، جی کا حال تو کہہ دیتی اس سے باتوں باتوں میں ہی سہی اسے بتا تو دیتی کو میں

کی زمینوں کی مالک ہوں صرف اس گاؤں میں ہی میں میرے میکے گاؤں میں بھی ایک بڑی جائیداد ہے۔

رات کو وہ سلیم کو سوچتے ہوئے ہی سوئی اور صبح اس کی آٹھ معمول سے کہیں دیر سے کھلی۔ منہ ہاتھ دھو کر کمرے میں آئی۔ چھمو صفائی کر رہی تھی۔

”جا پہلے جا کے نور اس سے میرے لیے ناشتا بناؤ۔“

”نور اس تو آج نہیں آئی جی۔“

”میں نے اسے حیران بھی کیا غصہ بھی دلایا۔“ ان کی آواز آگئی ہے اس کم ذات میں غصے سے گھر سے جانے کو کہا تھا تو اس نے آج بھی آنے کی

ضرورت محسوس نہیں کی۔“

”گھر سے بلا لاؤں جی اس کو؟“

”نہیں، کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

تصور کمرے میں بیٹھی غصے سے کھولتی رہی۔

☆ ☆ ☆

”او! گل سن تصور پترا!“ چوہدری خیر دین گھر میں داخل ہو کر سیدھا اس کے پاس آیا تھا اور تیار ہوا تھا۔

”سلیم بیمار ہے، بخار ہو رہا ہے اسے۔ میں نے کہہ دیا ہے جب تک پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہو جاتے۔ تم ادھر حویلی میں ہی رہو گے۔ تم گھر تیار کروا دو۔“

وہ تیار کر داتی کیوں اس نے تو سب اپنے ہاتھ سے کیا۔ دل لگا کر ایک ایک چیز سیٹ کی تھی۔ سلیم کے لیے پرہیزی کھانا بھی وہ خود ہی بناتی مگر نور اس کو چوہدری خیر دین نے بلوایا تھا۔ وہ اسی کے ہاتھ کا بنا کھانا پسند کرتے تھے۔ نور اس سلیم کے لیے پرہیزی کھانا بھی بنا رہی تھی۔

حویلی میں مہمان آتے رہتے تھے بچن میں اکثر سرکاری افسر بھی ہوا کرتے تھے مگر تصور کبھی کسی کو سلام کرنے نہیں گئی تھی۔ آج وہ منتظر تھی چوہدری

گھر سے باہر جائے تو وہ بھی جا کر ایک نظر سلیم کو دیکھ لے۔ یہ موقع قسمت نے اسے دے دیا۔ قریبی شہر سے چوہدری کو فون آ گیا۔ اس کے کسی دوست کا ایکسپلنٹ ہو گیا تھا۔ چوہدری نے جاتے ہوئے

تصور کو تاکید بھی کر دی۔

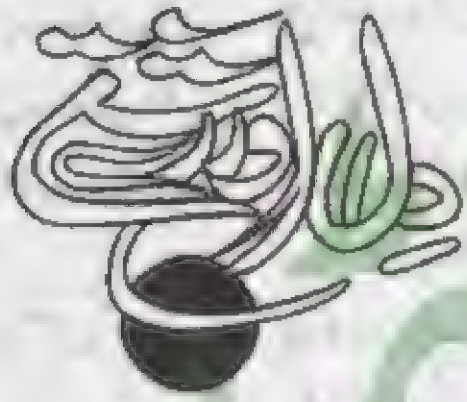
”مہمان گھر میں ہے خیال رکھنا اس کا۔“

اور تصور تو جی جان سے خیال رکھنے کو تیار تھی۔

اس نے چوہدری کے جانے کے بعد جیسے سلیم کی بیٹی پکڑ لی تھی۔ اس کی دیوانگی سے اب وہ خوف کھانے لگا تھا۔ جلد سے جلد یہاں سے جانا چاہتا تھا مگر بخارا اترنے

میں نہیں آ رہا تھا۔ تصور نے پورا خیال رکھا تھا نور اس اس کے کمرے میں جانے نہ پائے، مگر ایک دید تو دوسرا

نہیں تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح سب کی نظر بچا کر سلیم



سارے چکر لگا چکی تھی۔ اب تو خود آمنہ کو بھی اس کی سوالیہ نگاہوں سے شرمندگی سی ہونے لگی تھی، پر کیا کرتیں! اپنی نفاست پسند طبیعت سے مجبور ہر رات کی طرح انہیں اپنے باورچی خانے کو مکمل صاف کر کے ہی

اوپل تو آمنہ کا سارا دھیان سلور کی اس دیکھی پر تھا۔ آج پانی گرم کرنے کے لیے بے دریغ استعمال کیا تھا، مگر کن انگلیوں سے وہ شہزاد کو بھی دیکھے باورچی خانے کے بہت



کسی کو بھی بخشنے کو تیار نہیں تھی۔ دولت اور طاقت کے بل بوتے پر ہر شے خرید لینے والی عورت دل کی بازی ہار رہی تھی۔ یہ اس کی برداشت سے باہر ہو رہا تھا، مگر اسے جو بھی سوچنا تھا ٹھنڈے دل سے سوچنا تھا۔ ”نوراں! یہ بخیری ہے۔ با دام پتے اور خشخاش ڈال کر بنائی جاتی ہے۔ میرے میکے سے آتی ہے۔ لے لے تو بھی کھا کے دیکھ۔“

اچانک اس کا غصہ کم ہونے لگا تھا اور نوراں پر تو اب خاص نظر کرم تھی۔ اس روز اس نے بہت تھوڑی سی بخیری لاکھ خوبیاں گنوا کر نوراں کو دی تھی اور تاکید کی تھی کھا ضرور لینا۔ نوراں چلی گئی اور اب وہ خیمہ کی منتظر تھی۔ وہ بے تاب تھی اور پھر خبر آگئی چھو دوڑتی ہوئی آئی تھی۔

بی بی! غصہ ہو گیا۔ سلیم اور نوراں مر گئے۔“

”سلیم بھی؟“ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھ گیا اور پھر ایک میسب سنا اس کی روح تک اتر گیا۔ عمر کے آخری حصے میں آکر جہاں بالوں میں چاندی اتر آئی ہے۔ بدن کے کس بل دل کے ارمان سب خواب ہوئے ہیں۔ وہ آج بھی ان دو قبروں پر جاتی ہے دعا کرتی ہے اور سوچتی ہے۔

ان کی لگن کتنی سچی تھی۔ ان کی محبت کتنی خالص تھی۔ وہ دو بیچ کے برابر بخیری نوراں نے اکیلے نہیں کھائی، سلیم کا حصہ بھی رکھا اور ہمیشہ کے لیے ایک ہو گئے۔

گاؤں والے کہتے ہیں تصویر بی بی کو اپنی ملازمہ نوراں سے بہت پیار تھا، مگر وہ کسی کو کیسے بتائے۔ کیسے بتائے محبت میں سب جائز ہے، کے نعرے پر عمل کر کے مجرم بن گئی ہے۔ وہ اندر ہی اندر جل رہی ہے اور اعمہ جلتی رہے گی اور اسے یقین ہے نوراں کی محبت اس کی محبت سے زیادہ طاقتور تھی تب ہی تو وہ پہلو سے سو رہے ہیں اور وہ سالوں سے تنہا کھڑی ہے۔

✽

کے کمرے میں پہنچ ہی جاتی تھی۔ ایک دن تو غصہ ہو گیا۔ نوراں کھانا لے کر خود پہنچ گئی۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے سلیم کو کھانا بھی کھلایا اور وہ ابھی کھلا دی۔ ”تو وہاں کیا کرنے گئی تھی؟“ تصور کو تپا چلا تو اس کے بال منٹھی میں لے کر چلانے لگی۔ اس کی ماں کو بلا کر کہہ دیا۔ ”اب اپنی دھی کی جلدی کہیں شاوی کر دو۔“

”آہو جی بی بی! رشتہ تو پکا سمجھو میں جلد ہی یہ خوش خبری آپ کو سننے والی تھی۔“

منوں بوجھ اتر گیا تصور کے سر سے۔ ”سلیم میری محبت کو پہچان تو گیا ہے، پر پتا نہیں کیوں اظہار کرتے ہوئے جھجک رہا ہے، مگر اسے میری بات ماننا ہوگی۔ یہ پچا خیر دین راہ میں روڑے اٹکائے گا۔ یہ تو چاہتا ہے میں اس کے بیٹے کی بیوہ بن کر زندگی گزار دوں، مگر میں اس کی نہیں سنوں گی۔“

سلیم کا بخار اتر گیا۔ ایک صبح اس سے ملے بغیر ہی وہ گیسٹ ہاؤس میں واپس چلا گیا اور اسی شام نوراں کی ماں شہر کے بنے موتی چور لٹوؤں کی پلیٹ لیے آگئی۔

”نوراں کی بات سنی ہو گئی ہے جی!“

”اچھا! یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“ تصور نے واقعی بہت خوش ہو کر لٹو اٹھالیا۔

”اس سے بڑی بات یہ کہ رب نے میری بیٹی کا نصیب میرے خیالوں سے بہت اونچا لکھا ہے۔ وہ پیواری سلیم کی دلہن بن رہی ہے جی۔“

لٹو تصور کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے نوراں کی ماں کو دیکھا تھا۔ جوانی خوشی میں اس کے چہرے کے بدلتے رنگ نہیں دیکھ سکی تھی۔

تو چوہدرائیں تصور ہار گئی اور ایک معمولی ذات کی غریب نوراں جیت گئی۔ وہ تو سمجھی تھی، سلیم کسی رات اسے بلائے گا اور پھر اس کو کسی پرانے استعمال شدہ کپڑے کی طرح پھینک دے گا۔

ان دنوں چوہدرائین کا غصہ آسمان کو چھو رہا تھا۔ وہ

باہر نکلتا تھا۔ ویسے روز کی بات ہوتی تو وہ بہت پہلے ہی فارغ ہو جاتیں لیکن۔۔۔ جی ہاں سلور کی دیکھی میں تین چار بار پانی گرم کیا گیا تھا اور اب اس کی چمک و بک تو ایک طرف اندر سے سیاہ بڑ کر وہ پچانی ہی نہ جاتی تھی اور اسی کو چمکاتے رگڑتے آج آمنہ کو معمول سے کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی تھی۔

باورچی خانے کی کنڈی لگا کر جونہی وہ بیٹیں شہزاد اس کے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”ارے میری جان! ابھی تک جاگ رہی ہے۔“ انہیں اور بھی شرمندگی ہوئی، پھر آگے بڑھ کر اسے اپنی گود میں اٹھالیا۔

”میری اچھی بڑی امی! اب تو آپ نے سارا کام ختم کر لیا ناں اب تو میرے ہاتھوں پہ مہندی لگا دیں۔“ ساڑھے چار سالہ شہزاد نے مہندی کی کون ان کے ہاتھ میں پکڑائی تھی۔

”ہاں بھی! کیوں نہیں۔“ وہ پورے دل سے مسکرائیں۔ یہ بات بھلا کر کہ پورے دن کی سخت مشقت کے بعد اب ان کا جسم کچھ دیر آرام کے لیے دہائیاں دے رہا ہے۔

”اب بس بھی کرو آمنہ! میری نیند کا نہیں تو کچھ اپنی حالت کا خیال کرلو۔“

کافی دیر سے سلائی مشین کا شور برداشت کرتے اکبر کا ضبط آخر جواب دینے ہی لگا تھا۔

”بس تھوڑی دیر اور۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”پچھلے ایک گھنٹے سے یہی کہہ رہی ہو تم آخر کون سے ضروری کپڑے ہیں یہ جو آج ہی سلتے ضروری ہیں۔“ وہ جھنجھلا گئے تھے۔

”کچھ خاص نہیں بس شہزاد کے دو تین فرائد ہیں وہ بھی بس سلی ہی گئے سمجھیں۔“ وہ اور بھی زیادہ سکون سے بتا رہی تھیں۔

”کیوں اس کی اپنی ماں مر گئی ہے جو تم یہ سب

کر رہی ہو۔ چلو انھو اب بہت ہو گیا۔ میں تو اب تک یہی سمجھتا رہا کہ تم اپنے آنے والے بچے کے لیے کچھ سی رہی ہو مگر تم۔“

وہ بستر سے اتر کر اب ان کے سر پہ کھڑے بول رہے تھے سوا نہیں اٹھنا ہی پڑا۔

”ایسی حالت میں اتنی اپنی دیر بیٹھو گی تو یہی حال ہو گا تمہارا۔ ابھی گرنے لگی تھیں۔“ چوکی سے اٹھ کر کھڑی ہوتی آمنہ کا شاید پاؤں مڑ گیا تھا انہوں نے فوراً ”سنبھالا اور لا کر بیڈر لٹا دیا۔“

”اللہ کرے اس بار تم بیٹی کی ماں بن جاؤ۔ کتنا ارمان ہے نا تمہیں اپنی بیٹی کا۔“ انہوں نے بہت نرمی سے آمنہ کو کھیں اور بھاتے ہوئے سرگوشی میں دعا دی مگر یہ سنتے ہی آمنہ کی بند آنکھوں کے پیچھے بہت سارے آنسو جمع ہونے لگے تھے۔ وہ چپ چاپ ان سے روبرو موڑ کر لیٹ گئی تھیں۔ انہیں آج کچھ یاد تھا۔

شادی کے بعد جب وہ پہلی بار امید سے ہوئیں ان کی ساس انہیں بڑے چاؤ سے کسی بزرگ کے کپار دعا کے لیے لے کر گئیں۔

”بس بابا جی! مجھے تو بیٹوں کی ماں ہونے کی وعادیں کبھی بیٹی نہ پیدا ہو ہمارے ہاں۔“ نورانی صورت والے وہ بزرگ آدمی آمنہ کی اس بے چمک فرمائش پر حیران سے رہ گئے تھے۔

”مگر بیٹیاں تو رحمت ہوتی ہیں بیٹا! انہوں نے بہت نرمی سے کہا۔ اس کے جواب میں انہوں نے بہت برا سامنہ بنا کر شاید کوئی بات کی تو بھی مگر سارے ڈر سے ذرا دم ہم لہجے میں۔“

”اچھا بیٹا! جیسے آپ کی مرضی۔“ پیر صاحب ایک تاسف بھری نگاہ ان پر ڈال کر دعا کے لیے ہاتھ دے دیے۔ آمنہ بھی کیا کرتیں سات بہنوں میں وہ چھپے پر تھیں۔ ایک بن ماگی ان چاہی شے ماں باپ کے سینوں پہ دھری ایک وزنی سل۔ اپنی ذات سے جڑے ان سب منفی حوالوں کے بعد وہ کہاں ”رحمت“ آشنا ہونا چاہتیں۔

”اللہ اس لمحے کو شرف قبولیت عطا ہوا تھا۔ آمنہ کو پورے سات بیٹوں کی ماں بنایا اور ہر بار ان کی کمر سے مزید اکڑتی چلی گئی۔ ہاں مگر جس دن ان کی دیوارانی کے ہاں شہزاد پیدا ہوئی تو۔۔۔ ان کا پانچواں سال ہی چلنے ہی لگا تھا۔ گلابی تولیے میں لپیٹی وہ چھوٹی سی لڑکی اور اس کا بہت سرخ چہرہ چھوٹی سی ناک سر پر بالوں ہال جیسے ریشم کی سیاہ ٹوپی اوڑھ لی ہو۔ وہ کتنی دلکش اسے بہت غور سے دیکھتی رہیں پھر ایک عجیب سی بات میں گھر گئیں۔“

”ایا بیٹیاں اتنی زیادہ پیاری ہوتی ہیں۔ کاش میں

اکبر کسی بھی طرح مزید بچوں کے حق میں نہیں مگر آمنہ کے دل میں اٹھنے والی اس ”کاش“ کے بارے میں بارگئے مگر شہزاد کے بعد وہ پھر وہ مزید بیٹوں کی

شہزاد سے ان کی محبت غیر ارادی تھی یا شاید خود

”ہماری تو قسمت ہی خراب ہے۔ شادی کے چودہ سال بعد اللہ نے اگر دیا بھی تو کیا۔ بیٹی ہو نہ!“

”اللہ“ ان کی دیوارانی بڑی نخوت سے کہتی تو وہ شہزاد کو اپنے ساتھ لگا لیتیں۔

”اللہ کی مت بنو شکیلہ! اتنی پیاری نعمت دی ہے کہ اس نے خیر وار جو اسے کچھ کہا تو یہ تو میری بیٹی کی جان۔“

”اللہ تو خدا کی پیار آمنہ سر لپیٹے بڑی رہتی اور شہزاد

”اللہ“ اس کے بیٹھنا سیکھنے سے لے کر پاؤں پاؤں

”اللہ“ اس کے بیٹھنا سیکھنے سے لے کر پاؤں پاؤں

”اللہ“ اس کے بیٹھنا سیکھنے سے لے کر پاؤں پاؤں

”اللہ“ اس کے بیٹھنا سیکھنے سے لے کر پاؤں پاؤں

”اللہ“ اس کے بیٹھنا سیکھنے سے لے کر پاؤں پاؤں

”اللہ“ اس کے بیٹھنا سیکھنے سے لے کر پاؤں پاؤں

”اللہ“ اس کے بیٹھنا سیکھنے سے لے کر پاؤں پاؤں

”اللہ“ اس کے بیٹھنا سیکھنے سے لے کر پاؤں پاؤں

بڑی امی کے اس جملے نے ہمیشہ اسے سہارا دیا تھا۔ جب کبھی اس کا دل سکی ماں کے لیے ہمکتا اور وہ اپنے بیٹوں میں مصروف ہوتی تو اسے جھڑک دیتی یا پھر دلار سے کہتی۔

”دیکھو ناں بیٹا! ابھی مجھے بھائی کو سنانا ہے آپ

اپنی بڑی امی سے گفتگو کروالو۔ بڑی امی سے کہو آپ کے کپڑے بدل دیں۔ بڑی امی سے کہو ناں تمہاری ٹیچر سے جا کر مل آئیں۔“

وہ تو شکر ہے کہ اسے اسکول لے جانے اور چھوڑنے کا ذمہ دادا ابا نے اٹھا رکھا تھا ورنہ شاید یہ کام بھی بڑے ابا یا بڑی امی کو ہی کرنا پڑتا۔

شہزاد کا یونیورسٹی میں آخری سمسٹر چل رہا تھا جب بڑی امی کے اشعر کی منگنی ہوئی اور خاندان ہی میں ہونے والی بہت سی چہ مکویوں نے ان کے گھر میں دخل اندازی کی۔

”آمنہ نے بڑے تین بیٹوں کو تو بیاہ دیا اب چوتھے کی منگنی بھی کر ڈالی اور گھر کی جوان جہان لڑکی نظر ہی نہ آئی۔“ جانے کون سی رشتے کی مائی پھوپھی نے شکیلہ کے کان بھرے تھے اور وہ جو آج تک اپنی بیٹی کے پسندیدہ رنگ اور کھانے تک سے لاعلم تھیں میاں کے سامنے بیٹی کا دکھڑا لے کر بیٹھ گئیں۔

انور نے ان کی ساری بات سن کر یوں سر ہلایا جیسے سنا ہی نہیں۔

”تم تو بلاوجہ پریشان ہوتی ہو نیک بخت! بھائی اور

بھابھی کے ہوتے مجھے اپنی بیٹی کے لیے فکر کرنی تو کیا کچھ سوچنے کی بھی ضرورت نہیں۔“

”ہم لڑکی والے ہیں میاں جی۔ جیسے بھی ہو آپ ایک بار بھائی جان سے بات تو کریں۔“

شکیلہ نے اٹھتے بیٹھے انہیں اتنا ستایا کہ آخر وہ بھی بڑے بھائی کو پرکھنے چل دیے۔

”بھائی صاحب! وہ کل شکیلہ کی بڑی بہن آئی تھیں اپنے بیٹے کے لیے۔ وہ ہماری شہزاد کا۔“

بہت جھجک جھجک کر بھی وہ جملہ پورا نہیں کپائے۔

”اچھا تو پھر تم نے کیا جواب دیا؟“ اکبر صاحب نے خود ہی آگے بڑھ کر بھائی کی بات سنبھالی تھی۔

”میں نے تو بس یہی کہا کہ اپنی شہزاد پر سب سے زیادہ حق تو آپ دونوں کا ہی ہے، جیسے آپ کی مرضی۔“

وہ مذہب ہوئے تھے۔ اکبر محض ایک لمبی سی ہوں“ کر کے کچھ سوچ میں پڑ گئے۔

”لو بھلا، آپ بھی تو کمال کرتے ہیں اکبر! شہزاد اور ہماری بہو، اس سے بڑھ کر اور میری خوشی کیا ہوگی بھلا۔“

رات کو جب اکبر نے ان سے بات کی تو وہ سر پر ہاتھ مار کر بولیں۔

”مگر آپ نے پہلے تو کبھی ذکر نہیں کیا؟“ وہ متحسّس ہوئے۔

”یہ خیال تو میرے ذہن میں کئی بار آیا تھا اکبر! لیکن آپ سے یا کسی اور سے اس لیے نہیں کہا کہ وقت سے پہلے منہ سے بات کیا نکالنی بھلا۔ ویسے بھی شہزاد کا زیادہ وقت تو ہمارے گھر میں گزرتا ہے۔ ایسے ہی میں بلاوجہ اسے پریشان کر دیتی، لیکن اب شاید وقت آگیا ہے، کسی فیصلے پر پہنچ جانے کا۔ میں کل ہی شکلیہ سے بات کر لی ہوں۔“

آمنہ اس قدر خوش لگ رہی تھیں جیسے پہلا بیٹا پیا ہے جاری ہوں۔

”اچھا آپ سو جائیں میں ابھی آتی ہوں۔“

خوشی سے چمکتا چہرہ لیے وہ کمرے سے باہر آ گئیں، بڑے سے صحن کے ریلے جسے میں انور اور شکلیہ کا پورشن تھا۔ شہزاد کے کمرے کی بتی ابھی روشن تھی۔ ”کیوں ناں، اتنی بڑی خوشی کی خبر میں سب سے پہلے شہزاد ہی کو سنا ڈالوں۔“

ہاں بھی آمنہ بیگم! اب یہ مفرد اعزاز بھی لے لو تم۔ ایسی ماڈرن ساس بننے کا جو سب سے پہلے لڑکی سے خود ہی بات کرے گی۔“ وہ تیزی سے اس کے کمرے کی طرف بڑھی تھیں۔

”میرا خیال ہے اکبر! آپ کو اپنے بھائی اور بھابی سے معذرت کرنی چاہیے۔ مجھے شہزاد کو اپنی بہو نہیں بنانا۔“

آمنہ نہایت سنجیدگی سے کہہ رہی تھیں اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے ”آمنہ اٹھ کر چلی بھی گئیں۔“

”یہ کیا مذاق ہے آمنہ! انتہائی بے ہودہ۔“ وہ بھی ان کے پیچھے چلے آئے۔

”میں نے تو کوئی مذاق نہیں کیا۔“ انہوں نے کچر میں جا کر پرات اٹھائی۔

”مگر ریسوں رات ہی تو میری بات ہوئی تھی؟“

”بہت خوش تھیں ناں؟“ وہ اپنے غصے پر قابو پا کر نرم سے پوچھ رہے تھے۔

”میں آج ہی رضیہ آپا کو فون کرتی ہوں۔ بڑے اچھے اچھے رشتے جوڑے ہیں انہوں نے۔ ہماری شہزاد کے لیے بھی کوئی اچھا سا رشتہ ضرور ڈھونڈ لیں گی۔“

آمنہ نے رات کے آٹے میں پانی ڈال کر اسے گوندھنا شروع کر دیا تھا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں۔“ وہ پھر سے جھنجھلا گئے۔

”بچے گھر آنے والے ہوں گے اکبر! مجھے ان کے لیے کھانا بنانا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم اس مسئلے پر بعد میں بات کریں۔“ گندھا آنا فریج میں رکھتے وقت ان کا دل بے لچک تھا۔ اکبر کچھ نہ بول سکے۔ چپ چاپ اسے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

☆ ☆ ☆

”لیکن آپ میرے ساتھ یہ کیسے کر سکتے ہیں بھلا جان!“ انور کا لہجہ گلوگیر ہو چلا تھا۔

”دیکھو میرے بھائی! پہلے تو یہ بات سن کر مجھے بڑا دھچکا لگا تھا، مگر پھر غور کیا تو بات سمجھ میں آ بھی گئی میرے بیٹے آج کسی بھی طرح شہزاد کے قابل نہیں ہیں۔ بڑے تینوں کو دیکھ لو شادیاں ہوتے ہی الگ لگ لے کر بیٹھ گئے۔ اشعر منگنی شدہ ہے اور اس سے چھ

اللہ صرف میٹرک پاس۔ ایک معمولی سی دکان چلاتا ہے۔ اور ابھی تک ماں باپ کا محتاج ہے اور اپنی شہزادہ کی پرہیزگار چکی ہے۔“

”پھوڑیں ناں بھائی صاحب! بھلا اپنوں میں یہ سب باتیں کون دیکھتا ہے؟“ انور نے بڑے آرام سے سب اعتراض رد کر دیے تھے۔ ”ہم دونوں بھائی تو بڑے رہیں گے ناں۔ ہمارا رشتہ اور بھی مضبوط رہ جائے گا۔“

وہ بڑی آس سے انہیں دیکھ رہے تھے، جو اپنے کمرے پر برساتا ”نہیں“ لے کر بیٹھ گئے تھے۔

”ارسلان اور رحمان وہ دونوں ہی شہزاد سے بڑے ہیں۔ رحمان تو ابھی نویں کلاس میں آیا ہے اور۔“

”تو بھیا! ارسلان تو ہے ناں وہ تو بی اے کر رہا ہے۔ کیسے جاب وغیرہ بھی کرتا ہے۔“

انور نے ان کی بات سچ میں ہی کاٹ دی تھی۔ اکبر ایک بار پھر سے چپ کر گئے تھے۔

”وہ بھی شہزاد سے تین سال چھوٹا ہے انور! اور ایسے بھی اس کا قند شہزاد کے نوکند ہوں تک بھی نہیں آتا۔“

”پہلے کمرے سے اچانک آمنہ باہر نکل آئی تھیں اور ان کے لفظوں نے انور کے کندھے ہمیشہ کے لیے لہجہ لگا دیا۔“

”پھر مجھے بتائیں کہ میں کیا کروں، سات سات بھیجے اس میرے اور پھر بھی اپنی بیٹی کسی غیر کے ساتھ نہ نکلتی کروں۔ یہ کیسا اندھیر ہے بھابھی؟“ ان کے لہجے میں شکایت واضح تھی۔

”ایسا مت کہو انور وہ کوئی غیر نہیں ہوگا۔ تمہارا داماد اور تمہاری بیٹی کا شوہر ہوگا جس کے ساتھ ہم اس کی شادی کریں گے۔ اپنی بہت ساری دعاؤں کے ساتھ اسے رخصت کریں گے۔“ آمنہ نے انور کو تسلی دی۔

”انور میرا بھائی! وہ تو مجھ سے ہمیشہ کے لیے دوست ہائے گا ناں۔“ انور کے سوال نے اکبر کے

چہرے کو بھی تاریک کر دیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم اپنے بھائی سے مشروط محبت کرتے ہو؟ کچھ لو اور کچھ دو والی محبت؟“ آمنہ کی فوری بات نے انور کو نوکھلا دیا تھا۔

”میرا مطلب یہ نہیں تھا بھابھی! وہ میں تو۔“ وہ ہچکچائے۔

”خاندان کے اندر شادیاں کس لیے کی جاتی ہیں انور! صرف اس لیے کہ پہلے سے موجود رشتوں کو اور بھی زیادہ مضبوطی اور اعتماد حاصل ہو سکے، لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے ناں کہ نئے رشتے اتنے سخت اور نوکیلے بن جاتے ہیں کہ پرانے رشتوں کو بھی توڑ دیتے ہیں اور اس قیمت پر مجھے شہزاد کو اپنی بہو ہرگز نہیں بنانا، اگر آپ کو میری کسی بات سے تکلیف پہنچی ہے تو میں دونوں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتی ہوں۔“

آمنہ نے سچ سچ ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”نہیں بھابھی! ایسا مت کریں۔ میں چھوٹا ہوں ناں، ابھی آپ کی بات کو سمجھ نہیں سکتا۔ ممکن ہے آپ ٹھیک ہوں۔“

انور دل گرفتہ ہو کر کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔ اکبر کی شکایتی نظریں آمنہ کی طرف اٹھیں جنہیں وہ نظر انداز کر گئیں۔

☆ ☆ ☆

”دیکھا! آخر دکھادی ناں تم نے اپنی حقیقت بڑا شوق تھا تمہیں بڑی امی کہلانے کا۔ جب ثابت کرنے کا وقت آیا تو چپ چاپ پیچھے ہٹ گئیں۔“ گلے ہی دن شکلیہ، آمنہ کے سر پر کھڑی چلا رہی تھی۔

”میرا خیال ہے تم آرام سے بیٹھ کر بھی مجھ سے بات کر سکتی ہو۔“ آمنہ جانتی تھیں کہ شکلیہ کا رد عمل ایسا ہی ہوگا، سو لہجے کو کافی نرم بنا کر بولیں۔

”مجھے نہیں بیٹھنا تم جیسی جھوٹی عورت کے ساتھ۔ جو کہتی کچھ ہے اور کرتی کچھ ہے۔“ شکلیہ اور بھی شیر ہوئی۔

”تمیز سے بات کرو شکلیہ! میں رشتے اور عمر دونوں

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

شاید تم میرے لیے ایک خواب ہی رہتیں۔
 تیرے کے خوش دلی سے کیے گئے اعتراف محبت نے
 شہزاد کو اندر سے مراب کر دیا تھا۔ اس نے مسکراتے
 ہوئے طہانیت سے آنکھیں موند لیں۔
 ان کے کمرے کی کھڑکی سے نظر آتی اماوس کی
 رات کی سیاہ آنکھوں کے سامنے اسی لمحے ایک اور کمرے
 کا منظر بھی دکھایا تھا۔ شہزاد لی بڑی امی کے کمرے کا
 منظر۔ شادی والے گھر سے بنی اور مسمان ایک ساتھ
 ہی رخصت ہو چکے تھے سو کسی بھی طرح کی ہچکچاہٹ اور
 گھماگھمی کے آثار تک نہیں تھے تقریباً سب ہی
 گھر والے سوچتے تھے حتیٰ کہ اکبر بھی۔
 آمنہ نے کڑھ بدل کر گرمی نیند سوئے اپنے شوہر کو
 دیکھا اور جانے کتنے مہینوں کے چھپائے گئے آنسو آج
 انہوں نے اپنے تکیے پر سر رکھ کر بھاؤ لے۔ اس رات
 جب وہ بڑے ارمان سے شہزاد سے بات کرتے اس
 کے کمرے میں گئیں تو اس کے جواب نے انہیں ایک
 بہت بڑے امتحان میں ڈال دیا تھا۔ شہزاد نے اپنی
 محبت کا انجام ان کے ہاتھوں سونپ دیا۔
 اور پھر آمنہ تیرے اور اس کے گھر والوں سے جا کر
 ملیں۔ پوری طرح مطمئن ہو کر ہر ممکن تسلی کر لینے
 کے بعد ہی انہوں نے گھر میں وہ قدم اٹھایا جس کے
 لیے نہ گھر والے تیار تھے اور نہ ہی ان کا انا دل، لیکن
 انہوں نے اپنے دل پہ پھر رکھا صرف شہزاد کو اس کے
 دل کی خوشی دینے کے لیے۔ رشتوں کا تقدس اور خوب
 صورتی اپنی جگہ، لیکن ان ہی رشتوں کو جوڑنے کے
 لیے دل جیسی ان مول شے کو توڑنا بھی غلط ہے ناں۔ وہ
 سوچ رہی تھیں اور دلیلوں کے بھاری پتھر تلے سکتا
 ہوا ان کا دل بار بار بھر آتا تھا۔ وہ دل جس میں شہزاد کی
 محبت تھی، شہزاد کو اس کے حصے کی خوشی دینے کے
 لیے انہوں نے اسے خود سے دور کر دیا تھا مگر اب وہ خود
 اپنے حصے کی خوشی سے شاید ہمیشہ کے لیے محروم ہو گئی
 تھیں۔ ان کا تکیہ پھر سے بجھنے لگا تھا۔ کھڑکی کے پار
 اتنی اماوس کی سیاہ رات کی طرح۔

میں بڑی ہوں تم سے۔“ آمنہ کو بھی غصہ آنے لگا۔
 ”شہزاد تو میری بیٹی ہے۔ میری بیٹی جو ساری عمر
 یہی راگ الاچی رہی ہو تم اور اب جو رشتہ کرنے کا
 وقت آیا تو اپنی ہی بات سے مکر گئی ہو بھابی! چھوٹی نہ
 کہوں تو اور کیا کہوں میں۔“ شکلیہ دہائیاں دینے لگی۔
 ”ہاں تو یہی ہی کہا تھا ناں، کوئی بہو تو نہیں کہہ دیا تھا
 جسے شہزاد کو اپنی۔ آج بھی میں یہی کہتی ہوں کہ شہزاد
 میری بیٹی ہے۔ تمہیں جو کرنا ہے جا کے کر لو۔“ آمنہ
 کا صبر بھی جواب دینے لگا تھا۔
 ”ہائے! میری سوتے جیسی بیٹی۔ چار سال پہلے
 میرے دونوں بھائیوں نے سوال کیا تھا اس کے لیے
 اگر مجھے پتا ہو تا تو انہیں ہاں کر دیتی۔ میری پھول سی
 بیٹی انہوں میں تو رہتی ناں۔“
 شکلیہ کا دوا بڑا جاری تھا۔ آمنہ خود ہی وہاں سے
 ہٹ گئیں۔

سرخ دھتے گلابوں سے بچے اس کمرے میں دو لہا
 اور دلہن ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔ دھیری
 رنگت والا تیریز علی دو لہا تھا اور کھڑکی ٹاک والی شہزاد
 وہاں دلہن بن کر بیٹھی تھی۔
 ”کیا ابھی تک آپ کو یقین نہیں آیا کہ ہم دونوں
 ہمیشہ کے لیے ایک ہو گئے ہیں؟“ دلہن بنی شہزاد بڑے
 اعتماد سے پوچھ رہی تھی۔
 ”جی ہاں؟“ تیریز نے نرمی سے اس کی ٹھوڑی پکڑ
 کر اس کا چہرہ اوپر کیا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے
 ہوئے دل فریب انداز میں مسکرایا۔
 ”مجھے تو ابھی تک یہ کوئی خواب ہی لگتا ہے۔ تم نے
 تو مجھے ہر طرح سے ناامید کر دیا تھا۔ وہ تو شکر ہے
 تمہاری نالی جان۔“
 ”اولی ہوں۔ بڑی امی! شہزاد نے اس کی بات کاٹ
 کر تعجب کی۔
 ”جی جناب! آپ کی بڑی امی کا ساتھ نہیں ہوتا تو



”ایک جملے میں اتنی طاقت ہوتی ہے کیا کہ بندے کے جسم کا سارا خون سمیٹ کر اس کے رخساروں پر سجادے۔“

داعم غیب نے بہت حیرت اور دلچسپی سے فلور کشن پر بیٹھی خفا خفا سی حدیقہ کو دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں حیا کے رنگ سج گئے تھے۔ مک تھامے اور یونہی بالوں میں گھومتے دونوں ہاتھوں میں ہلکا ارتعاش اتر آیا تھا۔ ”ہی! یہ آپ اپنا ارادہ ظاہر کر رہی ہیں یا بھائی کو دھمکی دے رہی ہیں۔“ عاتز نے معصومیت سے ماں سے سوال کیا۔ جواب میں ان کی گھوریاں ہی ملیں۔ پرواہ بھی کب کرنے والا تھا۔ ”رخصت کروانے کی کیا ضرورت ہے، پالی تو یہ ہر وقت دیے بھی نہیں جاتی۔“

مکہ خانہ

”ہاں تو میرا گھر ہے میں رہوں گی یہاں۔ تمہیں تکلیف ہے کیا؟“ وہ جھٹکے سے کھڑی ہوتی ہوئی بولی داعم کی ٹھہری ٹھہری سی نگاہوں کا مرکز وہ روپ تو چند بل کا تھا۔ جلد ہی وہ اپنے آتشیں مزاج میں لوٹ آئی۔

”دھمکی نہیں۔ میری مجال جو مجھے کوئی تکلیف ہو۔ اور اگر ہو تو اسے نوک زباں تک لاؤں؟“ اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر عاتز نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”بڑی بہو ہوں اس گھر کی۔ میرے ساتھ تمیز سے بات کیا کرو تو اچھا ہے۔“ مک میز پر سج کر اسے خبردار کرتی ہوئی وہ لاؤنج سے نکل گئی۔ انی بھی اس کی پیچھے پیچھے چلی گئیں۔

”توبہ توبہ۔ میں بتا رہا ہوں بھائی! میرا گزارا مشکل



ہے اس لڑکی کے ساتھ۔“
”گزارا تمہیں نہیں مجھے کرنا ہے۔“ دائم نے بے چاری سی صورت بنائی۔

”مجھے آپ سے پوری ہمدردی ہے۔“
”عائز! تمہیں مسئلہ کیا ہے۔ کئی گھڑی دو گھڑی کے لیے آتی ہے اور تم اسے تھا کر کے بیچ دیتے ہو۔“ امی نے واپس آکر اس کی خبر لی۔

”گھڑی دو گھڑی کے لیے۔۔۔ اسی مجھے تو لگتا ہے وہ رہتی ہی نہیں ہے۔“ اس نے پکڑوں سے بھرے منہ سے اپنی والدہ کے لفظوں پر نکتہ اعتراض اٹھایا۔

”ہاں تو اس کا گھر ہے۔ جب جی چاہے آئے۔ جب تک دل چاہے رہے۔“

”اس کا گھر مجھے تو لگتا ہے میری بیوی کے لیے اس گھر میں کوئی جگہ ہی نہیں۔“

”تمہاری بیوی۔۔۔ امی عارضہ قلب میں مبتلا ہونے لگیں۔“

”ہونے والی۔“ اس نے بروقت تصحیح کر کے ماں کو صدمہ سے بچایا۔ پھر ان کی گھوریوں کی تاب نہ لا کر لاؤنچ سے کھٹکنے لگا۔

”دائم! تم بھی پتا نہیں پھر کس کورس کے چکر میں رہ گئے شادی کر لیتے، بچی کو رخصت کروا کے گھر لے آتے تو اچھا تھا۔“ امی پھر اسی موضوع کی طرف آگئیں جس کے شروع ہونے پہ حلیقہ کا چہرہ گل رنگ ہوا تھا۔

”ایک سال کی تو بات ہے امی!“
”ایک سال۔۔۔ ایک سال کم نہیں ہوتا دائم! بچی ہے کہ ایک دن بھی سکون میں نہیں ہے وہاں۔“

”بچی رخصت ہو کر آئی تو میرے ہنستے مسکراتے راج دلارے بھائی کا کوئی دن سکون میں نہیں ہوگا۔“ عائز جاتے جاتے واپس پلٹا۔

”عائز! اس سے پہلے کہ امی اس تک پہنچیں وہ پلیٹ میں پڑے آخری دونوں پکڑے منہ میں ڈال کر ایک جست میں لاؤنچ سے باہر تھا۔“

دائم مسکرا کر رہ گیا۔

دھیرے دھیرے گھونگھٹ سرکاتی صبح کی تمام تر خوب صورتی کو سراہتے ہوئے اس کی تازگی کو سانس سانس میں سموتے ہوئے وہ اپنے دن کا آغاز کرتا تھا۔ سحر خیزی اور صبح کی سیر اس کی عادت تھی۔ جن دنوں عائز پر وزن کم کرنے کا بھوت سوار ہوتا وہ بھی صبح کی چہل قدمی میں اس کا ساتھ دے دیتا۔ اور جب وہ اپنا چار کلو وزن گھٹانے میں کامیاب ہو جاتا پھر وہ دن چڑھے تک گھوڑے گدھے بیچ کر سوتا رہتا۔

آج کل بھی وہ دائم کا ساتھ نہیں دے رہا تھا مگر اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ اپنے بڑھتے وزن کی طرف سے لاپرواہ ہو گیا تھا۔ بلکہ رات بھر موبائل پر لگا رہتا۔ پھر بھلا صبح کی سیر کیسے ممکن ہوتی۔ چنانچہ دائم آج بھی اکیلا ہی سیر نکلا تھا۔ جب وہ قریبی پارک سے لوٹا تو حلیقہ لان میں ادھر سے ادھر تیزی سے چکر لگاتی نظر آئی۔ اس نے حیران ہوتے ہوئے ایک نظر گھڑی پہ ڈالی اور پھر اس کی طرف چلا آیا۔

”حلیقہ! آخریت۔ اتنی صبح صبح؟“
”کیوں۔ اتنی صبح صبح نہیں آسکتی کیا میں۔ گھر ہے یہ میرا۔ جب چاہے آؤں یا تمہیں بھی عائز کی طرح تکلیف ہے؟“ وہ اس پہ جڑھ دوڑی۔

”عائز صبح کہتا ہے تمہارے ساتھ گزارا واقعی مشکل ہے۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتا ہوا لان میں پڑی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ ”میں تو اس لیے پوچھ رہا تھا کہ اتنی صبح تمہیں کبھی دیکھا نہیں ہاں۔“

”آج میں نے جو اس منحوس کی صورت اتنی صبح دیکھ لی۔“ جتنی تیزی سے وہ چکر کاٹ رہی تھی اتنی ہی تیزی سے اس کی زبان بھی چلی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی سرزنش کرتا حلیقہ کا فون بج اٹھا۔

”نہیں ہوں، مرنے نہیں گئی۔ اور آپ بھی سن لیں جب تک وہ ذلیل عورت اس گھر میں رہے گی۔ میں

وہاں قدم بھی نہیں رکھنے والی۔“
دوسری طرف یقیناً ”پچھو تمہیں“ دائم کو اندازہ ہو گیا تھا۔

”کہیں بھی رہ لوں گی، آپ میری فکر چھوڑ دیں۔ دائم نیب کے گھر جگہ نہیں ہوگی تو بھاڑ میں چلی جاؤں گی مگر واپس اس گھر میں نہیں آؤں گی جہاں۔“

آگے اس کی ایسی شعلہ بیانی شروع ہوئی کہ دائم کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔

”کسی کے لیے اس طرح سے بات نہیں کیا کرتے۔“ وہ موبائل شیخ کر ساتھ آٹھٹی تو دائم نے نرمی سے سمجھانا چاہا۔

”اس کے لیے ایسے ہی بات کرتے ہیں۔ تم نہیں مانتے وہ بلڈی بیچ۔“

”حلیقہ! دائم کا لہجہ سخت ہوا اس کی زبان وہیں رک گئی۔

دائم مزید کچھ نہیں بولا مگر اس کی آنکھوں اور چہرے سے غصہ اور خفگی ظاہر ہو رہی تھی۔ جس قسم کی زبان وہ آج کل استعمال کرنے لگی تھی وہ دائم جیسے مہذب اور نیس طبیعت بندے کی برواشت سے باہر تھی۔

وہ لب بلیچ کر کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی پھر اس سے اٹھی اور چل دی۔ رخ گیٹ کی طرف تھا۔

دائم نے آواز دی مگر وہ رک نہیں۔ اس نے تیزی سے اس سے آگے اس کا بازو تھاما۔ وہ خاموشی سے اس کی آنکھ دیکھنے لگی۔ اس کی سیاہ آنکھوں کی بھیگی سطح دائم کے دل پر ساگر گئی۔

”میں تو اس لیے خفا ہو رہا تھا کہ اس طرح گالیاں دے کر تمہارے بچے بھی گالیاں دینا سیکھ جائیں گے اور ان کی قابل فخریات تو نہیں ہوگی ناں!“ وہ اس کا گال پر مارنے سے نرمی سے کہہ رہا تھا۔

”اگر ان کا باپ بھی میرے باپ جیسا نکلا تو گالیاں دے گا۔ اس کی انہیں۔“ اس نے دائم کا ہاتھ جھٹک کر

”تقا غصہ!“ دائم نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”چلو ایک بات تو ثابت ہوئی، نفرت میں محبت سے زیادہ طاقت ہوتی ہے۔“ وہ ناگہی کے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“
”دیکھو ناں! ان خاتون کا چہرہ صبح صبح دیکھ کر حلیقہ دائم کو غصہ تو آ جاتا ہے مگر اپنے دائم کو صبح سویرے دیکھ کر ان کے موڈ پر کوئی خوش گوار اثر نہیں پڑتا۔“ وہ بڑی معصوم سی صورت بنائے کہہ رہا تھا۔

وہ بے اختیار مسکرا دی۔ وہ چند پل اسے دیکھتا رہا۔ صبح اور نکھر گئی تھی۔

”تم مسکراتے ہوئے بہت اچھی لگتی ہو۔“ وہ ہنس دی۔

”ہنستے ہوئے تو اور بھی اچھی لگتی ہو۔“ وہ فوراً بولا۔

”دائم! تمہارا تصور تمہارا چہرہ ہی تو ہے، جو مجھے خوش رکھتا ہے ورنہ تو۔“

”چلو آؤ، تمہیں ناشتا کروادوں۔“ اس سے پہلے کہ وہ پھر اپنا جی جلانے لگتی، دائم نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اندر کی طرف بڑھا۔ اس وقت تو وہ آرام سے اس کے ساتھ یہ فرمائش کرتی ہوئی چل دی کہ ”صرف چائے پیوں گی وہ بھی تمہارے ہاتھ کی بنی“ مگر بعد میں پچھتائی کہ کاش وہ اس کے ساتھ اندر نہ گئی ہوتی۔ چلی گئی تھی تو اس کے ہاتھ کی بنی چائے کا ایک کپ پی کر نکل آئی۔

ناکہ نہ مامی اور مائے کے اصرار پہ ناشتے کی میز پر بیٹھنا پڑتا اور نہ ہی ماموں کا سامنا ہوتا۔ اور اگر سامنا ہو گیا تھا تو کاش دائم وہیں ہوتا مائے کمرے میں نہ گیا ہوتا۔

مگر حقیقت یہی تھی کہ اس وقت نیب حسن اس کے سامنے کھڑے اپنے انہی خٹک لہجے میں اس سے پوچھ رہے تھے۔ ”تم اس وقت اتنے سویرے یہاں؟“

اور وہ واحد انسان تھے جن سے وہ بڑی دھونس کے ساتھ یہ بھی نہ کہہ پاتی ”میرا گھر ہے جب جی چاہے گا

خواتین ڈائجسٹ 80 فروری 2012

آؤں گی۔" وہ محض نظریں جھکا کر غلب کاٹ کر رہ گئی۔
 "بھی اپنے گھر میں بھی نکا کو باپ کو شکل دکھاتی
 رہو گی تو اسے یاد رہو گی سورنہ واروے گا وہ سب کچھ
 اس عورت پر۔" کرسی پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے اپنے
 ناشے کا آتما زکی ہدایت سے کیا۔

"واردیں، بے شک واردیں۔ مجھے ان کے
 بیسے جانیدار کی ضرورت بھی نہیں۔" وہ منیب حسن
 کے سامنے خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھا کر رہی
 تھی، پھر بھی جانے کیسے کہہ گئی۔
 "ایک تو تم عورتیں۔ جاہل جذباتی۔" حقارت
 ان کے لفظوں سے زیادہ لہجے سے بھٹک رہی
 تھی۔ "اکڑ پتا نہیں کس بات کی دکھاتی
 ہو۔ ہو کیا۔ ہو کیا آخر تم اپنے باپ کے نام باپ کے
 پیسے کے بغیر؟"

وہ پراٹھے کا نوالہ منہ تک لے جانا بھول گئی۔ ان کی
 طرف بے یقینی سے دیکھتی رہی۔

یہ شخص اس کاموں تھا، گاموں۔

یہ سچ ہے کہ منیب حسن نے اپنے لب و لہجہ میں
 الفاظ اپنے رویے سے کبھی کسی کو عرش پر نہیں بٹھایا
 تھا۔ پھر بھی حدیقہ نے کبھی نہ سوچا تھا کہ وہ اپنی بھانجی
 اپنی بہو کی ہستی کو یوں سرے سے جھٹلا دیں گے۔

"اپنے باپ کے نام اس کے پیسے کے بغیر کچھ نہیں
 میں؟" اس کی آواز کا زور ختم ہو گیا تھا۔

"نہیں بیٹا! تمہارے ماموں کے کہنے کا یہ مطلب
 نہیں تھا، وہ تو کہتا۔"

"میرا مطلب وہی ہے، جو یہ سمجھ رہی
 ہے۔" منیب حسن نے ہاتھ اٹھا کر بیوی کو صفائیاں
 دینے سے روکا اور اطمینان سے جوس کا گلاس ہونٹوں
 سے لگاتے ہوئے اخبار آگے کر لیا۔

وہ کچھ دیر اس بارہ رست شخص کو دیکھتی رہی۔ جب
 آنکھوں کے پیانے پھٹکنے کو ہوئے تو جھٹکے سے اٹھ
 کھڑی ہوئی اور تیزی سے ڈائننگ روم سے نکل گئی۔
 مامی نے آنکھوں کے اشارے سے ماما کو اس کے پیچھے

جانے کو کما گھر باپ کی موجودگی میں وہ ہمت نہ کپائی۔

"میرے اور دائم کے باپ دونوں مرکبوں نہیں
 جاتے۔"

اس جملے کو سن کر اگر عفت کا ہاتھ حدیقہ پر اٹھا تھا تو
 اس میں حیرت کیا تھی۔ وہ ان عورتوں میں سے
 تھیں جن کے باپ بھائی ٹھوہرا بیٹے جو مرضی ستم
 ڈھالیں جو چاہے ظلم کر جائیں یہ ان پر مددے قربان
 ہوتی جائیں گی، مصلیٰ۔ یہ بھی ان کی فحش و سلامتی
 ان کی ترقی و کامرانی کے لیے وظیفہ بڑھتی نظر آتیں گی۔
 سو، بیٹی کے منہ سے ایسے منحوس الفاظ سن کر وہ اسے
 چونے سے تو رہیں۔ جواب گال پر ہاتھ رکھ بے یقینی
 سے ماں کی جانب دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں پانی
 جھللا رہا تھا۔

"کیوں لیتی ہو میرا اتنا امتحان حدیقہ! بہت دکھ سے
 بولتے ہوئے انہوں نے اپنا کانٹا ہاتھ صوفے کی پشت
 پر رکھ کر جیسے سہارا لیا۔ زیاں طبیعت کی مریضہ تھیں وہ۔
 وقت پر کھانا اور دوا نہ لیتیں تو طبیعت بگڑنے لگتی، مگر
 آج صبح چھ بجے ہی حدیقہ اور روانہ کے بیچ جو جھڑپ
 ہوئی، پھر حدیقہ تو گاڑی کی چابی اٹھا کر نکل گئی جبکہ
 انہوں نے ناشتا تو کیا پانی کا کھونٹ تک منہ میں نہ ڈالا
 تھا۔ اور اب جسم کی رہی سہی طاقت بیٹی کو تھپڑ مار کر
 کھو بیٹھیں۔"

"میں سن لیتی ہوں امتحان اور آپ کے عزت
 ماب شوہر اور اس کی لاڈلی بیوی۔"

"حدیقہ! جیسا چل رہا ہے بیٹا ویسے ہی قبول
 کر لو۔" انہوں نے اس کی بات کاٹ کر ٹھکے ہارے
 لہجے میں کہا۔ "آج عالم تمہاری ہر حرکت برداشت
 کر لیتے ہیں، مگر تم ان کی انگوٹی اولاد ہو۔ ان کی
 ساری محبت کی حق دار۔ کل دوسری اولاد آگئی تو محبت
 بھی ڈٹ جائے گی پھر۔"

"بٹ جانے دیں محبت آپ کے حصے کی محبت
 سے بھی تو انہوں نے دوسری عورت کا دامن بھر دیا۔"

زندہ ہیں ماں آپ۔ میرے حصے کی محبت بھی اٹھا کر وہ
 "سری اولاد" لٹاؤں گے تو کون سا مر جاؤں گی میں۔"
 ماں سے پھپھر کھا کر آنکھیں بے شک پیچک مٹی
 تھیں، مگر غصے پہ پھوار نہ پڑی تھی۔ لہجہ ابھی تک
 ٹٹک رہا تھا۔ "آپ کو شوق ہے تو بے شک ہوتا رہے
 اس شخص کے گڈول پہ لپٹنے کا، اس کی نگاہ کرم کی
 مریاں مانتے کا، جس نے بائیس سال۔ بائیس سال
 آپ سے محبت کے دعوے کیے اور بھلانے میں شاید
 بل بھی نہ لگایا۔ مجھے اس شخص کی محبت اس کے نام،
 اس کے پیسے کی کوئی ضرورت نہیں، یہ بات آپ بھی
 سمجھ لیں اور اپنے بھائی کو بھی سمجھا دیجئے گا۔"

عفت عالم کے اندر مزید بحث کی ہمت رہی نہ ہی
 لہجے رہنے کی طاقت نہ صوفے کی پشت کا سہارا
 لیے اس پر گری گئیں۔ ان کا پورا بدن کانپ رہا تھا۔
 "کیا ہوا عفت! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟" عالم
 مرتضیٰ آفس جانے کے لیے نکل رہے تھے۔ ان کی
 لمبی ہوتی رنگت دیکھ کر تیزی سے ان کی طرف
 جیسے حدیقہ باپ کو دیکھ کر ایک لمحہ بھی وہاں ٹھہری
 تھی۔

"پھول۔ پھول جیسی لڑکی کے لیے۔"

"اپنے باپ کو دو جا کر یہ پھول۔" حدیقہ نے اس
 اور گلابی پھولوں کی جانب ہاتھ نہیں بڑھایا۔
 "باپ روخا ہوا نہیں ہے بیوی رو بھی ہوئی
 دائم نے ذرا برا نہیں مانا اور اسی خوش گواری لہجے

میں کیا لگتا ہے، ایسے میں ماں جاؤں گی۔ ایسے
 میرے باپ کو بھی بہت آتے تھے۔ وہ بھی لاٹا تھا
 ان ماں کے لیے پھول۔ بائیس سال بیوقوف بنایا
 نے میری ماں کو ایسے ڈرا سے کر کر کے۔" وہ پھر
 بالا ہر اپنے موبائل میں پوری طرح گم ہو چکی

دائم نے اپنا پھولوں والا ہاتھ ابھی بھی پیچھے نہیں کیا

تھا۔

"حدیقہ! کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے اپنے باپوں کو
 بھول نہیں سکتے۔"
 "باپوں۔" اسے بے اختیار ہنسی آگئی۔ پھر خرا
 کیا اس نے گلدستہ تمام لیا۔

"پھول میں لے رہی ہوں، مگر ایک بات اچھی
 طرح سے یاد رکھنا دائم! تم الگ گھر لو گے تو ہی میں
 رخصت ہو کر تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ ورنہ منیب
 حسن کے گھر میں تو میں اب قدم بھی نہیں رکھنے
 والی۔ یہ فیصلہ میں نے آج اس گھر سے نکلنے وقت ہی
 کر لیا۔"

"کچھ ایسا ہی فیصلہ آپ نے اس گھر سے نکلنے
 ہوئے بھی کیا تھا۔" دائم نے بڑے مزے سے اس کے

www.Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے اس کا جی جلایا۔
”کتنے کینے ہو تم دائم۔“ اس نے تکیہ اٹھا کر اس پر مارا۔

”توبہ توبہ۔ مجازی خدا کی یہ عزت۔“
”زیادہ سربہ چڑھانے والی نہیں میں مجازی خدا کو۔
اپنی ماں کا حال دیکھ لیا ہے میں نے۔“ وہ پھر سے تلخ ہونے لگی۔ ”بس پوجنے کی کمی رہ گئی تھی باقی سب کچھ کیا میری ماں نے اور کیا صلہ ملا انہیں بائیس سال کی وفاؤں کا خد متوں کا۔“

”حدیقہ پلیر! ہر وقت ایک ہی بات یہ نہ کرنا کرو۔ اور نہیں تو پھپھو کا ہی خیال کر لیا کرو۔ نہ کیا کرو ایسی باتیں ان کے سامنے۔ طبیعت دیکھی ہے کتنی خراب رہنے لگی ہے ان کی۔ ابھی مل کر آ رہا ہوں بہت کمزور لگ رہی تھیں جیسے برسوں کی بیمار ہوں۔“
”ہاں تو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں وہ اس شخص کو‘ جس نے ان کا یہ حال کیا ہے۔“ ماں کی حالت وہ بھی دیکھتی تھی مگر دل میں ماں کے لیے جو غصہ تھا وہ اسے بے حس سا بناتا رہتا۔

”چھوڑنا اتنا آسان نہیں ہوتا حدیقہ!“ دائم نے رمان سے سمجھانے کی کوشش کی۔
”کیوں آسان نہیں ہوتا۔ میرا شوہر ایسا کرے تو میں اسی وقت لات مار کر اپنی زندگی سے باہر نکال پھینکوں۔“

احساس تو بہن سے دائم کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ اس کے باپ کے کسی بھی فعل کسی بھی عمل کا وہ ذمہ دار نہیں تھا۔ پھر بھی اپنا غصہ اپنی بھڑاس اس پر نکالتے ہوئے وہ اسے بھی بیچ میں گھسیٹ لاتی۔

اس کا فون آیا تو وہ اپنے موبائل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ عینا کا فون تھا مگر آواز صحیح نہیں آرہی تھی۔ وہ اٹھ کر ”ہیلو ہیلو“ کرتا ہوا بالکونی میں آ گیا۔
”کس کا فون تھا؟“ کمرے میں آیا تو حدیقہ نے پوچھا۔

”عینا کا۔“
”جہاں تک میں جانتی ہوں اس کا پورا نام نور

العین ہے۔ لیکن لگتا ہے تمہاری بڑی بے تکلفی ہو گئی ہے اس سے۔“ بڑا چبھتا ہوا لہجہ تھا اس کا۔
”ہاں تو۔ ہم ساتھ کام کرتے ہیں دوست ہیں۔ اتنی بے تکلفی تو ہو ہی جاتی ہے۔“ اس نے ضبط سے جواب دیا۔

”ہوں۔ ساتھ کام کرتے ہیں۔ بالی داوے ایسی بھی کیا بے تکلفی ہو گئی کہ میرے سامنے بات نہیں ہو سکتی تھی۔“

”کمرے سے باہر میں اس لیے گیا تھا کہ سنگلز نہیں آرہے تھے یہاں۔“ اس نے ذرا مشکل سے ہی اس کے لہجے کو ہضم کیا تھا۔

”میرے باپ کو بھی کمرے سے باہر ہی سنگلز ملتے تھے جب اس خرافہ کا فون آتا تھا۔ تمہیں ابھی سے ایسے حربے آگئے۔ میں بے وقوف۔“

”بند کرو اپنی بکواس۔“ اس کے لفظ اور لہجہ دونوں برداشت سے باہر ہوئے تو وہ چلا اٹھا۔ ”تمہارا مسئلہ یہ ہے حدیقہ!“ اس نے حدیقہ کا بازو سختی سے پکڑا۔
”بائیس سال تک تمہیں میری وفا پہ یقین نہیں آئے گا‘ ہاں تیسویں سال شاید تم یہ ثابت کر پاؤں کہ میں تمہارے باپ جیسا نہیں۔“ پھر ایک جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑا اور اس کے کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ بھیگی آنکھوں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

”پھول۔ خوشبو جیسے شخص کے لیے۔“
دائم نے ایک نظر اسے دیکھا اور خاموشی سے سرخ گلاب تھام لیا۔ پھر اسے میز پر رکھ کر دوبارہ سے اپنے کیمرا کی طرف متوجہ ہو گیا۔
”خفا ہو؟“
”نہیں۔“

”میں جانتی ہوں تم خفا ہو۔“ دائم کے یک لفظی جواب سے اس کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔
”خفا نہیں ہوں حدیقہ! ہاں دکھ ضرور ہوتا ہے جب تم یوں مجھ پر شک کرتی ہو۔“

”سوری۔ آئندہ کبھی میں ایسا نہیں کروں گی۔“ وہ شرمندہ سی اس کے قریب کھڑی تھی جبکہ دائم اسے شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا، محض احساس دلانا چاہتا تھا۔ اس کا دائم پر شک کرنا آئندہ زندگی میں مسائل کی بنیاد بنا۔

”پیننگ کرو میری۔“ وہ کیم کو رڈر کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے نارمل لہجے میں بولا تو وہ پرسکون ہوتے ہوئے بیڈ پر کھلے بڑے بیگ کی طرف بڑھ گئی۔
”وہ کپڑے رکھنا۔ جن میں تمہیں میں بہت امارت لگتا ہوں۔“

”ایسا میں بالکل نہیں کروں گی۔ میں کب چاہوں گی تم کسی اور کو اسمارٹ لگو اور اس کی نظریں تم پر جم ہم جاویں۔“

”دیکھو! ابھی ابھی تم نے وعدہ کیا ہے کہ مجھ پر شک نہیں کروں گی۔“

”تم پر شک کب کر رہی ہوں میں شک تو مجھے ان لڑکیوں پہ ہے جو تمہیں دیکھیں گی۔“ وہ مسکرا دیا۔
”دائم! تم چلے جاؤ گے؟“
”واپس بھی آؤں گا۔“

”اسی لیے تو جانے دے رہی ہوں۔ مگر ایک سال۔ ایک سال کیسے گزرے گا تمہارے بغیر۔“ وہ بہت اداس ہو رہی تھی۔ دائم نے کیم کو رڈر میز پر رکھ کر اس کی طرف دیکھا۔

کمر تک آتے سیاہ بالوں کی ڈھیلی ڈھالی چوٹی آگے کی پیننگ میں مصروف وہ بڑی گھریلو سی لگ رہی تھی۔
”حدیقہ! ایک بات کہوں۔“
”کہو۔“

”تم بہت اچھی لگ رہی ہو اتنی کہ جی چاہ رہا ہے۔ جی چاہ رہا ہے۔“

”تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور حدیقہ اس کی بہت مجھ کر اس سے بھی زیادہ تیزی سے دروازے کی طرف۔“

”جی چاہ رہا ہے یہ شرٹ پہن کر تمہیں بھی اتنا ہی

اچھا لگوں۔“ اس نے ہلکے آسمانی رنگ کی شرٹ بیڈ سے اٹھاتے ہوئے شرارتی لہجے میں ادھر اور اہلہ مکمل کیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔
”یار! تمہاری ہنسی بہت پیاری ہے۔“

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ ”مگر اس ہنسی میں اتنی طاقت نہیں کہ تمہیں روک لے۔“
وہ کچھ بول نہیں پایا۔ کیا کہتا جانا تو اسے تھا۔ اس سے پہلے کہ حدیقہ کی بدلیاں بنتی آنکھیں برس پڑیں، وہ کمرے سے نکل گئی۔

”حدیقہ!“ عازرا سے دیکھتے ہی چلایا۔ ”شکر ہے تم آگئیں۔ ورنہ میں کس کے کندھے پہ سر رکھ کر روتا۔ کس کو اپنے غم سناتا۔“

”کیوں۔ کیا تکلیف ہے تمہیں؟“ اس نے شک کر پوچھا۔

”میرا تیسرا پیار ادھر وارہ گیا حدیقہ!“ وہ غم سے ادھ مواہونے لگا۔

”کیوں ماریہ نے تمہیں دھوکہ دے دیا؟“ مائرہ نے ٹی وی سے نظریں ہٹا کر ہمدردی سے دریافت کیا۔

”ماریہ۔ کون۔ ماریہ۔ اچھا اچھا اچھا۔ وہ ماریہ۔ وہ تو میرا پہلا پہلا پیار تھی۔“ ندا کے ساتھ ساتھ ماریہ کے دیے زخم بھی ہرے ہو گئے۔

”زہر لگتے ہیں مجھے تم جیسے لڑکے۔ دل پھینک۔ ہر روز نئی لڑکی کے پیچھے بھاگنے والے۔“ حدیقہ بری طرح چڑ تو گئی تھی۔

”بھائی نے تو جو پہاڑ کھودنے تھے کھود ڈالے۔ اور نکلا کیا چوہا۔ سوری سوری چوہا۔ ہم نے تو دریافت کے باب ابھی کھولنے ہیں۔“

”نہی! اسے دیکھیں مجھے چوہا کہہ رہا ہے۔“ حدیقہ نے فوراً شکایت لگائی۔

”چل رے۔ چاند سی ہو ہے میری۔ تم خود کیا ہو الہ۔ رات رات بھر جاگتے ہو۔ اور جب جاگنے کا وقت ہوتا ہے تو سو جاتے ہو۔“ انہوں نے دائم کی

پسندیدہ رس ملائی بناتے ہوئے لمحہ کچن سے ہی حدیقہ کی شکایت پر اس کی عزت افزائی کی۔
”مامی! آپ کو نہیں پتا ساری رات جاگ کر لڑکیوں سے باتیں کرتا ہے موبائل پر۔“
”وہ تو میں اپنی ماں کے لیے چاند سی ہو ڈھونڈنے کی جستجو میں ہوں۔“

”رہنے دو تم۔ چاند سی ہو۔ خود ہی ڈھونڈ لوں گی میں۔“ انہوں نے پھر کچن سے جواب دیا۔
”پھر تو نتیجہ ایسا ہی ہو گا۔“ اس نے حدیقہ کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں تو کیا کی ہے میری پسند میں۔“
”وہ تو جب آپ میری پسند دیکھیں گی تب جانیں گی۔“

”جیسے بے شرم تم۔ ویسے اوصاف اس کے ہوں گے۔ جو غیر مردوں سے یوں راتوں کو فون پر باتیں کرتی ہے۔“ امی نے تو واقعی سمجھ لیا کہ وہ لڑکی پسند کر چکا ہے۔ وہ جوش میں کچن سے باہر نکل آئیں۔ مامہ اور حدیقہ کو ہنسی آگئی اس کی عزت ہوتے دیکھ کر۔

”ایک میرا دائم۔ نیک فرماں بردار۔ ایک دفعہ ماں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا اس نے سر جھکا دیا۔ ماں کی پسند کو اپنی رضا بنا لیا۔“ وہ دائم کے گن گانے لگیں۔
”قسم کھائیں امی! وہ دائم کی خویوں سے ذرا متاثر ہونے والا نہ تھا۔“

”ہاں تو اور کیا۔ دنیا رشتک کرتی ہے میرے نصیب پر۔“
”قسم کھائیں امی! وہ پھر بولا۔“

”ایسا لعل ہر ماں کا نصیب کہاں۔“ ان کے لہجے میں فخر ہی فخر تھا۔
”قسم کھائیں امی۔“ آخر ان کا مکا کھا کر ہی سکون حاصل ہوا۔ مامہ ہنستی چلی گئی جبکہ حدیقہ کو جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے بھی؟“ دائم لاؤنج میں داخل ہوا اور خوشگوار لہجے میں پوچھتے ہوئے عازن کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”امی آپ کی شان میں قصیدے پڑھ رہی ہیں۔“
”اور تمہاری شان میں؟“ وہ مسکرایا۔
”میں تو سوتا ہوں ان کا۔ مجھ میں کوئی خوبی تھوڑی نظر آتی ہے ان کو۔“ وہ ہنستے ہوئے سنجیدہ سی بیٹھی حدیقہ کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہیں کیا ہوا۔ پھر ستایا ہے کیا اس نے؟“ اس نے عازن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔
”یہ امی کو چیلنج کر رہا ہے کہ حدیقہ سے اچھی ہو ان کے لیے ڈھونڈ نکالے گا۔“ مامہ نے اطلاع دی۔
”حدیقہ سے اچھی کوئی ہوگی تو ملے گی ناں۔“ دائم نے شگفتہ لہجے میں کہا۔

حدیقہ نے بہت غور سے اس کی طرف دیکھا تھا۔
”بھائی کو بالکل صحیح چلے میں نیویارک پہنچنا ہے۔ اس لیے وہ اس طرح کے بیانات دیتے یہ مجبور ہیں۔“ عازن کہاں سدھرنے والا تھا۔

”ارے نیویارک سے یاد آیا، میری پکینگ ابھی رہتی ہے۔ لوگ تو کسی کام کے نہیں۔“ اس نے مسکراہٹ دیتے ہوئے حدیقہ کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی مگر وہ بیان شاید کہیں اور تھا۔
”کہاں کھوئی ہوئی ہو۔ فکر نہ کرو اس کو میں نے وارن کر دیا ہے۔ اگر تمہیں تنگ کرے گا تو اس کو آئی فون نہیں لا کر دوں گا۔“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”ارے حضور! کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ بھابھی جی! میں آپ سے اگلی پچھلی تمام گستاخیوں کی معافی مانگتا ہوں۔“ وہ ایک لمحے میں صوفے سے اٹھ کر اس کے چرنوں میں آ بیٹھا۔

دائم مسکراتے ہوئے اٹھ کر باہر آیا۔ حدیقہ بھی عازن کو پرے ہٹا کر اس کے پیچھے چلی آئی۔
”دائم! اس کے آواز سن کر وہ پلٹا۔ وہ عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔“

”دائم! وہ اب بچکتی ہوئی کچھ متذبذب سی لگی۔“
”کیا بات ہے حدیقہ؟“
”دائم! کیا تم نے صرف مامی کی خواہش پر مجھ سے

اکلاچ کیا ہے۔ تمہارے دل میں میرے لیے کوئی خاص جذبہ نہیں تھا؟“
”اس سے کیا فرق پڑتا ہے حدیقہ! کوئی خاص جذبہ نہیں تھا تو کیا ہوا۔ اب تو تم میرے لیے بہت اہم ہو ناں۔“ دائم نے نرمی سے جواب دیا۔
”دائم! تمہارے دل میں میرے لیے کچھ نہیں تھا“
”میں نے تمہیں شدت سے چاہا ہے۔“
”حدیقہ! یہ کہنے کی ضرورت ہے کیا۔ ہم

”اوں۔“
”ضرورت ہے دائم۔ کچھ باتیں کہنے کی بہت ضرورت ہوتی ہے کچھ اظہار لازم ہوتے ہیں۔“ اس نے دائم کی بات کاٹ کر کہا۔ ”یاد رکھنا دائم! میں نے تم سے بہت محبت کی ہے۔ صرف تمہارے خواب دیکھے ہیں۔ صرف تمہیں چاہا ہے۔“ اس کی نم آنکھوں میں

”اس سے سرخی اتر آئی تھی۔ وہ اس کے نزدیک آیا۔“
”دائم نیب کی اس سے بڑی خوش بختی اور کیا کہتی ہے۔“ اس نے پیار سے اس کے گال کو ہلاتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آسودہ سی مسکرا دی۔

”میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ میں نے کچھ نہیں دیکھا۔“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آسودہ سی مسکرا دی۔

”میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ میں نے کچھ نہیں دیکھا۔“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آسودہ سی مسکرا دی۔

”میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ میں نے کچھ نہیں دیکھا۔“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آسودہ سی مسکرا دی۔

”میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ میں نے کچھ نہیں دیکھا۔“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آسودہ سی مسکرا دی۔

”میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ میں نے کچھ نہیں دیکھا۔“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آسودہ سی مسکرا دی۔

ہوئے اس کی نظر گوری گوری، نگلی نگلی سی لڑکی پر پڑتی تو بے اختیار مسکرا اٹھتا۔ حدیقہ بھی ناں۔
کرتے کو وعدہ تو کر لیا تھا کہ اب شک نہیں کرے گی مگر اسے الوداع کرنے آئی تو ابر پورٹ پہ ڈیڑھ لاونج کی طرف جاتی ایک انگریز حسینہ کی پندلیوں پہ نظر پڑ گئی تو تشویش پھر شروع۔

”دائم! سنا ہے وہاں گوری گوری نگلی نگلی لڑکیاں ہوتی ہیں۔“
وہ سر تھام کر رہ گیا۔ جانتا تھا یہ تشویش چند دنوں بعد تقیش بن جائے گی۔ کبھی اسے حدیقہ کے یہ وہم یہ پریشانیاں مزاد تیں، کبھی وہ بری طرح جڑ جاتا۔ وہ ہمیشہ سے بڑا شریف بندہ رہا تھا۔ بے شک لڑکیوں سے اس کی دوستی بھی تھی۔ ان سے بے تکلفی سے گفتگو بھی کر لیتا۔ مگر اس کا انداز سب کے ساتھ ایک جیسا رہتا۔

کبھی ایسا نہیں کہ لڑکیوں پہ خواہ مخواہ توجہ دی یا کبھی ایسا نہیں کہ لڑکیوں کو نظر انداز کر کے اپنے آپ کو بڑا شریف ظاہر کیا۔
وہ جیسا تھا ویسا ہی رہتا۔

سب کزنز کے ساتھ بھی اس کا رویہ ایک جیسا۔ یہاں تک کہ حدیقہ کو بھی نکاح سے پہلے اس نے کبھی کسی اور نظر سے نہ دیکھا تھا، مگر جب رشتہ بدلا تو دل بھی اس کی طرف مائل ہونے لگا۔ اور اب تو وہ اسے بہت عزیز ہو گئی تھی۔ اسے لگتا حدیقہ اس کی زندگی کا بہت اہم حصہ ہے جس کے بغیر وہ جی ہی نہیں سکتا۔ اور حدیقہ بھی کہ باپ کی دوسری شادی نے اسے مرد ذات سے بدگمان کر کے رکھ دیا تھا۔

”حدیقہ! دائم صرف تمہارا ہے۔“ اس نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موندتے ہوئے اسے دل ہی دل میں مخاطب کر کے یقین دلایا۔

☆ ☆ ☆
اسٹیٹ ایکرویشس (سڑکوں پر تماشا کرنے والے) سڑک پر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے۔
رنگین روشنیوں کا مرکز بنی وہ نازک کامنی سی لڑکی

☆ ☆ ☆
☆ ☆ ☆
☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆
☆ ☆ ☆
☆ ☆ ☆

فٹ بال پر نہایت مہارت سے اپنا توازن برقرار رکھتی ہوئی ڈانس کر رہی تھی۔ ہجوم اپنی سانسیں روکے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بدن اور فٹ بال کی ہر حرکت پر انہیں لگنا کہ وہ ابھی گر پڑے گی۔ بیچ بیچ میں منچلوں کی میٹھاں سنائی دیتیں۔ مگر وہ ہر شے سے بے نیاز رقصاں رہی۔

دائم بھی اپنی کھڑکی میں کھڑا دلچسپی سے اسے دیکھتا رہا پھر اپنا کم کورڈر اٹھالایا اور اس منظر کی عکس بندی کرنے لگا۔ جیسے ہی اس کا رقص ختم ہوا، تالیوں، سیٹوں اور چیخوں کا شور فضا میں بلند ہوا۔ اور اس لڑکی کے سکوں اور نوٹوں کی بارش ہونے لگی۔ دائم نے اس وقفے میں اپنا کیمرا پس منظر عکس بند کرنے کی نیت سے چاروں اطراف گھمایا۔ نیچے سے ہوتا ہوا اس کا کیم کورڈر سامنے کی رہائشی عمارت کی طرف گیا۔ وہاں بھی کھڑکیوں سے نیچے جھانکتے کچھ چہرے تھے۔

ایک نیچے کی نظر اس پر پڑی تو ہاتھ ہلانے لگا۔ اس نے بھی مسکراتے ہوئے اس کی طرف دو سرا ہاتھ ہلا دیا۔ اور جب کم کورڈر گھوم کر عین سامنے والی کھڑکی کی طرف آیا تو وہاں سے نظر ہٹانا بھول گیا۔

کسی ساحر نے پورے منظر پر کوئی منتر پڑھ کر بھونک ڈالا تھا جیسے ہر شے پل بھر کے لیے ساکت ہو گئی۔ نیچے چار لڑکوں کا گروہ شعبہ بازی میں مصروف تھا۔ چیخوں اور تالیوں کا شور ہی بتا رہا تھا کہ ان چاروں کی پرفارمنس کس قدر شاندار ہے۔ مگر اس نے انہیں شوٹ کرنے کے بجائے آہستہ سے اپنا کم کورڈر نیچے کر دیا۔

نگاہیں ابھی بھی اسی کھڑکی کی طرف جمی تھیں۔ اس طلسمی منظر کے سحر سے ابھی وہ آزاد نہ ہو پایا تھا۔

اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ پاکستان میں اس وقت اگلا دن چل رہا تھا اور یہاں ابھی رات۔ ابھی کچھ دن اس کے ساتھ الٹا چکر چلنے والا تھا پھر کہیں جا کر اس کی رو میں ان اوقات کے ساتھ سیٹ ہوئی۔ گھر میں

سب سے بات ہو گئی۔ حذیقہ سے بھی گھنٹہ بھر بات کر لی۔ اب کیا کرتا۔ لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھا مگر کچھ کام کرنے کا موڈ نہ بنا۔ لیوی چلایا تو جلد آگیا کر بند کر دیا اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔

”کون تھی وہ؟“ سوالیہ نشان پھر اس کے سامنے ابھرا۔ آنکھیں کھول کر وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ تھوڑی دیر یونہی بیٹھے رہنے کے بعد ایک دم اٹھا اور کھڑکی کی طرف آگیا۔ سامنے والی کھڑکی کے پار اندھیرا تھا۔ وہ وہاں سے ہٹ گیا۔

صبح چائے بناتے ہوئے بھی اس کے ذہن میں وہی سوال ابھرتا تھا جو رات بھر اس کے دماغ میں گردش کرتا رہا۔ اور جواب تھا کہ مل ہی نہ رہا تھا۔

”کون تھی وہ؟“ کیوں مجھے لگا کہ میں اسے پہلے بھی کہیں دیکھ چکا ہوں۔“

چائے کا مک لیے وہ صوفے پر آکر بیٹھا ہی تھا کہ حذیقہ کا فون آگیا۔

”جلدی سے آن لائن ہو جاؤ۔ تمہیں دیکھنے کو دل چاہ رہا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے فوراً ”حکم کی تعمیل کی۔“

”کیسی ہو؟“

”یہ مت پوچھو دائم۔ یہ بتاؤ کہ تمہارے بغیر رہوں کیسے؟“

وہ ہنس پڑا۔ ”تمہارے ساتھ سب ہیں۔ مجھ سے پوچھو جسے تمہارا سال گزارنا ہے۔“

”سب تمہارا نعم البدل تو نہیں ہیں ناں دائم۔“ وہ بہت ادا اس لگ رہی تھی اور شاید روتی بھی رہی تھی۔

”تمہاری چھوٹی والدہ صاحبہ سے جھڑپ ہوئی ہے کیا۔ جو روتی رہی ہو۔“ وہ جان بوجھ کر اسے تنگ کرنے لگا۔

”روٹی میں تمہاری جدائی میں ہوں۔ اس کی اتنی اوقات نہیں کہ اس کی وجہ سے آنسو بہاؤں۔“ وہ جڑ گئی۔ وہ ہنسنے لگا۔

”دیکھو پلیز میرے لیے ایک کام کرو۔ رونا بالکل نہیں۔ ورنہ میرا دل کیسے لگے گا اپنے کام میں۔ سال

ہر کی بات ہے پھر جیسے ہی میں واپس آؤں گا۔“ اس نے خوش آئند مستقبل کی جھلک دکھا کر اس کی اداسی ختم کی۔ یہاں تک کہ وہ بھی اس کے ساتھ سپنے بننے لگی۔

”اک بات اچھی طرح سے سن لو دائم۔“ فیب۔ خبردار کسی اور لڑکی کی طرف دیکھا۔ ”میں۔ صرف مجھے سوچنا۔ صرف مجھے یاد کرنا۔ صرف میرے خواب دیکھنا۔“

آخر میں اسے دھمکی دی۔ اور اس نے سینے پر ہاتھ دھک لے کر تاج داری سے سر ہلا دیا تھا۔

جیسے ہی لیپ ٹاپ بند کر کے ایک طرف رکھا، دھیان پھریں چلا گیا۔

”کون ہے وہ؟“ حذیقہ نے کیا کہا تھا۔ اور وہ اشعوری طور پر سوچ کس کو رہا تھا۔ اگلے چند سیکنڈ میں اس کے ذہن میں ایک جھماکہ ہوا۔

”نہیں۔ مجھے یقین نہیں ہوتا۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا اور تیزی سے کھڑکی کی طرف بڑھا۔ وہ بند تھی۔ وہ ہاتھ پہ مکا مارتے ہوئے واپس آکر صوفے پر بیٹھ گیا اور لیپ ٹاپ کھول کر اس کے پاور مین پر انگلی رکھ دی۔ اسے اپنے شک کو یقین میں بدلنا تھا اور بلاشبہ انٹرنیٹ اس سلسلے میں بہترین مددگار تھا۔

السلام علیکم

وہ بال سے نکل رہی تھی جب دائم نے اسے مخاطب کیا۔ وہ ٹھٹھک کر رکی۔ ایک نظر اس اجنبی پر ڈالی۔

”نظر انداز کر کے آگے بڑھ گئی۔ وہ اس کے ساتھ ہی چلا گیا۔“

”کیا آپ میری کچھ مدد کر سکتی ہیں؟“ سوال سن کر اس کی شد رنگ آنکھوں میں استعجاب ابھرا تھا۔

”اصل میں نیویارک میں نیا ہوں۔ رستہ بھول گیا ہوں۔ آپ کو ایک دو بار اپنی بلڈنگ کے پاس دیکھا۔“

”آپ شاید یونین اسکوائر میں رہتی ہیں۔ یقیناً“

آپ اتنی مروت تو دکھائیں گی کہ میری مدد کریں۔“ جانے کیوں اسے اس اجنبی کی بات پر یقین نہیں آیا۔ وہ کوئی بچہ نہیں تھا اور نہ ہی اتنا بے وقوف لگ رہا تھا کہ رستہ بھول گیا ہو۔ اور اگر ایسا تھا بھی تو اس کی مدد کے لیے وہی رہ گئی تھی کیا۔

وہ خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔ اسے لگا کہ وہ بھی اس کے ساتھ ساتھ ہے۔ کیبل کار میں ابھی بیٹھی ہی تھی کہ وہ اس کے ساتھ والی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔

”مجھے دائم نیب کہتے ہیں۔“

اسے اس کے نام میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ پیکٹ برگر نکال کر کھانے لگی۔

”ہمارے ہاں اگر پاس کوئی بیٹھا ہو تو اسے بھی کھانے کی آفر ضرور کی جاتی ہے۔“ اس نے کھڑکی سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا اور شاپر میں سے ایک بسکٹ کا پیکٹ نکال کر اس کے طرف بڑھا دیا۔

”جزاک اللہ۔“

وہ چونک کر اس کے طرف دیکھنے لگی۔

”امریکہ پہلی بار آیا ہوں۔ آپ یہیں رہتی ہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”میں امریکی ہوں۔“ اس نے نظریں پھر سے کھڑکی کی طرف موڑتے ہوئے آہستگی سے کہا۔ جسے وہ بمشکل ہی سن پایا۔

جیسے ہی وہ کیبل کار سے اتری وہ بھی ساتھ ہی اتر آیا۔ اور پھر اس کے ساتھ ساتھ بلڈنگ تک چلا آیا۔

پھر لفٹ میں بھی وہ اس کے ساتھ داخل ہو گیا۔ اس کے چہرے پر الجھن کے آثار تھے۔ جنہیں محسوس کر کے دائم دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔

”اب آپ یہ مت کہیے گا کہ آپ کا لپارٹمنٹ بھی اسی فلور پر ہے۔“ وہ ناگوار لہجے میں اسے جتا گئی۔

”نہیں۔ میرا لپارٹمنٹ تو اس بلڈنگ میں ہی نہیں۔“ اس نے آرام سے جواب دیا۔

وہ ایک بار پھر ٹھٹھک گئی۔ یہ اجنبی کیا چاہتا تھا۔ لفٹ رکی تو وہ باہر آگئی۔ اسے یقین تھا کہ وہ بھی اس کے ساتھ ہی باہر آجائے گا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس نے دل

ہی دل میں شکر ادا کرتے ہوئے قدم آگے بڑھایا۔
 ”آپ سے مل کر خوشی ہوئی ذواتا کرونی!“ پیچھے سے اسے آواز آئی۔
 وہ جھٹکے سے مڑی۔ اجنبی پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اطمینان سے مسکرا رہا تھا۔

”اللہ ظالم ہے“ (اس کا عقیدہ تھا)
 وہ نیت باندھ رہی تھی۔

”اللہ نے عورت کو مرد کی تسکین کے لیے پیدا کیا ہے۔ اور اس کی اوقات جوتی جیسی رہی ہے۔“ (اس کا خیال تھا) اب وہ رکوع میں جا رہی تھی۔ ”مردوں کو چار شادیوں کی اجازت جبکہ عورت تمام عمر ایک ہی مرد کے تلوے چاٹتی رہے۔ اسلام میں بولی گئی ہے تو پولینڈری کیوں نہیں؟“ (اس نے ایک انٹرویو میں کہا تھا)

اب وہ رکوع سے سیدھی ہو رہی تھی۔ ”طلاق کا حق مرد کے پاس ہے تو عورت کے پاس کیوں نہیں؟ زندگی کا ہر فیصلہ لینے کے لیے وہ مرد کی محتاج ہے۔“ (اس نے پوچھا تھا)
 اب وہ سجدے میں گر رہی تھی۔ ”اسلام میں بیٹی کا جائیداد میں کم حصہ رکھ کر اسے بیٹے سے کمتر ثابت کر دیا۔“ (اس نے اپنی کتاب میں لکھا تھا)

اب وہ سجدے سے سر اٹھا رہی تھی۔ ”عورت کی گواہی آدمی۔ کیا وہ معتبر نہیں؟ کیا وہ سچی نہیں؟“ (اس کا سوال تھا)
 وہ پھر بارگاہ الہی میں جھک رہی تھی۔ ”بیوی یہ ہاتھ اٹھانے کی اجازت۔ یہ اس کی ذات کا استحصال نہیں تو اور کیا ہے۔“ (وہ اسے ظلم سمجھتی تھی)

وہ سلام پھیر رہی تھی۔ ”مسلمان عورت کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں نہیں ہوتیں، پاؤں میں بیڑیاں نہیں ہوتیں، مگر وہ سر تاپا

زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔“ (اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی)
 اب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ ”اسلام مرد کا ہے عورت کا نہیں۔“ (اس کا خیال تھا)

”اللہ مرد کا ہے، عورت کا نہیں۔“ اس نے دعا مانگ کر ہاتھ چرے پر پھیر لیے۔
 دائم نے گہرا سانس لیا اور کھڑی کے سامنے سے ہٹ گیا۔ جو کچھ اس نے دیکھا وہ حقیقت تھی یا وہامہ؟

”نیویارک فلم اکیڈمی“ میں پہلا قدم رکھتے ہوئے اس کی آنکھیں خوشی سے جھلک اٹھیں۔ اس اکیڈمی کا گریجویٹ ہونا اس کا بہت بڑا سنا تھا۔ لیکن نیب حسن اس خواب کی تعبیر میں حائل رہے۔ اس نے باپ کی خواہش پر ایم پی اے کیا تھا، مگر ایک کامیاب بزنس مین نہ بن پایا کیونکہ اس طرف اس کا رجحان ہی نہ تھا۔ پھر جب اس کی ڈاکو منٹری فلم ”فطرت اور انسان“ کو تائیوان فلم فیسٹیول میں گرینڈ پرائز ملا تو نیب حسن نے اس کے دل کو اپنی مرضی کی پرواز کرنے کی اجازت دے دی۔ اور اب وہ یہاں سے ”ڈاکو منٹری فلم میکنگ“ کا ایک سائنہ کورس کر رہا تھا۔

اس اکیڈمی میں آنے کے ہفتہ بعد ہی اس کا وہ سرا بڑا خواب پورا ہوا۔ جب اس نے کرسٹوفر الیگزینڈر کو دیکھا۔

کرسٹوفر الیگزینڈر ایک ایسا ڈائریکٹر جس کی درجن بھر ایوارڈ یافتہ ڈاکو منٹری فلمیں وہ اپنے بچپن سے دیکھتا آ رہا تھا اور اپنی فیلڈ میں اس کے لیے رول ماڈل تھا آج اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ پلکیں جھپکاتا بھول گیا۔ وہ اس کے اتنے قریب کھڑا ہے۔ اسے یقین ہی نہ آ رہا تھا۔

”انسان بے حساب کام کرتا ہے مگر اپنی زندگی میں شاہکار ایک ہی تخلیق کرتا ہے جو اس کی پہچان بن جاتا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”جیسا کہ آپ کا شاہکار۔ فرسٹ برتھ آف اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔“
 کرسٹوفر الیگزینڈر مسکرا دیا۔ ”ویل۔ مجھے لگتا ہے کہ میں اس سے بہتر کام بھی کر چکا ہوں مگر میری پہچان فرسٹ برتھ آف ڈیٹھی بنا۔“

”شاید آپ ”ڈومن از دایسٹ کری ایشن آف“ کی بات کر رہے ہیں۔“
 ”شاید نہیں یقیناً۔“ کرسٹوفر الیگزینڈر نے بہت سی نظر سے اس کا جائزہ لیا اور اس کا اس ختم ہونے والا وہ اس کا پسندیدہ شاگرد ٹھہر چکا تھا۔ اس وجہ سے اس نے اس کے کام کے بارے میں ہر طرح کی بات رکھنا تھا اور تعریف کے علاوہ تنقیدی پہلوؤں بھی اس کی بڑی گہری نگاہ تھی بلکہ اس لیے بھی یہی ہیرے کی پہچان کر چکا تھا۔

آج موسم بہت خوشگوار تھا۔ کچھ اس کاموڈ بھی اچھا لگا۔ کرسٹوفر الیگزینڈر نے اس کے کندھے پر ہتھکیڑے ہوئے کہا تھا۔ ”نیویارک فلم اکیڈمی خوش قسمت ہے کہ تم جیسا ہیرا اس کے دامن میں گرا۔“
 اس کے لئے کوئی معمولی جملہ نہ تھے بلکہ اپنے دل میں اس کی کامیابی و کامرانی کی ضمانت تھے۔ وہ آتا ہوا گھر کی طرف جا رہا تھا۔ جب اس نے ذواتا کو دیکھا۔ سبز جینسن سے بات کر رہی تھی اور اس کے پاس اسٹارز میں بھی ایک گول مٹول سی پچی ہر کسی کو اثرات کا تحفہ پیش کر رہی تھی۔ دائم نے جھک کر سلام کیا۔

”سبز جینسن کے تو بچے نہیں تو کیا یہ ذواتا اور اس کی بیوی؟“ وہ اچھبے میں تھا۔
 اس کے اپارٹمنٹ میں کسی بچے کی موجودگی کے آثار تو محسوس نہ ہوئے تھے جھمڑ اور اس کے پاس سال پہلے علیحدگی ہو چکی تھی۔ یہ تو وہ جانتا تھا مگر اس کی بیوی بھی ہے یہ علم اسے نہ تھا۔
 ”اس سبز جینسن سے بات کر کے پلٹی تو اسے کیرن

کے اسٹارز کے پاس جھکے دیکھ کر اس کے ماتھے پہ بل آگئے۔
 ”اسلام علیکم۔“ سیدھا ہوتے ہوئے وہ مسکرایا۔ وہ خاموشی سے اسٹارز کا ہاتھ کر چل دی۔

”سلام کا جواب دینے پر آپ کو بھی نیکیاں ملیں گی۔“ وہ بھی ساتھ ہی چلنے لگا۔
 ”جو شخص گناہ کبیرہ کا مرتکب ہو چکا ہو، ایسی چھوٹی چھوٹی نیکیوں سے اس کے میزان کے پلڑوں میں برابری آنے والی نہیں۔“ وہ اپنی عمارت کی لابی کے طرف جا رہی تھی۔
 وہ رک گیا۔ بہت عظیم انقلاب آچکا تھا ذواتا کوئی کی زندگی میں۔ اس کی نگاہیں آگے جاتی ہوئی ذواتا کوئی کے ایرانی کوٹ پر تھیں اور سوچ اس کی بہت آگے جا پہنچی تھی۔

مشہور برانڈ کا نیا کم کورڈر اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑا تھا۔
 اس کی دھڑکنوں میں تیزی تھی۔ چہرے سے جوش جھلک رہا تھا۔ آنکھیں ایک بڑا سپنا بن رہی تھیں۔ اور کانوں میں الفاظ گونج رہے تھے کرسٹوفر الیگزینڈر کے۔
 ”انسان بے حساب کام کرتا ہے مگر اپنی زندگی میں شاہکار ایک ہی تخلیق کرتا ہے جو اس کی پہچان بن جاتا ہے۔“ وہ مسکرا دیا۔
 عیسائی اور یہودی متعصب نہ ہوں تو وہ آئندہ سال کے آسکر ایوارڈ کا حق دار تھا۔

وہ کیرن کو گود میں لیے بیچ بچے بیٹھے سامنے کھیلے بچوں کو دیکھنے میں محو تھی جب دائم آہستگی سے اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ احساس ہونے پہ اس نے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا اور پھر بچوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 ”مجھے بھی بچے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ دائم کو پل میں اس کے آدھے نظر آتے چہرے کے تاثرات

تبدیل ہوتے محسوس ہوئے خاموش وہ پھر بھی رہی تھی۔

”پہلے میں نے سوچا یہ آپ کی بیٹی ہے۔“ اس نے کیرن کے گال کو نرمی سے چھوتے ہوئے کہا۔ ”پھر میں نے سوچا کیرن تو شاید سال کی بھی نہیں جبکہ آپ اور جیمز کے بیچ تین سال پہلے طلاق ہو چکی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ میری جنرل بلج بہت اچھی ہے۔“ اس نے اس کے طنزیہ لہجے کا ذرا برا نہ مانا۔

”تو پھر یہ سوچ لیتے کہ یہ میری اور میرے کسی بوائے فرینڈ کی بیٹی بھی ہو سکتی ہے۔“

”آج سے مہینہ بھر پہلے شاید میں ایسا سوچ سکتا تھا۔“

”کیوں۔۔۔ ایک مہینے میں تمہاری سوچ میں کیا فرق آگیا۔“

”یہ تو پتا نہیں۔ مگر آپ میں جو فرق آگیا وہ دیکھ کر حیران ہوں۔ سچ پوچھیں تو آپ کو دیکھ کر پہلے پہل میں پہچان نہیں پایا تھا کہ آپ۔۔۔“

women in islam Distinguished

(اسلام میں عورت کا درجہ) کی مصنفہ ہیں۔

”اسلام میں عورت کا رتبہ“ کی مصنفہ کو اب میں بھی پہچان نہیں پاتی کہ وہ میں ہی تھی۔“

دائم کو اس وقت وہ اس ہارے ہوئے انسان سی لگی جو اپنی متاع اپنے ہاتھوں سے لٹا چکا ہو۔ اور اب اپنے خالی ہاتھ تک رہا ہو۔ وہ اسے دیکھتا رہا اور وہ دور کہیں جانے کس غیر مرمی نکتے کو تکتی رہی۔ کیرن کی غول غال نے ان کی نگاہوں کے ارتکاز کو توڑا۔ وہ اسے گود میں لیے اٹھی اور اسٹرلر میں بٹھانے لگی۔

”آج کل آپ کیا لکھ رہی ہیں؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”میں نے قلم توڑ دیا ہے۔“ اسے دیکھے بغیر جواب دیا اور پارک سے نکل گئی۔

وہ ایرانی حسن کی نظیر تھی۔ دیکھنے والا مبہوت

ہو جاتا۔ شہد آگئیں بڑی بڑی آنکھیں جن میں حزن و ملال بھرا کیے رکھتے، اداسی و ذرا ڈالے رکھتی، نمی آباد رہتی۔

کھلے گلاب جیسے عارض جو کبھی گلابی ہوتے تو کبھی سرخ۔

چھوٹی سی ناک میں ہیرے کی لونگ جگمگاتی رہتی۔ عنابی لب اک دو بجے سے یوں جڑے رہتے جیسے کبھی ان کلیوں کے کھلنے کا ارادہ نہ ہو۔

باغی اور مرتد ذواتا گروہی لوگوں کو بے حد حسین، بے انتہا مغرور اور دنیا کو اپنی جوتی کی نوک پر رکھنے والی نظر آتی تھی مگر اب اس کا مغرور، تمکنت اور وقار میں ڈھل گیا تھا۔ جس سے اس کا حسن مزید نکھر گیا تھا۔ وہ ہزاروں کے بیچ بھی منفرد کھائی دیتی، حالانکہ گھر سے باہر وہ ہمیشہ اپنے مخصوص حلے میں دکھائی دیتی تھی۔

گھٹنوں سے نیچے آنا کوٹ جس کا رنگ زیادہ تر سیاہ ہوتا۔ سربراہی طرز کا اسکارف۔ اگر وہ اسے صرف گھر سے باہر دیکھتا تو کبھی اس کے بالوں کا رنگ اور ان کی لمبائی نہ جان پاتا۔ مگر اب وہ جانتا تھا کہ اس کے ریم سے کیسواں کی آنکھوں کے ہم رنگ ہیں جو کہ اس کی کمر تک جاتے ہیں اور پھر ہلکا سا مڑ کر ختم ہو جاتے ہیں۔

باہر دیکھنے والے کو لباس میں اس کی جینز ہی نظر آتی تھی۔ مگر وہ جانتا تھا کہ وہ زیادہ تر سفید، نیلی اور فیروزہ رنگ کی سادہ یا چمک والی کالر شرٹس یا کالر شرٹس پہنتی ہے۔

آج بھی وہ پارک میں کیرن کے ساتھ اپنے مخصوص حلے میں مخصوص جگہ پر بیٹھی تھی۔ اس انداز میں ایسی شان اور تمکنت تھی کہ اسے دل سے اقرار کرنا پڑا کہ اگر وہ ذواتا گروہی کے ماضی سے واقف ہوتا تو اسے کسی سلطنت کی ملکہ سمجھتا۔ وہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

”کیرن کو تم نے ایڈاپٹ (گود لینا) کر لیا ہے کیا؟“ وہ اب اس کی ڈھٹائی کی عادی ہوتی جا رہی تھی اس لیے اسے دیکھ کر ہاتھ پر تل ڈالنا پھوڑے تھے۔

”الزبتھ بوڑھی ہو چکی ہے، بے چاری خود کو ہمارے یا کیرن کا خیال رکھے۔ اس کا سا بھی مرد بھی لڑا ہے۔ کئی دفعہ کیرن کو اٹھا کر باہر پھینک چکا ہے اور وہ اکیلی باہر بیٹھی بلبلاتی رہتی ہے۔ اس لیے اکثر میں اسے اٹھا کر لے آتی ہوں۔ اس کو کھلا پلا دیتی ہوں، لٹا کر پڑے تبدیل کر دیتی ہوں، تھوڑا کھیل لیتی ہوں۔ اس سے الزبتھ کا بوجھ بھی ہلکا ہو جاتا ہے اور ہمارا دل بھی بہلا رہتا ہے۔“

”شاید اس میں تمہیں اپنی بیٹی نظر آتی ہے۔“

”شاید نہیں یقیناً۔“ وہ مسکرائی۔

”اٹم نے محسوس کیا۔ مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھری سی لگتی تھی۔“

”کیرن کے پیرٹس کہاں ہوتے ہیں۔“

”باپ کا تو پتا نہیں۔ ماں اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ رہتی ہے۔“

”اٹم نے تاسف سے سر ہلاتے ہوئے بچی کی طرف اشارہ کیا جس کو ابھی اپنے وجود کے اتنا ارزاں ہونے کا احساس نہ تھا۔“

”یہ وہ آزادی ہے دائم! جو مسلمان معاشرے کی عورت کو اپنی طرف مائل کرتی ہے۔ جب اس کا اپنے اصل میں دم گھٹتا ہے تو وہ مغرب کی عورت کی آزادی رنگ کرتی ہے۔ جہاں عورت اور مرد کو برابری کے حق حاصل ہیں مگر کیسی برابری دائم۔ کمائی میں برابری، بے حیائی میں برابری۔ کاش ہماری عورت کو اپنا حق ملے۔ یہ برابری عورت کو کتنا نیچا کر دیتی ہے۔“

”اسی میں گرا دیتی ہے۔“

”اٹم کو محسوس ہوا اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ جس کو وہ پلکیں جھپک جھپک کر ختم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”بہت غور سے“ اسلام میں عورت کا درجہ کی بات کو دیکھ رہا تھا۔ اسے اس نکتے کی تلاش تھی، اس نے ادا نا گروہی کی زندگی کی کاپیا پلٹ دی تھی۔

بہت مصروف ہو گئے ہیں آپ۔ فرصت ہی

نہیں ہوتی آپ کے پاس کہ میری کل انینڈ کر سکیں۔“ وہ اس کے طنزیہ لب و لہجہ پہ مسکرا دیا۔ یہ ”آپ جناب“ والی بولی وہ اس کے ساتھ بگڑے تیوروں میں ہی بولتی تھی۔

”میں تمہیں فون کرنے ہی والا تھا۔“ لاک کھول کر گھر میں داخل ہوئے اس نے وضاحت دی۔

”فون کرنا تو دور کی بات اٹھانا ہی دو بھر لگتا ہے شاید تمہیں اب۔“

”اتنا غصہ۔ اتنا غصہ۔ میں تمہیں بتا بھی چکا ہوں کہ مجھے تم ہنستی ہوئی زیادہ پیاری لگتی ہو۔“

”تو کام بھی ایسے کیا کرو تاں کہ میں ہنستی رہا کروں۔“ وہ اور جلی۔

”اچھا مثلاً۔۔۔“ ہاتھ میں پکڑے شاپرز کاؤنٹر پہ رکھتے ہوئے اس نے مزید جی جلا لیا۔

”یہ بھی میں تمہیں بتاؤں؟ نکاح کروانے کا شوق تھا بس یہی کو کیسے خوش رکھتے ہیں، یہ خبر نہیں۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”یہ اتنی مرچیں کیوں چبا رہی ہو۔ اتنے دنوں بعد بات کر رہے ہیں۔ بیٹھی بیٹھی باتیں کرو۔“ فریق سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے اس نے اس کا پارہ نیچے کرنے کی کوشش کی۔

”اتنے دنوں بعد بات کر رہے ہیں تو اس میں دوش میرا نہیں۔ آپ ہی بڑے مصروف ہوتے ہیں۔“

”صحیح کہہ رہی ہو۔ مصروف تو بہت ہوتا ہوں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ تمہاری یاد نہیں آتی۔ دن ہو یا رات گھر کے اندر ہوں یا باہر تمہاری ہی یاد ستاتی ہے۔“

”اچھا اچھا بند کرو یہ ڈانٹا لگ۔ صاف بتا چل رہا ہے، کسی فلم کے چرائے ہوئے ہیں۔“ وہ مزید چڑی تھی۔

وہ کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”ویسے آج کل کیل مجھ پہ مہمان ہو رہی ہے۔“ وہ اس کو ستانے کے موڈ میں آگیا تھا اور وہ واقعی جل بھن کر کوٹلہ ہو رہی تھی۔ پھر تو اس نے کال ہی منقطع کر دی۔ وائٹم نے مسکراتے ہوئے نمبر بلایا۔ جو اس نے

بار بار کانٹے کے بعد جو تھی بار اٹھایا۔

”مجھ پر کیوں وقت ضائع کر رہے ہو۔ جا کر وقت گزارو اپنی اس مہربان کے ساتھ۔“

”گزار لیتا وقت۔ اگر وہ میری حدیقہ سے اچھی ہوتی۔“

”اور اگر کوئی حدیقہ سے اچھی مل گئی تو کیا۔“

”حدیقہ سے اچھی کوئی نہیں۔“ اس نے اتنے وثوق سے کہا کہ حدیقہ ساری کوفت ساری خفگی بھول گئی اور دلفریب سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آکر ٹھہر گئی۔

وہ آج گرین مارکیٹ آیا تھا ہفتہ بھر کی سبزیاں اور پھل لینے۔ ایک اسٹال پر اسے ذواتا کروبی کھڑی نظر آئی تو اس کی طرف بڑھ آیا۔

”السلام علیکم۔“

وہ ہلکا سا مسکرا کر پھر سے اسٹال پر جی گاجروں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”واہ۔ تم تو کیرن کی طرح خوش اخلاق ہو گئی ہو۔“ اس کی مسکراہٹ دیکھ کر اس نے خوشگوار لہجے میں کہا۔ وہ بھر مسکرا دی۔

دائم بھی اپنی پسند کی سبزیاں لینے لگا۔ اس اسٹال سے اپنی خریداری مکمل ہونے کے بعد ذواتا اپنے بیگ سے بیوہ نکالنے لگی۔ لیکن جب تک اس نے بیوے سے پیسے نکالے، دائم اوائیگی کر چکا تھا۔ ذواتا نے ناگواری سے اس کی طرف دیکھا اور خاموشی سے سبزیاں لے کر گرین مارکیٹ سے نکلنے لگی۔ وہ بھی پھل خریدنے کا ارادہ ترک کر کے اس کے پیچھے چلا آیا۔

”آئندہ ایسی حرکت مت کرنا۔“ اس کے لہجے میں ناگواری صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”کیسی حرکت؟“ وہ انجان بن کر پوچھ رہا تھا۔

”تم نے اسٹال پر اوائیگی کیوں کی؟“

”اچھا! تم اسے حرکت کہہ رہی ہو۔ ہم اسے مردانہ

وصف کہتے ہیں۔“ وہ ہنسنا۔ ذواتا چپ سی ہو کر اس کی صورت دیکھنے لگی۔

”ایسا کرو اگر تم قرضہ اتارنا ہی چاہتی ہو تو ایک کپ کافی پلا دو مجھے۔“ دائم نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر بھاری شاہزادہ کے ہاتھ سے لینے چاہے مگر اس نے ہاتھ پرے کر لیے۔

”تو تمہارے مردانہ اوصاف کافی ہاؤس میں مجھے مل ادا کرنے کی اجازت دیں گے؟“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔ جبکہ وہ محفوظ ہو کر ہنس دیا۔

”تو کافی ہاؤس جانے کی بات کون کر رہا ہے۔“

”سوری۔ میں ایک اجنبی کو اپنے گھر نہیں جا سکتی۔“ وہ قطعی انداز میں کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

”ایک اجنبی خاموشی کے ساتھ آپ کے ساتھ ساتھ تو چل سکتا ہے نا۔“

وہ بولا تو ذواتا کوئی جواب دیے بنا چلتی رہی۔ دونوں گرین مارکیٹ سے نکل آئے۔

”کافی۔“ دائم نے ایک کیفے ٹیرا کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ایک لمبے کے لیے متذبذب ہوئی پھر اس کے ساتھ چلی آئی۔

”تم جانتے ہو یہ مردانہ اوصاف صرف مسلمان میں ہوتے ہیں۔“ وہ دونوں باہر رکھی کرسیوں پر بیٹھے۔ کچھ دیر بعد اسے ذواتا کی آواز سنائی دی تھی۔ سرک۔ نظریں جمائے اس سے مخاطب تھی۔

دائم نے اپنی گھڑی کا رخ نامحسوس طریقے سے اس کی طرف کر دیا۔

”یہاں اگر میاں بیوی بھی اکٹھے کھانا کھا جائیں تو دونوں کو اپنا اپنا بل خود ادا کرنا ہوتا ہے۔ اور کچھ مہذب ہوں تو اپنی باری رکھ لیتے ہیں کہ ایک دفعہ ذواتا بل ادا کریں گے۔“

”ہاں میں دیکھتا ہوں یہاں عورت پر بھی اتنی معاشی ذمہ داریاں ہیں جتنی کہ مرد پر۔“ وہ متفق ہوا۔

”جبکہ اسلام میں ایسا نہیں۔ اللہ نے تو عورت کو گھر کی ملکہ بنا دیا۔ مرد محنت کرتا ہے، کماتا ہے،

گھر کی بیوی کے ناز نخرے اٹھاتا ہے، ان کی داری پوری کرتا ہے۔ تمام معاشی ذمہ داریاں اسی کے سر ہوتی ہیں۔ اسی لیے تو اسلام میں بیٹے کا وراثت میں دیکھا گیا ہے۔“ یہ وہ اعتراض تھا جس پہ ذواتا کھلی نے اپنی کتاب میں پورا ایک باب تحریر کیا تھا۔ ان وہ خود ہی اس کا جواب دے رہی تھی۔ بھاپ اڑائی کافی کے مک دونوں کے سامنے یوں ہی رکھے۔

”یہ بھی یہ توازن آگے چل کر واضح ہو جاتا ہے۔ بیباہ کر اگلے گھر جاتی ہے تو اس کا شوہر وراثت میں حصہ رکھتا ہے۔ اس طرح بیٹے کے گھر جو لڑکی بیباہ کر آئی ہے، وہ ایک حصے لے کر آتی ہے۔ یوں میاں بیوی کے حصے ملا کر توازن قائم ہو جاتا ہے۔ اور ہم چیتے ہیں کہ عورت کے ساتھ زیادتی ہو گئی، بے برائی ہو گئی، اور بات کرتے ہیں عورت مرد کی برابری کے حوالہ عورت مرد کی برابری کی بحث ہی غلط ہے۔ کیونکہ بات عورت مرد کی نہیں بات رشتے کی ہے۔ جب عورت ماں ہے تو وہ اس کا مقام اعلا ہے۔ مرد شوہر ہے تو وہ عورت سے زیادہ اختیار رکھتا ہے۔ جب بات اولاد کی ہے تو بیٹا اور بیٹی برابری میں

آتا ہے۔“

دائم حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ ذواتا کروبی ان سوالوں کا جواب دے رہی تھی جو اس نے اپنی کتاب میں لکھے تھے۔

غیب حسن کی فطرت سے سب ہی باخوبی واقف تھے۔ جب انہوں نے اپنا مطالبہ عالم مرتضیٰ کے لیے رکھا تو کچھ بل کے لیے سب سناٹے میں آ گئے۔ مرتاب کو خبر ہوئی کہ غیب حسن وہاں جا کر ایسی بات کہیں گے تو وہ انہیں روکنے کی سمجھانے کی کوشش کریں۔ یہ اور بات کہ وہ آج تک نہ کسی کی بات مانے تھے۔ اور اب مرتاب سوچ رہا تھا کہ وہ ان کے ساتھ نہ آئی ہوتیں۔ کم از کم

اس شرمندگی سے توجہ جاتیں جس نے اب نظریں اٹھانے کے قابل نہ چھوڑا تھا۔

”میرا سب کچھ حدیقہ کا ہی تو ہے۔“ عالم مرتضیٰ نیچی آواز میں کہہ رہے تھے جبکہ رومانہ کے لبوں پہ جی طنزیہ مسکراہٹ پہ عفت پہلو بدل کر رہ گئیں۔ سون کے سامنے ان کا ماں مٹی میں ملا دیا تھا، ان کے بھائی نے ایک چھوٹی بات کر کے۔ اور یہاں تو بات صرف میکے کی شان کی نہ تھی بیٹی کے سسرال کے بھرم کی بھی تھی۔ اور مرتاب اپنی جگہ اس بات سے ڈر رہی تھی کہ اگر حدیقہ یا دائم میں سے کسی کو پتا چلا کہ غیب حسن نے حدیقہ کا حصہ اس کے نام لگانے کا مطالبہ کیا ہے تو ان کا رد عمل کیا ہوگا۔ پہلے بھی دائم بہت خفا ہوا تھا۔ انہوں نے ڈرتے ڈرتے واپسی پہ انہیں جتا بھی دیا۔

”تو کیا غلط بات کہہ دی میں نے۔ پہلے کیا کچھ نہیں لگا چکا وہ اس عورت کے نام۔ اب اس عمر میں پھر باپ بیٹے کا شوق چرایا ہے۔ بیٹا ہوا تو دگنا حصہ تو وہ لے جائے گا۔“ مرتاب نے اس وقت اللہ کا شکر ادا کیا کہ ان کے بچے اس معاملے میں اپنے باپ پر نہیں گئے تھے۔

”دائم کو پتا چلا تو وہ۔“

”اس کا تو دماغ خراب ہے۔ میرے نام نہیں لگنی یہ ملیں میں نے قبر میں نہیں لے جانا یہ پیسہ۔ اسی کے بہتر مستقبل کی تدبیر کر رہا ہوں۔ جو پیشہ اس نے چنا ہے، اس میں جان ماری پڑتی ہے، پھر کہیں جا کر پہچان بنتی ہے۔ ایک گرینڈ پرائز حاصل کر کے وہ ہواؤں میں اڑ رہا ہے۔“ وہ شروع ہو چکے تھے اور مرتاب کے پاس سننے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔

وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔ دائم کا دل جیسے اس کے آنسوؤں نے جکڑ لیا ہو۔ اس نے کیم کو روڑ پیچھے کر لیا اور کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گیا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ بھاگ کر جائے اور ذواتا کروبی کے آنسوؤں کو پونچھ لے۔ ساری رات بے چینی میں گزری۔

آنکھیں موندتا تو وہ سامنے آجاتی۔ روتی ہوئی، سسکتی ہوئی۔

صبح وہ کیسپس جانے کے لیے بے دلی سے تیار ہوا اور جب باہر نکلا تو قدم خود بخود بس اسٹاپ کے بجائے ڈوتا کر دی کی عمارت کی طرف بڑھ گئے۔ وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”آج میں بہت اداس ہوں، گھر کی اور گھر والوں کی یاد آ رہی ہے۔ سوچا ایک دوست کے ساتھ یہ اجنبی ایک کپ چائے ہی پی لے، کچھ تو تنہائی دور ہوگی۔“ وہ لہجے کو بشاش بناتے ہوئے اس کی سرخ ہوتی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

وہ مزید حیران ہوئی اور پھر خاموشی سے پلٹ گئی۔ وہ اس کے پیچھے چلا آیا۔ آج شاید وہ واقعی کسی دوست کی ہمدردی کی ضرورت محسوس کر رہی تھی اور اتنا تو وہ جان ہی چکی تھی کہ دائم نبیب اس کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ وہ بچن کی طرف بڑھ گئی۔ دائم کاؤنٹر کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا لوگے کافی یا چائے؟“ اس نے پوچھا۔ وہ اس وقت سفید پیٹ کے ساتھ نیلی اور سفید دھاریوں والی کارٹرٹ میں ملبوس تھی۔ سر پر سفید اسکارف تھا۔ وہ بار بار گلابی چہرہ رت جگمگے کی داستان سن رہا تھا۔ ”چائے۔ مگر خالی چائے نہیں ساتھ ناشتا بھی“ اس کے بغیر میرا گزارا نہیں۔“

ذواتا نے اس کی طرف دیکھا اور فریج سے ڈبل روٹی نکالنے لگی۔

”ہم ناشتا اکٹھا کریں گے۔“
”میں صرف کافی کا کپ لیتی ہوں اور وہ لے چکی ہوں۔“

”اس کی آنکھوں میں نمی سی اترنے لگی تھی۔“
”میں اپنی تنہائی سے گھبرا کر تو تمہاری طرف آیا ہوں، تم ساتھ نہیں دوگی تو فائدہ۔“ دائم نے دانستہ اپنے لہجے کو بشاش بنایا اور ڈبل روٹی اور انڈے کی پلیٹ اس کے سامنے رکھی۔

”جس کے ساتھ اتنے رشتے ہوں وہ تنہا نہیں ہوتا

دائم!“

”رشتہ تو تمہارے پاس بھی ہے، پھر بھی تم ایسا روتی ہو۔“

اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ محض ایک بل کے لیے وہ بھی گڑبڑایا، پھر سنبھل گیا۔ ”تمہاری آنکھیں بتا رہی ہیں کہ تم روتی رہی ہو۔“ اسے بروقت بات بنانی آگئی تھی۔

اس کی گلابی آنکھوں کی سطح پھر آبی ہونے لگی۔ وہ سرخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آیا۔ اس کی آنکھوں میں ساون بھادوں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔

”تم نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں کس رشتے کی بات کر رہا ہوں، خانسار دائم نبیب جیسے سچے اور مخلص دوست کی بات کر رہا تھا۔“

وہ آنسو صاف کرتے ہوئے مسکرا دی۔

”یہاں بیٹھو ذواتا!“ اس نے کاؤنٹر کے پاس رکھی دوسری کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نرمی سے کہا۔ وہ خاموشی سے آ بیٹھی۔

”اب بتاؤ۔ تم روتی کیوں ہو؟“ اس کا نرم دوسرا لہجہ ذواتا کو وجہ بتانے پر مجبور کر گیا۔

”دائم! روشنک کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے، وہ اسپتال میں ہے۔“ وہ ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ایک ٹائٹ کے لیے وہ چپ ساں گیا۔

”تمہاری اس سے بات ہوئی؟“ وہ نفی میں ہلانے لگی۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“
”ماہیار نے۔“

اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کون لفظوں کا سہارا لے کہ ایک ماں کو قرار مل جائے۔

”میں نے دونوں جہانوں میں اپنے لیے جہنم خود بنایا ہے۔ اب مجھے جلنا تو ہے۔“ وہ تڑپ رہی تھی۔

اس نے اپنی گھڑی کا سرخ اس کے آنسوؤں سے

ہرے کی طرف کر دیا۔

میرا باپ امیر کر دی بو علی سینا یونور شی میں فرس کس کا

وہ بہت مذہبی تھا مگر صرف عورت کے لیے۔ وہ بڑھا لکھا ہندہ یہ تو جانتا تھا کہ بیوی بیٹی کو سر تپا دھانپ کر سات پردوں میں چھپا کر رکھنا ہے، مگر اسے یہ معلوم نہ تھا کہ بیوی کو عزت بھی دیتے ہیں۔ وہ پیر کی جوتی سے بڑھ کر زیادہ اوقات بھی رکھتی ہے۔ اسے یہ خبر نہ تھی کہ بیوی کی رمت ہے، اللہ کا عطا کردہ نایاب تحفہ ہے۔ اس نے سر پر کبھی ہاتھ بھی رکھتے ہیں۔ اس سے پیار کے رول بھی بولتے ہیں۔

وہ یہ تو جانتا تھا کہ اس کی بیوی بیٹیوں پر بیٹیاں پیدا کرنے کا شغلیں جرم کر رہی ہے مگر یہ نہ جانتا تھا بیٹیاں کی ہر کی قسمت سے ہوتے ہیں۔

وہ مذہب کے احکامات صرف عورت پر لاگو کرتا تھا۔ شوہر کے حقوق اسے بڑی اچھی طرح یاد تھے، بیوی کے فرائض اسے ازبر تھے۔ باپ کا مقام کے تمام اس نے رٹ رکھے تھے مگر بحیثیت شوہر اور باپ اسے فرائض کے اسباق اسے بھولے سے بھی یاد نہ

روٹی کو مارنا بیٹنا ہے، بیٹی پر ہاتھ اٹھانا ہے، انہیں کہہ کر دھکارتا ہے۔ یہ سب کرتے وقت اسے یاد آتا کہ اس بارے میں اسلام کیا کہتا ہے۔ تب اسے کلمہ فراموش ہو جاتا کہ وہ مسلمان ہے۔

بچپن کے بعد میری ماں نے امیر کر دی کے لیے میرا کر دیا مگر اپنی جان کا نذرانہ دے کر۔ اب باپ کا نام تو وجہ و محبت کا مرکز اس کا بیٹا اس کا وارث رہا۔ اس نے اس کی نسل چلائی تھی۔ ہم بیٹیاں تو جیسے اس کے سینے پر دھرا بوجھ تھیں۔ مجھے نہیں یاد پڑتا کہ اس نے ہم پر ایک پیار بھری نگاہ بھی ڈالی ہو۔

میری بڑی بہن اسوہ ابھی تیرہ سال کی بھی نہ ہوئی

تھی کہ اس نے اس کا نکاح ایک ساٹھ سالہ مرد سے کر دیا۔ اس کی نظر میں اس کی بچی بالغ ہو چکی تھی اور ولی کی حیثیت سے وہ اس بوجھ کو اٹھا کر پھینک سکتا تھا۔ جب اس آدمی کی عمر پر خاندان والوں نے باتیں کیں تو اس نے بہت آرام سے مذہب سے اس کی مثالیں دے دیں۔ وہ بڑے آرام سے ان اعلا اور عظیم ہستیوں سے اس گھٹیا شخص کا موازنہ کر ڈالتا۔ اسے اسلام اپنے مطلب کا ہی سمجھ آتا تھا اور میں اس کے دکھائے گئے آئینے میں اسلام دیکھتی رہی۔

دوسرے نمبر والی بہن بہاراں کو اس نے اپنے ہی جیسے ایک ذہنی مریض فتح ثانی کے ساتھ بیاہ دیا، جو اس سے بھی چار ہاتھ آگے تھا۔ وہ اسے لاتوں اور مکوں پہ رکھتا اور بات بات پر روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیتا۔ وہ شرابی جواری بھی تھا۔ شادی کے سال بھر بعد اس نے کسی بات پر طیش میں آ کر اسے تین طلاقیں دے ڈالیں۔ میری بہن آگے کی رہی نہ ہی پیچھے کی۔ میرے باپ کا بس چلتا تو اس کے لیے تمام دروازے بند کر دیتا، مگر دنیا کو بھی منہ دکھانا تھا۔ میری بہن کے لیے شوہر کا یا باپ کا گھر ایک جیسا ہی تھا۔ وہاں بھی اسے سانس لینی تھی، یہاں بھی موت کا انتظار کرنا تھا۔ مگر موت اتنی اذیت ناک ہو گئی اس کا اندازہ اسے نہ تھا۔

ایک دن میرے باپ نے اچانک یہ مژدہ سنایا کہ وہ بہاراں کا نکاح کر رہا ہے۔ ہم سب اس کا گھر پھر سے بس جانے پہ مطمئن تھے اور دعا گو تھے کہ اب اس کی قسمت میں بہتر شخص لکھا ہو شادی کے ایک مہینے بعد جب وہ گھر لوٹی تو اس کا کھلا کھلا چہرہ اس کی چمکتی آنکھیں دیکھ کر ہمیں لگا کہ ہماری دعا قبول ہو گئی۔ وہ بہت خوش تھی۔ بات بات پر تبسم اس کے لبوں پہ بکھر بکھر جاتا اور ہم اس کو دیکھ کر خوش تھے۔ ”مگر۔۔۔“

اس کا ظار زندہ گیا اور وہ رک گئی۔ اسے لگا وہ آگے ایک لفظ نہ بول پائے گی۔ اس کی شہد رگی آنکھوں میں غم یوں اتر آیا کہ دائم نبیب کا جی چاہا وہ اب کچھ نہ بولے۔ کچھ یاد نہ کرے۔ جو کچھ بھی ہوا وہ سب کچھ

بھول جائے۔ ماضی کا ٹکڑا کسی قبیحی سے کتر کر اس کی زندگی سے الگ کر ڈالے۔ مگر انسان کے پاس ایسے اختیارات کب ہوتے ہیں۔
 ”دائم! جانتے ہو پھر کیا ہوا۔ اگلے دن میری بہن نے خود کشی کر لی۔“

دائم نفی میں سر ہلا کر رہ گیا۔ وہ اپنی آنکھیں میچ کر اپنے لب پہنچ کر ضبط کی کوشش کرنے لگی مگر ناکام رہی۔ آنسو ہر بند توڑ بیٹھے۔

”جانتے ہو اس نے ایسا کیوں کیا۔۔۔ کیونکہ اس کے دوسرے شوہر نے سات دن اسے کسی جنت میں رکھ کر طلاق دے دی تھی۔ امیر کوئی اور رخ غانی نے مل کر یہ منصوبہ تیار کیا تھا اور اس کی دوسری شادی حلالہ کی نیت سے کروائی تھی۔ اس کے دوسرے شوہر نے یہ سب کسی لالچ میں کیا یا دباؤ میں کسی کو خبر نہ ہوئی مگر بہاراں یہ زیادتی برداشت نہ کر پائی اور چلی گئی اس دنیا سے۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ دائم نے اسے چپ نہ کروایا اور بہت دقت سے اس کے لرزے وجود سے نظریں ہٹا کر اسے کھل کر رونے دیا۔ وہ چاہتا تھا اسے اپنے ماضی پہ جتنے آنسو بہانے ہیں سب آج بہا ڈالے اور پھر آنسو بھی اس کا مقدر نہ بنیں۔ کچھ دیر بعد اس نے اپنے آنسو صاف کیے۔

”باپ کے سارے جراثیم بہرنگ میں بھی تھے۔ وہ بے حد بد مزاج تھا۔ ہم بہنوں کا کام بھائی کو پالنا اس کے ناز و خیرے اٹھانا اس کی بد تمیزیوں کو ہنس کر سہنا رہ گیا۔ میری بہنوں کو تو شاید اس کی عادت ہو گئی تھی مگر اسی ماحول میں پیدا ہونے اسی میں پلنے پر رہنے کے باوجود میں عادی نہ ہو سکی۔ میرے اندر بغاوتی جراثیم شروع سے رہے تھے۔ میرا جی چاہتا تھا اپنے باپ کو زہر دے دوں اپنے بھائی کو سڑک پر چلتے ہوئے کسی گاڑی کے آگے دھکا دے دوں خود کو آگ لگا لوں یا پھر اس گھر سے بھاگ جاؤں۔“

اور پھر میری آخری خواہش پوری ہو گئی۔
 ماہ یار محسنی میرے والد کا شاگرد تھا۔ وہ اکثر ان سے

ملنے گھر آتا تھا۔ اس کے نرم خو لہجے نے مجھے اپنی طرف مائل کیا اور پھر میرے اور اس کے بیچ دل کا رشتہ بننے لگا۔ میں اپنی دونوں بہنوں کا حال دیکھ چکی تھی اور اپنے ساتھ ایسا کچھ ہونے سے پہلے فیصلہ کر لیتا چاہتی تھی۔ امیر کوئی کو میرے اور ماہ یار کے بیچ تعلق کا علم ہوا تو اس نے ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ مجھے مارا پیٹا اور قہر میں ڈال دیا۔ میں اپنی ماں اور باقی بہنوں کی طرح صبر نہیں بھی اس لیے مزید اس کا ظلم برداشت کرنے سے انکار کر دیا اور ماہ یار کے ساتھ نکاح کر لیا۔ میرے باپ نے مجھ سے ہر تعلق توڑ لیا۔ میری وجہ سے دوسری بہنوں کی زندگی میں امتحان کچھ اور بڑھ گئے مگر ان کے لیے میں اپنے باپ کو موقع تو نہیں دے سکتی تھی کہ وہ اسوہ اور بہاراں کی طرح میری زندگی بھی برباد کر دے۔

ماہ یار ابھی اپنی تعلیم مکمل کر رہا تھا اس لیے پارٹ ٹائم نوکری کرنے پر مجبور تھا۔ ایسے میں میں نے اس کے ساتھ دیا۔ میں ایک لکھاری تھی۔ میرے قلم نے اس کے مشکل دنوں میں اس کا ساتھ دیا ”اسلام میں عورت کا درجہ“ سے پہلے میری جو چار کتابیں شائع ہوئیں۔ وہ اسی عرصہ کی بات ہے جب ماہ یار مجھ کو انحصار کرتا تھا۔

ان ہی دنوں میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ اپنی زندگی میں ہی وہ اپنی جائیداد کا بڑا حصہ بہرنگ کے نام کر دیا تھا۔ باقی ماندہ روپے و جائیداد ہم بہن بھائی میں ہوئی تو بھی ہم بہنوں کو ایک ایک حصہ ملا جبکہ دو گنا حصہ ملا۔ پہلے ہی باپ نے ساری عمر بیٹے کو نوازا پھر اسلامی قانون کے مطابق بھی وہ ہم سے زیادہ حقدار ٹھہرا۔ مجھے اسلام میں یہ تقسیم اچھی لگی۔

تعلیم مکمل ہونے کے بعد ماہ یار کو اچھی نوکری اور ہمارے اچھے دن شروع ہو گئے مگر یہ اچھا بہت کم عرصہ یہ محیط تھا۔ روشنک ابھی تین ماہ کی کہ ماہ یار کی زندگی میں لالے آ گئی۔ ماہ یار کے دل میں آتی تبدیلی میں محسوس تو کر رہی تھی مگر اس

نہاں ہوتی تھی۔
 میں نے جتنا ٹوٹ کر اسے چاہا اتنی ہی محبت کا میں اس کو بھی حق دار سمجھتی تھی۔ میں نے کبھی نہیں سوچا کہ وہ مجھ سے بے وفائی کرے گا اور جب اس نے ایسا کیا اور لالے کو دل کے سنگھاسن پہ بٹھا کر مجھے کسی انسان کی طرح ایک کونے میں پھینک دیا تو میرے اندر ایسی آگ بھڑکی جو سب کچھ جلا کر خاکستر کر دینا چاہتی تھی۔

وہ میرے سامنے اس کے ساتھ رہتا ہنستا بولتا اور کہتا تھا۔ اس وقت اسے یہ احساس بھی نہ ہوا کہ وہ میرے ساتھ بھی یہی وقت گزار چکا ہے۔ وہ میرے باپ کی طرح مجھے گالیاں نہ دیتا تھا مارا پیٹتا نہ تھا۔ میرے جذبات کے ساتھ کھیلتا اس کی تکلیف اس کی اذیت اس ظلم سے کئی گنا بڑھ کر تھی۔ وہ مجھے اور روشنک کے تمام حقوق بھلا کر لالے کے لیے اپنی زندگی میں مگن تھا۔ وہ اپنی ذمہ داریوں اور اس سے قطعی لا تعلق ہو گیا۔ ہمارا نان نفقہ ادا کرنا اس کا کام تھا۔

میں نے ماہ یار کا ہر سلوک ہر رویہ برداشت کیا بلکہ برداشت کیا مگر پھر حد ہو گئی۔ وہ تیسری بیوی اٹھا

لگا اب اگر میں ایک منٹ بھی اس گھر میں رہی ہوں تو اس کی شریان پھٹ جائے گی۔

میں ایسے ہوتے ہیں جو حلال و حرام کا فرق بھلا نہیں۔ انسان کی سوچ پر شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے اور کچھ سوچنے جو گارہتا نہیں۔ اس کے ذہن پر ایلیس تحریر کرتا ہے اور انسان پڑھ کر عمل کرتا ہے۔ جب شیطان انسان کے نفس پر قابض ہو جاتا ہے تو منفی خیالات اس کے ذہن کی آماجگاہ بن جاتے ہیں۔

شیطان کے نرغے میں بری طرح پھنس چکی تھی۔ میں نے اپنی زندگی پر نگاہ کرتی تو عورت مرد کی زندگی کے سائے تلے سانس لیتی نظر آتی۔

مذہب میں مرد کے لیے بہت نرمی تھی رعایت تھی گنجائش تھی اور عورت کے لیے پکڑ ہی پکڑ تھی۔

مرد کو چار چار شادیاں جائز۔ عورت شوہر کے علاوہ کسی اور کی طرف دیکھ بھی لے تو بے حیا بد چلن۔ جائیداد میں بیٹے کے دو حصے اور بیٹی کا ایک حصہ۔ عورت کی گواہی تو تھی۔

طلاق کا حق صرف مرد کے پاس۔ جس سے وہ عورت کی جان بچ کر رکھتا۔

مرد کو عورت پر ہاتھ اٹھانے کی اجازت۔ حلالہ کے لیے عورت کا امتحان۔

اب سب حقائق کو اگر آنکھوں پر شیطان کی چڑھائی عینک لگا کر دیکھو اگر ذہن کو اس کے تابع کر کے سوچو تو عورت کے اندر وہی سوچ جنم لیتی ہے جو میرے اندر پیدا ہوئی۔

ماہ یار سے میں نے طلاق لینی چاہی تو اس کے لیے بھی اس نے مجھے خوب رولا مگر میں اب اس کے منہ پر تھوکنا بھی نہ چاہتی تھی۔ اس کے ساتھ رہنا تو ناممکن تھا۔ خلع کے لیے مجھے عدالت جانا پڑا۔ وہاں ماہ یار نے میرے کردار پر کچھ اچھالی۔ اگر میرے پاس بھی طلاق کا حق ہوتا تو میں اتنی خوار و رسوا نہ ہوتی۔ تب مجھے لگا کہ اللہ نے عورت کو مرد کی پسلی سے نہیں اس کی جوتی سے پیدا کیا ہے۔

”میرے دل سے ماہ یار کی محبت ختم ہوئی اور پھر مسند مذہب کی بھی اور۔ اللہ کی بھی۔“

میرے اندر کی آگ ایسی بھڑکی جو بجھنے والی نہ تھی۔ میں ایک لکھاری تھی۔ اپنے اندر کی سرکشی کو قلم کے ذریعے باہر نکال ڈالا۔ لفظوں کی اس آگ کو بجھایا اور ”اسلام میں عورت کا درجہ“ لکھ ڈالی اور آدھی دنیا کی تھو تھو اور آدھی دنیا کی واہ واہ سمیٹی۔ مجھے کسی شے کی پروا نہ تھی۔ اس وقت مجھے لگتا تھا کہ میں حق سچ کی علمبردار ہوں۔ یہ بھول بیٹھی کہ اندر کی آگ بجھانے کے لیے اپنے پورے وجود کو نار جنم میں جھونک ڈالوں گی۔

مسلمان رشتہ اور تسلیہ نسرين کی طرح مجھ پر بھی کفر کا فتویٰ لگ گیا، مجھے ملک بدر کر دیا گیا۔ کئی ممالک سے مجھے مذہبی پناہ کی پیشکش ہوئی۔ میں نے امریکہ آنا پسند کیا۔ یہاں میری بہت پذیرائی ہوئی۔ میری کتاب کو کئی ایوارڈ بھی ملے۔ ان دنوں مجھے حق و باطل کی تمیز اس حد تک بھول گئی تھی کہ میں سرپا شیطان بن گئی۔

جہاں تک بات تھی اپنی بیٹی کی تو وہ صرف میری بیٹی تو نہ تھی پھر میں کیوں اسے پالتی۔ ماہ یا سکون سے اپنی بیویوں کے ساتھ رہتا اور میں اس کی اولاد پالتی پھرتی۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا تھا۔ اس لیے میں نے روشنک کو اس کے پاس چھوڑ دیا۔ میں تو ان دنوں سرپا نفرت بن گئی تھی۔ میں نے روشنک کے وجود کو یکسر فراموش کر دیا اور بس اپنے جذبہ نفرت اور سرکشی کو زندہ رکھا۔

اللہ کے بنائے گئے قوانین کے ساتھ اس کے دیے گئے احکامات کے ساتھ اعلان بغاوت کرتے ہوئے میں نے شراب بھی پی۔ جوا بھی کھیا۔ امیر کو بی کاشملہ نیچے کرنے کے لیے اور ماہ یا محسنی کو تکلیف دینے کے لیے اس کا چین چھیننے کے لیے اور اپنے دل کو تسکین دینے کے لیے میں نے غیر مردوں کے ساتھ دوستیاں بھی رکھیں۔ جیمز دولف جو کہ ایک امریکی گلوکار تھا۔ اس نے شادی کی پیش کش کی تو میں نے قبول کر لی۔ میں ماہ یا محسنی کو دکھانا چاہتی تھی کہ میں بھی پھر اپنا گھر بنا سکتی ہوں۔

شادی کے دو مہینے بعد ہی جیمز کے رنگ ظاہر ہونا شروع ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہر دو سرے دن نئی لڑکی نظر آتی۔ بات دوستی تک رہتی تو ٹھیک تھی مگر ان کے بچ جو تعلقات تھے وہ میری برواشت سے باہر تھے۔ مردوں سے دوستیاں کرنے کے باوجود میں کبھی بے راہ روی کا شکار نہ ہوئی تھی۔ اس لیے میں جیمز کو بھی یہ اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ جس کی وجہ سے ہمارے بچ روزی چچا ہوتی۔ مجھے اس سے گھن آنے لگی تھی۔ اس کا وجود غلاظت کا ڈھیر لگنے لگا۔ چھ ماہ بعد میں نے اس سے طلاق لے لی اور اکیلے رہنا شروع کر دیا۔

یہ جو سامنے والا اپارٹمنٹ ہے ناں۔ اس میں اب رہتی تھی اپنے بوائے فرینڈ پال کے ساتھ۔ ان کے بچے تھے۔ دس سالہ بیٹی اور سات سالہ بیٹا۔ پال شادی شدہ تھا اور اس کی اپنی پہلی بیوی سماتھا سے بھی تین بچے تھے۔ جب میں یہاں آئی تو اس کے دو ماہ بعد ہی پال کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اب اپنے دونوں بچوں کے ساتھ رہ گئی۔ کیونکہ پال کی ساری جائیداد اس کی بیوی سماتھا اور اس کے تینوں بچوں میں تقسیم ہو گئی۔ کیونکہ وہی اس کی قانونی بیوی تھی اور اس کے بچے ہی قانونی وارث تھے۔ اب اس کی کوئی حیثیت تھی نہ ہی اس کے بچوں کی۔ اس کی حالت اور اس کی بے کسی دیکھ کر مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ اسلام میں ایسا نہیں ہوتا۔ اس میں دوسری بیوی کی بھی معاشرے میں عزت ہے، قانون میں برابری کا درجہ ہے۔ اس کے بطن سے پیدا ہونے والے بچے ناجائز نہیں کہلاتے۔ ان کا بھی باپ کے نام پر حق ہو گا۔ اپنے باپ کے قانونی وارث ہوتے ہیں۔ ان کی تفحیک نہیں ہوتی، ان کو حرامی ہونے کی گالی نہیں سنی پڑتی۔

مرد اور عورت ذہنی اور جسمانی طور پر فطرتاً مختلف ہیں۔ عورت جس سے محبت کرتی ہے ہمیں اسی کی جانی ہے۔ وہ کسی دوسرے مرد کو سوچنا بھی گناہ ہے۔ ایسا سو فیصد نہیں تو نوے فیصد ضرور ہے۔ جبکہ مرد کے معاملے میں حساب الٹ ہے۔ اس کی زندگی میں ایک کی موجودگی میں دوسری عورت بڑے آرام سے قدم دھرتی ہے۔ اس کے دل میں بڑی گنجائش رہتی ہے۔ اس کی فطرت عجیب ہے۔ کوئی عمر بھر عام شکل صورت کی بیوی کی محبت میں مبتلا رہ کر اس سے نبھاتا جاتا ہے تو کوئی حسین و جمیل خوب صورت بیوی سے چند برسوں میں اکتا جاتا ہے۔ کبھی گھر والوں کی سے آنے والی بیوی تمام عمر اس کے دل پہ راج کرتی ہے تو کبھی وہ عورت جسے جنون کی حد تک چاہ کر دنیا میں مانگ مانگ کر گھر بھر خاندان بھر کی مخالفت مول بیابا ہوتا ہے، کچھ عرصہ بعد اسی سے جان چھڑاتا ہے

بھی بے اولاد مرد راضی برضارہ کر تمام عمر اپنی زندگی کے سنگ گزار دیتا ہے، اور کوئی صحت مند صورت اولاد کی نعمت پانے کے باوجود بھی عورت کی طرف جانے کے بہانے دھونڈتا ہے۔ مرد کا دل پھرنے کی کوئی وجہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ اسلام میں مرد کی فطرت کے مطابق جائز رستہ رکھنا ہے۔

میرزا مہب میں مرد کو ایک سے زیادہ شادی کی اجازت نہیں اس لیے وہ ایسے حالات میں چور راستے لے کر رہتا ہے۔ بدکاری کی طرف جاتا ہے۔ بے حیائی کا رہ روی رواج پاتی ہے۔ مرد کو ایک سے زیادہ عورتوں کی اجازت نہیں، اس لیے دوسری عورت سے اپنے والد معصوم بچہ ناجائز کہلاتا ہے۔ اس کا وجود کالی بن کر رہ جاتا ہے۔ جس کے یقیناً کئی منشی اور الی اثرات مرتب ہوتے ہیں ان کی شخصیت پر۔ ان کو گندگی میں رہنے کی اتنی عادت ہو گئی ہے کہ ایک شادی بھی انہیں بوجھ لگنے لگی ہے۔ یہ عورتی رشتہ کے رہنے میں زیادہ سہولت محسوس ہوتی ہے اس لیے ان میں شادی کا رواج ہی ختم ہو گیا ہے۔ جبکہ مسلمان معاشرے میں ہر رشتہ حلال اور حرام ہے۔ ماہ یا محسنی سے مجھے نفرت ہوئی تھی مگر کبھی اس سے گھن نہیں آتی۔ جیمز سے مجھے گھن آتی تھی۔ ایک نامور مسلمان عالم سے کسی نے اسلام میں (مرد کی چار شادیاں) کے بارے میں سوال کیا تو اس نے کسی حد تک میرے اعتراض کو دور کر دیا۔

میں نے کہا کہ مرد اور عورت کی شرح پیدائش ایک سی ہے مگر شرح اموات مردوں میں زیادہ ہے۔ ان میں حادثات میں یہاں تک کہ طبعی طور پر مردوں کی اموات زیادہ ہوتی ہیں۔ یوں مردوں کی عمر اوتی جاتی ہے اور عورتوں کی زیادہ۔ اس لیے مرد کے نکاح میں ایک سے زیادہ عورت بھی ہوتی ہے۔ تو اس سے بگاڑ پیدا نہیں ہوتا۔ اس دنوں مجھے ایک فلم کا اسکرپٹ لکھنے کے لیے

تبت جانا پڑا۔ انڈیا، نیپال اور بھوٹان کے کچھ علاقوں کی طرح تبت میں بھی پولینڈری (عورت کے ایک وقت میں ایک سے زیادہ شوہر) پر یکٹس میں ہے۔ وہ شوہر اکثر اوقات آپس میں بھائی ہوتے ہیں۔ یہ عورت پر کیسا ذہنی اور جسمانی تشدد ہے، اس کے لیے کیسی اذیت ہے۔ اس کی عزت نفس اس کے پندار پر کیسی قیامت ہے۔ ہر ذی ہوش بندہ سمجھ سکتا ہے۔

جب ماہ یا محسنی نے لالے سے شادی کی تو میرا دل چاہتا تھا، میں بھی دوسری شادی کر کے اس کی نظروں کے سامنے دوسرے مرد کے ساتھ رہوں۔ وہ ایک انتقامی جذبہ تھا، جس نے مجھے اس قدر گھٹیا سوچنے پہ مجبور کیا۔ اسلام تو بہت پیارا دین ہے۔ اس میں عورت کو اجازت دی گئی کہ اگر اسے اپنا شوہر پسند نہیں تو وہ اسے چھوڑ سکتی ہے۔ اپنی پسند کے مرد سے نکاح کر سکتی ہے مگر ایک طریقے سے۔ تاکہ اس کی زندگی میں بگاڑ پیدا نہ ہو۔ وہ ذہنی اور جسمانی اذیت نہ سہے۔ اس لیے اسلام میں پولینڈری نہیں ہے۔

جہاں عورت ایک سے زیادہ شوہر رکھتی ہے وہاں ان کے بچے کا باپ کون ہے یہ خبر کسی کو نہیں ہوتی۔ جب بچے کے سامنے ایک وقت میں چار چار باپ کھڑے ہوں تو وہ کس کو ”ڈیڈ“ کہے۔ ماہر نفسیات کہتے ہیں جس بچے کو اس کی مکمل پہچان اور شناخت نہیں ملتی۔ وہ بھرپور زندگی نہیں گزارتے عورت کے سامنے اس کا بچہ اس کے سامنے سوالیہ نشان بن کر کھڑا نہ ہو۔ اس لیے اسلام میں پولینڈری نہیں ہے۔

اصل میں اسلام کچھ اور ہے اور مسلمان کچھ اور۔ اللہ نے اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کیا ضابطہ حیات دیا اور مسلمان نے اس کی کیا شکل بنا دی۔ معاملہ وراثت کا ہو یا کاروبار کا، مرد کے حقوق کا ہو یا عورت کے، شادی کا ہو یا زوجین کے بچ سلوک کا، طلاق کا ہو یا حلالہ کا، معاشرتی ہو یا اقتصادی۔ ہر معاملے میں اسلام کو نہیں مسلمان کو دیکھا جاتا ہے اور سب سے بڑا المیہ یہ کہ اسلام کو جاننے، سمجھنے اور پرکھنے کے لیے بھی اسلام کو نہیں مسلمان کو دیکھا جاتا

ہے اور آج کا مسلمان ہے کیا فرق اور مسالک میں بنا ہوا گروہوں اور طبقات میں منقسم۔
میں بھی یہی کرتی رہی، اسلام کو نہیں، مسلمان کو دیکھتی رہی۔ امیر کربلی، ماہ یار محسنی اور فتح ثانی جیسے مسلمان کو۔

اور جب اسلام کو دیکھا، اس کو جانا تو مجھے ہر سوال کا جواب مل گیا، سب سمجھ میں آ گیا۔
عزت، سکون اور بٹی کو کھونے کے بعد....
اللہ کو کھونے کے بعد.....

وہ بول بول کر جیسے تھک چکی تھی۔ شاید ماضی کی بھول بھلیوں میں بھٹک کر تھک گئی تھی۔ اس نے صوفے کی پشت کے ساتھ ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ دائم پانی کا گلاس بھرنے گیا اور وقت دیکھنے کے بہانے اپنی گلابی سامنے کی اور گھڑی میں نصب کیمرہ جیکے سے بند کر دیا۔

”شکریہ دائم۔“ اس نے گھونٹ گھونٹ پانی اپنے اندر اتارتے ہوئے ہلکا سا مسکرا کر کہا۔
”میرے ساتھ دینے کا۔ اس وقت حقیقتاً“ مجھے ایک دوست کی ضرورت تھی۔“

”دوست کہہ رہی ہو تو یاد رکھو۔ دوست کو شکریہ کہتے ہیں نہ ہی سوری۔“ وہ ممنون نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ سامنے کارنر اسٹینڈ پر بڑی روشنی کی تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ کیا ایسی سبیل پیدا ہو کہ ذواتا اپنی بیٹی سے مل لے۔ وہ ماہ یار سے رابطہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ شاید وہ اس کی مدد کرے۔ آخر بیٹی کے ایکسیڈنٹ کی خبر بھی تو اس نے ذواتا کو دی۔ اس کا مطلب ہے فطرتاً وہ اتنا برا شخص نہیں۔

”دائم! دعا کرو میری بیٹی ٹھیک ہو جائے۔“ اسے تصویر کی طرف دیکھتے پا کر اس نے درخواست کی۔

”آن شاء اللہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“ اس نے تسلی دی۔

”تم جانتے ہو دائم! اس کی یہ تصویر میں نے کہاں سے لی ہے؟ ایک اخبار سے تراشی ہے۔ میں تو اتنی غریب ہوں کہ میری متاع میں میری بیٹی کی کوئی تصویر بھی نہیں تھی۔ میں جب امریکہ آئی تھی تو سارے رشتے ختم کر کے اپنا ماضی بھلا کر ایران سے نکلی تھی مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں ایک ماں ہوں۔ اب روشنی بھول چکی ہوگی کہ اس کی ایک ماں بھی ہے سگی ماں۔“

”وہ نہیں بھولی ہوگی۔“ دائم نے اسے یوں ہی تسلی دی۔

”صحیح کہتے ہو، وہ نہیں بھولی ہوگی۔ لوگ اسے بھولنے نہیں دیتے ہوں گے۔ اس کو دیکھ کر سرگوشیاں کرتے ہوں گے، طعنے دیتے ہوں گے، دائم! دعا کرو لوگ بھول جائیں کہ روشنی محسنی ذواتا کو بیٹی کی ماں ہے۔ یہ حوالہ اسے مزید تکلیف نہ دے، اذیت نہ دے۔“

وہ پھر بے تحاشا رو رہی تھی۔
اس پل دائم نیب کا دل چاہا، وہ ان آنسوؤں کو اس پوروں پر چن لے۔ اس کا ہاتھ تھام لے۔ اس کے سارے غم مٹا دے۔ بس مسکرائیں ہوں، خوشیاں ہوں، مسرت میں ہوں۔

آج حدیقہ کی سالگرہ تھی۔ صبح سے اسے دائم فون کا انتظار تھا، مگر فون آیا نہ ہی اس کا کوئی پیغام تلملاتی ہوئی ادھر سے ادھر چکر لگا رہی تھی اور عاتق اسے عاجز کر دینے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔
”یہ تمہیں تنگ کر رہا ہے حدیقہ! دائم کا تہمتا تو ہے نہ اس نے کبھی اپنی سالگرہ منائی، نہ ہی اسے کسی کا برتھ ڈے یاد دلاتا ہے۔“ مہربان اسے

ساتھ لگائے پیار سے کہہ رہی تھیں۔
”حدیقہ! تکی تو نہیں ہے امی! عاتق نے جان بوجھ کر کسی پر زور دیا۔ حدیقہ کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”اماؤ اس کا فون۔ میں خود اس سے پوچھتی ہوں۔“ اس کو اتنا اس دیکھ کر وہ جوش میں آ گئیں۔
”نہیں مامی پلیز، یوں بھلا مجھے کیا خوشی ملے گی۔ دل آتے ہو خوش ہو گا نا جب اسے خود سے یہ دن یاد ہو گا۔“ اس نے انہیں سختی سے منع کر دیا۔

شام میں دائم کا فون آیا، مگر اسے یاد ہی نہ تھا۔ آخر مہربان نے ہی دانستہ ذکر کر دیا۔

”وہ امی! ابھی یہاں 11 تاریخ چل رہی ہے۔ سالگرہ تو 12 کو ہوتی ہے نا۔ تو مجھے آج یاد رہتی۔“ اسے بروقت بہانہ سوچنا تھا۔ نیو یارک کے دس گھنٹے پیچھے ہونے کا کچھ تو فائدہ ہوا۔
”یہ بات کرتے ہوئے بھی اس نے یہ ہی بہانہ دیا۔ دل ہی دل میں وہ خود کو ملامت کر رہا تھا کہ اسے ان یاد رکھنا چاہیے تھا۔

”ویسے میں بڑا خوش ہوں۔ امریکہ ہم سے کہیں تو ہے، اور خوش تو بھائی بھی ہوں گے کہ آج اس کے ایک بڑے جھگڑے سے بال بال بچ گئے۔“

وہ چڑی نہیں کیونکہ اس کا دھیان دائم کی طرف تھا۔ ان دنوں کچھ الجھا الجھا سا لگ رہا تھا۔ اس کا لہجہ بھی غصے کی طرح تروتازہ اور خوش گوار نہیں تھا۔

وہاں تاہاں رقص کر رہی تھی۔
اس کے ہنکھڑیوں جیسے عنابی ہونٹوں پہ کوئی گیت چل رہا تھا۔ اس کے رخساروں پہ ہمیشہ کی طرح گلاب کھلے ہوئے تھے۔ وہ بے خود سا اسے دیکھتا چلا گیا۔

اس نے اسے بے تحاشا روتے ہوئے، تڑپتے ہوئے دیکھا تھا۔ ساری ساری رات سجدوں میں پڑے

دیکھا تھا۔ مسجد الرحیم میں گھنٹوں گزارتے دیکھا تھا۔ بے سکون و بے قرار دیکھا تھا، مگر اس روپ میں کبھی نہ دیکھا تھا۔

وہ بہت خوش لگ رہی تھی۔ اس کے لبوں پہ مسکراہٹ مستقل سجی ہوئی تھی۔ شاید وہ کوئی فارسی گیت تھا، جس پر وہ رقصاں تھی۔ دائم نیب کا دل بھی جیسے اس کے بدن کے انگ انگ کے ساتھ تھرکنے لگا۔ اس نے بغیر بازوؤں کا آتش گلابی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا جو پیروں تک جا رہا تھا۔ اس کے گہرے گلے پہ کوئی کام ہوا تھا۔ جس کے بوجھ سے وہ ڈھلکا جا رہا تھا۔ دائم نے نظریں چرائیں، مگر کچھ لمحوں بعد وہ پھر اس کے سر پرے میں کھوپا ہوا تھا۔ وہ اس قدر حسین لگ رہی تھی کہ اس پر سے نگاہ ہٹانا دائم نیب کے لیے دنیا کا مشکل ترین کام ہو گیا۔ وہ اپنے آپ کو بہت بے بس پا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا قیامت تک ذواتا کو بی رقصاں رہی تو وہ قیامت تک اپنی پلکیں جھپک نہ پائے گا۔

کیا تھی یہ ذواتا کو بی۔
سیاہ چادر میں چھپی ہوئی یا اس آتش گلابی پیراہن میں ظاہر۔ وہ ساتھ ہی رہتی۔
نینال نیر بہاتے یا لب مبسم سجاتے، وہ ظلم ہی پھونکتی۔

دائم کو پلکیں جھپکانی پڑیں، اس کے ہوش رہا سر پرے سے نگاہ چرائی بڑی، اس کے دودھیا بازو پہ کہنی کے پاس سجاوہ گہرا سیاہ مل اس کی کم کورڈر نے اس خوب صورتی کے ساتھ نرم کر کے دکھایا تھا کہ دائم نیب کا دل اس مل کو چھو کر محسوس کرنے کے لیے چل اٹھا۔
اس نے اپنے ہی دل کی خواہش پہ گھبرا کر کم کورڈر پیچھے کیا اور کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گیا۔ مگر دل تھا کہ وہیں کہیں اس کھڑکی کے پار اس ایرانی مہ جیوں کے ساتھ رقصاں تھا۔

وہ اپنی رات والی حرکت پر نادم تھا۔

یہ تو بہت معیوب حرکت تھی۔ وہ کس مقصد کے لیے اس کھڑکی کے پار کے مناظر کو شوٹ کر رہا تھا۔ اب یوں ہی فارغ وقت میں کھڑکی میں کھڑے رہنا اس کی عادت سی ہو گئی تھی۔ نہیں شاید ذواتا کرولی کو دیکھنا اس کی عادت سی بن گئی تھی۔

اس کی کھڑکی بہت کم کھلی ہوتی تھی مگر وہاں کھڑا ہوتا تھا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد گھوم پھر کر اس کی نگاہ اس کھڑکی پر جا رکتی۔ جس جیتو میں وہ تھا اس کے لیے گھنٹوں کھڑکی کے آگے کھڑا رہنا ضروری تو نہ تھا مگر شاید یہ یقیناً "اسے ذواتا کرولی کو دیکھنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔"

یہاں تک تو ٹھیک تھا مگر کل رات والی حرکت۔ اس نے خود کو ملامت کی اور فیصلہ کیا کہ آئندہ کبھی وہ یوں کھڑکی کے اس پار نہیں جھانکے گا۔ ویسے بھی اب کام کے مناظر وہ عکس بند کر چکا تھا۔

دل چپکے سے اس کے فیصلے پر ہنس پڑا اور دائم نیب پر بہت جلد یہ بات کھل گئی کہ اب وہ کتنی بھی کوشش کرے۔ ذواتا کرولی اس کے دل کی سرزمین پر قدم رکھ چکی ہے وہ بھی بلا اجازت۔ جیسے وہ اس کی ذاتیات میں بغیر اجازت داخل ہوا تھا۔

وہ آنکھ بند کرتا تو سسکتی ہوئی ذواتا کرولی اس کے سامنے آکھڑی ہوتی۔

وہ آنکھیں کھولتا تو مسکراتی گنگناتی محور قص ذواتا کرولی سامنے آجاتی۔

اس کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی۔

وہ حدیقہ کے ساتھ خیانت کر رہا تھا۔ یہ احساس ہونے کے باوجود وہ مجبور تھا دل کے ہاتھوں۔ وہ خود کو ملامت کرنے لگا کہ اسے تو عمر بھر وفا نبھانی تھی۔ حدیقہ کا ساتھ نبھانا تھا۔ اس کا وفاؤں پر یقین بحال کرنا تھا مگر وہ کر گیا رہا تھا۔

بائیس سال تو کیا بائیس ہفتے وہ اس سے وفا نبھانہ پایا تھا۔

نیویارک آئے اسے سات ماہ ہو چکے تھے۔ انہی

دنوں ماہ کی شادی طے پا گئی۔ امی اور بابا چاہتے تھے کہ پانچ چھ ماہ انتظار کر لیا جائے تاکہ دائم کی شادی بھی ساتھ ہی رکھ دی جائے مگر حاذب انہی دنوں پاکستان آیا ہوا تھا۔ اس لیے اس کے گھر والوں کی طرف سے اس ماہ شادی کا اصرار کیا جا رہا تھا۔ سوان کی بات مان لی گئی۔ اس کی اکلوتی بہن کی شادی بھی اسے تو جانا ہی تھا۔ ماہ کے بھی فون پہ فون آرہے تھے۔ اس کے پاکستان جانے کا سن کر ذواتا اس سی ہو گئی تھی۔ لیکن کچھ کہا نہیں تھا۔ پھر دائم کے ساتھ شاپنگ اور سب کے لیے تحائف خریدنے میں اس کی مدد بھی کی۔ جس دن اس کی فلائٹ تھی اس دن کھانا اپنے ساتھ کھانے کی دعوت تھی۔ پھر واپسی پر پہلی بار وہ اس کے ساتھ اس کے اپارٹمنٹ آئی تھی۔

وہ جو شے لے کر آتا اسے صوفے یا میز پر یوں رکھ دیتا۔ ارادہ تھا کہ ایک ساتھ پیکنگ کرے گا۔ ذواتا نے تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد خود ہی پیکنگ شروع کر دی۔ دائم نے منع بھی نہیں کیا۔

"یہ کس کے لیے لیا ہے؟" ذواتا نے ایک سفید اور نیلے رنگ کا سوٹ ہاتھ میں تھامتے ہوئے پوچھا۔

"حدیقہ کے لیے۔"

"حدیقہ بہت خوش قسمت ہے اس کو تم جو جیون سا بھی ملا۔" وہ سادہ سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

"وہ دائم کا سا مسکرا کر کافی کا گرم گھونٹ بھر گیا۔

"دائم کلم چلے جاؤ گے؟"

وہ ٹھنک کر مڑا "چند دنوں کے لیے۔" اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

وہ مزید کچھ نہیں بولی مگر دائم کو لگا وہ رورہی ہے اس نے قریب آکر اسے آواز دی مگر وہ چہرہ دوسری طرف کیے کھڑی رہی۔

"پلیز ذواتا! امت روؤ۔ مجھے جانا مشکل لگے گا۔" "ان آنسوؤں میں اتنی طاقت کہاں کہ تم روک لیں۔"

"تم کو کی تو میں نہیں جاؤں گا۔" بالکل بے اثر اس کے منہ سے نکلا پھر جیسے اپنے ہی لفظوں پر

کہ گیا۔

"مگر اس ہنسی میں اتنی طاقت نہیں کہ تمہیں روک لے۔" حدیقہ کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ وہ لب بھینچ کر رہ گیا۔

حدیقہ نے دائم نیب سے محبت کی تھی۔ اور محبت نے والا محبوب کے دھڑکتے دل اس کی پلکوں کی تک پہ نگاہ کیے رکھتا ہے۔ اس لیے اس کے اواز و اطوار میں اس کی نگاہ میں آئے فرق کو سب سے پہلے محسوس کر جاتا ہے۔ وہ بھی بدلے ہوئے دائم نیب کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس سے نگاہ چرائے رکھتا تھا۔ اس کے پاس اکیلا بیٹھنے سے گھبراتا تھا۔ وہ اس کے لیے کھانا لایا تھا مگر وہ تحفے اسے دینے میں گرجوشی نہ کرتا۔ وہ اس سے بات کرتا تھا مگر حدیقہ کو اس کا دل نہیں اور محسوس ہوتا۔

ماہ کی مہندی والے دن اس نے دائم کی پسند کا رنگ پہنا۔ دل سے اس کے لیے تیار ہوئی۔ سب نے اس کی تعریف کی۔ مگر دائم نے شاید اسے نظر بھر کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ اسے میز ٹیبلوں سے نیچے آتا دیکھ کر

الٹی تھی مگر وہ موبائل کان سے لگائے اس کے کانوں پر گزرتا تھا۔ اسے تھجیک کا احساس ہوا۔ کوئی

دور سے اس کو پھر منہ بھی نہ لگاتی۔ مگر وہی۔۔۔ دل کا

جس میں گنجائش خود بخود نکل آتی ہے۔

والے کو رعایت خود بخود مل جاتی ہے۔ وہ اس کی طرف سے

"پاکستان کے حالات ٹھیک ہیں تم فکر نہ کرو۔" وہ

میں ایک کونے پر کھڑا کسی سے بات کر رہا تھا۔

بجلی بھی ہوتی ہے۔" وہ ہلکا سا ہنسا۔ "تم اپنا

کام کر کے پلٹنا تو حدیقہ کو لگا وہ اسے دیکھ کر ٹھنک کر

"تمہارے پاس آنے کے لیے تم سے بات کرنے کے لیے کوئی کام ہونا ضروری ہے کیا۔"

"نہیں۔۔۔" اس نے ایک نگاہ اس پر ڈالی۔

دھانی لباس میں بھیجی بھیجی سی لگ رہی تھی وہ۔ اسے احساس ندامت نے گھیر لیا۔ وہ کیا کر رہا تھا اس کے ساتھ۔ اس نے تو اس کا ہو کر رہنے کا وعدہ کیا تھا۔

عہد وفا نبھانا تھا۔ حدیقہ نے لب بھینچا۔ وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا مگر دھیان اس پر نہیں تھا۔ وہ خاموشی سے پلٹ گئی۔

اپنی ایک عادت جو دائم کو پہلے پسند تھی اب سخت ناپسندیدہ محسوس ہو رہی تھی۔

اسے خود یہ خول چڑھانا کیوں نہیں آتا۔ کیا ہے جو اس کا دل رکھنے کے لیے وہ وہی دائم بن جائے جو نیو

یارک جانے سے پہلے تھا۔ جس کے دل میں کوئی اور نہیں بسا تھا۔ جس کے خیالوں میں کسی اور کی

پر چھا نہیں نہ تھی مگر وہ دل رکھنے کے لیے بھی ویسا کیسے بن سکتا تھا۔ جب کہ وہ پہلے والا دائم نیب رہا ہی نہ تھا۔

سلمان رشدی بھارت آیا ہوا تھا۔

ٹی وی پر کوئی ٹاک شو چل رہا تھا۔ جس میں سلمان رشدی کے ساتھ ساتھ تسلیمہ نسرین اور ذواتا کرولی کو بھی موضوع بحث بنایا ہوا تھا۔

"توبہ توبہ۔ مسلمان ہو کر کیا کفر کیا اس نے۔" امی نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

"ایسا کفر تو تقریباً ہر عورت کرتی ہے امی۔ آپ بھی آپ کی یہ بہو بھی۔" دائم نے حدیقہ کی طرف اشارہ کیا۔

"کیا کہہ رہے ہو تم۔۔۔ اللہ نہ کرے جو ہم کفر کریں۔" امی نے بے اختیار اپنے کانوں کو چھوا۔

"کیوں کیا غلط کہہ رہا ہوں میں جب کسی مرد کی دوسری شادی کا سنتے ہیں فوراً کہہ دیتے ہیں۔ اس نے بڑا ظلم کیا۔ اس وقت ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ اللہ نے

کام کیا تھا؟" سنبھل کر وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

We at PakSociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

مرد کو یہ اجازت دی اور جس کام کی اجازت اللہ نے دی اس کو کرنے والا ظالم کیسا۔ دوسرے لفظوں میں ہم یہ کہتے ہیں کہ اللہ نے ظلم کی اجازت دی، اللہ ظالم ہے! اسب یہ کفر نہیں تو اور کیا ہے۔

”ہماری زبان جل جائے جو ہم یہ کہیں کہ اللہ ظالم ہے۔ میں مانتی ہوں مرد کو دوسری شادی کی اجازت ہے مگر کوئی وجہ بھی ہو جیسے اولاد نہ ہو، پوتی۔“

”اسلام میں بغیر کسی وجہ کے بھی دوسری تیسری اور چہرچہ شادی کی اجازت ہے امی!“

عائزہ جو ابھی اندر آیا تھا اس کا منہ اس کے آخری جیلے سن کر کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”اور امی! یہ کوئی ایسی انہونی بھی نہیں، پچھلی صدی تک دیکھیں۔ آپ اپنے دادا ہی کو دیکھ لیں، جنہوں نے تین شادیاں کیں۔ ایک پوتی تو چلو کم عمری میں وفات پا گئی، باقی دونوں نے کیسی پرسکون زندگی گزاری۔ ان کی اولادوں میں فرق کوئی باہر کا بندہ کرنا تھا ہلکا؟ آپ کے سوتیلے چچا سوتیلی پھوپھو بھی آپ کو سکے تاپا اور سچے پھوپھو سے الگ کئے؟ ان کی آپس کی محبت مثالی تھی۔ جس کا ذکر آپ خود کرتی ہیں۔ اب آٹھ سو سالہ ساری شادی کر لیتا ہے تو آخر ایسی کیا قیامت آجاتی ہے کہ ہر کوئی افسوس کرنے بیٹھ جاتا ہے۔ وہ آپ کے کزن بہن کی عیاشیوں کی خبر ایک کو ہے وہ ظلم نہیں کرتے اور عالم انکل نے جائز طریقے سے عقد ثانی کر لیا، ایک جوان بیوہ کی زندگی کو سنوار دیا تو وہ ظالم ہو گئے۔“

امی نے لا جواب ہو کر حدیقہ کی طرف دیکھا تھا مگر حدیقہ تو دھواں دھواں چہرہ لیے اس دائم فیض کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی جو اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ یہ اس کا دائم تو نہیں تھا۔ عائزہ اپنی عادت کے مطابق دائم کے خیالات پر کچھ بول کر حدیقہ کو چڑانا چاہ رہا تھا اس کی صورت دیکھ کر کچھ بول نہیں پایا۔

☆ ☆ ☆

”دائم! میری بیٹی سے کوئی ایک بار اٹھ جائے۔ اس نے رومانہ کی وجہ سے یہ قدم اٹھایا ہے نا۔ میرے

اسے چھوڑ دوں گا بس اسے کہو وہ اٹھ جائے۔“
پھپھو نے جھٹکے سے سر اٹھایا وہ اپنی جگہ چپ کا
چپ رہ گیا۔ مہربان روتی ہوئی آئیں۔ وہ منیب حسن
کو مجرم گردان رہی تھیں جو کئی دنوں سے عالم مرتضیٰ
سے تقاضا کر رہے تھے کہ وہ حدیقہ کا جائیداد میں سے
حصہ یا قاعدہ اس کے اور دائم کے نام لگا دیں۔
دائم خاموشی سے سب سنتا گیا۔ وہ کیا گستا کیا بتاتا۔
مجرم رومانہ نہیں وہ ہے۔
پوری رات اس نے حدیقہ کی زندگی کی دعائیں مانگی
تھیں۔
اسے شب بھر میں پتا چل گیا تھا کہ وہ اس کے لیے
کیا معنی رکھتی ہے۔
یہ تصور ہی اسے لرزاتا کہ اگر وہ نہ پکی۔
پھر نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہ اس خیال سے
چھٹکارا پانے کے لیے سر جھٹکتا۔ جب ڈاکٹر نے اس کی
زندگی خطرے سے باہر ہونے کی نوید دی تو وہ بے اختیار
سجدہ شکر بجالایا۔

اس کی آنکھ کھلی تو وہ دشمن جاں سامنے بیٹھا ہوا
تھا۔ وہ پھر سے سوئی بن گئی۔ لیکن جب تک وہ اس کا
جاگنا محسوس کر چکا تھا۔ وہ اس کے نزدیک آگیا۔ کچھ دیر
کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ اس کی پلکوں کی جنبش اس کی
نظروں سے چھپی ہوئی نہ تھی۔ وہ بیڈ کے کنارے بیٹھ
گیا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”میں اتنا برا لگنے لگا ہوں کہ دیکھنا بھی گوارا
نہیں۔“ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں مگر اس کے
ہاتھوں میں لرزش اور آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔
”میں نے یہ کہا تھا کہ اسے مرنے کی دعا نہ دو۔ یہ
کب کہا تھا کہ اپنی جان لے لو۔“
آنسو پلکوں کی حد پار کر کے بہا اور اس کی کپٹی سے
ہوتا ہوا سیاہ بالوں میں گھس گیا تھا۔
”حدیقہ! میں اسے بھول جاؤں گا۔“ اس نے
دوسرے ہاتھ سے اس کا دوسرا آنسو صاف کیا۔

اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ اس نے
محبت کا ذائقہ چکھا ہوا تھا۔ اسے پتا تھا بھول جانا
ناممکن ہوتا ہے۔ اگر یہ ممکن ہوتا تو وہ سامنے بیٹھے اس
ہر چائی کو گولی مار کر خود مزے سے نئے سرے سے
زندگی جینے کے خواب بنتی۔

اس نے خاموشی سے سوپ کا پورا پیالا ختم کیا اور
جب عفت اس کے پاس سے اٹھنے لگی تو اس نے
ان کا ہاتھ تھام لیا۔
”سوری بابا! اسے کوئی رشتہ یاد نہ رہا تھا۔ صرف
اور صرف یہ یاد رہا تھا کہ اس کا دائم اب اس کا نہیں
رہا۔ اسے حرام موت کے معنی بھول گئے تھے اگلے
جہاں کا جنم بھول گیا تھا“ صرف اور صرف یہ یاد رہا تھا
کہ دائم کے بغیر اس کی زندگی داغ ہے۔ عفت نے
پیار سے اس کا ہاتھ چوما۔ کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی
رہیں۔ ان کے لب کھل کر بند ہو جاتے۔ وہ شش و پنج
میں مبتلا تھیں کہ حدیقہ سے یہ بات کریں یا نہیں۔
”کیا بات ہے بابا! آپ کچھ کہنا چاہتی ہیں۔“ وہ جو
انہیں بغور دیکھ رہی تھی سمجھ گئی۔
”حدیقہ! وہ کچھ دیر کے لیے رکیں۔“ حدیقہ!
عالم کو اور مجھے بھی لگتا ہے تم نے خود کشی رومانہ کی وجہ
سے کرنے کی کوشش کی تھی اور تو کوئی وجہ سمجھ میں
نہیں آتی۔ اس سے ہی جھگڑا ہوا تھا نا تمہارا اس رات
جب اس نے تمہیں لالچی سرالیوں کا طعنہ دیا تھا۔
اب عالم تم سے پوچھیں گے۔ تم انہیں کہہ دینا کہ
رومانہ کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔“
وہ ماما کی بات سن کر محض لب کاٹ کر رہ گئی۔
”دیکھو بیٹا! وہ ماں بننے والی ہے۔ اس کو اس حال
میں نہ رولو۔ تم تو میرے صبر کو ضائع کر دو گی۔ اپنے باپ
کو سمجھاؤ وہ یہ قدم نہ اٹھائے۔“
”کون سا قدم؟“
”وہ رومانہ کو طلاق دے رہے ہیں۔“
”کیا؟“ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

”ہاں۔ حدیقہ! تمہاری محبت میں ایسا قدم اٹھا
رہے ہیں جس سے کسی کو بھی سکون ملنے والا نہیں۔
ہن کے ضمیر زندہ ہوتے ہیں ناں بیٹا! وہ کبھی کسی کو
کیا فائدہ دے کر خود خوش نہیں رہ سکتے۔ اور وہ معصوم
بچہ جس نے ابھی دنیا میں آنکھیں بھی نہیں
کھولی اسے باپ کی محبت سے محروم رکھ کر کیا قرار
ماصل ہو گا تمہیں؟ اس کے بعد تمہارا باپ مکمل توجہ
محبت کبھی تمہیں بھی نہیں دے پائے گا۔ اس کے
دل کا ایک ٹکڑا اس سے دور ہو جائے گا۔ کیا ایسا آدھا
اور اور باپ تمہیں چاہیے؟ مجھے تو ایسا شوہر نہیں
چاہیے۔“
وہ حیرت سے گنگ اپنی ماں کو دیکھ رہی تھی۔ کیا
ارٹ تھا اس عورت کا۔
”ماما! آپ کو جب پتا چلا کہ بابا کی زندگی میں کوئی اور
عورت ہے تو کیسے سہا آپ نے نہ دکھ۔“
”تب تو ایسے لگتا تھا“ زندگی اندھیر ہو گئی۔ اب نہ
میں مہاؤں گی نہ ہی جی سکوں گی۔“
”پھر بھی آپ نے بابا کو اجازت دے دی دوسری
عورت کی۔“
”میں انہیں تمہارے ذریعے سے شادی نہ کرنے
دیا کر سکتی تھی۔ مگر ان کے دل کو کیسے مجبور کرتی کہ
رومانہ کو بھول جائیں۔ بیٹا! مرد کا دل دوسری عورت
کی طرف پھر جائے تو اسے باندھ کر رکھنے کا کوئی
دوا نہیں اجازت نہ دیتی تو وہ شاید دوسری
عورت سے بے وفائی کرے اور میرے بیچ رومانہ ہمیشہ
میں رہے۔ مجھ سے آگیا جاتے بے زار رہنے لگتے۔ ان
کی محبت تو کھو ہی دیتی مگر وہ عزت بھی کھو دیتی جو آج وہ
ہائے ہیں۔ وہ تو اس سے بڑی ہار ہوئی۔ اس سے
وہ کرکٹ ناک زندگی ہوئی۔ کیونکہ بیٹا! عورت
کو بغیرہ سکتی ہے عزت کے بنا نہیں۔“
وہ صبر و عظمت کے اس پیکر کو دیکھ کر رہ گئی۔
”ماما! آپ جیسا حوصلہ کیسے آتا ہے؟“ اس نے
لبے میں پوچھا۔ کچھ تو تھا اس کے یاسیت
لبے میں جو عفت ٹھٹھکی سی گئیں۔ کیا وہ لوگ

غلط سمجھ رہے تھے۔ کیا اس کے اقدام خود کشی کے
پیچھے رومانہ اور اس کا زور دار جھگڑا نہیں۔ کیا اس کے
اور دائم کے بیچ۔
انہوں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے اپنے خیالات
کو ذہن سے جھٹکا۔

سلونی شام اداسی کے تمام رنگوں کی ردالوڑھ کر آئی
تھی۔ وہ اس اداسی کا حصہ بنی بیٹھیوں پہ بیٹھی تھی،
جب وہ آہستگی سے آگے اس کے قریب بیٹھا۔ اسے چہرہ
موڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ اس کی صدمہ
سے اسے پہچانتی تھی۔
”لالت مار کر اپنی زندگی سے نہیں نکالو گی
حدیقہ؟“ اسے اس ستم گر کی آواز آئی۔
”نہیں۔ اپنے بچوں کو گالیاں دینا سکھاؤں گی۔“
وہ کچھ دیر تو حیرت سے بول ہی نہ پایا۔ یعنی اب بھی
وہ اس کے ساتھ زندگی گزارنے کی خواہش مند تھی۔
”حدیقہ! میں چاہتا ہوں کہ۔“
”تم جو بھی چاہو جسے بھی چاہو۔ میں تمہیں چاہتی
ہوں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر مضبوط لہجے میں بولی۔
”حدیقہ! میں تمہیں دکھ نہیں دینا چاہتا۔“
”وہ تو تم دے چکے ہو۔“ اس نے پھر اس کی بات
مکمل نہیں ہونے دی تھی۔
”دائم! تم چلے جاؤ۔ جو تمہارا جی چاہتا ہے وہ
کر۔ بس مجھ سے اپنا نام نہ چھیننا۔“
وہ اپنی ماں سے خفا رہتی تھی کہ وہ اس شخص کو چھوڑ
کیوں نہیں دیتیں جس نے ان سے بے وفائی کی۔ کبھی
کبھی تو اسے لگتا وہ اب عالم مرتضیٰ کی مہاکا گئی
آسانسٹوں کی بغیرہ نہیں سکتیں۔ ورنہ اس شخص کو
اسی وقت چھوڑ دیتیں جس وقت وہ رومانہ کا ہاتھ
پکڑے اس گھر میں داخل ہوئے تھے۔ جس گھر کو اس
کی ماں نے بائیس برسوں میں بنایا تھا، سنوارا تھا۔ اب
وہ ماں سے خفا نہ رہتی تھی۔ وہ جان چکی تھی چھوڑنا
آسان نہیں ہوتا۔ کہاں وہ دائم کے قریب کسی لڑکی کو

دیکھ نہ پاتی تھی۔ اس کے منہ سے کسی اور کا ذکر سن کر جل بھن کر رہ جاتی تھی کوئی لڑکی دائم کو ذرا غور سے دیکھ لیتی تو مرنے مارنے یہ اتر آتی تھی۔ کہاں اب دائم کے دل میں کوئی اور آکر آباد ہو گئی۔ وہ قیامت سے رہی تھی پھر بھی اسے چھوڑنے کا تصور نہیں کر سکتی تھی۔ ”دائم!“ وہ جانے لگا تو اس نے پیچھے سے پکارا۔ وہ رک گیا۔

”کیا وہ مجھ سے زیادہ خوب صورت ہے؟“

وہ چپ رہا۔

”تم نے جواب کیوں نہیں دیا دائم۔ فکر مت کرو اب خود کشی نہیں کروں گی۔“ وہ بیڑھیوں سے اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ”کیا وہ مجھ سے زیادہ خوب صورت ہے؟“

”مجھے لگتی ہے۔“ اس نے نگاہیں جھکا کر مجرموں کی طرح جواب دیا وہ ایک قدم پیچھے ہٹی تھی۔

پہلے اتنی برداشت نہ تھی کہ دائم کسی اور کو دیکھے کسی اور کو سوچے کسی اور کی تعریف کرے۔ اب جب حقیقت میں وہ کسی اور کا اسیر ہو گیا تو روح و جسم سے ساری طاقت ساری جان نکل گئی۔ اب تو اتنی سکت ہی نہ رہی تھی کہ وہ قیام سامنے آئے تو اسے گالیاں دے کر پھینک دے اس کا منہ لال کر کے دائم کی زندگی سے باہر نکال پھینکے۔ وہ دے دے کر اس کی نظروں کے سامنے سے غائب کر دے۔

جب وہ آیا تھا تو سینے پر ایک بوجھ دھرا تھا۔ اب جا رہا تھا تو اس بوجھ کا وزن کئی گنا زیادہ ہو گیا تھا۔ اتنا کہ اس کو سانس لینے میں تکلیف ہونے لگی تھی۔ اس کی رگیں سکڑنے لگیں تھیں۔ وہ اس بوجھ کو اٹھا کر پھینک دینا چاہتا تھا۔

اس نے کنپٹیاں دبائیں اور گھٹی بجا کر ایمر ہو سٹس کو بلایا اور چائے کے ساتھ ٹیبلٹ لانے کو کہا۔ آدھے گھنٹے تک سرور میں آرام آگیا، مگر ضمیر نام کی بھی ایک شے ہوتی ہے جو بیدار ہو تو دماغ پر دھرا

بوجھ کم ہونے نہیں دیتی اور مصیبت یہ کہ نیند کی کوئی گولی ایسی نہیں کہ اس کم بخت ضمیر ملال اور احساس کو سلایا جاسکے۔ اس کی نظر کے سامنے سے حلیقہ کا مرجھایا ہوا زور چہرہ جاتا نہ تھا۔

کاش! آسکر ایوارڈ کا لالچ اسے ذواتا کی نجی زندگی میں جھانکنے کا خیال پیدا نہ کرتا۔ کاش! وہ اس کے رونے نہ ترستا۔ کاش! وہ اس کے حسن کا شیدا نہ ہوتا۔ کاش! اس کے دل میں اس کے لیے ہمدردی اور ترس کے جذبات پیدا نہ ہوتے۔ کاش! یہ جذبہ کسی اور جذبے کے قلب میں نہ ڈھلتا۔ بہت سارے کاش اس کی زندگی کے ساتھ جڑ چکے تھے، مگر جب وہ ذواتا کے ساتھ ہوتا تو یہ کاش مٹنے جاتے، ایک ایک کر کے ختم ہوتے جاتے، پھر وہ اس وقت کا مشکور ہوتا جس نے وہ اس کی زندگی میں آئی۔

مگر جب وہ حلیقہ کے بارے میں سوچتا۔ ایک بار پھر سارے کاش ایک ایک کر کے مالا میں پروئے چلے جاتے۔

وہ ہرجائی نہ تھا۔ دل پھینک بھی نہ تھا۔ بس وقت اس کے ساتھ ایک کھیل یہ کھیل گیا کہ ترتیب بنانا کر گیا۔ اگر ذواتا کو بی اس کی زندگی میں پہلے آجاتی تو کبھی حلیقہ کی زندگی خراب نہ کرتا۔ کبھی اسے خواب نہ دکھاتا مگر یہ جو دل اور بخت ہیں ناں یہ وقت اور ترتیب کے محتاج نہیں ہوتے۔ یہ کب کہاں پائے کھا جائیں کب کہاں دھوکہ دے جائیں خبر ہی ہو پاتی۔ ان کو نہ وقت کی فکر ہوتی ہے اور نہ ترتیب پروا۔

دائم چلا گیا تھا ساتھ ہی اس کے لبوں سے مسکراتے اور اس کی زندگی سے رعنائی لے گیا۔ اس کو لگتا تھا مرد ذات کو سمجھ گئی ہے۔ بے وفائی کہیں اس کے دل میں گوندھ دی گئی ہے۔ اب جب وہ ایک مرد دائم سے نفرت نہیں کر پاتی تھی تو دوسرے مرد کو اسی کی سزا کیا دیتی۔ اس لیے باپ کے ساتھ تعلقات اس قدر بہتری آئی تھی کہ اب وہ ان کو دیکھ کر منہ پھیرتی تھی۔ بات چیت اس حد تک شروع ہوئی

کہ وہ ان کی بات کا جواب دے دیتی۔

نیویارک بوٹنیکل گارڈن میں موسم بہار کا فضا اور شو تھا۔ دائم نے ذواتا کو ساتھ چلنے کی دعوت دی تھی۔ یہاں آکر دائم کو اندازہ ہوا کہ وہ تو پھولوں کی دیوانی تھی۔ اس کا موڈ ایک دم خوشگوار ہو گیا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چل جاتا ہے دائم! آج میں اداس ہوں آج میں خوش ہوں۔ مجھے کیا پسند ہے؟“ وہ سرخ و سفید گل لالہ پہ جھکی اس سے پوچھ رہی تھی وہ ہلکے سے ہنس دیا۔

”میں اپنی کھڑکی میں سے تمہارے کمرے میں سنا لیتا ہوں۔“ اس نے ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے اسے بہت غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ وہ ہنسی۔ ”میں نے تو تمہیں وہاں کھڑے دیکھا۔“

”میں تمہاری نظروں میں آئے بغیر یہ کام کرتا ہوں۔“

وہ ہنستی رہی۔ ”اچھا۔“ وہ اس کی بات کو سراسر اٹالے رہی تھی۔

”میری کھڑکی تمہارے ساتھ والے کمرے کی دیوار میں تیس بیس فٹ کا فاصلہ ہے بیچ میں۔“

”میں دور میں لگا کر دیکھتا ہوں۔“ وہ لاشعوری طور پر اشارہ کر رہا تھا۔ ”کیسا چاہتا تھا کہ جب اس کو خبر ہوگی کہ دائم اس طرح سے اس کی نجی زندگی میں جھانکتا رہا اس کا رد عمل کیسا ہو گا۔ اور اس کا انداز دیکھ کر اس کا اس کو یہ ڈر محسوس ہوا کہ جب اس کا یقین اس کا اس کا رد عمل کیا ہو گا۔

ایک جواب اور بھی تھا اور یہ جواب پہلے جواب تھا۔ ”اچھا۔“ وہ کھڑکی میں اپنا نیم گورڈر اس کے پاس بیٹھ کر تا تھا کہ وہ ذواتا کو بی کے شب و روز دیکھ سکے اور ذواتا کو بی کو یا کسی دوسرے کو خبر بھی نہ ہو۔ اب تو وہ اس کی بند کھڑکی کی طرف دیکھنے سے

بھی احتراز برتا تھا۔ پھر بھی ذواتا کو بی کے چہرے پہ ایک نگاہ ڈال کر وہ سمجھ جاتا تھا کہ آج وہ چپ چپ سی ہے، آج وہ پریشان ہے۔ آج وہ روٹی ہے۔ آج وہ ٹھیک ہے۔ جانے کیوں وہ یہ جواب دے نہ پایا۔ ”دائم! دیکھو۔“ اس کے ہاتھ میں ادھ کھلا گلابی گلاب تھا۔

”دائم! میری روشنی اس پھول سے زیادہ پیاری ہے۔“ اس کی آنکھوں میں بے تحاشا پیار کے ساتھ ساتھ جدائی کی نمی بھی تھی۔ اس کے چہرے پہ ممتا کا لامتناہی حسن تھا۔ اس نے اس گلابی کلی پر اپنے لب رکھ دیے۔ دائم اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کی اداسی کا اس کی خوشی کا اس کی پسند کا تعلق روشنی سے ہی ہوتا تھا۔ اس کی بیٹی اسپتال میں تھی تو وہ یہاں تڑپ رہی تھی۔ اس کی بیٹی کی سالگرہ تھی تو وہ خوشی سے ناچ رہی تھی۔ گلابی رنگ اس کی بیٹی پر بہت جتنا تھا اس لیے وہ کیرن کو گلابی رنگ پہنائے رکھتی تھی۔ وہ دنیا میں چلتی تو صرف ایک ماں ہوتی۔ وہ سجدوں میں گری ہوتی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے مصلیٰ پر بیٹھی ہوتی تو صرف اللہ کی بندی ہوتی، صرف اور صرف ایک امتل بندی ہوتی۔

”پتا نہیں اس کی زندگی میں میں کہاں ہوں؟“ دائم نے اس لمحے کو کمرے میں محفوظ کرتے ہوئے سوچا۔

جو جہاں تھا جس زاویے پہ تھا وہیں وہیں کا وہیں جم گیا۔ سب سے پہلے ہوش میں رومانہ آئی۔ ”مبارک ہو آپ کو۔“ وہ اس کی طرف پھولوں کا گلدستہ بڑھائے کہہ رہی تھی۔

رومانہ پھر سے سکتے میں۔ حلیقہ نے خود کشی کرنے کی جو کوشش کی تھی اور عالم نے انتہائی قدم اٹھانے کی اسے دھمکی دے ڈالی تھی۔ وہ تو جیسے مرنے جیسی ہو گئی۔ عالم اسے چھوڑ دیتے تو اس کی زندگی میں کیا

بچتا۔ پھر سے جا کر بھائیوں بھابھیوں کے درپہ بیٹھ جاتی۔ عالم نے جو کہا تھا وہ کر بھی ڈالتے، اگر حدیقہ انہیں منع نہ کرتی۔ کچھ بھی تھا، اس منہ بھٹ بد تمیز لڑکی کا یہ احسان تو اسے ماننا ہی تھا۔ اس لیے اس کے بعد سے یہ ہوا تھا کہ رومانہ کو شش کرنی کہ اب اس کے منہ نہ لگے تاکہ کوئی بد مزگی نہ پیدا ہو۔ حیرت انگیز طور پر اب حدیقہ بھی اس کا سامنا ہونے پر اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی یا اس جگہ سے اٹھ جاتی۔ لیکن آج اس طرح اول تو وہ اس کے اسپتال آنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اب آگئی تھی تو یہ لہجہ، یہ انداز ناقابل یقین تھا۔ خود کو ہوش میں لاتے ہوئے اس نے پھول تھام لیے اور اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ وہ عالم مرتضیٰ کی طرف مڑ گئی۔

”آپ کو بھی بہت مبارک ہو۔“ وہ کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ آج جو خوشی ملی تھی وہ مکمل اب ہوئی تھی۔ ان کو بھی کچھ کہنے کا موقع دے بغیر وہ گلابی کبیل میں لپٹے ننھے سے اور کی طرف آئی ہو غفلت کے ہاتھوں میں تھا۔

”مبارک باد دے کر بچی کے ننھے ننھے ہاتھ تھامے۔“ حدیقہ! اس کی آنکھیں بالکل تھامے جیسی ہیں۔ ”رومانہ کہہ رہی تھی۔ اب اسے بھی اپنا طرف برا کرنا تھا۔

”اصل میں حدیقہ کی آنکھیں اپنے بابا جیسی جو ہیں۔“ بابا کے کہنے پر اس کی نظریں بے اختیار باپ کی طرف اٹھیں۔ وہ بھی اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ وہ بچی کے ہاتھ چھوڑ کر جلدی سے باہر آگئی۔

وہ اکیڈمی جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب اسے باہر پولیس کی گاڑیوں کی آواز سنائی دی اور پھر غیر معمولی

شوری۔ وہ کھڑکی کے سامنے آیا اور اس کا پردہ ہٹا کر باہر دیکھنے لگا۔ وہاں پولیس کی گاڑیوں کے علاوہ ایک ایسولینس بھی کھڑی تھی۔

وہ نیچے آیا تو اسے پتا چلا کہ رات یہاں کسی لڑکی کا قتل ہو گیا ہے۔ کچھ لوگوں نے بتایا کہ اس لڑکی کے ساتھ زیادتی بھی کی گئی تھی۔ صبح صبح ایسی افسوس ناک خبر اسے بھی بے حد افسردہ کر گئی۔ اس نے اس لڑکی کیٹ کو آتے جاتے دیکھا ہوا تھا۔

دو دن بعد اسے اس قتل کا اصل سبب معلوم ہوا۔ دراصل کیٹ ایک قتل کی چشم دید گواہ تھی۔ اس کی گواہی کے بعد مجرم کیفر کردار تک پہنچا مگر اس کا گینگ کیٹ کو زبان کھولنے اور سچ بولنے کی ایسی سزا دینا چاہتا تھا کہ آئندہ کوئی ایسی جرات نہ کر پائے۔ تین بندوں نے رات اس کے اپارٹمنٹ میں آکر اس کے ساتھ اجتماعی زیادتی کی اور پھر اس کا گلا گھونٹ کر اسے جان سے مار ڈالا۔

وہ کیٹ کے لیے بہت دکھی ہوا اور اس کی ماں سے افسوس بھی کیا۔ جو اس رات اپنی بیٹی پر بیتی یہ قیامت اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی۔ اس کے لبوں پر تالا لگ چکا تھا۔ وہ ان چہروں کو پہچان سکتی تھی مگر اس نے پولیس کے سامنے پاکی دوسرے بندے کے سامنے منہ نہ کھولا۔ وہ اپنی بیٹی کا شردیکھ چکی تھی۔

ذواتا بھی اس وقت کیٹ کی ماں کے پاس کھڑی

تھی۔ وہ اسے تسلی دینے آئی تھی مگر دے نہ پائی اور خاموشی سے واپس چلی گئی۔ چونکہ یہ حادثہ ابھی نیا تھا اور اس علاقے کے لوگ ابھی تک اسی پر بات کر رہے تھے مگر اس نے ذواتا کو اپنی موضوع پر ایک دلہ بھی بھولتے نہ دیکھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کسی بڑے صدمے میں ہے۔ حالانکہ اس کی کیٹ سے کوئی ایسی دوستی بھی نہ تھی۔ کیٹ کی آخری رسومات کے دن وہ اسے اپنی مخصوص جگہ پر دکھائی دی۔ اس وقت موسم دھار بارش ہو رہا تھا اور وہ بغیر کسی چھتری کے کھلے

انسان تلے بیٹھی تھی اور ہڈیوں کے اندر گھس جانے کی شدت کی سردی بھی آج اور اس تشویش سے بڑھ کر پیشانی اسے یہ ہوئی کہ وہ رو رہی تھی۔

دور سے دیکھ کر بھی صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ وہ جلدی سے اس کی طرف آیا اور اسے پکارا۔ اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے اور اس کی طرف ایک نظر دیکھ کر اپنے ناخنوں پہ ساری توجہ مبذول کر لی۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو اتنی بارش اور سردی میں۔“ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کا چہرہ پھر سے بھیگنے لگا۔

”کیا تم نے کیٹ کی موت کا اتنا اثر لیا ہے؟“ وہ دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر زور سے رو پڑی۔

”اگر وہ عدالت میں مائیکل کے خلاف گواہی نہ دیتی

اسی لیے۔۔۔ اسی لیے اللہ نے عورت کی گواہی کو مہم رکھی۔ اسی لیے اس کا بوجھ کم کیا کیونکہ اللہ کو اپنی اس تخلیق سے پار ہے۔ وہ جانتا ہے عورت کن اقداروں سے گزر سکتی ہے۔ وہ جانتا ہے یہ وحشی و رندے اس کے ساتھ سچ بولنے پر کیا سلوک کر سکتے ہیں۔ وہ جانتا ہے عورت کمزور ہے، ناتواں ہے، نادان ہے۔ اس نے اس کے کندھوں پہ کم بوجھ رکھا، اس کی اسداری کم کی، اس کو سنبھالا اس کو اپنی حفاظت میں رکھا۔ اور ہم چیخنے رہتے ہیں کہ عورت کی گواہی اور شہادت کو آدھا تسلیم کر کے اس کے پیچھے کر دیا۔“ اس نے اپنا چہرہ صاف کیا۔

”اللہ نے عورت کی گواہی کی حیثیت ختم نہیں کی کہ اس کی شہادت کو بالکل تسلیم کرنے سے انکار نہ کیا جائے مگر اس گواہی کو آدھا کر کے ان پیچیدہ اور پیچیدہ معاملات سے دور کر دیا ہے۔“ داکٹر نے اس بات میں سر ہلاتے ہوئے اس کی صورت دیکھی جس کو موسم کی پروا تھی نہ ہی شدید سردی کا احساس۔

”داکٹر! یہ تو میری عقل اور سمجھ میں آنے والی بات

ہے، ایک عام انسان کی سوچ جہاں تک جاسکتی ہے۔ حقیقت میں تو ہم اللہ کی مصلحتوں کو اس کے اسرار کو کبھی جان نہیں پاتے۔“

”ٹھیک کہتی ہو ذواتا! ہم اللہ سے محبت کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں ناں اور محبت کا تقاضا تو یہ ہے ناں کہ محبوب کی ہر بات کو مان لیا جائے، بنا کسی تردد کسی حجت کے۔“

”مگر کچھ مجھ جیسے بد بخت، نافرمان اور سرکش بھی ہوتے ہیں داکٹر۔۔۔ جو اللہ سے لڑائی شروع کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ تمام معاملات، حیات و کائنات کا ہر ضابطہ، ہر مصلحت، ہر اصول اللہ نے اپنے طیب کلام میں بیان کر دیا اور پیارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات طیبہ میں ہر نمونہ مل گیا۔“

اللہ نے کہہ دیا کہ اس نے مرد اور عورت کو نفس واحد سے پیدا کیا۔ اگر اسے عورت کو کمتر بنانا ہوتا تو کیا اس کے پیغمبر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا سلوک اپنی بیٹیوں اور ازواج مطہرات کے ساتھ ایسا اعلا اور پیارا ہوتا؟ کیا دور جہالت کا مٹی کو زندہ و فنانے والا قصہ سن کر ان کی آنکھیں بھر آتیں؟ کیا اپنے سے پندرہ سال بڑی رفیقہ حیات کو یاد کر کر کے آبدیدہ ہوتے؟ کیا عورت کے لیے رحمت بن کر آتے؟ کیا اس کو نازک آگینہ کہتے؟ اس کی آنکھیں پھر سے بھرنے لگیں۔

”الیہ اصل میں یہ ہے ذواتا! کہ ہم اسلام کی حقیقی تعلیمات سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ مثلاً ”عورت کی گواہی کن معاملات میں آدھی ہے“ یہ کنڈیشنز بتادی گئیں۔ عورت پہ کن حالات میں ہاتھ اٹھا سکتے ہیں یہ

صورت حال بتادی ہیں۔ طلاق کیسے ہوتی ہے یہ طریقہ کار بتادیا گیا ہے، حلالہ اصل میں ہے کیا یہ واضح کر دیا گیا ہے۔ ان سب حالات و معاملات کی غلط پریشانی نے مرد کو اپنی فیور میں لے لیا اور وہ عورت کا اصل مقام اور تقدس بھول گیا۔ اس عورت کا جو ماں ہے تو جنت اس کے قدموں تلے ہے، جو نیک بیوی ہے تو بہترین متاع ہے، جو بیٹی ہے تو رحمت ہے۔“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

وہ ایک نیک اس کی صورت دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

یہ شخص بھی تو ایک مرد ہے، جو اپنی ماں کا ذکر کرتا ہے تو اس کے چہرے پر اتنی چمک اور رونق آجاتی ہے جیسے کسی جنت کی سیر کر رہا ہو۔ جو کہتا ہے کہ اس کی خواہش ہے اللہ اس کو بیٹی جیسی رحمت ضرور عطا کرے۔ جو اپنی بہن سے بات نہ کر لے تو اس کا دن اچھا نہیں گزرے گا۔

جو اپنی منکوحہ سے محبت کرتا ہے اس کی عزت کرتا ہے اس پر اعتبار کرتا ہے اور جس عورت کو شوہر کی طرف سے سب مل جائے اس سے زیادہ بخشنے والی اور کون ہوگی۔ اسے حلیقہ عالم پر بے تحاشا رشک آیا اور ساتھ ہی خود پر ترس۔

”اگر میری زندگی میں امیر کوئی یا ماہیار محسن جیسے مردوں کے بجائے کوئی دائم فیہ آیا ہو تو میں اتنی پستی میں نہ گرتی۔“

وہ اسے دیکھ کر بے اختیار مسکرایا۔ وہ سفید شلوار قمیض میں دلیپ رہی تھی۔ اس لباس میں اسے دیکھنے کی کئی آرزو تھی اس کی۔

”میں نے سوچا اپنے جنم دن پر تہہارا دیا ہوا تحفہ ہی پنوں۔“ اس نے دو دھیا سفید آئینل اس کے سامنے لہرایا۔

”شبابہ دنبال بسیار زیبا تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“ اس نے پھولوں کا گلہستہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ وہ شدید رنگی آنکھوں میں ڈھیروں حیرت لیے اسے دیکھتی چلی گئی۔

”تعب کریدی؟ (تھیں حیرت ہوئی؟)“ دائم نے اس کی حیران صورت دیکھ کر محفوظ ہوتے ہوئے پوچھا۔

وہ ہنس دی۔ دائم فیہ اس پر سے نگاہ نہیں ہٹایا۔

”تم نے فارسی کب سیکھی؟“

”تم سے ملنے کے بعد۔“ اس کا لہجہ سمیر تھا۔

”تم سے مل کر اندازہ ہوا کہ امراتی خواہش کتنی خوبصورت ہوتی ہیں، تو ان کو متوجہ کرنے کے لیے سیکھنی پڑی۔ اور اسی لیے سب سے پہلے تعریفی جملے ہی سیکھے۔“ اس نے دانستہ اپنا لہجہ بدل لیا۔ وہ ہنس پڑی۔ اب مسکراہٹ اور ہنسی اس پر غیر نہیں لگتی تھی۔ اب دائم فیہ ہر مل اسے اسی رنگ و روپ میں دیکھنا چاہتا تھا۔

دونوں نے ساتھ ساتھ کھانا کھایا، تھہڑ میں ڈرامہ دیکھا اور پیدل ساتھ ساتھ چلتے ڈھیروں باتیں کیں۔ دونوں کو اپنی اپنی جگہ محسوس ہو رہا تھا کہ یہ لمحے ان کی زندگی کے حسین ترین لمحے ہیں، یہ دن ان کی زندگی کا بہترین دن ہے۔

”مجھے ایسا لگنے لگا تھا، اب میری زندگی میں اب کوئی رشتہ باقی نہیں رہا۔ لیکن تم سے مل کر اب ایسا نہیں لگتا دائم!“ وہ دواپسی ہے اس کے اپارٹمنٹ کے دروازے کے سامنے الدوار سے والا تھا جب وہ کہہ اٹھی۔

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ جوان پھولوں کی تازگی کو ان کی خوبصورتی کو چھو کر محسوس کر رہی تھی۔

وہ کچھ دیر اسے تکتا رہا پھر عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”اب کیا لگتا ہے تمہیں؟“ وہ گیمیر لہجے میں اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا پوچھ رہا تھا۔

”اب لگتا ہے ایک بہت اچھا دوست میرے پاس ہے۔ میں تمی واماں نہیں۔“ وہ سادگی سے کہتی ہوئی مسکرائی اور دروازے کا لاک کھولنے لگی۔

”صرف دوست؟“

”ہاں تو صرف دوست۔ اور کیا؟ وہ ہلکا سا ہنسی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہونے لگی۔

”صرف دوست؟“ دائم نے پیچھے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ ٹھٹک گئی۔

”ہاں صرف دوست۔“ اس نے اپنے لفظوں زور دینے کی کوشش کی۔

”مگر مجھے نہیں لگتا کہ ہم صرف دوست ہیں۔“ اس کے بدلے ہوئے لہجے اور بدلی ہوئی نگاہوں سے وہ سر تپا کر زنگی۔

”تم پاگل ہو رہے ہو۔“ اس نے بات کو پھر ملکا پھلکا رنگ دینے کی کوشش کی۔

”ہاں۔ پاگل ہو رہا ہوں۔ مجھے حلیقہ کا برتھ ڈے یاد نہیں رہا، تمہارا یاد رہا۔ مجھے حلیقہ کی آنکھوں کا اصل رنگ پتا ہی نہیں، تمہاری شہد رنگ آنکھیں مجھے بھولتی نہیں۔ مجھے حلیقہ کا پسندیدہ رنگ معلوم نہیں، تمہاری پسند کا سفید رنگ کا لباس لے لیا۔ یہ پھول پوری مارکیٹ میں ڈھونڈ کر تمہارے لیے جنے۔“ اس نے اس کے ہاتھوں میں موجود گلابی گلابوں کے گل دستے کی طرف اشارہ کیا۔

وہ شہد رکھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔

”ذواتا! تم میرے لیے محض دوست نہیں رہیں۔“

”دائم! تم پاگل ہو گئے ہو کیا۔ حلیقہ جان گئی تو۔“

”حلیقہ جانتی ہے۔“ وہ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے بول پڑا۔ اسے لگا وہ اپنی ٹانگوں پر کھڑی نہ رہ پائے گی۔

”دائم۔ تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں۔“

”میں اپنے ہوش و حواس میں ہوں اور تم سے اقرار کر رہا ہوں ذواتا! کہ مجھے تم سے محبت ہے اور میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ زمین اس کے پیروں تلے سے کھسک رہی تھی۔

”تم غلط کر رہے ہو حلیقہ کے ساتھ اور میرے ساتھ بھی۔“

”کیا غلط کر رہا ہوں۔ اگر میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں تو اس میں کیا غلط ہے؟“

”دوسری شادی۔ دوسری شادی مذاق نہیں ہوتی۔ کوئی ہوتی ہے مرد کے لیے۔ پل صراط ہے۔ ایک سے زیادہ شادیاں مرد کے لیے ڈھیل نہیں پکڑ ہیں۔ اس میں مرد کی آزادی نہیں، مرد کی آزمائش ہے۔ بہت بدی آزمائش۔ مرد کو یہ یاد دلاتا ہے کہ وہ چار

چار شادیاں کر سکتا ہے، مگر اسے یہ بھول جاتا ہے کہ اسے بیویوں کے بیچ انصاف بھی رکھنا ہے اور یہی وہ کسوٹی ہے جس پر پورا اثرنا نہایت مشکل کام ہے۔ اگر مرد یہ جان جائے ناں کہ یہ کتنا مشکل امر ہے تو وہ دوسری شادی کرتے ہوئے ہزار بار سوچے۔ تم بھی سوچو۔ کیا تم انصاف رکھ پاؤ گے اپنی دونوں بیویوں میں۔“

اب وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔ اور وہ نظریں جھکا گیا تھا۔ ننانوے فیصد مردوں کی طرح اس نے اس بار ایک نقطے کی طرف دھیان ہی نہ دیا تھا جو سب سے اہم تھا اور وہ بہت مضبوط لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”جاؤ، جا کر قرآن پاک کی تلاوت کرو۔ اس کا ترجمہ و تفسیر پڑھو، سمجھو۔ پھر شادی کا سوال لے کر میرے پاس آنا۔“

جب سے اسے پتا چلا تھا کہ جو عورت اس کے برابر آکر کھڑی ہو گئی ہے وہ کوئی اور نہیں ذواتا کر دی ہی ہے اس کے اندر بھانجھنے لگے تھے۔

وہ دو ٹوکے کی گھٹیا عورت۔ جس کے جانے کتنے شوہر کتنے بوائے فرزندز رہ چکے ہیں بدکردار۔ بدچلن۔ کافر۔ جو کہتی ہے مرد کا دل دوسری عورت کی طرف پھر سکتا ہے تو عورت کا دل بھی ایک مرد سے بھر سکتا ہے۔ ایسی غلیظ عورت کو دائم تم نے اس کے برابر لا کھڑا کیا۔ اس کے اندر آگ لگی ہوئی تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ سب جلا کر جسم کر ڈالے۔ ایسی عورتیں کب گھر بساتی ہیں، کب کسی ایک کی ہو کر رہتی ہیں۔ آجائے گا مزادائم نیب کو بھی اس سے بے وفائی کرنے کا۔ اپنی پاک دامن بیوی کو چھوڑ کر ایک حرافہ کے پیچھے بھاگنے کا۔

”آؤ گے۔ لوٹ کر میری ہی طرف آؤ گے۔“

نیب۔ ”اس نے دل ہی دل میں اسے مخاطب کیا۔ اور جب دائم کا فون آیا تب تک وہ اپنے آپ

قاپو پا چکی تھی۔ اس لیے بڑے آرام سے اس نے دو چار باتوں کے بعد اس سے پوچھا تھا۔

”پھر تم نے ذواتا کو پروپوز کیا؟“

دوسری طرف خاموشی رہی تھی۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔“

”نہیں۔“ اس نے جھوٹ بول کر گہرا سانس لیا۔ ذواتا اس کے سامنے ہوتی تو وہ حلیقہ سے جزا رشتہ بھولنے لگتا۔ مگر اس سے بات کرتے ہوئے وہ اس کا ذکر نہ کرتا۔ وہ دانستہ اسے تکلیف سے بچاتا۔

”کیوں۔ تم تو مرد کی ایک سے زیادہ شادیوں کو صحیح سمجھنے لگے تھے پھر اس کو پروپوز کیوں نہیں کیا ابھی تک؟“

”مجھے لگتا ہے میں دونوں کے بیچ انصاف نہیں رکھ پاؤں گا۔“

حلیقہ کو لگا ایک بار پھر زمین اس کے قدموں تلے سے کھسک گئی ہے۔ ایک بار پھر طمانچہ اس کے منہ پر اگا ہے اور طمانچہ مارنے والا کون۔ اس کا محبوب شوہر۔

تو دائم نیب اب میں تمہاری پچاس فیصد محبت کی قدر بھی نہیں رہی۔ اب میں اتنا پیچھے چلی گئی ہوں کہ تم ڈرتے ہو کہ انصاف نہیں کر پاؤ گے۔ اتنی ذلت اسے گوارا نہ تھی۔ اس نے پل بھر میں اہلہ کر لیا۔

”تمہیں ڈر ہے ناں کہ تم میرے اور ذواتا کے بیچ انصاف نہیں رکھ پاؤ گے تو پھر خوش ہو جاؤ کہ تمہیں اس آزمائش سے گزرنا نہیں پڑے گا۔“ وہ ٹھنڈے لہجے میں بولی۔ وہ الجھ کر رہ گیا۔

”کیا مطلب؟“

”مجھے طلاق دے دو۔“

اب کی بار دائم کو لگا تھا کہ اس کے قدموں کے نیچے سے کسی نے کھینچ لی ہو۔

”کتے ہیں شادی اس سے کرو جو تمہیں چاہتا ہو۔ تمہارے حصے میں یہ خوش بختی آئی پر تم نے قدر نہ کی۔“ وہ خاموشی سے سن رہا تھا۔ یہ اور بات کہ اسے

سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کہہ کیا رہی ہے۔

رات ڈھل رہی تھی مگر اسے نیند نہ آرہی تھی۔ بے چینی سے اوہرا دھر چکر لگا رہی تھی۔ کسی پل قرار نہ تھا۔

”کیسے وہ مجھے سچ میں طلاق نہ دے دے۔“ یہ ڈر اسے بھلا سونے دیتا؟ کہنے کو وہ پتا نہیں کیا کیا کہہ چکی تھی۔ مگر اب اسے لگ رہا تھا کہ دائم نے اسے چھوڑا تو وہ مرجائے گی۔

”کیوں میں اس شخص کے پیچھے خوار ہوں جس کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں رہی۔ جو مجھ پر ایک گھٹیا عورت کو اہمیت دیتا ہے۔ میں اسے دکھا دوں گی کہ میں اس کے بغیر مر نہیں جاؤں گی۔“ وہ کشمکش میں گھری کمرے سے باہر آگئی۔

”مگر اس نے مجھے چھوڑ دیا تو۔“ تو باقی کیا رہ جائے گا میری زندگی میں۔ پھولوں بھرا باغیچہ آدمی رات کو اس کے قدم گن رہا تھا۔

”بے شک چھوڑ دے وہ مجھے۔ میں اس کو دکھا دوں گی کہ اس کے بغیر بھی میری زندگی میں رنگ ہیں، چاہت ہے، محبت ہے۔“ موتیا کے پودے کے پاس گھڑی ہو کر اس نے اپنے اندر چھڑی جنگ کا فیصلہ سنا دیا۔

لیکن سر تھا کہ مسلسل نفی میں مل رہا تھا۔

دائم نیب اپنے آپ کو جانتا تھا۔ اسے خبر تھی کہ تو اذن نہ رکھ پائے گا۔

حلیقہ اس کے سامنے ہوتی تو اسے ذواتا یاد رہتی، مگر جب ذواتا اس کے ساتھ ہوتی تو حلیقہ کو بھول جاتا۔ اس کا وجود یکسر فراموش ہو جاتا۔ اگر معاملہ یوں ہی رہتا تو وہ عمر بھر دونوں کے ساتھ برابری کا سلوک نہ کر پاتا۔ ذواتا نے سچ کہا تھا۔

دوسری شادی مذاق نہیں ہوتی۔ کوئی ہوتی ہے مرد کے لیے۔ پل صراط ہے۔ ایک سے زیادہ شادیاں

مرد کے لیے ڈھیل نہیں پکڑیں۔ اس میں مرد کی آزادی نہیں، مرد کی آزمائش ہے۔ بہت بڑی آزمائش۔

اسے آگئی تھی کہ وہ اس آزمائش پر پورا نہ اتر سکتا تھا۔ جبکہ اللہ نے اپنے کلام کے ذریعے کھول کر بیان کر دیا کہ یہ ایک مشکل امر ہے۔ وہ حدیقہ کا ہاتھ بیچ رہا تھا۔ چھوڑ کر دانا کا ہاتھ تھام کر بے حس سے آگے بھی بڑھ نہ سکتا تھا۔ اس لیے اس نے کئی راتوں کے رت جگے کے بعد فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ اور بات کہ اس فیصلے کے بعد اسے مسکراتا مشکل لگ رہا تھا۔ سانس لینا بھی مشکل لگ رہا تھا۔ اور اب جبکہ حدیقہ اس سے طلاق مانگ رہی تھی۔ اسے تو مطمئن ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ اپنی خواہش پر طلاق مانگ رہی تھی۔ اس کے ضمیر پر کوئی بوجھ نہ رہتا اور وہ آرام سے اپنی چاہت کی طرف قدم بڑھا سکتا تھا۔ مگر یہ بے سکونی۔ بے قراری کیسی۔ وہ اپنا سر ہاتھوں میں تھام کر رہ گیا۔ اسے یہ اور اک ہوا تھا۔ بل بھر میں یہ بھید کھلا تھا۔

وہ حدیقہ کو بھولنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ دانا کے بغیر رہ نہ سکتا تھا۔ کس دانا کے لئے وہ اس کا ہوا تھا۔

وہ دانا آتا ہو گا۔ اسی لیے تو اللہ نے اسے ایسا کر دیا کہ ایک سے زیادہ بیویاں رکھ سکتا ہے۔ اللہ کے ہر حکم میں ہر فیصلے میں ہر رعایت میں کیا مضلحت مضمر ہے۔ یہ ہر ایک پر اپنے وقت پر آشکارا ہوتی ہے۔ ہر ایک خود یہ نتیجے کے بعد سمجھتا ہے۔

”دائم! تم واقعی مجھے چھوڑ تو نہیں دو گے؟“
کئی گھنٹوں کی اندر کی جنگ کے بعد جب اس کی آنکھ لگی تو اس کو جگا کر وہ یہ سوال کر رہی تھی۔
اس کے جلتے وجود پہ ٹھنڈی پھوار پڑ گئی۔
”نہیں۔“

اس نے مطمئن ہو کر گہری سانس لیتے ہوئے نرمی سے جواب دیا تھا۔ حدیقہ نے فون رکھ دیا۔

کرستوفر الیگزینڈر کے دیے گئے پروجیکٹ نے

اس کو بہت مصروف کر ڈالا تھا۔ وہ بہت جوش و خروش سے یہ فلم تیار کر رہا تھا۔ یہ اور بات کہ اس فلم کی تیاری نے اس کا دن رات کا آرام چھینا ہوا تھا۔ بہت دنوں سے دانا سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ آج بھی آتے ہی وہ بیڈ پر گر گیا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔

رات کا جانے وہ کون سا پہر تھا جب اسے لگا کہ اس کے اپارٹمنٹ کا دروازہ دھڑ دھڑایا جا رہا ہے۔ کچھ دیر تو وہ گہری نیند سے جاگنے کی وجہ سے کچھ سمجھ نہ پایا۔ ڈور بیل پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس نے جلدی سے جا کر بنا پوچھے ہی دروازہ کھول دیا۔

سامنے دانا تھی۔ ملگجے چلے میں، سرخ آنکھوں کے ساتھ۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتا وہ بول پڑی۔
”دائم! میرے ساتھ چلو پلیز۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے لڑھکنے لگے تھے۔ ”وہاں۔ جہاں تازہ ہوا ہو، جہاں مجھے کھل کر سانس آئے۔ جہاں۔۔۔“

دائم نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر نیچے آگیا۔ وہ دونوں خاموشی سے ویران فٹ پاتھ پر چلتے رہے۔

اس دن کے بعد سے وہ اس سے کترانے لگی تھی۔ سامنا ہونے پہ اس کا رویہ نارمل ہوتا لیکن جو بے تکلفی ان دونوں کے بیچ پنپ چکی تھی وہ مفقود ہو گئی تھی۔ آج وہ بہت دنوں بعد خود سے اس کے سامنے آئی تھی اور رو بھی رہی تھی۔ یہ آنسو دائم کے دل پر گر رہے تھے۔ وہ ایک دم اس کی طرف مڑا۔

”پلیز مت رو۔ مجھے بہت تکلیف دیتے ہیں یہ آنسو۔“ وہ اس کے چہرے پہ بکھرے موتیوں کو اپنے پوروں پہ چنے لگا۔ اس لمحے وہ پھر سے حدیقہ نام کی کسی بھی لڑکی کو بھول گیا۔ مرمز کر کے گئے فیصلے کو بھول گیا۔

”دائم! تم چاہتے ہو کہ میں نہ روؤں تو مجھے اس تکلیف سے نجات دے دو، جو ان آنسوؤں کا سبب ہے۔ مجھے مار ڈالو۔“

وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس کی صورت دیکھنے لگی۔

موسم نے اچانک اپنا مزاج بدلا۔ آسمان ایسا لال جیسے کسی کا خون منہ کو لگا آیا ہو۔ ایسی آندھی آئی کہ کچھ بھائی نہ دیا تھا۔ ہر چیز مٹی مٹی ہو گئی۔ ہر شے اڑ کر آنکھوں میں بڑنے کو تیار تھی۔ اسے خبر ہوئی تو وہ اس وقت مائی کے گھر سے نکلتی ہی نہیں۔ اس سے گاڑی چلانا دو بھر ہو گیا۔ اسٹیمرنگ پہ ہاتھ مارتے ہوئے اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ دواہی کہتی تھیں، ”ایسی لال آندھی تب آتی ہے جب زمین پہ کسی بے گناہ کا کسی معصوم کا خون ہوتا ہے تو آسمان ماتم کرتا ہے۔“
وہ سر ہلاتے ہوئے ہلکا سا مسکرائی۔ اب تو ہر روز ہزاروں بے گناہوں کا خون ہوتا ہے۔ آسمان کس کس کا غم منائے۔ بڑی مشکل سے وہ گھر تک پہنچی۔ آنکھوں کو مسلتی ہوئی لاؤنج سے گزر رہی تھی جب اس کے کانوں میں آواز پڑی۔

”اسلام میں عورت کا درجہ۔“ کی رائٹرز دانا کروی پر انتہا پسند مسلمان کا جان لیوا حملہ۔ دونا تا کروی نے موقع پر ہی دم توڑ دیا۔ قاتل گرفتار۔“

اسے لگا، ساتوں آسمان اس کے سر پر آگرے ہوں۔ وہ اپنی جگہ سے ایک قدم بھی ہل نہ پائی۔
”حملہ کرنے والے شخص کا نام سجاد احسن معلوم ہوا ہے، جو کہ پولیس کی حراست میں ہے۔“

درو دیوار، چھت، زمین سب چکرانے لگے تھے۔ موبائل اور گاڑی کی چابی اس کے ہاتھ سے گر گئے۔ نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہ خود بھی دیوار کے ساتھ پیٹھ پیٹی چلی گئی۔

”ایرانی نژاد دونا تا کروی کو ان کی متنازعہ کتاب ”اسلام میں عورت کا درجہ“ کی اشاعت کے بعد ملک بدر کر دیا گیا تھا۔ وہ پچھلے پانچ سال سے مذہبی پناہ حاصل کرنے کے بعد امریکہ میں رہائش پذیر تھیں۔“

”کیا؟“ وہ ایک دم پیچھے ہوا۔
”پلیز دائم! مجھے مار ڈالو۔ تمہیں جنت مل جائے گی اور مجھے سکون۔“

”تمہیں کس نے کہا اس طرح مجھے جنت ملے گی اور تمہیں سکون۔“

”تم ایک گستاخ کافر کو مار کر۔۔۔“
”تم گستاخ نہیں رہیں، تم کافر بھی نہیں رہیں۔ تم کہہ کر چلی ہو۔“

”جو گناہ میں کر چکی ہوں۔ تمہیں لگتا ہے اللہ مجھے عاف کر دے گا۔؟ میں نے اسے ظالم کہا۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے لڑھک رہے تھے۔

”وہ رحیم ہے، توبہ قبول کرنے والا ہے۔“
”وہ تمہارے بھی توبہ۔“

”توبہ کرنے والے۔ وہ قہر نازل نہیں کرتا۔ اس کے ہاتھ میں اپنا رحم، اپنا کرم ڈالتا ہے۔“

”پھر مجھے قرار کیوں نہیں آتا۔“ وہ بے بسی کی انتہا میں تھی۔ وہ کسی دیکھتے لاؤنج میں گری، تڑپ رہی تھی۔ اس کا عضو عضو جل رہا تھا۔ اس کی روح خاکستر ہوئی تھی۔

”میں زندگی بھر یونہی پل پل جیوں گی، پل پل مروں گی۔ اور جب مرجاؤں گی تو لاوارثوں کی طرح کسی دانا نے میں بڑی رہوں گی۔ کوئی مجھے کندھا دینے سے آئے گا۔ کوئی میری مغفرت کے لیے ہاتھ اٹھا کر نہ لے گا۔ کوئی میری نماز جنازہ ادا نہ کرے گا۔“

دائم غیب اس سے زیادہ خود کو بے بس پارہا تھا۔ اس کا ہاتھ تھام کر اسے اس لاؤنج سے باہر نکالے۔ اس کے ذہن میں ایک جھماکہ ہوا۔

”دانا میری بات مانو گی؟“ دائم نے اس کے ہاتھ پر اس کے دونوں ہاتھ تھامے۔
”تم ایک بار پھر قلم اٹھاؤ۔“

اس نے نفی میں سر ہلاتے اپنے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی جو دائم نے نہیں چھوڑے۔

”تم ایک بار پھر“

مسلم فقہانے ان پر کفر کا فتویٰ لگایا اور بعض نے انہیں واجب القتل قرار دیا۔ جس کے بعد ان پر آج کے جان لیوا حملے سے پہلے بھی بھارت میں ان کے اعزاز میں منعقد کی گئی ایک تقریب میں قاتلانہ حملہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے امریکی سگر جیمز وولف سے شادی بھی کی مگر یہ شادی زیادہ عرصہ چل نہ پائی۔ ”نیوز کاسٹریک آواز اب تک آرہی تھی مگر اب وہ کچھ سننے کے قابل نہ رہی تھی۔“

”میں نہیں چاہتی تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی ذواتا! تم واقعی مر جاؤ۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”میں نے دل سے بددعا نہیں دی تھی تمہیں۔ میں تو بس۔“ وہ گھٹنوں پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ باہر لال آسمان ماتم کنال تھا۔

”حلیقہ!“ عفت باہر آئیں تو اسے اس طرح روتے دیکھ کر پریشان ہوا نہیں۔

”ماما۔“ وہ سسکا اٹھی۔

”کیا ہوا میری جان۔“ انہوں نے اس کے قریب بیٹھ کر اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھاما۔

”ماما۔ میری بددعا اس کی جان لے گئی۔“ وہ ان کے گلے لگ کر بکھنے لگی۔

”کیا کہہ رہی ہو بیٹا۔“ کسی بددعا کس کی جان؟ عفت پریشانی سے پوچھ رہی تھیں مگر اس کی نگاہوں کے آگے منت کرتا ہوا دایم اکھڑا ہوا۔

”جو کہنا ہے مجھے کہو۔ جو بددعا دینی ہے مجھے دے۔ اسے کچھ مت کہو۔“

”دایم۔“ اس کے منہ سے نکلا اور وہ ایک دم پیچھے ہو کر اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔ عفت پریشانی سے اسے آوازیں دیتے ہوئے اس کے پیچھے گئیں، مگر وہ کمرابند کر چکی تھی۔ وہ ایک دفعہ خود کشی کی کوشش کر چکی تھی اس لیے اب وہ فوراً اس کی طرف سے پریشان ہو جاتیں۔ انہوں نے اس کے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑانا شروع کر دیا۔

”ماما! پلینز مجھے دایم سے بات کرنے دیں۔“ دروازہ کھول کر وہ ان کے سامنے آئی۔ ”وہ وہاں اکیلا ہے ماما۔“

عفت کچھ نہ سمجھیں۔ وہ پھر سے اپنے کمرے میں بند ہو چکی تھی۔

وہ پریشان ہونے کے باوجود وہاں سے ہٹ گئیں۔

کرستوفر الیگزینڈر کے دے ہوئے پروجیکٹ مکمل کرنے کے لیے وہ پچھلے تین دنوں سے کھانا پینا سونا جاگنا سب بھولا ہوا تھا۔ نیویارک میں کئی مذاہب سانس لیتے تھے۔ اس نے اور اس کے گروپ کے مائیکل اور سندھیا نے باہم مشورے سے ہر مذہب کی عبادت گاہ پر ڈاکو منتری فلم بنانے کا ارادہ کیا تھا۔ آج وہ مسجد الرحیم اور پھر سینٹ تھامس چرچ کام کرنے کا ارادہ لے کر گھر سے نکلا تھا اور کام کے دوران وہ صرف کام کرتا تھا۔ ہر وہ شے جو اس کے کام میں دھیان میں دخل انداز ہو اسے پرے کر دیتا تھا۔ اس لیے کام شروع کرنے سے پہلے موبائل کو بند کر بھی نہیں بھولتا تھا۔ جو وقت بے وقت بچ اٹھتا تھا۔ ختم ہونے کے بعد مائیکل اور سندھیا کو الوداع کہہ کر بس اسٹاپ کی طرف چل پڑا۔ بس آنے میں پورے آٹھ منٹ باقی تھے۔ اس نے بیچ پر بیٹھ کر گورڈر کا بیگ ساتھ رکھا اور تھکے تھکے سے انداز میں اس کی پشت سے ٹیک لگالی۔ اعصاب کو ذرا سکون ملا۔ اس نے اپنا موبائل جیب سے نکالا اور آن کیا ہی تھا۔ حلیقہ کی کال آئی۔

وہ حیران ہوا۔ بہت عرصہ ہوا اس نے اب اسے خود سے کال کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اس پر اپنا حق جتانایا دیا تھا۔ سو اس وقت اس کا فون دیکھ کر اسے حیرانی ہوئی۔ اس نے کال ریسیو کر کے کان سے لگایا تھا کہ حلیقہ کی روتی ہوئی آواز آئی۔

”میں نے اسے بددعا نہیں دی تھی دایم۔“ وہ بری طرح

”ایس۔“ اس کے ساتھ رو رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ بے حد پریشان ہو گیا۔

”حلیقہ کیا ہوا؟“

”دایم۔“ اس نے کہا، جسے ماموں کے لیے کہا۔ حالانکہ میں کبھی نہیں چاہتی کہ وہ مرا لیں۔ ایسے ہی میں نے اسے بھی دیا تھا۔ میری بددعا اسے مار گئی دایم! میری بددعا اسے مار گئی۔“

”کس کی بات کر رہی ہو حلیقہ!“ وہ رات بھر جاگ کر اپنے پروجیکٹ کے حوالے سے کام کرتا رہا تھا۔ دن

”میری بددعا نے تم سے تمہاری خوشی چھین لی دایم!“

اس کے ذہن میں جھماکہ ہوا اور کچھ یاد آگیا۔ وہ

کب خبر تھی، تمہیں جانا ہی تھا ہم سے دامن چھڑانا ہی تھا تیرا غم سہہ جاتا تو دو لفظ کہہ جاتا جو سلسلہ تیرے میرے درمیان رہا وہ اک جینے کا سماں رہا تیرا غم سہہ جاتا تو دو لفظ کہہ جاتا تھا خفا ہمار گئی ہجر کا موسم ٹھہر گیا

تیری یادوں میں بیت ہر ہر گیا تیرا غم سہہ جاتا تو دو لفظ کہہ جاتا تھے اکھیاں موند بیٹھی نیند سونا تھا ہمیں عمر بھر کو بے خواب ہونا تھا تیرا غم سہہ جاتا تو دو لفظ کہہ جاتا تھی بیچ پہ بیٹھ کر وہ بازو میں سر دیے بچوں کی طرح رو دیا۔

کیسا عظیم نقصان ہو گیا اس کا، اور اس دکھ پہ کوئی اس کے آنسو پونچھے والا نہ تھا۔ کوئی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کو سینے سے لگا کر دلاسا دینے والا نہ تھا۔ بس اک آسمان اس کا سگی سا تھی بنا اس کا ساتھ نبھارہا تھا۔ دونوں نے مل کر آنسو بہائے اور زمین نے ان دونوں کے آنسوؤں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔

آج مسجد الرحیم میں شوٹ کرتے ہوئے اسے ایک دم سے ذواتا کی یاد آئی تھی۔ اس کو یہاں کتنی بار اس نے آتے دیکھا تھا۔ سجدوں میں پڑے دیکھا تھا، کھڑے ہوئے اپنے گناہوں کی معافی طلب کرتے دیکھا تھا۔

”اے اللہ! ذواتا کو معاف کر دے۔“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے بہت دل سے اس کے لیے دعا مانگی۔ سندھیا نے اس کا کندھا ہلا کر اسے متوجہ کیا کہ وہ کہاں کھو گیا ہے۔ وہ نفی میں سر ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

”مجھے بتا ہوتا تو میں آج تمہارے ساتھ رہتا، میں تمہیں آج گھر سے نکلنے ہی نہ دیتا۔ میں تمہیں مرنے نہ دیتا۔“ وہ بندہ بشر تھا۔ عالم دکھ میں عام آدمی کی طرح بھول گیا تھا کہ وہ حی و قیوم ہے، معبود و مقبوت ہے۔

ساری رات وہ سو نہیں پایا تھا۔ اسپتال کے اندر باہر چکر کاٹتے ہوئے وہاں کے عملے اور پولیس کی منتیں کرتے ہوئے سڑکوں کی خاک چھانٹتے ہوئے وہ سسک سسک کر روتا رہا تھا۔ اٹھارہ گھنٹوں کی خواری کے بعد وہ اسے دیکھ پایا تھا۔

”اب تو مجھے اللہ کے پاس جا کر ہی سکون ملے گا۔“ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے تابوت میں چہرہ دیکھا۔ اس وقت اسے اس کے منہ سے اکثر نکلنے

والے یہ الفاظ یاد آئے۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس نے آخری بار اسے اسی رات دیکھا تھا۔ جس کے طلوع ہونے والے سورج نے اسے دائمی جدائی بخش دی تھی۔

اس رات جب وہ اپنے بستر پہ جانے لگا تھا تو جانے کیوں اس کا بہت جی چاہا کہ ذواتا کو دیکھے اس سے بات کرے۔ وہ اپنے فیصلوں سے پیچھے نہ ہٹتا تھا مگر ذواتا کے معاملے میں اپنے فیصلے پہ قائم رہتا اس کے لیے مشکل ترین امر بن گیا تھا۔ اس معاملے میں دل سب سے بڑا باغی تھا۔ وہ نہ نہ کرتا ہوا اٹھ کر کھڑکی میں آکھڑا ہوا۔ یہ دیکھ کر اسے عجیب سا اطمینان ہوا کہ اس کی کھڑکی کھلی تھی۔ وہ آج بھی اسی حالت میں تھی جس میں اس نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ سر تپا چادر میں لپیٹی ہوئی، سجدے سے اٹھتی ہوئی۔ اس کے پاس کیم کورڈر نہیں تھا۔ پھر بھی وہ جان گیا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔ اس لمحہ اس نے اپنے رب سے دعا مانگی تھی۔

”اے میرے رب! ذواتا کو سکون عطا فرما۔“
اسے لگا تھا اس کی دونوں دعائیں مستجاب ہوئیں۔ جاتے جاتے ذواتا کے چہرے پہ سکون تھا۔ اس کے لبوں پہ ہلکا سا تبسم ٹھہر گیا تھا۔ جانے اس نے آخری لمحے میں کیا سوچا ہو گا۔

دائم نبیب کو اس کی زندگی میں اپنے مقام کا درست تعین نہ کل تھا نہ ہی آج۔

میڈیا کے پاس ایک ہی موضوع بچا تھا۔
ذواتا کو نبیب۔ ذواتا کو نبیب۔

شاید سب اتنا تکلیف دہ نہ ہوتا اگر ذواتا کو نبیب کے ساتھ دائم نبیب کا نام نہ جوڑا جا رہا ہوتا۔

میڈیا کے مطابق ذواتا کو نبیب سے چھ سال چھوٹا دائم نبیب اس کا وہ دوست تھا جسے آخری دنوں میں اس کے ساتھ دیکھا گیا۔ وہ ایک پاکستانی جو نیوز ریکٹر تھا جو نیویارک فلم اکیڈمی سے ”ڈاکو منزی فلم میکنگ“ کا ایک سالہ کارڈ گرام کرنے آیا تھا۔ جس کے کریڈٹ پہ

ایک فلم تھی جسے ”تائیوان انٹرنیشنل ڈاکو منزی فلم فیسٹیول“ میں گرینڈ پرائز مل چکا تھا۔ فوج میں ان دونوں کو اکٹھے پھولوں کی کسی نمائش میں دکھایا جا رہا تھا۔ ایک منظر میں وہ دونوں ایک فٹ پاتھ پہ ساتھ چلتے نظر آتے ہیں۔

دونوں گھروں میں اس کے سامنے یہ خبریں من گھڑت ثابت کرنے کی بھرپور کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ مصحح سامسکراوتی۔ وہ اسے جس تکلیف سے بچانا چاہتے تھے وہ اس گرب سے تین ماہ پہلے گزر چکی تھی۔ اب تو وہ اپنی شکل آنیے میں پہچاننے کی کوشش کرتی تھی۔

دائم نے اس کے بعد اس سے کوئی بات نہ کی تھی۔ وہ بھی اس کا نمبر ملاتے ملاتے رک جاتی۔ وہ سوچتی اب ان کے بیچ بات کرنے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔

ذواتا کے جانے کا غم۔ اس پر سب کا رویہ۔ اسی اس سے بات ہی نہیں کر رہی تھیں۔ باپ نے عاق کرنے کا مژہ سنا دیا تھا۔ بسن بھائی الگ خفا تھے۔ عازر تو تب سے ہی خفا تھا جب اس نے اس سے حدیث کی خود کشی کی کوشش کی وجہ پوچھی تھی اور دائم نے پہلے تو ٹالنے کی کوشش کی پھر اسے جھڑک دیا تھا کہ ان دونوں کے جی معاملے میں دخل نہ دے۔

حدیقہ نے بھی اس دن کے بعد سے اس سے کوئی بات نہ کی تھی۔ نہ ہی وہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک ایک اس کا جیسے کوئی امتحان لینے کو کمر کس کر کھڑا تھا۔ اس دن وہ سرد خانے سے ہو کر آیا تو اس کے قدم خود بخود جو اٹھے تو ذواتا کے اپارٹمنٹ کے سامنے جا کر رکے بند تھا۔ اسے اس کے قتل کے دن سے میل کر دیا گیا۔ وہ کافی دیر وہاں کھڑا رہا۔

کھڑکی کی طرح یہ دروازہ بھی اس کے لیے ہمیشہ کے لیے بند ہو چکا تھا۔

پندرہ دن ہو گئے تھے ذواتا کی نعش سرد خانے میں پڑی تھی۔ اس کی بہنوں یا بھائی میں سے کوئی اس کی وارث نہیں ہو کر آیا۔ ایرانی حکومت یا ایرانی سفارت

خانے کے کسی ترجمان کی طرف سے کوئی بیان جاری ہوا نہ ہی رابطہ ہوا۔ اس نے ان دو ہفتوں میں بہرنگ کربالی سے رابطہ کرنے کے ہر ممکن ذرائع استعمال کیے۔ آخر وہ کامیاب ہو گیا۔ فیس بک پر اس کا اور ذواتا ایک مشترک ایرانی دوست تھا فردین۔ دائم نے اس سے درخواست کی کہ وہ بہرنگ کو نبیب یا ماہ یار کا نمبر حاصل کر کے اسے دے۔ فردین نے اس سلسلے میں اس کی کافی مدد کی، مگر بہرنگ نے اس کی کوئی بھی بات نہ لی۔

”ہمارے لیے وہ تب ہی مر گئی تھی۔ جب وہ امریکہ چلا گئی تھی اور جب وہ تم جیسوں کے ساتھ منہ کالا لی رہی۔“

پھر اس نے ماہ یار سے بات کی، اس نے خاموشی اس کی بات سنی تھی۔

”اس رشتے کی بنیاد پر اس کی نعش پر اپنا حق میں صرف اس کے لیے دعا کر سکتا ہوں۔“

اس نے ایرانی سفارت خانے سے رابطہ کیا مگر کوئی جواب نہ ملا۔ کوئی امیر کوئی امام یہاں تک کہ امام سامولوی بھی اس کی نماز جنازہ پڑھانے کو تیار نہ ہوئے۔ لوگوں کی ایک بھیڑ ذواتا کو نبیب کو دیکھنے کے لیے ہال کے باہر جمع رہتی، مگر ان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کی فاتحہ پڑھنے آیا ہو، اس کے لیے دعائے دعا مانگنے آیا ہو۔ ان میں زیادہ تر پرنٹ اور الیکٹرونک میڈیا کے نمائندہ ہوتے یا وہ عیسائی اور مسلمان ہوتے جو ہاتھوں میں گلدستے لیے ذواتا کو نبیب کی نعش کے لیے دعا مانگ رہے تھے اور عظمت کو سلام پیش کرنے

”میں زندگی بھر یونی پل پل جیوں گی پل پل مروں گی اور سب مر جاؤں گی تو لاوارثوں کی طرح کسی سرد خانے میں پڑی رہوں گی۔ کوئی مجھے کندھا دینے نہیں دے گا۔ کوئی میری مغفرت کے لیے ہاتھ اٹھا کر دعا نہ کرے گا۔ کوئی میری نماز جنازہ ادا نہ کرے گا۔“

اس کے کانوں میں اس کی سسکیاں گونجتی تو اس کے سانس رکنے لگتی۔ اسے لگتا اس کے سینے میں

میخیں گاڑی جا رہی ہوں۔
”ہمیں ذواتا! میں تمہیں یوں رخصت نہیں ہونے دوں گا۔ میں تمہارے تمام خدشے تمام اندیشے باطل کر دوں گا۔ ان شاء اللہ تم بڑی شان سے جاؤ گی۔“ پھر وہ نفی میں سر ہلاتا چلا جاتا۔

جب وہ اپنی تمام دوسری کوششیں کر چکا اور پھر بھی ناکامی ہوئی تو اس نے سوچ لیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔



وہ ذواتا کو نبیب تھی جو ایرپورٹ سے نکل رہی تھی۔ اس نے تنگ جینز کے ساتھ چست سی شرٹ پہن رکھی تھی۔ چہرے پر دھوپ کا چشمہ تھا۔ منظر بدلتا ہے۔

اب وہ کوئی پریس کانفرنس کرتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس کی متنازعہ تخلیق ”اسلام میں عورت کا درجہ“ تھی۔ منظر پھر بدل جاتا ہے۔

اب وہ جیمز ویلف کے ہاتھ میں ہاتھ دیے کسی پارٹی میں نظر آرہی تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں حرام مشروب کا گلاس تھا۔

”یہ ذواتا کو نبیب ہے جسے آپ جانتے ہیں۔“
اب اسکرین پر دائم نبیب نظر آ رہا تھا تھکے ہوئے دھیمے لہجے میں بات کرتا ہوا۔ ”اور اب آپ دیکھیں، اس ذواتا کو نبیب کو جسے میں جانتا ہوں۔“

کچھ تصویریں یکے بعد دیگرے دکھائی جاتی ہیں۔ پہلی تصویر میں وہ سر سے لے کر پاؤں تک سیاہ چادر میں چھپی دونوں ہاتھ اٹھائے دعا مانگ رہی تھی۔ دوسری تصویر میں وہ کسی مسجد کی صف میں بیٹھی نظر آرہی تھی۔ تیسری تصویر میں وہ قرآن پاک تلاوت کرتی دکھائی دیتی ہے۔

پھر کچھ ویڈیو کلیپس چلتے ہیں۔

”کاش! ہماری عورت جان جائے یہ برابری عورت کو کتنا نیچا کر دیتی ہے۔“
”یگتا کو نبیب کی آنکھیں نم اور لہجہ نمناک تھا۔“

”مسلمان معاشرے میں ہر رشتہ حلال اور طیب

”جیسے“
”اللہ نے تو عورت کو گھر کی ملکہ بنادیا۔“
”اسلام میں عورت کا درجہ۔“ کی رائے کو دیکھ کر
میں بھی پہچان نہیں پاتی کہ وہ میں ہی تھی۔
اب دنیا کی ہاری ہوئی شکست خوردہ ناکروبی کو
دیکھ رہی تھی۔
دائم غم ایک بار پھر اسکرین پر نظر آتا ہے۔

اس کی سامنے کھڑی تھی، نظریں جھکائے۔ وہ
اس کے جھکے سر کو کچھ دیر دیکھتا رہا۔
”کیسی ہو؟“

اس نے جواب نہیں دیا، یونہی مجرموں کی طرح
سر جھکائے رکھا۔ وہ جانتا تھا وہ رو رہی ہے۔
ایک گہری سانس لے کر اس کے ہاتھ سے ٹرائی
لے کر وہ چلنے لگا۔ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔
راستہ بھر وہ دونوں خاموش رہے۔ اپارٹمنٹ آگے اسے
فریش ہونے کا مشورہ دے کر دائم نے اس کے لیے
کھانا لگا دیا۔ وہ جانتا تھا سفر میں اس نے کچھ کھایا نہ ہوگا۔
اس لیے کھانا تیار کر لیا تھا۔ اس نے تو اپنے آنے کا بتایا
بھی نہ تھا۔ وہ تو اس کی روانگی کے بعد عازر نے اسے
فون کیا تھا۔ چلے عازر اس سے کس بات کی معافی
مانگ رہا تھا۔ جب اس نے استفسار کیا تو اس نے ”کچھ
نہیں“ کہہ کر فون رکھ دیا۔ دائم کو لگا وہ رو رہا تھا۔

حقیقت اسے امیورٹ دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔
بہت دیر اس کے چہرے سے نظریں ہٹانے سکی اور جب
نگاہیں جھنجھکیں تو اٹھانے سکی تھی۔ اور جہاں تک بات
تھی دائم کی، وہ نہیں جانتا تھا کہ اس وقت وہ حقیقت کے
لیے کیا محسوس کر رہا ہے۔ مگر یہ حقیقت تھی کہ بہت
دنوں بعد کسی اپنے کو سامنے دیکھ کر اس کے اندر سکون
کا ایک احساس جاگ اٹھا۔

وہ خاموشی سے کلائئر کے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ
گئی۔ اب وہ رو نہیں رہی تھی مگر اس کا سرخ ہوا چہرہ
اور سوچی آنکھیں اسے تکلیف دے رہی تھیں۔

دائم نے اس کا ہاتھ تھاما چاہا اس نے چھڑا لیا اس
نے اس کے آنسو صاف کرنے چاہے اس نے چہرہ
لیا۔
”مجھے ذرا تو دیکھنا ہے۔“ یہ پہلا جملہ تھا جو اس
نے اب تک ادا کیا تھا۔

ذرا ناکروبی کے بے جان سرود وجود پہ پہلی نظر بڑی
بہت دیر تک وہ پلکیں جھکنا نہ پائی۔ اس کے لبوں
ایک ہنس سی مسکراہٹ تھی۔ اس مسکان کو لبہ تک
پونہ نہیں بچے رہتا تھا۔ وہ اپنے گناہوں کا لبادہ اتار کر بڑی
پہلی پھٹکی ہو کر دنیا سے گئی تھی۔

”مگر میں اس کا چہرہ پہلے دیکھ لیتی تو کبھی اسے یہ
بدعنوانہ دیتی۔“ وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر سسکا تھی۔
”تم اس گلت سے نکل آؤ کہ اسے تمہاری یاد
نے مارا ہے حقیقت!“ وہ اس کے قریب آکر بیٹھا۔
جانتی ہو وہ وہاں بڑے سکون میں ہوئی۔ زندگی اسے
تکلیف دیتی تھی۔ موت نے اسے قرار بخشا ہوگا۔
نے دیکھا نہیں اس سفر پہ جاتے ہوئے اس کے لیے
پہ کیسی مسکراہٹ جسے وہ نشی راحت میں ہے۔
وہ چہرے سے ہاتھ ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔ اس
آنکھوں میں اس کے چہرے پہ اس کے لیے
کبیں نفرت نہیں تھی۔ جبکہ اسے اسی تصور
خوف آتا تھا کہ دائم تنہا اسے چہرہ پیمبر
گامساری عراس کی کلی زبان کو کوکے گا۔

”ہوئے تو تم اتنا کرو کہ اللہ سے واسن پھیلا کر
کے لیے مغفرت مانگو۔ اس کے لیے قبر کا سنگ
مانگو۔ اس کے لیے مرثیہ مانگو۔“ اس نے نرمی
کتے ہوئے اس کے ترچے کو صاف کیا۔
”ناگلوگی ناں تم اس کے لیے دعا؟“

اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا اس
ذرا ناکروبی کو بدعنوانہ تھی۔ اب دعا دیتی تھی۔

حکومت ایران نے ذرا ناک کی میت ایران لاسے اور
کی مٹی میں اس کی تدفین کی اجازت دے دی

اس کی میت کو لے جانے کے لیے ہرنگ کرولی
آقا دائم اس کے تاثرات سے اندازہ نہیں کر پائے کہ
اپنی مرضی سے ایسا کر رہا ہے یا مجبوراً ”دنیا دکھاوے
بہت ہر کرولی ذرا ناک کو معاف کر چکا تھا تو اسے تو بھائی
نے کی حیثیت سے ایلا طرفی دکھائی ہی تھی۔ اس
ساتھ روشنک بھی تھی۔ ماہیار نے اسے بھیجا تھا۔
وہ ذرا ناک کا عکس تھی۔ اس کے وجود کا حصہ تھی۔ وہ
انتیاریا سے پار کر چلا گیا۔

”تم جانتی ہو تمہاری ماما بہت اچھی تھی۔“ وہ
ی میں اس سے کہہ رہا تھا۔
وہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھنے
لگا۔ اس نے تو اپنی ماں کے نام پر ہر ایک کو کانوں کو
دگاتے ہوئے استغفار کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور
ماں کا یہ ماموں جو اس وقت کسی چیل کو انٹرویو دے رہا
تھا اس کو تو اس نے اپنی ماما کے نام پر تھوکتے ہی دیکھا
تھا اور سامنے کھڑا یہ قبض کہہ رہا تھا کہ اس کی ماں
اچھی تھی۔

”وہ تم سے بہت پار کرتی تھی۔“
وہ پھر سوچ میں پڑتی بلالے ماں تو کہتی تھی کہ اس
ماں کو اس کی ذرا پروا نہ تھی۔ وہ اسے پھینک کر چلی

”میں رات تمہیں یاد کرتی تھی۔“
اس نے تو انہیں یاد نہ کرتی تھی۔ بابا یاد کرتے
تھے ہی تو لاے ماں ہمیشہ چلائی رہتی ہیں۔

”اپنی ماما کے لیے دعا کرنا۔“
اس کے باپ نے بھی اس کے سر پر ہاتھ رکھتے
ہوئے اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا تھا کہ اپنی
کے لیے دعا کرنا۔

”روشنک! تمہیں میری باتیں سمجھ میں آ رہی

اس نے دھیرے سے سر ہلا دیا۔ وہ اس کے ہاتھوں کو تھام کر بے اختیار رو دیا۔

اب جب ذواتا کرولی اہل مسلم کے لیے قابل نفرت نہ رہی تھی، جب دل اس کے لیے نرم پڑ گئے تھے تو مسلمان تجزیہ نگاروں کی طرف سے ایک اور بحث سامنے آئی تھی کہ ذواتا کرولی کا قتل محض کسی مذہبی شدت پسند کا وقتی اشتعال تھا یا باقاعدہ ایک سازش تیار کر کے اس کی جان لی گئی۔ دین اسلام کی طرف اس کا واپسی کا سفر یقینی طور پر اسلام دشمن دنیا سے چھپا ہوا نہ تھا۔ ذواتا کرولی اور اس کی کتاب "اسلام میں عورت کا درجہ" تو ان کی حیثیت تھی۔ دین اسلام کو بدنام کرنے کے لیے اس سے متنفر کرنے کے لیے۔ انہوں نے اسے مہرے کے طور پر اشتعال کیا تھا۔ اب ذواتا کرولی کی جس آنے والی کتاب کا ذکر دائم منیب نے کیا تھا۔ یقیناً اس کی بھنک انہیں بڑ گئی تھی۔ اگر وہ اس کتاب کو مکمل کر لیتی تو ذواتا کرولی اور اس کی دوسری آنے والی کتاب غیر مسلم دنیا کی عظمت ہمار ہوئی۔ اس لیے یہ بات ثابت ہو گئی کہ باقاعدہ ایک سازش تیار کر کے ذواتا کرولی کی جان لی گئی ہے۔

وہ پچھلے ایک گھنٹے سے کھڑکی میں کھڑا تھا۔ سامنے والی کھڑکی بند تھی اور اس کی نگاہیں تھیں کہ وہیں جی تھیں۔ آج ذواتا رخصت ہو گئی تھی۔ دائم نے اس کی بیٹی کو ایک تصویر دی تھی جس میں ذواتا نے گلابی گلاب کی ایک کٹی پہ اپنے لب رکھے ہوئے تھے۔ اس کے پیچھے دائم نے ذواتا سے وہی جملہ لکھوایا تھا جو اس نے پھولوں کی نمائش میں ادا کیا تھا۔

"من روشنک از این گل زیبا تراست" (میری روشنک اس پھول سے زیاده پیاری ہے) نیچے ذواتا کے دستخط تھے۔ اس نے یہ تصویر اپنی فلم کے لیے

سنبھال لی تھی۔ وہ اسے بعد میں روشنک کو ہی دینے کا ارادہ رکھتا تھا۔ تاکہ ماں سے اگر وہ متنفر بھی ہے تو اس کی غلط فہمی دور ہو سکے۔ اسے خبر نہ تھی کہ وہ اسے یہ تحفہ کس موقع پر دے گا۔

"تم اور میں شاید آخری بار مل رہے ہیں روشنک! میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا تمہاری ماں بہت اچھی تھی۔" اس نے اس کے ماتھے پہ بوسہ دے کر اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا تھا۔ حدیقہ میز پر کھانا لگا کر اسے بلانے آئی تھی۔ وہ جب سے ذواتا کی میت روانہ کر کے ایر پورٹ سے واپس آیا تھا خاموش تھا۔ وہ آہستگی سے چلتی ہوئی اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اس کے آنسو خاموشی سے بہہ رہے تھے۔ وہ اپنے لب کھینچنے لگی۔ جس دن سے وہ آئی تھی اس نے اسے روئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت مضبوط رہا تھا۔ اس کے آنسو پونچھے تھے۔ اس کے احساس جرم کو مٹایا تھا۔ اور آج وہ خود رو رہا تھا۔ محبوب اگر آپ کے سامنے کسی اور کے لیے روئے تو اس کن لفظوں میں تسلی دی جائے، کن فقرات سے اس کا غم بانٹا جائے، اس کی سمجھ ابھی اسے نہ تھی۔ حدیقہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے اپنے آنسو صاف کیے۔

"مجھے سمجھ میں نہیں آتا حدیقہ! اگر اسے یوں ہی جانا تھا تو وہ میری زندگی میں آئی کیوں۔" اس کی نگاہیں ابھی بھی اس کی کھڑکی پر تھیں۔ "تمہارا اس کی زندگی میں آنے کا ایک مقصد تھا۔ وہ تم نے پورا کر دیا دائم!"

اس نے کھڑکی سے نگاہیں ہٹا کر اس کی جانب دیکھا۔

"تم نے لوگوں کو اس کی اصل صورت دکھادی۔ لوگ اس کا نام سن کر کانوں کو ہاتھ لگاتے تھے۔ تو یہ کرتے تھے ان تک تم نے ذواتا کی توبہ پہنچادی۔" "توبہ کا تعلق براہ راست اللہ سے ہوتا ہے اور ذواتا جانتا تھا وہ اپنے گناہ سے توبہ کر چکی تھی۔ لوگوں کو سب جانتا ضروری نہیں تھا حدیقہ!"

"ضروری تھا۔ اللہ اپنے بندوں سے پیار کرتا ہے۔ اسے ذلت دواتا نے جتنی تھی اس ذلت کو عزت میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس کی بیٹی کا جھکا ہوا سر بھی تو بلند تھا۔ اب رہا ہے۔ اس کو اس کی مٹی میں واپس بھی دیا تھا۔ رب نے تمہیں وسیلہ بنایا تھا دائم۔"

وقت نے حدیقہ کو بھی بہت کچھ سکھایا تھا اور نہ وہ کی اتنی وسیع النظرنہ تھی۔

اور دائم سوچ رہا تھا اگر حدیقہ صحیح کہہ رہی ہے۔ اگر اس کی زندگی میں ذواتا کے آنے کا مقصد یہ تھا تو پھر اس کے دل میں اللہ نے اس کی محبت کیوں

سوال آپ خود سے کرتے رہ جاتے ہیں اور عمر کا جواب نہیں ملتا۔

حدیقہ واپس چلی گئی۔ دائم بھی اس کے ساتھ ہی جانا چاہتا تھا۔ اب وہ یہاں رہنا نہ چاہتا تھا مگر اسے اسے کورس مکمل کرنے پہ اصرار کیا تھا۔ اسے لگتا تھا ابھی وہ اس کے ساتھ چلا بھی گیا تو ذواتا کی یادیں اسے کبھی مکمل طور پر اس کا نہ ہونے دیں گی۔ اس کا خیال پلٹ پلٹ کر اس درتے میں آتا رہا۔ وہ اسے وقت دینا چاہتی تھی کہ وہ اس کی زندگی کے ساتھ وقت گزارے اور اس حقیقت کو تسلیم کرے کہ اب وہ اس کی زندگی میں نہیں رہے۔ پھر شاید جب وہ لوگ تو مکمل اسی کا ہو۔

ذواتا کی تدفین ہو چکی ہے۔ اس کی نماز جنازہ لوگوں نے ادا کی۔ لاکھوں لوگوں نے اس کی تدفین کی دعا مانگی۔ دائم منیب نے اس کے ہر خدشے کو مٹا دیا تھا۔ لوگوں کے دلوں سے اس کی نفرت کو

ایران چینیل پر روشنک نظر آئی تھی۔ اس کی ماں کے بارے میں پوچھا جا رہا تھا۔ جس کا جواب میں اس نے ایک ہی جملہ ادا کیا تھا۔

"عاشق مادر م۔" (مجھے اپنی ماں سے پیار

ہے) دائم غم آنکھوں کے ساتھ مسکرایا۔ اسے لگا ذواتا کے لبوں پہ بھی مسکراہٹ گہری ہو گئی ہوگی۔ دائم منیب اب بھی جب تھکا ہارا کیسپس یا اسٹوڈیو سے لوٹتا ہے تو اس کھڑکی کے آگے آکھڑا ہوتا ہے۔ اس نے نیک نیتی سے زندگی حدیقہ کے سنگ گزاری تھی۔ مگر یہ دل تھا جو وہ ذواتا کو بھول نہیں پارہا نہ ہی اس نے ایسی کوئی کوشش کی بھی۔ وہ اسے یاد رہے گی تو اس کا ادھورا کام وہ مکمل کرے گا۔ وہ جانتا ہے اس کھڑکی کے پار اسٹڈیو میں پر یا شاید بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر یا پھر کونے پر پڑے فلور کشن کے نزدیک رکھے ریک پر اس کی دوسری ادھوری کتاب کے صفحات پھر پھرا رہے ہوں گے۔

وہ کتاب جس کو پھر لکھنے کا مشورہ اس نے ذواتا کو دیا تھا۔ جس میں اسے اپنے ہر سوال کا جواب اسے خود دینا تھا۔ اپنے ہر اعتراض کو دلیل کے ساتھ خود رد کرنا تھا۔ وہ اپنا یہ عزم پورا نہ کر سکی۔

قوی امکان یہ تھا کہ یہ صفحات اب وہاں میرے سے موجود ہی نہ ہوں۔ مسلمان تجزیہ نگاروں نے جو بحث اٹھائی تھی وہ نکتہ اس کے ذہن میں سب سے پہلے آیا تھا۔ اسے بھی لگتا تھا کہ ذواتا کافروں کی سازش کا شکار ہوئی ہے۔ وہ سوچ چکا ہے اسے کیا کرنا ہے۔ اسے مسلمان دشمنوں کے ارادوں کو کامیاب نہیں ہونے دینا۔ اسے ذواتا کے ادھورے پیغام کو لوگوں تک پہنچانا ہے۔ "اسلام میں عورت کا درجہ۔" بنانی ہے۔ اس فلم کو دیکھ کر کوئی ایک بھی عبرت حاصل کر گیا، کوئی ایک بھی بھٹکنے سے بچ گیا، کوئی ایک بھی راہ ہدیٰ پہ چل پڑا تو اسے اپنے مقصد میں کامیابی ہو جاتی۔ اب اسے کسی تحفے، کسی ایوارڈ کا لالچ نہیں رہا۔ اسے یہ سب کچھ اس محبت کے صدقے کرنا ہے جو اس کو شہر رنگ آنکھوں والی لڑکی سے ہو گئی تھی۔

سارو بھگوانی

ناولٹ

عریشہ عادلہ کی بیٹی ہے۔ عادلہ بیوہ ہیں اور اسکول میں ملازمت کرتی ہیں، مکان کے دوسرے حصے میں ان جیٹھ اور جٹھانی اپنے بچوں نعمان، ثوبان، فرید، فاطمہ اور مریم کے ساتھ رہتے ہیں، بانو اور ساجدہ شادی شدہ بیٹیا ہیں، عریشہ ثوبان کے لیے پسندیدگی کے جذبات رکھتی ہے۔ ثوبان کو علم ہے مگر ابھی اس کی طرف سے اعتراف نہیں ہے، عادلہ کو یہ چیز پسند نہیں کیونکہ ان کے جیٹھ کا گھرانہ جاہل ہے۔
نبیلہ، عادلہ اور حمیدہ کی مندر ہیں، ان کے دو بیٹے ہیں محسن اور جمال، جمال ملک سے باہر ہے مگر اس کی بد مزاجی بیوی طیبہ یہیں رہتی ہے۔
ابرار جمیلہ کا بیٹا ہے شہر میں پڑھتا ہے، باپ کی وفات کے بعد چچا کے ساتھ رہتا ہے۔ چاچی کبریٰ کا سلوک اس کے اور اس کی ماں کے ساتھ ناروا ہے۔ اپنے شوہر اصغر سے اکثر ڈانٹ پڑواتی ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ اس بیٹی بشری کی ابرار سے شادی ہو جائے۔

دوسری قسط



”کل تک وہ زمانے بھر کا آوارہ تھا۔ اب وہ تجھے بشری کے لیے ٹھیک لگ رہا ہے۔“
 ”وہ تو اس لیے کہتی ہوں کہ تو اکیلا ہے۔ وہ بھی تھوڑا بہت ہاتھ بٹا دے۔ ماسٹر صاحب بتا رہے تھے، بڑھنے لکھنے میں اچھا ہے۔ کل کو کسی اچھی نوکری پر لگا تو فائدہ بھی تو اپنا ہی ہے۔“ کبری نے نکل سے سمجھایا۔

اصغر کسی سوچ میں ڈوب گیا۔
 ”تو پھر میں جمیلاں سے ابھی بات کر لیتا ہوں۔ یہ نہ ہو کہ وہ کچھ اور سوچ لے۔“
 ”جلدی کس بات کی ہے۔ کر لیں گے۔ بس ذرا بلو سے نرم بات کیا کر۔ زیادہ سختی بھی اچھی نہیں۔“
 ”چل ٹھیک ہے۔ اس معاملے میں زنانیوں کی عقل کچھ زیادہ ہی چلتی ہے۔“ اصغر کہہ کر لیٹ گیا۔
 کبری نے دل میں سوچا۔
 ”ابھی سے بات کر کے جمیلاں کو اپنے سر پر بٹھالوں۔ پہلے ہی پتھر بڑا مان کرتی ہے۔“

نبیلہ کچن میں کھانا بنا رہی تھیں۔ صبح سے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ لیکن وہ پھر تک جب کھانا بننے کے کوئی آثار نظر نہ آئے تو مجبوراً انہیں اٹھنا پڑا۔ ورنہ محسن نے آکر شور مچا دینا تھا۔ طیبہ نے دیکھا مگر نظر انداز کر گئی۔

”جب میرے ہاتھ کا بنا کھانا پسند ہی نہیں آتا تو مجھے کیا ضرورت ہے اتنا کھینے کی۔“
 ”بیگم صاحبہ! جب طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو جا کر لیٹ جائیں۔ میں جیسا تیسرا بنا ہی دوں گی۔“ ملازمہ نے انہیں ہمدردی سے دیکھا۔ وہ بار بار پانی کا گھونٹ بھر رہی تھیں۔

”وہ جیسا تیسرا کھانا محسن کو پسند نہیں آتا بتول! تمہیں تو پتا ہے۔ وہ کھانے کے معاملے میں کتنا خریلا ہے۔“ انہوں نے بتول کے ہاتھ سے کٹے ہوئے نمائے کر ہنڈیا میں ڈالے۔

”اب آپ میں بھی تو دم خم نہیں رہا۔ سیدھے سیدھے محسن صاحب کی شادی کر دیں۔“
 ”ہاں۔ سوچ تو میں بھی یہی رہی تھی۔“
 ”ہاں پر یہ دیکھ لیجئے گا۔ لڑکی کو گھر داری کا شوق ہو۔ ورنہ تو۔“ اندر آتی طیبہ نے بتول کا ہاتھ سن لیا تھا۔ کڑے تیوروں سے گھورا۔
 ”تمہیں صرف باتیں بنانی آتی ہیں۔ کب سے تمہارے کپڑے استری کرو۔“

”وہ چھوٹی بی بی! تب لائٹ نہیں تھی۔ تو میں صاحبہ کی مدد۔“
 ”ہو گئی مدد تو اب جا کر کپڑے استری کرو۔“
 ”جائے لوگ۔“ بتول نبیلہ کو دیکھتی چلی گئی۔
 ”بری بات ہے بیٹا! ملازموں کے ساتھ کدو۔“ انہوں نے رسانیات اور نرمی سے کہا۔
 ”طیبہ نے بات کاٹ دی۔“
 ”مجھے تو آپ ہر وقت نصیحتیں کرتی رہے ہیں۔ کہ گھر کی باتیں باہر نہیں کرتے اور خود ملازمہ کے سامنے میری برائیاں کرتی رہتی ہیں۔“

نبیلہ ڈھکنا پیلی پردے کر حیرت سے مڑیں۔
 ”میں نے تمہاری کون سی برائیاں کی ہیں؟“
 ”بس رہنے دیں امی! میں سب جانتی ہوں۔ گھر کے کام نہیں کرتی، کروں تو بے دلی سے ہوں۔ آپ کا اور گھر کا خیال نہیں رکھتی۔ شوخ محنت کی کمانی شاپنگ میں اڑاتی ہوں۔ مجھے نظر آتا ہے اور سنائی بھی دیتا ہے۔“ طیبہ بدتمیز سی کہتی چلی گئی۔

”اگرچہ اس میں سے کوئی ایک بات بھی مجھ سے نہیں۔ لیکن اتنی تہذیب ہے مجھ میں کہ گھر کی باتیں دوسروں پر خاص طور پر ملازمہ کے سامنے کروں۔ اور دوسری بات اپنی فرسٹریشن نکالنے کے طریقہ انتہائی غلط ہے کہ تم بیویوں سے بات کرنا تمیز بھی بھول جاؤ۔“
 انہوں نے ہلکی آواز لیکن سخت لہجے میں کہا۔
 ”کی۔ طیبہ کامنہ کھل گیا۔“

”اب مجھے فرسٹریشن کب رہی ہیں؟“
 ”طیبہ! اپنے کمرے میں جاؤ۔“ انہوں نے نکل دیا۔

”میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ یہی باتیں آپ دل سے بھی کہتی ہیں۔ تب ہی وہ مجھے اپنے پاس بلاتے۔“ وہ غصے سے پاؤں پٹختی چلی گئی۔ اندر محسن نے حیرانی سے طیبہ کو دیکھا۔
 ”غیریت امی! بھابھی کو کیا ہوا؟ اندھے نیل کی طرح برائی پھر رہی ہیں۔“

”محسن۔“ نبیلہ نے سہارے کے لیے ہاتھ مارا۔
 ”محسن نے تیزی سے آگے بڑھ کر انہیں اس کی اکیا ہوا؟“

”کچھ نہیں، چکر سا آگیا۔ مجھے میرے کمرے تک آنا۔“ وہ چاہتیں تو بھی محسن کو کچھ نہیں بتا سکتی۔ وہ جذباتی سالز کا تھا۔ خواہ مخواہ طیبہ سے الجھنے لگا ہوا جاتا۔

”کتنی بار کہا ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو موت لیں کچن میں، لیکن آپ ہیں کہ سنتی ہی نہیں۔“
 ”میں سارا دے کر کمرے تک لایا اور آرام سے لٹا ہوا۔“ لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ دل بہت ہی تھکا ہوا تھا۔

”امی! کیا بات ہے؟“ محسن نے آہستگی سے پوچھا۔
 ”لو اپنے حواس سے بیٹے پر نوٹ کر رہا رہا۔ تو میں بھول دیں، ہلکی سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر۔“

”ہاؤ بیٹا! کھانا تقریباً تیار ہی تھا۔ بتول سے کہو، روٹی ڈال دے۔“

”امی! میں بچہ نہیں ہوں، جو آپ میرے کھانے کے لیے اتنی پریشان ہوتی ہیں۔ کھالوں گا۔ آپ آرام سے لیٹی رہیں۔ بلکہ ایسا کرتا ہوں۔ یہیں آؤں۔“ اکٹھے مل کر کھائیں گے۔ وہ پہلے خیال آنے پر لہجہ بدل کر بولا تھا۔
 ”اب مجھے بالکل بھوک نہیں لگ رہی۔ تم۔“

”لو کے۔“ وہ آرام سے مان گیا۔
 ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ طیبہ کے دل میں میرے خلاف اتنی کدورت اور بغض ہے۔ لیکن کیوں۔؟ میں نے تو کبھی اسے ہمو نہیں سمجھا۔ ہمیشہ بیٹی ہی جانتا۔ اور وہ۔۔۔ نجانے جمال سے کیا کچھ کہتی ہوگی۔“ جمال کا خیال آتے ہی وہ بے چین ہو گئیں۔



عادہ اسکول سے گھر آئیں تو عریشہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔ انہوں نے پریشان ہو کر تیز پرستی بارش کو دیکھا اور جھٹائی کی طرف آگئیں۔ جہاں فاطمہ پکڑے بنا رہی تھی اور مریم مزے سے چٹنی میں ڈبو ڈبو کر کھا رہی تھی۔

”تم کالج نہیں گئیں؟“ وہ مریم کو دیکھ کر کچھ پریشان ہو گئیں۔ اس کا مطلب تھا عریشہ کالج میں اکیلی ہے۔
 ”صبح سے موسم خراب تھا، میں نے تو عریشہ سے بھی کہا تھا چھٹی کر لے۔ مگر وہ مانی نہیں۔“ مریم نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”مجھے تو لگتا ہے، وین والا نہیں گیا۔ موسم بھی اتنا خراب ہے۔“ وہ قدرتی طور پر پریشان ہو گئیں۔
 ”چچی! آپ ٹوبان کو فون کریں، وہ عریشہ کو پیک کر لے گا۔“ فاطمہ نے مشورہ دیا تو وہ سر ہلائی فون کی طرف آگئیں۔ ٹوبان نے تسلی دی کہ وہ عریشہ کو لے لے گا۔

”اب خدا کرے وہ کالج سے نہ نکلی ہو۔“ عادہ نے زیر لب کہا فاطمہ ان کے لیے وہیں چائے لے آئی۔
 ”ارے عریشہ آجائے تو اکٹھے پی لیں گے۔“

”چچی! آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ ٹوبان لے آئے گا۔ آپ آرام سے بیٹھ کر چائے پیئیں اور گرما گرم پکڑے کھائیں۔“ فاطمہ نے تسلی دی۔
 ”اپا کہاں ہیں؟“

”ہاتھ روم میں ہیں۔“ تب ہی باہر کے دروازے پر زور کی دستک ہوئی۔

”لبا ہوں گے۔ وہ بھی صبح کے نکلے ہیں۔“ فاطمہ نے ٹرے ان کے سامنے رکھی اور دوپٹہ سر پر رکھتی بھاگتی ہوئی صحن عبور کر گئی۔ بارش کا پانی ڈبوڑھی میں بھی اکٹھا ہونے لگا تھا۔ فاطمہ نے دروازہ کھول دیا، پھر محسن کو دیکھ کر ٹھنک گئی۔

”آپ۔۔۔!“

”اللہ کی بندی اندر آنے دو گی، میں بارش میں کھڑا ہوں۔“

”اوہ سوری۔۔۔ آجائیں۔“ فاطمہ نے کھسیا کر رستہ دیا۔



وہ کب سے شیڈ کے نیچے کھڑی برستی بارش کو دیکھ رہی تھی۔ رکشے، دیکھیں اس کے سامنے آتے اور گزرتے رہے۔ تب ہی ایک گاڑی اس کے پاس آرکی۔ ٹوبان کو دیکھ کر وہ اندر تک رسکون ہو گئی۔

”آج تو کچھ اور بھی مانگتی تھی۔۔۔ لیکن کچھ اور کیوں مانگتی بھلا۔“ وہ بھاگتی ہوئی گاڑی میں آ بیٹھی۔

”آپ کسے آگئے؟“

”پہلی کاٹوان آیا تھا۔“

”بہت اچھا ہو گیا۔ میں کب سے دین کا انتظار کر رہی تھی۔“

”دین والے کا داغ خراب ہے، جو اس موسم میں روڈ پر ٹپکے گا۔“ ٹوبان نے گاڑی بڑھائی۔ ”اور موسم تو صبح سے خراب تھا۔ جب مریم نے چھٹی کی تو تم کیوں آئیں۔“

عریشہ کو اس کی ڈانٹ خاصی بری لگی۔ ”میرا بہت ضروری ٹیسٹ تھا۔“

”ہو گیا؟“

”نہیں۔۔۔ مس آئیں ہی نہیں۔“

ٹوبان نے بے ساختہ اسے دیکھا اور ہنس دیا۔

”آپ کو اتنا برا لگا ہے تو نہ آتے۔ میں پہنچ ہی جاتی گھر۔“ وہ منہ بنا کر بیٹھ گئی۔ تب ہی گاڑی میں کسی خوشبو کا احساس ہوا۔ اس نے چونک کر ٹوبان کو پھر

پچھے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں سرخ گلابوں کا گلدستہ ہلکا رہا تھا۔

”یہ کس کے لیے ہے؟“

”ایک دوست کی عیادت کو جا رہا تھا۔“

”اچھا۔“ دل خوش فہم کو ٹھیس سی لگی۔ ”میں سمجھی شاید کسی دوست سے میرے لیے گاڑی ادھا مانگی ہے۔“

”بہت خوش فہم ہو ویسے یہ گاڑی بھی اسی کی ہے جس کی عیادت کو جا رہا ہوں۔“

”تو آپ کے پاس کیوں ہے؟“

”ورکشاپ میں تھی اس نے کہا آتے ہوئے۔“

”آؤں۔“

”کوئی خاص دوست ہی ہو گا۔“ عریشہ کے لہجے میں ہلکی سی جلن تھی۔

ٹوبان مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ عریشہ کچھ لمے خاموشی سے بیٹھی رہی۔ پھر پیچھے مڑ کر لوکے سے ایک بڑا سا گلاب کھینچ لیا۔

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ یہ کیا کر رہی ہو، سارا بونے خراب ہو جائے گا۔“

”ہو جائے۔“

”بہت ہی اوٹ پٹانگ لڑکی ہو۔“ ٹوبان گھور کر گیا۔ عریشہ گلاب کو انگلیوں میں گھمانے لگی۔

”مجھے گلاب بہت پسند ہیں۔“ کچھ دیر کے بعد عریشہ نے جیسے لہجے میں کہا۔ ”میرا دل چاہتا ہے مجھے بھی سرخ گلاب دے۔“ عریشہ کے لہجے اور آنکھوں سے اس کی خواہش مترشح تھی۔

”تمہارا دل ایکسپینڈنٹ کروانے کو چاہ رہا ہے۔“

”اللہ نہ کرے۔“

”میں جس کے لیے لے جا رہا ہوں، وہ ایکسپینڈنٹ کے بعد ہی اسپتال پہنچا ہے۔“

”غالبا“ آپ جانتے نہیں، سرخ گلاب محبت علامت ہوتا ہے۔“

”سوری،“ مجھے پھولوں کے بارے میں اتنا مفروضہ نہیں۔“

”شاعرانہ مزاج رکھنے والا بندہ پھولوں کے بارے میں نہیں جانتا؟“

”شاعرانہ مزاج؟ کم آن عریشہ! میں تو اچھا خاصا ٹیکنیکل بندہ ہوں۔ ہاں تم! لگتا ہے خواب بہت دیکھتی ہو۔“ وہ ہنسا۔

”اچھا۔۔۔ اور وہ جو مجھے نظم سنائی تھی؟“

”کون سی؟“ ٹوبان کے سرسری لہجہ پر عریشہ نے ہنس کر اسے دیکھا۔ جو لمحہ اس کی ساری زندگی پر حاوی ہو گیا تھا۔ ٹوبان کے خیال سے بالکل محو ہو چکا تھا۔

تو کیا وہ صرف اک وقتی سی انٹرکشن تھی۔ صرف ایک لمبے لمبے جذبات۔۔۔ اور میں۔۔۔ خواب ٹکری میں اس ایک لمحے کو تھامے ان لفظوں کی پائل چھٹکانی اب کب مور قہص ہوں۔

اس نے ٹوبان کو دیکھا۔ وہ انتہاک سے گاڑی چلا رہا تھا۔ عریشہ نے ہاتھ میں پکڑے گلاب کو دیکھا۔ اور اس سے اپنی محبت کی تصدیق چاہی۔

ایک ایک بتی پھول سے الگ ہو کر امید و ناامیدی کے درمیان ڈولتی اس کی گود میں گرنے لگی۔

”بہت ہے۔۔۔“

”بہت نہیں ہے۔۔۔“

”بہت ہے۔۔۔“

گاڑی آہستگی سے گھر کے سامنے رک گئی اور عریشہ گاڑی میں پکڑے گلاب کی آخری بتی پرائنگ گئی۔

”نہیں ہے“ پر جا کر رک گئی تھی۔ اس نے گلاب کو اسے باہر اچھال دیا اور خود تیزی سے اتر کر گاڑی سے اتر گیا۔ ٹوبان وہیں سے واپس چلا گیا تھا۔



”ایسا۔۔۔ کو بھی لے آتے۔“ عادلہ نے تیسری بار اس سے کہا تو حمید ادا منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہا تھا۔

”پہلی! ای کی طبیعت بالکل ٹھیک نہیں تھی۔ اسی

لیے انہوں نے فاطمہ کو بلایا ہے۔“

”کیوں؟ تمہاری بھابھی کہاں گئی۔ دونوں ساس کی دیکھ بھال بھی نہیں کر سکتی۔“ حمید ادا چمک کر بولیں۔

”وہ کرتیں تو مسئلہ کس بات کا تھا۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا، پھر براہ راست فاطمہ سے پوچھنے لگا۔

”کیوں فاطمہ! چل رہی ہو؟“

فاطمہ گھبرا کر ماں کو دیکھنے لگی۔ تو مریم فوراً بول اٹھی۔

”محسن بھائی! میں چلوں۔۔۔“

”میں فاطمہ کو امی کی دیکھ بھال کے لیے لے جا رہا ہوں۔ تمہاری دیکھ بھال کون کرے گا۔“ مریم منہ بنا کر اٹھ گئی۔

”ارے۔۔۔ مگر فاطمہ کے بغیر میں۔۔۔“

حمید ادا نے کچھ کہنا چاہا، مگر اس سے قبل ہی برکت صاحب کی آمد ہو گئی، شو منی قسمت کہ انہوں نے سن بھی لیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ابھی تمہارے میکے سے بلاوا آجائے تو فوراً بھیج دو گی۔ اب میری بہن کو ضرورت ہے، تو آنا کافی کر رہی ہے۔ اٹھو فاطمہ۔۔۔ جاؤ۔۔۔ بارش بھی رک گئی ہے۔ کل میں پتا کرنے آؤں گا تو تمہیں لے آؤں گا۔“ انہوں نے ساری بات ہی ختم کر دی۔ سب کے سامنے کچھ کہنا اپنی بے عزتی کروانے کے مترادف تھا، سو حمید ادا دل ہی دل میں کلس کر رہ گئیں۔ عادلہ بھی کھڑی ہو گئیں۔

”چچی! عریشہ کے لیے پکڑے لے جائیں، کہہ رہی تھی، پکڑے بدل کر آتی ہوں، آئی ہی نہیں۔“ فاطمہ نے کہا تھا۔



نعمان اپنے اسٹور کے دروازے میں کھڑا برستی بارش کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے اوپر ”نعمان سپر اسٹور اینڈ پی سی او“ کا بورڈ لگا تھا۔ چچا جب فوت ہوئے تو یہ اسٹور اتنی اچھی حالت میں نہ تھا۔ نعمان نے اس میں بہت سی تبدیلیاں کی تھیں اب یہ علاقے کا صاف ستھرا

اور خوب چلتا ہوا اسٹور تھا۔ برستی بارش میں کسی گاہک کے آنے کی تو امید نہ تھی سو وہ اطمینان سے کھڑا موسم کے تیور دیکھ رہا تھا۔

”نئی بھائی! اگر ماگرم جلیبیاں اور سموسے لے کر آؤں۔“ اس کے ساتھ کام کرنے والا لڑکا سر پر آکھڑا ہوا۔

”جانے دے یا ربارش تیز ہے۔“

”اب اتنی بھی تیز نہیں۔ دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا۔“ وہ مسمی شکل بنا کر بولا تو نعمان ہنس دیا۔

”تیرا ندیدہ پن نہیں جائے گا۔ چل جا“ لے آ۔“ نعمان نے پیسے نکال کر دیے تو وہ بھاگ گیا۔

نعمان نے سی ڈی پلیئر کی آواز اونچی کی اور شیڈ کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

وہ بے رنگ سامنظر تھا۔

تو اتر سے برستی بارش۔ بھیگتی ٹوٹی پھوٹی سڑک اور سڑک پر جمع ہوتی پانی۔

اسی پانی میں ایک دم رنگ سے ابھر آئے۔ نعمان کا دل اسی ٹوٹی پھوٹی سڑک کے کھڑے پانی میں دھماکا سا ڈالنے لگا۔

چند منٹ تھے اور اسے یہاں سے گزر جانا تھا۔ اور یہی چند منٹ نعمان کی زندگی کا حاصل تھے مگر خود پر چھتری تانے سیاہ چادر میں لٹی لڑکی وہاں سے گزری نہیں بلکہ اس کے عین سامنے آکھڑی ہوئی۔

نعمان دم بخود رہ گیا۔ اک خواب مجسم ہو کر اس کے سامنے ٹھہر گیا تھا۔

اس نے بوکھلا کر رستہ دیا۔ وہ تیزی سے اندر آئی۔ اور چھتری بند کر دی۔ چھتری کے باوجود اس کی سیاہ چادر کہیں کہیں سے بھیگی ہوئی تھی۔

”مجھے فون کرنا ہے۔“

نعمان نے بوکھلا کر فون سیٹ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ تیزی سے نمبر ڈال کر رہی تھی اور نعمان چپکے چپکے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ عام سے خدو خال کی عام سی لڑکی۔ اس کے لیے کتنی خاص تھی یہ صرف نعمان کا دل جانتا تھا۔ وہ ہر روز یہیں سے گزرتی اور

نعمان ہر روز اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے یہاں تاب رہتا تھا۔ اسے وہ اچھی لگتی تھی۔ اچھی نہیں بہت ہی اچھی۔

ہیڈ ماسٹر افتخار حسین کی اکلوتی بیٹی۔

استانی عائشہ بی بی۔ بی ایڈ۔

”جی ابو! السلام علیکم میں عائشہ۔“

”جی“ موبائل میں بیلنس ختم ہو گیا تھا۔ اس نے خراب موسم میں گھر سے نکلا تھا۔

”ایمر جنسی ہی تھی“ امی کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

”گھر میں جو کر سکتی تھی کر چکی“ مجھے لگتا ہے انہیں فوراً اسپتال لے جانا ہوگا۔“ اس کے لہجے اور چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی۔ بظاہر ہر جسر میں گم نعمان چوڑا ہو گیا۔

”اتنی دور۔ آپ کو تو پہنچنے میں ہی گھنٹہ لگ جائے گا۔ ٹیکسی کہاں سے ملے گی۔ بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی۔ میں کیا کروں۔“

”میں کچھ۔“ نعمان بنا سوچے سمجھے بول اٹھا۔ عائشہ نے حیران ہو کر دیکھا۔ وہ ریسیور لینے کے لیے ہاتھ بڑھا رہا تھا۔ عائشہ نے ریسیور دے دیا۔

”جی۔ ماسٹر صاحب! میں نعمان بول رہا ہوں۔ پیر اسٹور والا۔ آپ کہیں تو میں مدد کروں گی ٹھیک ہے۔“

”اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔ تمہاری مہربانی بیٹا۔ اگر کسی طرح انہیں اسپتال پہنچا دو۔“

”بھی فوراً“ پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ ماسٹر صاحب اس کے مودب لہجے پر شکر گزار لہجے میں بولے۔

نعمان کی بول بھی ان کے ساتھ سلام دعا تھی۔ وہ انہیں یہیں سے گھر کا سودا سلف لیتے۔

”عائشہ کو فون دو۔“

نعمان نے ریسیور عائشہ کی طرف بڑھایا۔

”لیکن ابو۔“ وہ بات سن کر کچھ کہنے لگی۔

”عاشی! ضرورت کے وقت کسی سے مدد لینے کوئی حرج نہیں۔ یہ وقت اگر مگر کرنے کا وقت

”انہوں نے رسانیت سے سمجھایا۔ تو اس نے ریڈیل پر ڈال دیا۔“

”آپ گھر جائیں اپنی والدہ کے پاس“ میں ٹیکسی لے کر آتا ہوں۔“ نعمان نے عجلت میں کہا۔

”صد کرتے ہو محسن! مجھ سے تو پوچھ لے۔“ خواجہ فاطمہ کو تکلیف دی۔ ”نبیلہ نے پیار سے اس بیٹھی فاطمہ کو دیکھا جو جھل سی ہو رہی تھی۔ محسن ہنستا ہوا ماں کے قریب بیٹھا۔

”آپ نے تو کبھی زندگی میں تسلیم نہیں کیا کہ آپ

پھوٹی موٹی بیماریاں تو زندگی کے ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ اب ان کو کیا ہوا بنایا جاتا۔“

”مگر جو میں بتا رہا تھا کہ فاطمہ کو لینے جا رہا ہوں تو آپ نے دے دیتیں۔ اور نہ ہی ممائی اسے بھیجتیں۔“

”آپ کو ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ فاطمہ نے آواز میں کہا۔

”صغری بی بی! میں آپ کو یہاں نصیحتیں کرنے آیا۔ اب جلدی سے کچن میں جا کر دو چار اچھی کھانے بنا کر فریز کر دیں اور ہاں۔ رات کے لیے دوا ضرور بنانا۔“

”نبیلہ! اٹھو یہاں سے“ جاؤ اپنے کمرے میں، اپنی بیٹی کے ساتھ بہت سے باتیں کرنا۔ نبیلہ نے ڈانٹا تو وہ آرام سے اٹھ گیا۔

”مرضی کریں۔ بس کھانا وقت پر تیار ہونا

”میرے لڑکے بھی انوکھے ہی ہیں۔ گھر کے کھانے کے سوا کچھ اچھا ہی نہیں لگتا۔ جمال بھی بالکل اس طرح کیا کرتا تھا۔ تم اتنی دور کیوں بیٹھی ہو۔ یہاں

”اب انہ کران کے قریب آگئی۔“

”ہاں اچھا ہی ہو گیا۔ میں بھی سارا دن کسی سے بات کرنے کے لیے ترس جاتی تھی۔“

فاطمہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ بھی اس کی نظروں میں سوال پڑھ گئی تھیں۔

”طیبہ کی اپنی مصروفیات ہیں۔ جمال کے جانے کے بعد اس بھی رہنے لگی ہے۔“ طیبہ بھی آگئی۔

طیبہ خوبصورت میرون سوٹ میں بالکل تیار تھی۔

”فاطمہ آئی ہے۔“

”السلام علیکم بھابھی!“

”اچھا ہو گیا۔“ آنٹی کو بھی کمپنی مل جائے گی۔ میں بھی ان کی وجہ سے کئی دنوں سے امی کے گھر نہیں جاسکی۔ آنٹی! میں ذرا ہو کر آتی ہوں۔“

فاطمہ ہکا بکا پھپھو کی شکل دیکھنے لگی۔ وہ نظریں چرا گئیں۔

ایسی شان بے نیازی نہ بیمار ساس کا خیال نہ گھر آئے مہمان کا خیال۔ دو گھڑی پاس بیٹھنا تو ایک طرف، چائے پانی پوچھنا بھی گوارا نہیں۔ اور پھپھو نے تو بھی آدھا لفظ نہیں بتایا کہ ہو رانی کے مزاج آسمان پر ہوتے ہیں۔ اب اندازہ ہوا، محسن مجھے کیوں لایا ہے۔

”ارے بھئی۔ تم کس سوچ میں ڈوب گئی ہو۔ جلدی سے چائے بنا کر لاؤ۔ پھوپھو بھیجی مل کر پیئیں گے۔ اور ہاں کباب بھی فرامی کر لیتا۔“ پھوپھو کی آواز پر وہ چونک گئی اور مسکرا کر کچن میں آگئی۔ سجا سجاوا، خوبصورت کھانا سا کچن جس میں زندگی کی ہر سہولت موجود تھی۔

”لوگ بھی کتنے ناشکرے ہوتے ہیں۔“ اس نے طویل سانس لے کر سوچا۔

”توبہ! بال دیکھو“ اتنے بے جان اور روکھے۔ وہ تو آئی تھی کہ مریم کے ساتھ مل کر اپنا فیورٹ ڈرامہ دیکھ لے۔ کہ تائی نے دیوچ لیا۔ اور ان کی محبت کے سامنے عریضہ کی کہاں چلتی تھی۔ سواب آرام سے بیٹھی تیل لگا رہی تھی۔

”ایک اکلوتی اولاد ہو تم اور تمہاری ماں کو اتنی بھی

فکر نہیں ہے۔ ارے دماغ کمزور ہوتا ہے۔ بال جھرنے لگتے ہیں۔“

”اماں! تمہیں بھی تو ساری فکریں عریشہ کی ہی رہتی ہیں۔ کبھی اتنے پیار سے میرے سر میں تو تیل لگایا نہیں۔“ مریم نے چڑ کر کہا۔ حمیدہ نے آنکھیں نکالیں تو منہ پانی پاس بیٹھ گئی۔

”تم کیوں جھلس ہوتی ہو۔“ عریشہ نے ناز سے کہا۔

”جھلس ہوتی ہے میری جوتی۔“

”زیادہ بک بک نہ کر۔ چل۔ ہنڈیا میں ڈوٹی چلا کے آ۔ ایک فاطمہ وہاں جا کر بیٹھ گئی ہے۔“ مریم غصے سے دھب دھب کرتی کچن میں چلی گئی۔

”پاگل! خواہ مخواہ جلنے لگتی ہے۔ تو تو مجھے بچپن ہی سے پیاری ہے۔ یاد ہے جب تیری ماں تجھے کھینچ کر اسکول لے جایا کرتی تھی تو تو بھاگ کر میری گود میں آجھپتی تھی۔“ مائی کی زبان پھر سے شہد نکالنے لگی۔

عریشہ کی یادداشت میں ایسا کوئی لمحہ نہیں تھا۔ ہاں یہ یاد تھا کہ لبا کی وفات کے بعد مائی اس سے کچھ زیادہ ہی محبت کرنے لگی تھیں۔ کرنے لگی تھیں کہ جتانے لگی تھیں۔ عریشہ کا ذہن ان گتھیوں کو سمجھنے کے قابل نہیں ہوا تھا۔ ہاں کبھی یہ محبت ماں کی محبت کے مقابل کھڑی ہو جاتی۔ یہ صورت حال عریشہ کے لیے تو نہیں، البتہ عادلہ کے لیے ضرور تکلیف دہ ہو جاتی تھی۔

”تمہاری ماں اور پھوپھی نے ہمیشہ مجھے کمزری جانا۔ میں ان پر بڑھ جاتوں، وہ پڑھی لکھی عورتیں میرا ان کا مقابلہ کیا؟“

”مائی جان! ایسی بات کیوں کر رہی ہیں۔“

”بات تو یہی سچ ہے۔ میں تو ساری زندگی ان کی عقل کا مقابلہ نہیں کر سکی۔ میں گھنی مہسنی نہیں ہوں، جو دل میں وہی زبان پر۔ تیری ماں نے بڑی کوشش کی کہ مجھے مجھ سے دور رکھ سکے۔ مجھے کھینچ کر لے جاتی تھی، پابندیاں لگاتی تھی۔ اور میں ایسی پاگل۔ جب تک تیرے منہ میں نوالہ نہ ڈال

دوں۔ اپنے حلق سے کھانا نہیں اترتا تھا۔“

انہوں نے اک طویل سانس بھری۔ عریشہ ان لمبے سے بری طرح متاثر ہو چکی تھی۔ تب ہی پلٹ ان کا تیل والا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جانتی ہوں مائی جان! کہ آپ مجھ سے بہت کرتی ہیں۔“

”لے لگی! اپنا ہاتھ کیوں خراب کر لیا۔“

”کچھ نہیں ہوتا۔ تیل ہی تو ہے۔“

”ایسے تحمل جیسے ہاتھ ہیں تیرے، ان کی حفاظت کیا کر۔“

”اوکے۔ اب جلدی سے بال سمیٹ دیں۔ امی کی آواز آجائے گی۔“

”اچھا عرشی! اپنی ماں سے پوچھنا، دو ہزار ہوں مہینے کے آخری دن ہیں۔ پہلے ہی شادی پر اترنا ختم ہے۔ نعمان سے مانگے، تو جان کھالے گا۔ گھر ایک بوٹی نہیں اور تمہارے تایا کے حلق سے سبزی اترتی نہیں۔“

”ہاں! امی کے پاس پڑے ہیں۔ میں ابھی ہوں۔“

”ذرا جلدی لانا۔“ انہوں نے غلٹ میں اس بال سمیٹے۔ تو وہ اپنے گھر کی طرف آگئی۔ عادلہ سہم رہی تھیں اسے ڈانٹنے لگیں۔

”نہ اسٹیڈیز کی فکر ہے نہ گھر کے کسی کام کی ہو تو بیٹھ ہی جاتی ہو۔“

”اچھا، میں آکر کرتی ہوں۔ ابھی تو دو ہزار دیں۔“ وہ گویں؟“ عادلہ نے حیران ہو کر دیکھا۔

”مائی کو ضرورت ہے۔“

”کس لیے؟“ عادلہ نے غصہ دباتے تحمل پوچھا۔

”پتا نہیں۔ اب دے بھی دیں۔ پرس میں میں نکال لوں؟“ وہ جھنجھلائی۔

”تمہارا دماغ خراب ہے۔ مہینے کے آخری ہیں۔ میں نے اپنے خرچے کے لیے رکھے ہیں۔ انے بتادیا ہو گا کہ ماں کے پاس ہیں۔“

”اے۔۔۔ اس نے کان کھجایا۔“ امی ہمارا کون کر رہا ہے۔“

”اے۔۔۔ ہم تو ہوا کھا کر اور پانی پی کر زندہ ہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو۔۔۔“ انہیں غصہ آگیا۔

”تو انہیں بھی تو ضرورت ہے۔“

”اے دیتی، اگر مجھے یقین ہو تاکہ انہیں واقعی ضرورت ہے۔“

”ای! پلین۔ اب تو میں ان سے کہہ آئی ہوں۔ بعد سے مت دیکھو گا۔“ وہ منتوں پر اتر آئی۔

”عرشی! تم سچ سچ بہت بے وقوف ہو۔ دو بول محبت دل جاتی ہو۔ اچھا جاؤ۔ ایک لیٹا۔“ انہیں بادل اجازت دینا پڑی۔

”کیا کروں؟ نبیلہ ٹھیک ہی کہتی ہے۔ مجھے کوئی مال لینی چاہیے۔ شاید اسی طرح بچت ہو سکے۔“

”کیا کروں اس کا۔ خوبصورت لہجوں کے لیے رویوں کو پہچان ہی نہیں پاتی۔“ وہ واقعی کا شکار ہو گئی تھیں۔

”پہا سنو! جلدی واپس آؤ اور آکر برتن دھو دو۔“

ایک تو پتا نہیں، یہ امی کو میرے تحمل جیسے ہاتھ نہیں آتے۔“ عریشہ جھنجھلا کر دروازہ پار کر



نعمان نے بے چینی سے پہلو بدلتے اندرونی طرف دیکھا۔ وہ کب سے آیا بیٹھا تھا۔ مگر ایک جھٹک بھی دکھائی نہ دی تھی۔

”ساری بڑی مہربانی بیٹا! اگر اس دن تم مدد نہ کرتے، اس طوفانی بارش میں عائشہ اکیلی کہاں کہاں ہوتی۔“ ماسٹر صاحب کی آواز پر اس نے چونک کر دیکھا۔

”میرا فرض تھا۔ آخر برسوں کی محلے داری میں نے مودب لمبے میں کہا۔“

”نساؤ! کاروبار ٹھیک چارہا ہے۔“

”اللہ کالا کھلاکھ شکر ہے۔“

”توبان تو ایم پی اے کر رہا ہے غالباً۔“

توبان کے ذکر پر وہ بد مزہ ہو گیا۔ توبان اور اس کی تعلیم خاصا ناگوار موضوع تھا۔

”بس ماسٹر صاحب! اب بیمار ہو گئے تو مجھے کاروبار سنبھالنا پڑے گا۔ بی اے میں پڑھ رہا تھا۔ پھر سوچا۔ کسی ایک کو تو قربانی دینا ہی ہے۔ چھوٹے بہن بھائی کسی منزل تک پہنچ جائیں۔ تو یہی کافی ہے۔“ اس نے حتی الامکان خود پر انکساری طاری کی۔ ظاہر ہے اب انہیں یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ شروع سے ہی پڑھائی میں دل نہیں لگتا تھا۔

”ماشاء اللہ! ورنہ آج کل کون کسی کے بارے میں سوچتا ہے۔“

”ابو۔“ دروازے کے دوسری طرف سے عائشہ کی آواز پر اس نے بے ساختہ دیکھا۔ وہ ذرا اوٹ میں کھڑی تھی۔

”لے آؤ بیٹا! اندر ہی لے آؤ۔“

نعمان کا دل چاہا ماسٹر صاحب کا منہ چوم لے۔

عائشہ نے اندر آکر سلام کیا اور درمیانی میز پر ٹرے رکھ دی جس میں چائے کے ساتھ بسکٹ اور نمک و وغیرہ موجود تھے۔ اس نے سبز روپٹہ ماتھے تک اوڑھ رکھا تھا۔ نعمان نے چورنگا ہوں سے دیکھ کر چہرہ جھکا لیا۔

محبت میں پہلی شرط احترام ہے۔ اس کے دل و دماغ نے پہلی بار سر تسلیم خم کیا تھا۔ وہ معطر ہوا کے جھونکے کی طرح آئی اور گزر گئی۔ وہ سر جھکائے چائے کے گھونٹ بھرتا ماسٹر صاحب کے سوالوں کے جواب دینے لگا۔

ماسٹر صاحب کو یہ لڑکا اچھا لگتا تھا۔



فاطمہ کچن میں مصروف تھی۔ ارد گرد انواع و اقسام کے کھانے اور ڈبے بکھرے تھے۔ اس کا ارادہ آج واپس جانے کا تھا سو کچھ کھانے بنا کر فریز کر رہی تھی۔

”کمال ہے! آج گھر میں دعوت ہے اور مجھے خبر ہی نہیں۔“

طیبہ کی آواز پر فاطمہ پٹی اور مسکرا دی۔ وہ بظاہر

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

بانو آئی تھی۔ مریم کے لیے اپنے دیور کا رشتہ۔
 ”لیکن مریم کیوں؟ فاطمہ اس سے بڑی ہے۔“
 ”میں نے اعتراض کیا۔“
 ”میں کیا کروں؟ تو مریم ہی پسند ہے حالانکہ میں نے کہا بھی کہ فاطمہ سے کروا دیتی ہوں۔ اب مریم کو دیو رانی بنانے کا مطلب ہے خود اپنے پیروں کھٹائی مار لوں۔“ بانو نے مزے سے کہا۔ مریم تو آگ لگ گئی۔
 ”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے۔ تمہاری دیو رانی بننے کا اور تمہیں میرے لیے ونکی ملا ہے۔ پختہ گلر کس جس کے دانت چوٹیں کھٹے منہ سے باہر رہتے ہیں۔ کیا کرے اسٹریٹری ایسا ہے۔“
 ”پنا چو کھنا دیکھا ہے۔ ہر نقش فریم ت باہر۔ اور منہ پر یہ کھلے ہوئے گل بولے۔ ایسی پری نہیں ہو جو کوئی شہزادہ تمہیں بیابنے آئے ہمارے جیسے گھروں میں یہی دکان دار کلرک کی جھانکتے ہیں۔“
 ”تمہارا دیور اگر دنیا کا آخری مرد بھی ہوا تو میرے طرف سے صاف انکار ہے اور اماں! اگر آپ نے ہا کرنے کی کوشش کی تو میں کچھ کھاؤں گی، چار ہوں۔“ وہ فن کرنی اندر کمرے میں کھس گئی۔
 ”دیکھا اماں! اس کی زبان دیکھی ہے۔ اور اسے میں بڑھاؤ۔“ بانو نے اٹھا بیٹ لیا۔
 ”تھوڑا تھل رکھ بانو! تجھے بھی بس بل بل کر شوق ہے۔ ضرورت کیا تھی اس کے سامنے ہا کرنے کی۔ اور ویسے بھی جب تک فاطمہ کی ہوجاتی میں تو مریم کے بارے میں سوچوں کی نہیں۔“ حمید نے صاف کہہ دیا۔
 ”اچھا مریم کی رہنے دو ابھی۔ نعمان کی کرنی۔“
 حمید نے ہاتھ میں پکڑا کپڑے میں پٹا۔

فرق کھولے۔ اس کا جائزہ لے رہی تھی۔
 ”دعوت کہاں بھا بھی! وہ تو آج مجھے واپس جانا تھا تو سوچا کچھ کھانے بنا کر فریز کر دیتی ہوں۔“
 ”ہاں بھی! اب تمہارے ہاتھ جیسا ذائقہ ہمارے ہاتھ میں کہاں؟“ اس کا لہجہ سرا سر طنز تھا۔
 ”میں وہ حسن کہہ رہا تھا تو۔“ فاطمہ ٹھنک سی گئی۔ وہ سیدھی سادی لڑکی تھی۔ طیبہ کے مزاج کی وجہ سے ویسے ہی اس سے دور رہتی۔
 ”حسن کی بڑی بات تھی۔“
 فاطمہ تیزی سے بٹنی۔ طیبہ مسکرا کر باہر نکل گئی۔
 ”بھابھی نے ایسے کیوں کہا۔“
 ”فاطمہ بیٹا! بس کسے تھک جاؤ گی، صبح سے کھی ہو۔“ نبیلہ پھپھو نے آکر اسے چونکا دیا۔
 ”جی پھپھو! ہو گیا ہے۔“
 ”چلو پھر بازار چلتے ہیں۔ تمہارے لیے اچھا سا سوٹ لے کر آتے ہیں۔“
 ”اس کی ضرورت نہیں۔ میرے پاس بہت کپڑے ہیں۔“
 ”نہ ہاتھیں ضرورت کے لیے نہیں دل کی خوشی کے لیے کی جاتی ہیں ڈیر کزن۔“ حسن کو غالباً نبیلہ نے ای۔ قصد کے لیے بلایا تھا۔
 نبیلہ رخ مود کر ڈبے فریزر میں رکھنے لگی۔ وہ ابھی تک طیبہ کی کئی بات میں الجھی تھی۔ حسن اور نبیلہ کے اصرار پر اسے جانا ہی پڑا۔
 طیبہ نے انہیں دیکھا تو کھس کر رہ گئی۔
 ”مہمب تا نا اٹھانے جا رہے ہیں۔“ سچی کے اور وہ بھی کتنی گنتی اور مسخنی ہے۔ پھپھو پھپھو کتنی آگے پیچھے پھرتی ہے۔ کوئی غرض ہے تب ہی اتنی جان باری ہو رہی ہے۔ ورنہ کون اتنا کرنا ہے۔“
 طیبہ کی خود غرض فطرت اس کے دماغ میں خناس بھرنے لگی۔ حالانکہ فاطمہ کی فطرت میں ہی غنیمت گزاری اور غلو ص شامل تھا۔ مگر طیبہ کو عادت تھی ہر کسی کو اپنی عینک سے دیکھنے کی۔ اور عینک بھی وہ جس کے پیشے بے حد دھندلے تھے۔

”جب تک دونوں لڑکیوں کی نہیں ہو جاتی۔ میں تو لڑکوں کا نام بھی نہیں لوں گی اور اگر تو اپنی وہ مولیٰ بھیجیں جیسی نند میرے سر کھوپے کا سوچ رہی ہے۔ تو مریم کی طرح میری طرف سے بھی صاف انکار ہے۔“

”ہو تو میری ماں پر کام اور ارادے سارے دشمنوں والے ہیں۔ کوئی ایک بلا تو میرے سر سے ٹلے گی۔“

”اپنی بلا میں میرے سڑالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ معاف کر لی لی۔“ حمیدہ نے دونوں ہاتھ پٹاخ سے اس کے سامنے جوڑے۔ مارے غصے کے بانو کو رونہ ہی آ گیا۔

”ٹھیک ہے جاری ہوں میں۔ اب نہیں آؤں گی۔ ابا سے سلام کہہ دینا۔ اس گھر میں میری ہی عزت ہے۔“ جو تا پس کر چادر اوڑھتی بولتی بولتی دروازے سے نکل گئی۔

”عزت کروانے والے کام بھی تو ہوں۔“ حمیدہ بڑبڑاتی۔ پھر رے پر نظر گئی۔ ”ایک نمبر کی بھوک ہے۔ اس غصے میں بھی سارے بسکٹ چبا گئی۔“

”ہاؤ پٹا! طیبہ کو بھی بلا لاؤ۔“ باب سے وہ لوگ بازار سے آئے تھے۔ طیبہ کمرے سے باہر ہی نہیں نکلی۔ اب رات کا کھانا کھایا تو نبیلہ نے فاطمہ سے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں۔ فاطمہ ملازمہ نہیں ہے۔“ محسن نے سختی سے کہا۔ ”بھابھی کو خود تو احساس ہی نہیں۔ سارا دن اپنے کمرے میں بند۔ دو گھڑی مہمان کے پاس بیٹھنے کی بھی توفیق نہیں۔“

نبیلہ چپ سی ہو گئیں۔ وہ کہہ تو ٹھیک ہی رہا تھا۔ ”چھوڑیں۔ اب اتنی سی بات کے لیے بد مزگی کیوں کروائیں۔“ فاطمہ اٹھ گئی۔ نبیلہ نے توصیفی نگاہوں سے اسے جاتے دیکھا۔

”ماشاء اللہ بہت ہی سمجھ دار بنی ہے۔“

”جی۔ بڑی مای کی تو نہیں لگتی۔“ محسن نے معصومیت سے کہا۔

”بہت بد تمیز ہوتے جا رہے ہو۔“

”اچھا میں ہاتھ دھو آؤں۔“ وہ ہنستے ہوئے چلا گیا۔ مگر وہی پر رابداری سے گزرتے ہوئے رک گیا۔ فاطمہ طیبہ کے کمرے کے سامنے کھڑی تھی۔ ہاتھ ہینڈل پر تھا۔ مگر بت کی مانند ساکت و صامت۔ کسی غیر معمولی بات کا احساس ہوتے ہی وہ آہستگی سے اس کے عقب میں جا کھڑا ہوا۔ ادھ کھلے دروازے سے طیبہ کی سسکیاں باہر آرہی تھیں۔

”جمال! اب میری بس ہو گئی ہے۔ کسی فالتو سامان کی طرح گھر کے کونے میں پڑی ہوں۔ نہ کوئی حیثیت ہے۔ نہ اہمیت۔ اور کل جب آنٹی ملازمہ کے سامنے میری برائیاں کر رہی تھیں۔ کچھ نہ پوچھو میرے دل پر کیا گزری۔ مجھے نہیں پتا۔ آنٹی نے مجھ سے کس بات کا بیرماندھا ہے۔ کیا صرف اس لیے کہ میں آپ کی پسند ہوں۔“

محسن کو فاطمہ کا تو نہیں پتا چلا لیکن خود غصے سے برا حال ہو گیا۔ لیکن طیبہ کی اگلی بات نے اس کے قدموں تلے سے زمین ٹھنچ لی۔

”اور وہ فاطمہ۔ سارے گھر میں یوں دندناتی پھر رہی ہے۔ گویا وہ اس گھر کی بہو ہو۔ اور جمال! تم یقین کرو نہ کہ۔ محسن کا کوئی نہ کوئی چکر فاطمہ کے ساتھ۔“

فاطمہ لڑکھرائی۔ عقب سے محسن نے اسے تھام لیا۔ فاطمہ نے تڑپ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں لبالب پانیوں سے بھری تھیں۔ اس نے ایک جھٹکے سے محسن کے ہاتھ ہٹائے اور بھاگتی چلی گئی۔ محسن کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ اس نے تیزی سے پورا دروازہ کھول دیا۔

طیبہ نے بوکھلا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ طیبہ رنگ ایک لمحے کو زرد ہو گیا۔

”میں نے آپ جیسی گھٹیا عورت ساری زندگی نہیں دیکھی۔“

اس کی آواز اتنی بلند تھی کہ دوسری طرف جمال نے بخولی سی۔

”دور آمد باز عورت۔“ محسن نے نفرت سے کہا اور مڑ گیا۔ کچھ لمحے اور کھڑا رہا تو شاید اس کا گلا بادر تھا۔

”طیبہ۔۔۔ طیبہ کیا ہوا؟“

جمال کی آواز پر وہ ہوش میں آئی۔

”تم نے۔۔۔ تم نے سماج میں۔۔۔ یہ اوقات ہے میری اس گھر میں۔۔۔ مجھے اس طرح گالیاں دی جاتی ہیں۔“ محسن آندھی و طوفان کی طرح کھانے کی میز تک آیا۔ جہاں فاطمہ روتی جارہی تھی۔ اور نبیلہ پشانی سے پوچھ رہی تھیں۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”اٹھو فاطمہ! تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“ محسن نے کہا۔

”کیا ہوا محسن؟ کچھ مجھے بھی تو بتاؤ۔ فاطمہ رو کیوں رہی ہے۔“

”واپس آکر بتاتا ہوں۔ اٹھو فاطمہ۔“ وہ سختی سے کہہ کر باہر نکل گیا۔ اپنا چہرہ صاف کرتی فاطمہ اس کے اپنے تھی۔

”میری ہی غلطی ہے، مجھے فاطمہ کو لانا ہی نہیں تھا۔ کیسی کینہ پرور عورت ہے۔ آپ کے بارے میں کیسی کیسی باتیں جمال بھائی سے کہہ رہی ہیں۔“ وہ غصے میں پورے کمرے میں چکر رہا تھا۔

”اب پتا چلا، جمال بھائی مجھے فون کیوں نہیں کرتے۔ ایسا ہی کچھ میرے بارے میں بھی کہتی ہیں۔“

”محسن! بیٹھ جاؤ۔“ نبیلہ نے ہارے ہوئے انداز میں کہا۔ ”مجھے تو فاطمہ کی فکر ہے۔ نجائے کیا سوچتی ہو۔“

”طیبہ کو ذرا شرم نہیں آئی ایسی تہمت لگاتے۔ کیسی شرم لحاظ اور رکھ رکھاؤ والی لڑکی ہے۔ اس نے تو کبھی تم سے کھل کر بات بھی نہیں کی۔“

”گھٹیا سوچ رکھنے والوں کو بات بڑھانے کے لیے والی کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ پہاڑ کھڑا کر لیتے۔“ محسن تھک کر ان کے قریب بیٹھا۔

”ایسے کون سے پہاڑ کھڑے کر دیے میں

نے۔“ طیبہ دروازے میں آکھڑی ہوئی۔ بالکل بدلے ہوئے تیور کے ساتھ۔ نہ کوئی خوف نہ جھجک۔ ”کچھ دیکھا ہے، کچھ محسوس کیا ہے تو ہی بات کی ہے۔“

”ہی! اس سے کہہ دیں کہ یہاں سے چلی جائے۔“ محسن نے دانت پس کر کہا۔

”جاری ہوں۔ اس گھر سے۔ میں نے شادی جمال سے کی تھی۔ جب وہی یہاں نہیں۔ تو یہاں رک کر آپ کے طعنے سننے کا فائدہ۔“ وہ کھٹ کھٹ کرتی چلی گئی۔

”خس کم جہاں پاک۔“ محسن نے کہہ کر ماں کو دیکھا۔ وہ کم کھم بیٹھی تھیں۔

”آپ کو زیادہ ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ جمال بھائی سے بات کریں۔“

نبیلہ نے اک طویل سانس لے کر بیٹے کو دیکھا جو اس پجوشن پر بوکھلایا ہوا بھی تھا اور غصے میں بھی تھا۔ وہ بولیں تو لہجہ خلاف معمول پر سکون تھا۔

”میں ٹینشن نہیں لے رہی۔ میں جانتی ہوں، مجھے اس مسئلے کو کیسے ہینڈل کرنا ہے۔ اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ طیبہ یہ سب کیوں کر رہی ہے۔ جب تک بات لحاظ کے پردے میں چھپی تھی چل رہا تھا۔ اب فیصلہ تو کرنا پڑے گا۔ تم جاؤ۔ آرام کرو۔ صبح آفس کے لیے نکلتا ہے۔“

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا۔“ محسن نے تشویش سے ماں کو دیکھا۔

”فکر نہ کرو۔ تمہاری ماں اتنی کمزور نہیں ہے۔“ وہ قصداً مسکرائیں۔ محسن کو ان کی مسکراہٹ سے وہی تشفی ہوئی جو تھے بچے کو چوٹ کھانے کے بعد ماں کی حوصلہ بڑھاتی مسکان سے ہوتی ہے۔

☆ ☆ ☆

ٹوبان نے رائٹنگ ٹیبل پر پڑی پرچی اٹھا کر دیکھی۔

اک ذرا ہاتھ بڑھا میری طرف

خود کو میرا تو ہم سفر کروے
تم میری زیست کا حاصل ہو
اتنا کہ اور معتبر کروے

ثوبان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہ اسے
اک ٹین ایجری جسارت سمجھ کر نظر انداز کرنے کو تھا۔
اس سے قبل کہ اسے ڈسٹ بن میں پھینکتا۔ اس نے
دروازے میں کھڑی عریشہ کو دیکھ لیا تھا۔ جس کے ہاتھ
میں دو سفید مگ تھے۔ جن پر سرخ اسٹرابری بنی
تھیں۔ یہ عریشہ کے فیورٹ مگ تھے۔

”او عریشہ!“ اس نے پرچی سائڈ پر رکھ دی۔
”کافی۔“

”شکر ہے اس گھر میں کسی کو تو کافی بنانا آتی
ہے۔“ ثوبان نے ہاتھ بڑھا کر مگ پکڑا اور ریلیکس سا
ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ یونہی موڈ ہو رہا تھا۔ آپ کے ساتھ
کافی پیٹے باتیں کرنے کا۔“ وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑی
ہوئی۔ جہاں ڈھلتی دیوہری زردی بکھری تھی۔
”آپ کا دوست کیسا ہے؟“

”کون سا؟“
”وہی جس کے لیے سرخ گلاب لے کر گئے
تھے۔“ اس کے لمبے میں ہلکی سی رقابت در آئی۔
”تم سرخ گلابوں سے اتنا الرجک کیوں ہو؟“ ثوبان
مسکرایا۔ اب تو اسے بھی اس آنکھ مچولی میں مڑا آنے
لگا تھا۔

”میں کیوں پھولوں سے الرجک ہوں گی۔“ عریشہ
نے کندھے اچکائے۔

”تو پھر میری دوست سے جیلس ہو۔“
”میری دوست؟“ عریشہ نے ٹھنک کر اسے دیکھا۔
”وہ لڑکی تھی؟“

”میری یونیورسٹی فیلو۔“
”آپ کی لڑکیوں سے دوستی ہے؟“

”ہاں بھی ساتھ پڑھتے ہیں۔ تو دوستی بھی ہو ہی
جاتی ہے۔“ ثوبان نے لاپرواہی سے کہا۔ عریشہ کچھ لمحے
اسے دیکھتی رہی۔ پھر آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے

مگ جھپٹ لیا۔

”ارے۔ ارے کافی تو پیئے دو۔“

”اسی کے ساتھ پیئیں، جس کے لیے پھول لے کر
گئے تھے۔“ عریشہ نے چبا چبا کر کہا اور تیزی سے نکل
گئی۔

”اے کس بات پر غصہ آگیا۔ حد ہو گئی۔ یہ کوئی
بات تھی خفا ہونے والی۔ نجانے کب پیچیدہ
ہو گی۔“ عریشہ تیزی سے سیڑھیاں اترتی نیچے
آئی۔ چارپائی پر بیٹھی حمیدہ نے حیرت سے اسے
دیکھا۔

”کیا ہوا عریشی؟“

”تالی جان! یہ ثوبان ہے نایا نکل بھی اچھا نہیں
ہے۔ بہت برا ہے۔“ اس کی آنکھیں چھلکنے کو تیار
تھیں۔

”کیا کہہ دیا میری بچی کو ابھی بلا کر پوچھتی ہوں۔“
انہوں نے پیار سے کہتے بازو سے پکڑ کر قریب بٹھالیا۔
”وہاں یونیورسٹی میں پڑھنے تھوڑی جاتا ہے
لڑکیوں سے دوستی کرنے جاتا ہے۔ اور وہ بیمار ہو جائیں
تو پھول لے کر عیادت کے لیے اسپتال پہنچ جاتا ہے۔“

”تو تو کیوں پریشان ہو رہی ہے۔ وہاں دس ہزار
لڑکیاں ہوں۔ میری عریشی جیسی تو ایک بھی نہیں
ہو گی۔“

(یہ بات وہ کیوں نہیں کہتا)
”آنے دے نیچے ابھی اس کے لئے لوں گی۔
کے تجھے رلا دیا۔“

عائشہ ابھی ابھی اسکول سے لوٹی تھی۔ سیدھی
ماں کے کمرے میں آئی، مگر دروازے میں ٹھنک کر
رک گئی۔ آمنہ خاتون کے پاس نعمان بیٹھا تھا۔

”موصوف روزی چلے آتے ہیں۔“

نعمان نے اسے دیکھا تو آنکھوں میں چار سو چالیس
والٹ کا بلب روشن ہو گیا۔ مگر دوسرے پل وہ سر
چکا تھا۔

”السلام علیکم! اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ آمنہ
خاتون مسکرا دیں۔ سلام کا جواب دے کر کہنے
لگیں۔

”عائشہ! کھانا کھا کر نعمان کے لیے ایک کپ چائے
دیا۔ مجھے تو اس نے اٹھنے نہیں دیا۔“

”نہیں خالہ! چائے کی ضرورت نہیں ہے۔“

عائشہ سر ہلا کر چادر اور بیگ کمرے میں رکھ کر بچن
میں آگئی۔ کھانا کھانے کے ساتھ ساتھ چائے بھی
پلا۔ کپ لے کر اندر آئی تو آمنہ خاتون بے حد
پیدگی سے کہہ رہی تھیں۔

”ایک ہی حسرت ہے میری عائشہ! کارشتہ اچھی جگہ
ہو جائے تو میں سکون سے مر سکوں۔ پتا نہیں کیا بات
ہے کہ کہیں بات آگے بڑھتی ہی نہیں۔“
عائشہ کو دیکھتے ہی وہ فوراً خاموش ہو گئیں۔

عائشہ نے بڑے ضبط سے کپ نعمان کو تھمایا اور
کمرے میں آگئی۔

”وہ فرید اور اکرم۔“ نعمان نے ان کے بیٹوں کے
ارے میں پوچھنا چاہا۔

”اللہ کا شکر ہے۔ فرید تو پچھلے سال دوہنی چلا گیا
اور اکرم ابھی ایف ایس سی کر رہا ہے۔ بہاولنگر اپنے
ماں کے پاس رہتا ہے۔ میرے بھائی کی اولاد نہیں
ہے۔ بچپن سے اسے گود لے لیا تھا۔ کہتا
تھا کہ سال کوئی نہیں ہے۔ واپس آجاؤں گا۔ مگر

اس نے ابو نے منع کر دیا۔ وہاں اس کا ماموں بھی تو تنہا
ہے۔ ہمارے پاس تو عائشہ ہے۔ ہمارا ارادہ تو یہی ہے
کہ عائشہ کی شادی کے بعد وہیں بہاولنگر چلے جائیں
عائشہ کے ابو کی ریٹائرمنٹ بھی قریب
ہے۔ اس کرایے کے گھر سے بھی جان چھوٹے

آمنہ خاتون کو بھی بڑے عرصے کے بعد سامع ملا
نعمان بہت جلد ان کے گھر کے تمام حالات
الولی واقف ہو گیا تھا۔

”اچھا خالہ! اب اجازت دیں۔ کوئی کام ہوا تو مجھے
دور کیجئے گا۔“ آمنہ خاتون اسے دعا میں دینے

لگیں۔
اس کے جانے کے بعد عائشہ شیر کی طرح کمرے
میں آئی۔
”ای! آپ بھی حد کرتی ہیں۔ کیا ضرورت تھی،
ایک اجنبی شخص کے سامنے میرے رشتے کی بات
کرنے کی۔“
آمنہ خاتون نے دیکھا اس کا چہرہ غصے اور خجالت
سے سرخ ہو رہا تھا۔
”مجھے کس قدر انسلٹ فیل ہوئی۔ میں اتنی گئی
گزری ہوں کہ مجھے کوئی پوچھنے ہی
نہیں آ رہا۔ ہزاروں لڑکیاں ہیں جن کی شادیاں نہیں
ہوئیں۔ تو وہ کیا زندہ نہیں رہیں۔ ہر آئے گئے کے
سامنے یہی ذکر۔ آپ تھکتی نہیں میری بے عزتی
کرواتے کرواتے۔“
”عائشہ! تو کتنی تلخ ہونے لگی ہے۔“ انہوں نے
حیرت اور دکھ سے اسے دیکھا۔
عائشہ کو اپنے لمبے کی تیزی کا احساس ہوا۔ تو جیسے
تھک کر ان کے قریب بیٹھ گئی۔
”جانتی ہوں میں اک معمولی شکل و صورت کی
لڑکی ہوں۔ میرا باپ کوئی بڑا جینر بھی نہیں دے
سکتا۔ تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں کسی پر بوجھ تو
نہیں۔ اپنا کمائی اپنا کھاتی ہوں اللہ نے کسی کا محتاج تو
نہیں کیا۔“
”عائشہ! مجھے یہ لڑکا بہت اچھا لگتا ہے۔ گھرانا بھی
ہمارے جیسا ہے۔ اور مجھے لگتا ہے وہ بھی تجھے پسند
کرتا ہے۔“
عائشہ نے حیرت سے ماں کی شکل دیکھی۔
”چوک میں کھڑا کر کے نیلا می لگا دیں۔ جس کا جی
چاہے لے جائے۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر چلی
گئی۔ آمنہ خاتون شدید سی اسے دیکھتی رہ گئیں۔
”یہ تو نہیں وقت کی تلخیاں بول رہی ہیں، میری
بچی۔“ انہوں نے آنکھوں پر دھپٹہ رکھ لیا۔

پڑھتے پڑھتے اس کا دماغ بو جھل ہونے لگا۔ اس

نے گردن موڑ کر ماں کو دیکھا۔ سارے دن کی تھکی ماری سو رہی تھی۔ وہ چائے بنانے کے ارادے سے کچن میں آگیا۔ شکر تھا کچن میں سلنڈر گیس موجود تھی۔ ورنہ وہ کہاں آگ سلگاتا۔ چائے بنا کر پیالی میں ڈال رہا تھا۔ جب کبری چلی آئی۔

”اچھا تو ہے۔ میں بھی پی لیتی ہوں۔“

”چاچی! بڑی خبردار نیند ہے تیری“ وہ ہنسا۔ خیال تھا وہ ابھی کوئی نہ کوئی طعنہ مارے گی۔

”اچھا دودھ اچھی طرح ڈھک کے اور دروازہ بند کر کے جانا۔“ وہ جمائی لیتی چلی گئی۔

”حیرت ہے“ آج تو راوی چین ہی چین لکھ رہا ہے۔ ”وہ پیالی اٹھا کر اندر آگیا۔ چار پیالی برہنہ تو وہ بچہ چرانے لگی۔ جمیلاں نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔

”کیا ہوا بلو؟“

”کچھ نہیں اماں۔“

”اب سو جا بلو ساری رات پڑھتا رہے گا۔“ اماں! پرے پرے ہو رہے ہیں۔ ویسے بھی میرے اس جانے پر میرے مستقبل کا انحصار ہے۔

”اللہ ڈھیر ماری کامیابیاں دے۔ تیری راہیں آسان کرے“ وہ دعائیں دیتے دیتے سو گئی۔ ابرار نے اس کے سوئے ہوئے چہرے کو پیار سے دیکھا۔

”ماں! سفر تو تم نے کیا ہے۔ لیکن اب تھوڑا ہی عرصہ ہے۔ اللہ نے چاہا تو تمہاری مشقت ختم ہونے کو ہے۔“

اس نے چائے کا گھونٹ بھرا اور کتابیں کھول لیں۔ دھیرے دھیرے بتی رات میں وہ مستقبل کے چراغ جلاتا جا رہا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آرہا“ آپ کچھ کہتی ہیں“ طیبہ کچھ اور کہہ رہی ہے۔“

جمال سخت الجھا ہوا تھا، کئی ماہ سے طیبہ روٹھ کر میکے بیٹھی تھی۔

”جمال! میں یہ نہیں کہتی کہ مجھ پر اعتبار کرو جو کچھ ہوا؟ میں اسے بھول جانا چاہتی ہوں۔ غلطی تمہاری بھی ہے، تم نے ابھی تک اسے اپنے پاس بلانے کے لیے کوئی کوشش نہیں کی۔ ایک بیوی کا حق ہے کہ وہ شادی کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ رہے۔“

نبیلہ کی یہی اچھی عادت تھی۔ وہ کبھی بات کو برھاتی نہیں تھیں۔ اس وجہ کو ختم کرنے کی کوشش کرتیں جو فساد کا باعث بنی ہو۔

”امی! میں تو آپ کی وجہ۔“

”میری فکر نہ کرو، بس تم کاغذات بناؤ اور اسے اپنے پاس بلاؤ، طیبہ کے یہاں رکنے سے صرف قبائلیں پیدا ہو رہی ہیں۔ بھلا کسی کا نہیں ہو رہا۔ میں زبردستی اسے یہاں اپنی خدمت کے لیے نہیں روک چاہتی۔“ انہوں نے رسانییت سے سمجھایا۔

”تو پھر ایسی عورت کا فائدہ جو کسی کو فیض نہیں پہنچا سکتی۔“ جمال نے تلخی سے کہا۔

”یوں مت کہو جو کچھ اس نے کیا غلط تھا۔ لیکن میں نے معاف کیا۔ تم سے پیار کرتی ہے، تم سے مخلص ہے، میرے لیے یہی بہت ہے۔“

”آپ اکیلی رہیں گی؟“

”میری فکر مت کرو، میرے پاس محسن ہے اور میں جلد اس کی شادی کروں گی۔“

انہوں نے قطعی لہجے میں کہا۔ کچھ دیر بات کرنے کے بعد فون بند کر دیا۔ ٹانگیں دباتی بتول نے حیرت آمیز توصیفی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”بڑا دل کردہ ہے بیگم صاحبہ! میری ہوا ایسی ہوتی چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکال دیتی۔ بلکہ بیٹے کے گرفتار بھی کروا دیتی۔“

”ایسے مت کہو بتول۔ غلطیاں چھوٹوں سے ہو جاتی ہیں۔ ہمارا کام انہیں سمجھانا اور معاف کرنا ہے۔ طیبہ سمجھانے کی حد سے نکل گئی ہے سو میں نے اسے معاف کر دیا۔“ انہوں نے محل اور بردباری سے کہا۔

”اچھا۔ محسن کو میرے پاس بھیجو مجھے اس سے

میری بات کرنا ہے۔“

حسب معمول وہ کالج سے سیدھی تائی کے پاس آئی تھی۔

”آجا میری بیٹی! فاطمہ نے آلو چنے کی چاٹ بنائی ہے چائے بھی دم پر ہے۔“

عریشہ کچن میں چلی گئی، فاطمہ اس کے لیے چاٹ اہل رہی تھی۔

”لے جاؤ میں چائے لاتی ہوں۔“

وہ چائے لے کر تائی کے پاس آئی۔

”بات سن عرشی! یہ تیری ماں پیسے کو چھپانے لگی ہے۔“ تھوڑی دیر کے بعد حمید ادا نے رازداری سے کہا۔

”کیوں؟“

”ابھی تنخواہ آئی کو دیر ہی کہتی ہوئی ہے، کل پانچ سو ملے تو صاف انکار کر دیا کہ ختم ہو گئے۔ اتنی جلدی ہے ختم ہو گئے۔“ انہیں یہ بات ہضم ہی نہیں آ رہی تھی کہ عادلہ نے انکار کیسے کر دیا۔

”پتا نہیں۔ کسی کو ادھار دیے ہوں گے۔“ عریشہ نے ابرو اٹائی سے چاٹ کھاتے کہا۔

”ہاں۔ ہمیں ادھار دیتے تو جان نکلتی ہے۔“ وہ ہنسی۔

”ہو رہی ہیں شہزادی کی ناز برداریاں! اماں! میں کالج سے آئی ہوں۔“ مریم حسب عادت چڑ گئی۔

”مریم! تو عریشہ سے نہ جلا کر یہ تو مجھے شروع ہی ہے بہت پیاری ہے۔“ حمید ادا نے دلار سے عریشہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”ابھی پاؤں پاؤں چلتی تھی تب سوچ لیا تھا اسے اپنی بیٹی بناؤں گی۔“

”کیوں اپنی چار بیٹیوں سے جی نہیں بھرا تھا۔“

”ارے بھئی! تو بات ہی کچھ اور ہے۔“

پانی پیتی عریشہ کو اچھو لگ گیا۔ ایسا واضح اظہار اداں کی طرف سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔

”ارے کیا ہوا؟ سنبھل کر کھاؤ۔“ حمید ادا گھبرا کر اس کی پیٹھ سہلانے لگیں۔

”توالہ نہیں، آپ کی بات حلق میں پھنسی ہے۔“ مریم ہنسی۔

”ہاں تو اس کی ماں نے کون سا اسے بتایا ہو گا۔ اس کے باپ کی بھی یہی خواہش تھی۔ اب نہ باپ رہا نہ اس کی خواہش۔“

عریشہ نے سٹپا کر تائی کو دیکھا۔

”اب تو سب کچھ اس کی ماں کے ہاتھ میں ہے، میں تو اب بھی ذکر نہ کرتی، بس دل بھر آیا، سنا ہے بالائی بالا اس کا رشتہ ڈھونڈ رہی ہے۔“

”نہیں تائی جان۔“ عریشہ نے گلاس ہاتھ سے رکھ دیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”تو کچی ہے میں نہیں۔“

عریشہ کا دل ایک دم ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔

”آپ بہت اچھے ہیں نعمان صاحب! لیکن میں نے اب تک کی زندگی بہت احتیاط سے گزاری ہے۔“

آپ کا اس طرح بار بار اس دروازے تک آنا لوگوں کو چونکا سکتا ہے اور لوگوں کو باتیں بنانے کے لیے زیادہ کچھ کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

دروازے کے دوسری طرف کھڑی عائشہ کی مدھم آواز اور مضبوط لہجہ نعمان کو اپنے حصار میں لے رہا تھا۔

”عائشہ! میں۔ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

عائشہ نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ اچھے قد کاٹھ اور اچھی شکل و صورت کا نوجوان تھا۔ سنا تھا کاروبار بھی اچھا چل رہا ہے۔ اگر اس کی ماں نے اس لگائی تھی تو یہ کچھ ایسا غلط تو نہ تھا۔

”تو اس کے لیے آپ کو نہیں، آپ کے والدین کو آنا چاہیے۔“ عائشہ نے کہہ کر ایک دم دروازہ بند کر دیا۔ نعمان نے بے یقینی سے بند دروازے کو دیکھا۔

”کیا واقعی عائنہ نے یہ کہا ہے کیا واقعی اسے میرا ساتھ قبول ہے۔“
بے یقینی کا پل گزرا۔ تو دل خوشی سے بھر گیا۔ اس کا دل چاہا، گلی میں ایک ایک کو روک کر خوش خبری سنائے۔



نبیلہ نے فاطمہ کا رشتہ مانگا تھا۔ جہاں حمید ادا کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ وہیں برکت حسین نے سینہ پھلایا۔

”دیکھا۔ آخر بہن تھی میری بھائی کا احساس کیا“
کیسا لائق فائق لڑکا ہے، محسن اور کیسی اچھی نوکری۔“

”ارے رہنے دو غیروں سے بھولا کر دل بھر گیا تو ایوں کا خیال آیا۔“ حمید ادا سے شوہر کی جتنائی ہوئی خوشی ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔

”ہائے فاطمہ! تیری تو لاشی نکل آئی۔“ مریم بے حد خوش تھی۔

نبیلہ نے کوئی ہنگامہ کرنے ہی نہیں دیا۔ بس اپنے ہاتھ سے انگوٹھی اتار کر فاطمہ کو پسندی، فاطمہ کم صدم تھی۔

”پھوپھو! آپ نے تو طیبہ کی بات پر تصدیق کی مہر لگا دی۔“ انگوٹھی دیکھتے ہوئے فاطمہ نے آہستگی سے کہا تو نبیلہ نے اس کی پیشانی چوم لی۔

”صرف اچھی اچھی باتیں سوچو، محسن نے کہا ہے ہمارے گھر کو فاطمہ جیسی لڑکی کی ضرورت ہے، اب کسی کی فضول سی بات پر میں ایسی ہیرا لڑکی کو کھو نہیں سکتی تھی۔“

”جمال بھائی کیا سوچیں گے۔“

”وہ میرا بیٹا ہے اور فکر نہ کرو، سب کچھ اس کے مشورے سے ہو رہا ہے، اب جلدی سے مسکرا دو، محسن پوچھے گا، فاطمہ خوش تھی تو میں کیا جواب دوں گی۔“

ان کے شرارت بھرے انداز پر فاطمہ جھینپ کر

مسکرا دی۔

”آجائیں کھانا تیار ہے۔“ عادلہ نے جھٹ پٹ کھانے کی تیاری کر لی تھی۔ کباب، چکن، پلاؤ، قورمہ۔

”پھوپھو۔“ بھتیجیوں کی بڑی فکر ہے آپ کو، بھتیجیوں کے بارے میں کچھ نہیں سوچا۔

نعمان نے کان میں انگلی چلاتے کہا، سب نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ آج پہلی بار اس کے منہ سے ایسی کوئی بات سنی تھی۔ ورنہ وہ من مونی اور مست سا بندہ تھا۔

”لڑکا اپنے منہ سے بول رہا ہے۔ بھائی صاحب سوچ لیں۔“ نبیلہ نے مسکرا کر کہا۔

”صبر کرو۔ صبر کرو۔ وہ بہنیں گھر بیٹھی ہیں۔ پہلے انہیں تو رخصت کر لے۔ اپنی پڑ گئی ہے۔“ حمید ادا نے حسب عادت چمک کر کہا۔

”مطلب، بہنوں کو بیاہتا بیاہتا بوڑھا ہو جاؤں۔“ نظا ہر اس نے ہنستے ہنستے کہا۔ مگر لہجے میں کچھ تو ایسا تھا کہ نبیلہ اور عادلہ نے بے اختیار ایک دوسرے کو دیکھا۔

”نہیں بھئی۔ ہم تو نعمان کے لیے لڑکی ڈھونڈنا شروع کر دیں گے۔ فاطمہ اور نعمان کی شادی ایک ساتھ کریں گے۔“ عادلہ نے کہا۔

”کیوں بھائی جان۔“ نبیلہ نے بھائی کو ساتھ ملا لیا۔

(ہاں میرا دماغ خراب ہے۔ انکو تو اس گھر کا کمال والا۔ میں بیاہ کے ہاتھ سے گناہوں مریم کے بعد کی کروں گی مگر رہو صلاح مشورے) حمید ادا نعمان کو دیکھتے سوچ رہی تھیں۔



”امی! اچھا ہو گیا نا۔ محسن بھائی اور فاطمہ کی منگنی۔“ سارے کام سمیٹ کر وہ دونوں گھر آئیں تھیں۔

”ہاں بہت اچھا ہو گیا۔ فاطمہ کے لیے ایسا ہی

شریک حیات ہونا چاہیے تھا۔“ وہ اپنے بستر پر دراز ہو گئیں۔ وہ بھی ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”بلکہ میرا تو دل چاہتا ہے، اب جلدی سے کوئی اچھا مال لڑکا ملے اور میں بھی اپنی بیٹی کی منگنی کروں۔“

(اچھا لڑکا آس پاس ہی تو ہے۔ اب آپ کو دکھائی نہیں دیتا تو میں کیا کروں۔)

”کس سوچ میں ڈوب گئیں؟“

”کچھ نہیں، میں تو سوچ رہی تھی۔ فاطمہ آپ کی شادی پر کپڑے کیسے بناؤں گی۔“ عریشہ ہنس دی۔

”ایک کام تو کرو۔“ کچھ لمحے اسے دیکھنے کے بعد عادلہ کے دل میں خواہش سی پیدا ہوئی تو تکیے کے نیچے سے چالی نکال کر اسے تھمائی۔

”الماری کے لاکر میں ایک ڈبہ ہے۔ وہ نکال دو۔“

”کیسا ڈبہ۔۔۔؟“
”لاؤ تو۔“

عریشہ نے وہیں کونے میں رکھی الماری کا لاکر کھول کر اندر سے ایک سرخ مخملیں بڑا سا ڈبہ نکالا۔

”امی! یہ تو زیور لگتا ہے۔“
عادلہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ڈبہ اس کے ہاتھ سے لے کر کھولنے لگیں۔

”واؤ۔ کتنا خوبصورت ہے۔“ مکمل گولڈ کا سیٹ اس کے ساتھ جگر جگر کر رہا تھا۔

”امی! اس کا ہے؟“

”تمہارا۔“ عادلہ نے ہار سے بیٹی کو دکھا۔

”کیا مطلب؟ یہ تو بالکل نیا ہے۔“ اس نے حیران اور جھمکا اٹھایا۔

”میں نے کمیٹی ڈالی تھی۔ پچھلے ماہ نکلی تو فوراً لایا۔“

”اسی لیے آپ تائی کو پیسے نہیں دے رہی تھیں۔“

”ہاں۔ مجھے اب کچھ تمہارے لیے بھی تو جمع کرنا پڑا۔“

عریشہ کبھی انگوٹھی پہن کر دیکھ رہی تھی تو کبھی جھمکا سے لگا کر۔ نازک کلائی کڑوں سے سج گئی۔ عادلہ

تصور ہی تصور میں اسے دلہن کے روپ میں دیکھ رہی تھی۔

”اچھا بات سنو عریشی! ابھی کسی کو۔“
لیکن عادلہ کی بات درمیان میں رہ گئی۔

”عادلہ چچی! وہ امی پوچھ رہی ہیں۔“

”مریم! دیکھو امی نے میرے لیے کتنا خوبصورت سیٹ بنوایا ہے۔“

”کمال ہے چچی! اتنا زیور بنالیا اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی۔“

”ابھی کچھ دن قبل ہی لائی ہوں۔ میں۔۔۔“
”میں امی کو بلا کر لائی ہوں۔“

”تائی کو یہاں کیوں بلانا ہے۔ میں وہیں دکھالاتی ہوں۔“ عریشہ جوش میں اٹھی۔ عادلہ اپنا سر تھام کر رہ گئیں۔ وہ تصور میں حمید ادا کے تاثرات کا اندازہ لگا سکتی تھی۔



جمیلہ نے نم آنکھوں کے ساتھ بیٹے کی پیشانی چومی، پھر اس کے گلے میں پڑے گولڈ میڈل کو پورا گاؤں اٹھڑا تھا۔ اصغر بھی سینہ تانے سب کی مبارک باد وصول کر رہا ہے۔ آج پہلی بار اسے ابراہیم پر فخر محسوس ہوا تھا۔ اخبار میں ابراہیم کی تصویر اور انٹرویو آیا تھا۔ جمیلہ کا بس نہ چلتا تھا اسے فریم کروا کے دیوار پر ٹانگ دے۔

”آج تو تو نے پورے گاؤں کا سر فخر سے بلند کر دیا ہے بیٹا جی۔“ ماسٹر صاحب نے اسے سینے سے لگا کر بھینچ لیا تھا۔

”اصغر! میں نے تجھ سے کہا تھا نا، معمولی لڑکا نہیں ہے۔ اسے تو بہت آگے جانا ہے۔“

”آہو ماسٹر صاحب۔ بات تو آپ نے ٹھیک کہی تھی۔“
رات تک مٹھائی بٹی رہی۔ لوگ آتے جاتے رہے۔ اور بہت رات گئے جب وہ کھری چارپائی پر بازوؤں کا تکیہ بنائے روشن تاروں بھرے آسمان کو تنکے مستقبل کی پلاننگ کر رہا تھا۔ تو جمیلہ اس کے لیے دودھ

کاپالا لے کر آئی۔

”پتہ اب تو نوکری کرے گا؟“

ابرار مسکرا دیا۔ ”ہاں! ابھی تو سفر باقی ہے۔“

”ابھی اور بڑھائی کرے گا؟“

”ہاں! میں نے سی اے کرنا ہے۔ چار ٹرڈ

اکاؤنٹ بننا ہے۔ سفر لہا بھی ہے اور منگا بھی۔“

”اچھا۔“ ابرار کو اس کے لہجے میں ہلکی سی افسردگی

محسوس ہوئی۔ دوسرے پل وہ جوش سے بولی۔

”تو فکر نہ کر زیادہ پیسوں کی ضرورت پڑی تو میں

بھینس بیچ دوں گی۔“ اسے ماں کی معصومیت پر پیار بھی

آیا اور رونا بھی۔

”بھینس بیچ دی تو ماں تمہارا گزارا کیسے ہوگا؟“

”اللہ وارث ہے۔“

”ماں! تو فکر نہ کر۔ مجھے اسکا رشتہ بھی ملے گا

اور میں کوئی چھوٹی موٹی ملازمت بھی ڈھونڈ لوں گا۔ میرا

گزارا ہو جائے گا۔ بس یہ ہے کہ اب مجھے شہر میں رہنا

پڑے گا۔“

”اچھا۔“ وہ افسردہ سی ہو گئی۔ ”خیر۔ تو دودھ پی۔“

☆ ☆ ☆

”جی بات ہے کبری۔ لڑکا تو بہت ہی لائق نکلا۔“

اصغر اب تک متاثر تھا۔

”پتا ہے، ماشینی بتا رہے تھے۔ اب وہ یونیورسٹی

میں پڑھے گا اور بہت بڑا افسر بنے گا۔“

”بس اب اس کے قصیدے نہ پڑھتے رہو۔ ایک

بار افسر بن گیا تو پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔“ کبری نے

ہاتھ نچا کر کہا۔

”کیوں بھئی۔“

”اصغر! میں کہتی ہوں اب وقت آگیا ہے تو جیلہ

سے بات کر۔ میں تو کہتی ہوں نکاح ہی کر دیتے

ہیں۔ پاؤں میں نکاح کی بیڑی ہوگی تو مڑ کر ادھر ہی

آئے گا۔“

”ہوں کہتی تو تو ٹھیک ہے۔“ اصغر نے پر سوچ

انداز میں گردن ہلائی۔ ”لے فر۔ میں صبح ہی جھملاں

سے بات کرتا ہوں۔ گھر کی بات ہے۔ چند دنوں میں

بول نکاح کے پڑھا دیں گے۔“

☆ ☆ ☆

مرغیوں کو دانہ ڈالتے ابرار کے ہاتھ سے سارے

دانے ایک ساتھ گرے۔ ساری مرغیاں پر پھڑپھڑائی

ایک ساتھ لپکیں۔ ابرار نے بے یقینی سے پاں کو

دیکھا۔ وہ تھکے تھکے انداز میں چارپائی پر بیٹھ گئی تھی۔

”بشری ہے؟“

”ہاں سیرا تیا کہتا ہے، جیلہ کے لہجے سے صاف

لگتا تھا۔ کہ وہ بھی دل سے راضی نہیں۔“

”تیا جو مرضی کہتا رہے۔ لیکن ابھی مجھے ان

بھینسوں میں نہیں پڑتا۔“

”تیرا تیا ناراض ہو گا بلو۔“

”تو ہوتا رہے۔ وہ کون ہوتا ہے میرے بارے میں

فیصلہ کرنے والا۔ اور ماں مجھے ان کے پریشانیوں

کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے ابھی بڑھنا ہے بہت کچھ

کرنا ہے۔ اور بشری سے شادی۔ جس لڑکی نے ساری

عمر میری ماں کی عزت نہیں کی۔ اسے اپنی بیوی

بنالوں۔ وہ مجھے چارپائی پر بٹھا کر نہیں کھلائے

گی۔ ساری زندگی چاچی نے مجھے اور مجھے دو کوڑی کی

حیثیت نہیں دی۔ اب بیٹی کا رشتہ دے رہی ہے۔

وہ کسی صورت نہیں۔ میری طرف سے صاف

انکار ہے۔“

وہ تن فر کر تباہ ہو کر نکل گیا۔

جیلہ نے تھکے تھکے انداز میں اسے جاتے دیکھا

یہ بھی غنیمت تھا کہ گھر میں اس وقت کوئی نہ تھا۔

کبری اور اصغر کے رد عمل کا سوچ کر اندر ہی اندر

گئی۔

☆ ☆ ☆

”دیکھ خالہ! صاف صاف کہہ رہا ہوں۔ میرا

کروانا ہے۔ لیکن اگر گھر جا کر میرا نام لیا تو بچ کہتا

میں مجھے چھوڑوں گا نہیں۔“

ماسی زبیدہ ہنس دی۔ ”نعمان کی بے تابی وہ ایک

طرز میں بھانپ گئی تھی۔ رشتے کروانے کے سلسلے میں

ماسی زبیدہ کا نام اس محلے میں خاصا معتبر جانا جاتا تھا۔

”لڑکی والوں کی طرف سے انکار نہیں ہو گا۔ یہ تو

کار نی ہے۔ ماسٹری کئی دفعہ مجھے عائشہ کے رشتے کے

لے لے کہہ چکی ہے۔ اچھی بھلی لڑکی ہے۔ پھر بھی دیر

اولی جا رہی ہے۔ اب تیرے گھر والوں کا کیا ارادہ

ہے۔“

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

جائے گی۔ اسی لیے کسی بہانے اس کی توجہ اس طرف

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

جائے گی۔ اسی لیے کسی بہانے اس کی توجہ اس طرف

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

جائے گی۔ اسی لیے کسی بہانے اس کی توجہ اس طرف

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

جائے گی۔ اسی لیے کسی بہانے اس کی توجہ اس طرف

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

جائے گی۔ اسی لیے کسی بہانے اس کی توجہ اس طرف

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

جائے گی۔ اسی لیے کسی بہانے اس کی توجہ اس طرف

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

جائے گی۔ اسی لیے کسی بہانے اس کی توجہ اس طرف

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

جائے گی۔ اسی لیے کسی بہانے اس کی توجہ اس طرف

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

جائے گی۔ اسی لیے کسی بہانے اس کی توجہ اس طرف

”خالہ! اسی لیے تو مجھ سے بات کی ہے۔ میں خود گھر

میں عائشہ کا نام لوں تو ماں تو کسی اور طرف ہی لے

”میں تو بازار سے آرہی تھی۔ سوچا۔ گھر میں کچھ

سامان ختم تھا۔ تجھ سے کہتی جاؤں۔“

☆ ☆ ☆

عریشہ نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا جائزہ

لیا۔ اور مطمئن ہو کر مسکرا دی۔ ڈھکی ہوئی پلیٹ

اٹھائی۔ دال صاف کرتی عادلہ نے سر اٹھا کر اسے

دیکھا۔

”کدھر؟“

”ٹوبان کو کھیر دینے، نوہ ذرا دیر کو رکے۔“

”صرف ٹوبان کو۔“ عادلہ کے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا

کہ وہ ایک لمحے کو ٹھٹک گئی۔

”جی۔ اسے آپ کے ہاتھ کی کھیر بہت پسند ہے نا

اس لیے۔“

”ہاں۔ جاؤ۔“ عادلہ نے کہا تو وہ تیزی سے کھسک

گئی۔ عادلہ نے دال کا تھال ایک طرف رکھ دیا۔ اس

کے ماتھے پر تفکر کی لکیریں بہت گہری ہوئی تھیں۔

”یہ کس راہ پر قدم رکھ دیا ہے عریشہ۔“ انہوں نے

دیوار سے سر نکا دیا۔ ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بن

گیا تھا۔ بیتی ہوئی زندگی کا ایک ایک لمحہ ان کی آنکھوں

کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ تنگ نظر تنگ ذہن اور خود

غرض لوگوں میں زندگی گزارنا گویا دنیا میں پل صراط سے

گزرنے کے مترادف ہے۔ وہ اس پل صراط سے گزر

رہی تھیں۔

”لیکن عریشہ نہیں۔ وہ نہیں۔“ وہ فیصلہ

کر کے انھیں اور فون کی طرف بڑھ گئیں۔ ان کی

انگلیاں نبیلہ کا نمبر ڈائل کر رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

پلیٹ تقریباً ”تخنے والے انداز میں رکھی گئی تھی۔“

ٹوبان سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”کھیر ہے۔“

ٹوبان نے پلیٹ اٹھا کر دیکھا۔

”کھیر تو میٹھی ہوتی ہے اور تم تو یوں کھڑی ہو گویا

کر لیے چبا کر آئی ہو۔“
”آپ کو تو اتنا بھی یاد نہیں ہو گا کہ کسی کو منانا ہے۔“ وہ روٹھے روٹھے انداز میں بولی
”کس کو؟“ ”توبان کے اس قدر انجان انداز پر عریشہ کو غصہ آگیا۔

”میں آپ سے ناراض تھی۔“
”اوہ۔ اور اب خود ہی منانے چلی آئیں۔“
”آپ کو کوئی حق نہیں، میری انسٹلٹ کرنے کا۔“ توبان کے مذاق اڑاتے انداز پر عریشہ کی آنکھوں میں پانی آگیا۔ وہ تیزی سے پلٹنے کو تھی۔ توبان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بالکل بالکل ہو۔“
”مجھے جانے دیں۔“
”جاف۔ دیے یہ گلابی رنگ تمہیں بہت سوٹ کرتا ہے۔“

عریشہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر مسکراہٹ چھپانے کو رخ موڑ گئی۔
”چلتی ہوں۔“
توبان نے ہاتھ پھوڑ دیا۔ عریشہ دروازے تک جا کر

”دیے۔ یہ گلابی نہیں، کاسی رنگ ہے۔“
وہ شرارت سے کہہ کر چلی گئی۔ توبان نے ہنس کر اپنے سر پر چپٹ لگائی۔

ابراہیم بیرونی دروازے سے ابھی اندر آیا ہی تھا جب بشری تیر کی طرح اس کے سامنے آئی۔ ابراہیم کو رکنہ پڑا۔ وہ سامنے کھڑی خوشخوار تیوروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”رستہ چھوڑو۔“ ابراہیم نے سنجیدہ انداز میں کہا۔
”تم نے مجھ سے شادی سے انکار کیا ہے۔“
”ہاں۔“ وہ جو چند قدم آگے چلا گیا تھا۔ طویل سانس لے کر پلٹا۔
”اگر مجھے اتنی سی امید ہی ہوتی کہ تم کل کو میری

ماں کو چارپائی پر بٹھا کر اس کی خدمت کرو گی۔ یا میری عزت کرو گی۔ تو میں اقرار کرنے میں ایک منٹ نہیں لگاتا۔“

”خدمت۔ خدمت کرتی ہے میری جوتی۔ تمہاری اوقات کیا ہے؟“
ابراہیم نے بڑے تحمل سے سامنے کھڑی غصے میں بھڑکتی آگ کو دیکھا۔

”وہی جو تمہاری ہے، ہم دونوں ایک ہی دادا کی اولاد ہیں۔“
”میں بھی تم سے شادی کے لیے مری نہیں جا رہی۔ اس گاؤں میں دس گھر ایسے ہیں۔ جو مجھے ہونا چاہتے ہیں۔“ وہ ترخ کر بولی۔

”تو ان ہی میں سے کوئی انتخاب کر لو اور میری جان چھوڑو۔“ وہ قطعی لہجے میں کہہ کر صحن اور برآمدہ عبور کر کے اندر آیا۔ اور تھک کر رک گیا۔

کمرے میں موجود تینوں افراد نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہاں اک مانوس سی خاموشی بکھری تھی وہی خاموشی جو کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ ابراہیم کے لیے نہ یہ خاموشی نئی تھی اور نہ اس کے بعد اٹھنے والا طوفان۔

”کیسے احسان فراموش ہو تم ماں پتر۔“ اصغر سرسرائی آواز خاموشی کو چیرتی چلی گئی۔

”اچھا۔ کون کون سے احسان کیے ہیں؟“ ابراہیم کی ہلکی سی طنز یہ ہنسی نے اصغر کو بھڑکا دیا۔
”بکو اس بند کر اوئے۔“

”بکو اس نہیں کر رہا۔ ان احسانات کی فہرست دریافت کر رہا ہوں۔ جو اب تک آپ نے ہم کو بیٹوں پر کیے۔“ ابراہیم نے چبا چبا کر کہا۔ جیلہ بے انتہا اٹھ کر اس کے قریب آئی۔
”بلوئے۔“

”دیکھ۔ دیکھ اس کے تیور۔ چار جماعتیں کیا لیں۔ چالچے کے منہ کو آ رہا ہے۔ دفعہ دور۔ ہم ایسے بے دید، بے لحاظ کو کیا کرنا ہے۔“ کبریٰ حسب عادت دوا پلا شروع کیا۔ جب مقصد ہی

میں اور ہاتھ مصلحت سے کام لینے کا فائدہ کیا؟
”میں بے دید، بے لحاظ ہوں۔ تم لوگ کیا ہو؟“
ابراہیم! تم جو احسانات گنوا رہے ہو۔ آج اس کا حساب بھی ہو جائے۔ میری ماں اس گھر میں اور انہوں کی طرح کام کرتی ہے۔ دودھ بیچ کر اپنا گزارا کرتی ہے۔ میری فیس جمع ہوتی ہو تو گاؤں کی اس گلی سے شروع ہوتی تھی ادھار مانگتا۔ تو نے آج تک اسے لیے کیا ہی کیا ہے؟ اس زمین میں میرے باپ کا حصہ ہے۔ حق ہے میرا۔ اور یہی حق نہ مانگتا۔ تم نے آج تک یتیم سمجھ کر بھی میرے سر پر ہاتھ نہیں رکھا۔“

”میں تیرا منہ توڑ دوں گا۔ بے غیرت۔“ اصغر ہلکا۔ جیلہ لپک کر دونوں کے بیچ آگئی۔
”نہ بھائی اصغر۔ یہ تو ایسے ہی بول گیا۔ پھر اس نے انکار تو نہیں کیا۔ بس وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

”اماں! تو اس کیوں دلا رہی ہے۔ آج نہ کل مجھے شادی سے شادی کرنا ہی نہیں۔“ ابراہیم کا لہجہ دو ٹوک اور صاف تھا۔ اصغر کا ہاتھ اٹھ گیا۔ پہلا تھپڑ ابراہیم نے بدھیانی میں کھایا تھا۔ دوسری بار اصغر کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”بس چاچا! اور نہیں۔“

”نکل۔ ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے۔“
”تھیک ہے، جا رہا ہوں۔“

وہ ایک جھٹکے سے باہر نکل گیا۔ جیلہ جہاں کھڑی تھی وہیں بیٹھ گئی۔ کبریٰ نے اسے نفرت سے دیکھا۔
”تیری کرنی کا پھل ہے۔ بیٹے کو کتابیں تو پڑھا۔“ وہ لفظ تمیز کے بھی سکھا دیتی۔

اصغر باہر نکل گیا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ بیگ میں اپنے ڈاکو منٹس اور کپڑے ڈالے آیا۔ تو جیلہ اسی بات بنی تنہا بیٹھی تھی۔ وہ اس کے سامنے بیٹھ گیا۔
”اماں! ابراہیم کی پکار پر وہ یوں چونکی جیسے کسی خواب سے جاگی ہو۔“

”اماں! میں مصلحت سے کام لیتے لیتے تھک

گیا ہوں۔ اس لیے جا رہا ہوں۔ لیکن بہت جلد واپس آؤں گا۔“

”بہت اندھیرا ہے بلو۔“ اس کے لب تھر تھرائے۔
”چھٹ جائے گا۔ میں جانتا ہوں اماں، نہیں مشکل حالات میں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ مگر تم ہمت نہ ہارنا۔“

”اسے کیوں چھوڑ کے جا رہا ہے، اسے بھی ساتھ لے کر جا۔“ کبریٰ دروازے میں اکھڑی ہوئی۔ ابراہیم نے اسے سلگتی آنکھوں سے دیکھا اور جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

”اماں! یہیں رہے گی۔ تب تک جب تک میں کوئی ٹھکانا نہیں بنا لیتا۔ کیونکہ جتنا حق تیرا اس گھر پر ہے، اتنا ہی میری ماں کا بھی ہے۔ اماں! حوصلے سے رہنا۔“ اس نے ماں کے سر پر ہاتھ رکھا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ روتے روتے جیلہ بے حال ہو گئی۔ اس کے لبوں پر ایک ہی جملہ بار بار ٹوٹ رہا تھا۔
”باہر بہت اندھیرا ہے پتر۔“

حیدر نے سر تپا ماسی زبیدہ کا جائزہ لیا۔
”نہ تجھ سے کس نے کہا۔ تو میرے نعمان کے لیے رشتہ ڈھونڈتی پھر۔ مجھے رشتہ کرنا ہوتا تو خود تجھ سے کہتی۔“

”ارے، مجھ سے کس نے کہا ہے۔ وہ ماسٹرنی صاحبہ نے کہا کہ بیٹی کے لیے رشتہ دیکھ لو۔ میرے ذہن میں نعمان کا خیال آیا تو تمہاری صلاح لینے آگئی۔ آخر تم نے بیٹوں کی شادیاں کرنا ہیں کہ نہیں۔“
”نہ میں ان کی شادی کروں نہ کروں، تجھے کیا تکلیف ہے؟“ وہ چمک کر بولیں۔

”حیدر! ایک تو تو غصہ بہت کرتی ہے۔ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ استانی ہے، بیس ہزار تنخواہ۔“
”بات سن زبیدہ! میں ایک استانی سے بھر چکی۔ دوسری سر پر لانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔ ماسٹرنی سے گھو، اپنی بیٹی کے لیے کوئی اور گھر

دیکھے۔ میرا دماغ خراب ہے۔ ابھی سے لڑکے بیاہ دوں وہ لگ جائیں اپنی بیویوں کے چوچلوں میں۔ اور حمید اہل ہاتھ ملتی رہ جائے۔ اور یہ نعمان یہ تو پہلے ہی قابو نہیں آتا۔

زبیدہ مایوس سی ہو کر بیٹھ گئی۔ یہاں تو کوئی لفت ہی نہ تھی۔ نعمان کا ڈرنہ ہوتا تو صاف بتا دیتی لڑکے کی مرضی ہے۔

”اچھا سن زبیدہ! نعمان کی تو میں بعد میں کروں گی، پہلے تو میری مریم کے لیے کوئی رشتہ دیکھ۔“
”حمید اہل بیگم! میں کہاں سے دیکھوں۔ تیری طرح سب اپنے اپنے لڑکے بکل میں دبائے بیٹھی ہیں۔ رشتہ دیکھ۔“ زبیدہ نے ناک کروا کر کیا اور بکتی جھکتی چلی گئی۔

حمید اہل ہیں۔ ہیں کرتی رہ گئیں۔

”سچ بتا رہی ہوں۔ تمہاری ماں کا کوئی ارادہ نہیں۔ اگلے چار پانچ سال تک تمہاری شادی کا۔“ زبیدہ پھر سے دکان پر آئی بیٹھی تھی۔

”تم نے بات چھیڑی تھی؟“

”ہاں تو اور کیا؟ بروہ تو کوئی بات سننے کو ہی تیار نہیں۔ اب ایک کام کر۔ خود بات کر لے۔“ نعمان نے پریشانی سے سر ہلایا۔

”میں اماں کو مجھ سے زیادہ جانتا ہوں خالہ۔ عائشہ میری پسند ہے۔ یہ سن کر وہ ویسے ہی ہتھ سے اکھڑ جائے گی۔ اچھا خالہ! مجھ سے وعدہ کر۔ تو عائشہ کے لیے ابھی کوئی رشتہ نہیں دیکھے گی۔ میں کچھ کرتا ہوں۔“
”دیکھ بیٹا! میری اپنی پانچ بیٹیاں ہیں۔ کسی کی بیٹی کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتی۔“ زبیدہ نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ نعمان نے جیب میں ہاتھ ڈالا ہزار کا نوٹ نکال کر زبردستی اس کی منہ میں تھما دیا۔

”چل۔ تیری خاطر کچھ عرصہ رک جاتی ہوں۔ پیسے دیکھ کر وہ اپنی پانچ بیٹیاں بھول گئی۔“ پر زیادہ دیر نہ کرنا۔ سائبر صاحب ریٹائر ہو رہے ہیں۔ اور اس

سے پہلے پہلے لڑکی کی شادی کر کے جانا چاہتے ہیں۔“
”خالہ! کرتا ہوں کچھ۔ تو گھر جا میں کچھ راشن بھی بھجواتا ہوں۔“

خالہ سر ہلا کر چلی گئی۔ نعمان کچھ دیر بیٹھا رہا۔ لیکن پھر اسٹور میں دل نہیں لگا تو اٹھ گیا۔ قدم خود بخود عائشہ کے گھر کی طرف بڑھے تھے۔ مگر پھر عائشہ کی بات یاد آئی۔ تو مایوسی سے پلٹ گیا۔

”بس نبیلہ! لڑکا ہی نہیں اس کی فیملی بھی پڑھی لکھی اور روشن خیال ہو۔ اس سے زیادہ کی ہوس نہیں۔ روپیہ پیسہ نصیب میں ہو تو مل ہی جاتا ہے۔“
حمیدہ دروازے میں ہی رک گئیں۔ عادلہ کی دروازے کی طرف پشت تھی۔

”وہ بہت بے وقوف ہے۔ خوبصورت لہجوں میں چھپے نصنع اور بناوٹ کو محسوس ہی نہیں کر پاتی۔ ظاہر گو دیکھتی ہے۔ باطن میں جھانکنے کی صلاحیت نہیں ہے اس میں۔“

(اچھا۔ تو یہاں یہ چل رہا ہے۔ دیکھتی ہوں، کیسی کرتی ہو عریشہ کی شادی کہیں اور) حمیدہ بھول گئیں کہ وہ یہاں کس کام سے آئی تھیں۔ منہ پر ہاتھ پھیرا پلٹ گئیں۔

”ٹھیک کہا۔ کم عمر ہے۔ اور ان باتوں کو سمجھنے کے لیے آگ عمر درکار ہوتی ہے۔“

”سنا تم نے برکت حسین! وہ تمہاری بھانج کیا کر رہی ہے۔“ انہوں نے سیدھا بیٹھک میں اشارہ دی۔ برکت حسین نے کھا جانے والی نظروں انہیں دیکھا۔

”صبح سے نہ چائے کا پوچھا۔ نہ روٹی پانی کا۔ اور آج ہے بھانج کی شکایت لے کر۔“

”اس عمر میں بھی جھوٹ بولنے سے باز نہ آتا۔“ پالیاں تو ابھی تک تمہاری چار پائی کے نیچے ہیں۔“

”ہاں تو اس گھر کی عورتیں ہی نحوست ماری ہیں۔“

نبال ہے جو کبھی گندے برتن اٹھا کر لے جائیں۔“
انہوں نے کھسا کر کہا۔

”صاف کہو حمیدہ بیگم ساری نحوست تیری ہے۔ مجھے گھر سے نکال دو اس گھر میں برکت ہی برکت ہے۔“

”ہر وقت چیخ چیخ کل کل۔ کبھی آپ لوگ تحمل سے بات نہیں کر سکتے۔“ نعمان ابھی ابھی لوٹا تھا۔ ان کی تکرار سن کر مزاج برہم ہو گیا۔ ”باہر تک آوازیں آرہی ہیں۔“

”ایسا کر ایک ایک سبب ہم دونوں کے گلے میں ٹھونک دے۔ ہمیں کھلا رہا ہے ناکما کے اسی لیے رعب دکھا رہا ہے۔“ وہ حمیدہ ہی کیا جو کسی سے دب جائیں۔

”یہاں تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ وہ تن فن کرتا اندر گھس گیا۔

”میرا تو ساری زندگی نہیں کیا۔ کم از کم بیٹے کا لحاظ تو کر لیا کر۔ جوان خون ہے۔“ برکت حسین نے بھانا چلایا۔

”سب پتا ہے۔ یہ جوان خون کیوں ابل رہا ہے۔ شادی کی ہرک اٹھی ہے۔“

”ہاں تو کر دے۔ اٹھائیں انتیس کا تو ہو ہی گیا ہے۔“

”جس کا ابھی سے یہ حال ہے۔ بعد میں ہمارے ساتھ کیا کرے گا۔“

”اچھا۔ تو آئی کیا کرنے تھی“ برکت حسین نے بے زاری سے پوچھا۔ تو حمیدہ کو یاد آیا۔ قدرے قریب ٹھکیں۔

”اول ہوں۔ کیا اوپر چڑھی آرہی ہے۔ ذرا دور کے بیٹھ۔“

”تیرے قریب بیٹھنے کو تو کبھی جوانی میں دل نہیں لیا۔ اب کیا خاک بیٹھوں گی۔“

”کام کی بات کر۔“

”تیری بھانج عریشہ کا رشتہ ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔“

”ہاں تو اس کی لڑکی ہے۔ رشتہ نہیں کرے گی۔“

”بڑھا سٹھیا گیا ہے۔ عریشہ باہر نہیں جائے گی۔ یہ مکان اور دکان باہر جائے گی۔ اور وہ مال بھی اس کی ماں نے جمع کر رکھا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔“

”نقصان ہی نقصان ہے برکت حسین!“

”ہاں تو اسے گھر میں دو جوان جہان لڑکے نظر نہیں آتے۔ کو تو عادلہ کو بلا کر بات کروں۔“

”کوئی فائدہ نہیں۔ وہ بڑی اونچی ہواؤں میں ہے۔ اور تمہاری بہن بھی اس کے ساتھ ملی ہے وہی عریشہ کا رشتہ ڈھونڈ رہی ہے۔“

”سچ کہو۔“

”مسم سے۔ لیکن تم فکر نہ کرو، میرا نام بھی حمیدہ ہے۔ ہمارے ہاتھ عادلہ آئے گی نہیں لیکن میں یہ بات خود عریشہ کے منہ سے کہلوایں گی۔ گھر کی جائداد باہر نہیں جانے دوں گی، تمہارے مرحوم بھائی کی کمائی ہے۔ کوئی اپنے میکے سے نہیں لانی تھی۔ پہلا حق میرے بیٹوں کا ہے۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہے۔ سازشی تو تو پہلے ہی ہے۔ کچھ نہ کچھ گری لے گی۔“

برکت حسین نے تعریف بھی یوں کی کہ وہ غصے سے دیکھتی اٹھ گئیں۔

”ارے۔ یہ پالیاں تو لیتی جا۔“

”ویسے مام! میں دیکھ رہا ہوں جب سے طیبہ بھابھی گئی ہیں۔ آپ اچھی خاصی فٹ فٹ ہو گئی ہیں۔“ محسن نے عقب سے انہیں کندھوں سے ٹھاما۔

”فضول مت بولو۔“ نبیلہ ہنس دیں۔ آج اس کی فرمائش پر چائیز بنا رہی تھیں۔

”ایسا ہی ہوتا ہے۔ گھر سے ٹینشن رخصت ہو جائے تو انسان بالکل ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے۔“ وہ شرارت سے کتا گا جراتھا کر کھانے لگا۔

”محسن! تم ہار کھاؤ گے۔“

”آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ آپ دوسری نیشن گھر لے آئیں۔“
 ”تم فاطمہ کو نیشن کہہ رہے ہو؟“
 ”کیا کہہ سکتے ہیں۔ یہ تو اس کے آنے کے بعد ہی پتا چلے گا رحمت ہے یا زحمت۔“
 ”خیریت“ آج بہانے بہانے سے فاطمہ کو کیوں یاد کیا جا رہا ہے۔
 ”کیونکہ آپ متنی کر کے بھول گئی ہیں۔ اور مجھ سے آپ کا کیا پرن دیکھا نہیں جا رہا۔“
 ”میرا اپنا۔“ وہ ہنس دیں۔
 ”دونوں کا۔“

”بے وقوف، ابھی متنی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے شملہ مریج اٹھائی۔
 ”کیا شرط ہے کہ سال پورا ہونے سے قبل شادی کی بات نہیں ہو سکتی؟“ محسن نے کان کھجاتے ہوئے کہا۔ بنیلہ نے اسے گھورنا چاہا۔ پھر مسکرا دیں۔
 ”تم خوش ہو محسن! میں نے تمہارے ساتھ کوئی زیادتی تو نہیں کر دی۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔ آئی ایم ایس۔“
 ”تو ٹھیک ہے۔ میں جلد ہی جا کر شادی کی تاریخ طے کر دیتی ہوں اور فاطمہ کو بتاؤں گی کہ میرے بیٹے سے اب صبر نہیں ہو رہا۔“
 محسن ہنس کر اپنی پیشانی رگڑنے لگا۔

”تم تو عجیب بات کر رہے ہو نعمان بیٹا۔“ آمنہ خاتون نے پریشان ہو کر نعمان کو دیکھا۔ عاتشہ دروازے میں ہی رک گئی۔

”مجھے صرف تھوڑا سا وقت چاہیے۔ خالہ فاطمہ کی تو بات طے ہے۔ چند ماہ میں شادی بھی ہو جائے گی۔ بس مریم رہ جاتی ہے۔ میں آپ کو بہت لمبا انتظار کرنے کو نہیں کہہ رہا۔ ایک دو سال کی بات ہے۔“ اس نے بے حد آس سے آمنہ خاتون کو دیکھا۔

”جو ان بٹی کے ماں باپ پر ایک ایک دن بھاری

ہوتا ہے۔ بیٹا! تم سالوں کی بات کرتے ہو۔“ انہوں نے اک طویل سانس لے کر کہا۔
 ”خالہ۔“ نعمان کھڑا ہو گیا۔ ”میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتا۔ عاتشہ آپ کی بیٹی ہے۔ آپ لوگ اس کے بارے میں فیصلہ کرنے کا پورا اختیار رکھتے ہیں۔ صرف اک آس کی ذور تھام کر آپ کے پاس آیا تھا۔“

”بیٹا! زندگی مفروضوں پر تو نہیں گزرتی۔ اگر سال تک تمہارا ذہن بدل جائے۔ یا تمہارے گھر والوں کی مرضی کہیں اور ہو تو۔“
 ”خالہ! میں نے زندگی میں کبھی کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔“ خالہ کی طرف بغیر دیکھے نعمان نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”لیکن میں عاتشہ کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ٹھیک ہے۔ میں آپ کو انتظار کرنے کو نہیں کہوں گا۔ اگر وہ میرے نصیب میں ہوئی تو دنیا کی کوئی طاقت اس راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی۔“ اس کا مدھم لہجہ عاتشہ کے دل میں گھر کر گیا۔

(اور اللہ کرے وہ تمہارا ہی نصیب ہو۔)
 آمنہ خاتون کے دل سے دعا نکلی۔

نعمان تیزی سے باہر نکلا۔ عاتشہ کو ٹٹنے کا موقع نہیں ملا۔ دونوں کی نگاہ ایک دوسرے سے ٹکرائی۔
 ”میرا انتظار نہیں کر سکتیں، دعا تو کر سکتی ہو۔“ اس قابل بھی نہیں؟“ عاتشہ کی نگاہ جھک گئی۔
 ہلکا سا مسکرا کر بے اختیار اثبات میں گردن ہلا دی۔
 نعمان کو گویا دونوں جہاں کی دولت مل گئی۔ مسرور سا گھر سے نکل گیا۔

ہمسایوں کے گھر سے نکلتی حمیداں کے قدم اب جگہ پر جم کر رہ گئے۔ نعمان تو اپنی دھن میں آگے چلا گیا۔ مگر حمیداں کی نگاہ نے دور تک پیچھا کیا۔ اس کی چال کی سرشاری حمیدہ سے چھپی نہیں رہی تھی۔ انہوں نے آگ برساتی نظروں سے باشر صاف کے گھر کی طرف دیکھا۔

”اچھا تو یہ چکر چل رہا ہے۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء

عنیقہ محمد بیگ



کے علاوہ کوئی جواب نہ دیا اور مزے سے پزے کا پیس ہڑپ کرتی رہی۔

فرحی اس کے ساتھ بستر پر آ بیٹھی۔ اس نے پزے کا ڈبا کھولا۔ اس میں دو پیس پڑے تھے اس نے ایک پیس حیرانی سے اٹھایا اور اونچی آواز سے بولی۔
 ”یہ پزہ کہاں سے آیا؟ نہ تو کوئی گھر سے باہر گیا اور نہ ہی اندر آیا۔ تو پھر یہ پزہ کیسے آیا؟“

مونانے ہیڈ فون کانوں سے ہٹائے اور فخر سے بولی۔
 ”میرے قدم اس گھر میں جب تک رہیں گے۔ تمہاری روزہی عید رہے گی۔“ اس نے فرحی کی جانب فخریہ مسکراہٹ اچھالی اور پھر سے ہیڈ فون کانوں میں

”یہ کہاں سے آیا جناب۔۔۔“ فرحی نے موننا کو پزہ دیکھا تو حیرت سے پوچھا۔ فرحی، موننا کی تایا زاو اس کے والدین ایک ماہ کے لیے کراچی گئے تھے، سو وہ فرحی کے گھر رہنے آئی ہوئی تھی۔ وہ کاسارا کام سمیٹ کر کمرے میں آئی تھی۔ موننا کو پشت سے ٹیک لگائے واک مین کے مزے لینے ساتھ پزہ کھاتے دیکھا تو اس کی آنکھیں پھٹی گئی۔

کانوں میں ہیڈ فون گھسے ہوئے تھے۔ وہ فلم کا کارڈ کا گانا ”تیری تیری، تیری تیری پریم کہانی“



شور ماکھانے کی فرمائش کر رہی تھی۔ دوسری طرف عمر نے کیا جواب دیا تھا۔ اس سے وہ انجان تھی۔ مونانے اس کی آمد پر فون بند کر دیا اور مسکرا کر اسے دیکھا۔

”کزن! ابھی تک خفا ہو کیا؟“ وہ جھاڑو لگاتے لگاتے بولی۔ ”کزن کے کام ہی برے ہیں۔ اس لیے خفا ہونے کا حق بھی رکھتی ہوں۔“ اس نے غصے میں ہاتھ تیزی سے چلانے شروع کر دیے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر اس کے اماں ابا کو یہ خبر مل گئی تو اس کا اعتبار بھی ان کے دلوں سے اٹھ جائے گا۔ اب وہ اپنی کزن کو گھر سے نکال کر باہر پھینک بھی تو نہیں سکتی تھی اور نہ ہی مونانے اپنے گھر جاسکتی تھی۔ اس کے گھر میں ابھی کوئی نہیں تھا سو دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہنے پر مجبور تھیں۔

”یار۔۔۔ غصہ چھوڑو۔۔۔ مل کر مزے کرتے ہیں۔“ اس نے فرجی سے جھاڑو چھین لی اور خود دینے لگی۔ وہ فرجی کی ناراضی زیادہ دیر تک نہیں برداشت کر سکتی تھی۔ فرجی نے بستر کی چادر بدلی اور خفگی سے بولی۔ ”دیکھو مونانہ! اب شور بامت منگوانا اور اگر تمہیں منگوانا ہی ہے تو صرف اپنے لیے ہی منگوانا۔ مجھے یہ سب بالکل بھی پسند نہیں۔ تم اپنی عزت کے ساتھ میری عزت بھی رسوا مت کرو۔“ فرجی نے خفگی کے ساتھ پھر اسے سمجھایا۔

مونانے جھاڑو زمین پر پٹنی اور غصے سے بولی۔ ”کل رات سے تمہارے خمرے دیکھ رہی ہوں۔ اور میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کی وجہ سے تم نے میری عزت پر انگلی اٹھا دی۔۔۔ سب ماڈرن لڑکیاں لڑکوں سے دوستی کر کے کھانے پینے کے مزے لیتی ہیں اور یہ سب خوب صورت لڑکیوں کے نصیب میں ہوتا ہے۔ اب تمہارے نصیب میں ایسی کوئی بات نہیں تو اسے دوسرا رنگ دے کر مجھے ذلیل نہ کرو۔“ مونانہ کہہ کر سیل فون اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔ اور فرجی کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ مونانہ اسے کم صورت ہونے کا طعنہ دے گئی تھی۔



رات کو وہ مزے سے اپنے بستر پر بیٹھی تھی۔ میں ہیڈ فون گھسے ہوئے تھے اور گرم گرم شور ماکھا ہوئے وہ گنگنا بھی رہی تھی۔

”منڈے یاں نوں ٹنگ لے۔۔۔ ٹنگ لے لے۔“ مونانہ اپنا سر بھی ہلا رہی تھی۔ ”تمہیں شرم آتی چاہیے۔“ فرجی اپنے بستر پر غصے سے بولی۔

مونانے کوئی جواب نہ دیا۔ پتا نہیں اس کے تک یہ بات گئی بھی تھی کہ نہیں۔ اب سر کے اس کے پاؤں بھی رقص کر رہے تھے۔

فرجی نے دوسری طرف کروٹ لی اور سوچا کہ یہ اس کی باتوں کو نہیں سمجھے گی۔ اسے عمر سے بات چاہیے مگر پھر وہ سوچ میں پڑ گئی کہ وہ کیا بات کرے کہیں وہ اس کو بھی مونانہ کے جیسا نہ سمجھ لے کہ ابھی وہ یہ سب سوچ ہی رہی تھی۔ کہ مونانہ کا سیل فون اٹھا۔ مونانے پیار سے فون اٹھایا اور شائستگی بولی۔

”ہیلو! آپ کیسے ہیں۔۔۔ شور ماکھا بہت مزا آیا۔ پھر وہ سیل فون سمیت کمرے سے باہر نکل گئی۔ فرجی نے دوپٹہ سنبھالا اور مونانہ کی باتیں سننے اس پیچھے گئی۔۔۔ مونانہ کہہ رہی تھی۔

”نہیں! میں ہونٹل میں نہیں آسکتی۔“ فرجی نے اپنے دل کو تھام لیا۔ عمر اس قدر پر ہے۔ وہ حیران سی رہ گئی۔ وہ تو اپنے دل میں اس خواب سجا بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

مونانہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”سوچ کے بتاؤں گی۔۔۔ مگر اس ماہ نہیں۔ جب اپنے گھر جاؤں گی تو آسانی سے مل اؤں گی۔“ مونانہ ہنسنے ہنسنے بات ختم کی۔

فرجی جلدی سے اپنے بستر پر آ بیٹھی۔ لیٹتے ہی بے خبر سو گئی مگر فرجی کے ذہن میں

بات اٹھانے لگے کہ کہیں عمر مونانہ کے ساتھ کچھ برانہ۔۔۔ یہ خیال آتے ہی اس کا دل دہل گیا۔ آخر کو اس کی پچھا زاد بہن تھی۔ اس نے مونانہ کے سیل فون سے فال کی۔ دوسری طرف سے فون فوراً اٹھا لیا۔

فرجی نے آہستگی سے کہا۔ ”ہیلو! میں فرجی۔ عمر! تم سے ملنا ہے۔ ابھی اسی وقت۔“ عمر فرجی کی آواز سن کر گھبرا سا گیا۔ وہ تو مونانہ کی آواز کا منتظر تھا۔ وہ

”او کے! ابھی؟ مگر کہاں؟“

فرجی نے پھر آہستگی سے کہا۔ ”میں چھت پر آتی ہوں۔ تم بھی آ جاؤ۔“ اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ عمر فون کو تکتا رہ گیا۔ وہ اپنے دل میں فرجی کے لیے یہ بات کہتا تھا۔ اس کے یوں بلانے پر فوراً اپنی چھت پہنچا۔ اس نے سفید چادر میں لپٹی فرجی کو دیکھا۔

اس کے چہرے پر خفگی تھی اور وہ ٹہل رہی تھی۔ وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”تھوڑا گھبراائی، مگر پھر اس نے خود پر قابو پا کر بات

”عمر! مونانہ میری کزن ہے۔ اگر تم نے اسے کوئی نقصان پہنچایا تو۔۔۔“ اس نے خفگی سے بات

”اچھا جی۔۔۔ کیا کر لوگی تم؟ اور جہاں تک نقصان

”کی بات ہے تو اپنی کزن کو لگام ڈالو۔۔۔ میرے دوست حیدر کو محبت کے نام پر لوٹتی رہی۔ وہ اس کی محبت میں سچ سچ گرفتار ہو گیا ہے۔ اب وہ اس کی صاف انکار کر رہی ہے۔ میں اسے اپنے لیے بلانے کے لیے ہونٹل بلوا رہا تھا تاکہ اس سے

”ہاں! تم نے درست کہا۔ مونانہ کو سزا ملے گی۔۔۔ تو وہ یہ سب کام چھوڑ سکتی ہے۔“ فرجی نے افسردگی سے کہا اور سوچنے لگی کہ ایسی کیا سزا کیا ہو جس کے ذریعے وہ پھر کبھی کسی کو بیوقوف نہ بنائے۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد وہ اچھل پڑی۔

فرجی کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ اس کے دل میں عمر کے لیے جو نفرت تھی وہ پھر سے محبت کے رنگ میں بدل گئی۔

”تم رورہی ہو کیا؟“ اس نے افسردگی سے پوچھا۔ ”نہیں تو۔“ اس نے خود پر قابو پایا اور گہری سانس لی۔ پچھلے دو دن سے وہ اندر ہی اندر لڑ رہی تھی کہ اس نے عمر کی آنکھوں میں اپنے لیے واقعی محبت محسوس کی تھی یا وہ دھوکا تھا؟

”تم۔۔۔ تم کیا یہ سمجھ رہی تھیں کہ میں مونانہ کے ساتھ۔۔۔“ اس نے افسردگی سے اسے دیکھا اور دانستہ بات اودھوری چھوڑ دی۔

”نہیں، نہیں، بس۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ پلیز! حیدر سے کہو، مونانہ کو معاف کر دے اور اس کا پیچھا چھوڑ دے۔“ فرجی نے اس کی منت کی۔

عمر نے آہستگی سے کہا۔ ”حیدر تو اس کے گھر رشتہ بھیجنا چاہتا ہے، مگر وہ کسی اور ہی ہواؤں میں اڑ رہی ہے۔

”ہمارے محلے میں بھی آکر اس نے وہی رنگ دکھائے، وہی کچھ کر رہی ہے جو وہ حیدر کے ساتھ کر چکی ہے۔ میں ہونٹل بلا کر اسے سمجھانا چاہتا تھا کہ حیدر اس سے سچی محبت کرتا ہے۔ وہ اس سے شادی کر لے۔“ عمر نے نظریں جھکا کر بات کی۔

فرجی کا سر شرمندگی سے جھک گیا۔ وہ رونے لگی۔ ”ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔ تمہاری کزن ابھی بھی اس منفی راستے سے واپس آسکتی ہے۔ اگر اسے سزا دی جائے تو۔۔۔“ وہ خفگی سے بولا۔

”سزا کیسی سزا؟“ فرجی نے سسکیاں لیتے پوچھا۔ ”ایسی سزا۔ جس کے بعد وہ کبھی کسی کے ساتھ یہ سب کچھ نہ کرے۔“

”ہاں! تم نے درست کہا۔ مونانہ کو سزا ملے گی۔۔۔ تو وہ یہ سب کام چھوڑ سکتی ہے۔“ فرجی نے افسردگی سے کہا اور سوچنے لگی کہ ایسی کیا سزا کیا ہو جس کے ذریعے وہ پھر کبھی کسی کو بیوقوف نہ بنائے۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد وہ اچھل پڑی۔

”آئیڈیا۔“
عمر نے اس کو پرجوش دیکھا تو تجسس سے پوچھا
”کیا؟“

اس سے پہلے کہ فرجی کچھ بولتی۔۔۔ اسے صحن میں
آہٹ سنائی دی۔ اس نے عمر کو جانے کے لیے کہہ دیا
اور خود بھی دبے پاؤں کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ مگر
اب اس کے چہرے پر چھائے فکر مندی کے آثار
چھٹ گئے تھے۔

شام کو وہ چائے بنا کر کمرے میں پہنچی۔ مونا بال بنا
رہی تھی۔ اس نے چائے کا کپ اسے تھمایا۔ اس نے
مسکراتے ہوئے پکڑ لیا۔

فرجی نے مسکرا کر کہا۔ ”ہمارے نصیب میں خالی
چائے ہے۔ اگر تم اس کو رنگین بنا دو تو۔۔۔“ اس نے
مسکرا کر مونا پر معنی خیز نگاہ ڈالی۔

”سچ؟“ مونا نے چائے کا سب لے کر قہقہہ لگایا۔
”ہاں! تم درست کہہ رہی تھیں۔ کسی کو بوقوف بنا
کر اس کے پیوں سے تھوڑا بہت کھا لینا ایک فن ہی
ہے۔ اس میں کوئی بری بات تھوڑی ہے۔“ فرجی نے
پراختیار ہو کر اس کی بات کو دہرایا۔

”تو میری پیاری کزن! کیا کھانے کو دل کر رہا ہے؟“
مونا نے شوخی سے پوچھا۔

”نرا۔۔۔“ اس نے بھی قہقہہ لگایا۔
”ابھی حاضر ہوتا ہے جناب!“ اس نے سیل فون
اٹھایا اور پھر عمر کو کال ملائی۔

دوسری طرف عمر نے فوراً فون ریسیو کیا۔ مونا نے
شوخی سے کہا۔

”عمر جی۔۔۔ آج میری سالگرہ ہے اور مجھے اپنی کزن
کو ٹیٹ دینی ہے۔۔۔ پڑا آسکتا ہے؟“

عمر خوش دلی سے بولا۔۔۔ ”کیوں نہیں، ابھی
چاہے کیا؟“

”نہیں نہیں، ابھی نہیں، تایا جی ابھی گھر پہن۔۔۔
آج انہیں پھوپھو کے گھر جانا ہے۔ رات کے آٹھ بجے

بھیج دینا۔“

”او کے جناب! اور کوئی حکم؟“ اس نے مسکرا
پوچھا۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ فرجی نے ضرور کچھ سوچ کر
دعوت قبول کی ہے۔

”نہیں۔۔۔ اچھا! پھر بات کرتے ہیں۔ شاید کمرے
میں کوئی آ رہا ہے۔“ اس نے فون بند کیا اور فرجی کو
کر مسکرانے لگی۔ فرجی نے چائے کا سب لے
لمبی آہ بھری۔

”تم کمرے میں جا کر پڑا کھاؤ۔۔۔ میں دودھ ایاں
آتی ہوں۔۔۔ کیسے ایاں آگئیں تو میری شام
آجائے گی۔“ عمر اس کو پڑا دے گیا تھا۔ وہ فرجی کے
ساتھ کچن میں کھڑی تھی۔ وہ بے صبری سے پڑا کھا
لگی۔

”کمال کا پڑا ہے۔ بہت ہی مزے کا ہے۔ جلد
سے کمرے میں آجاؤ۔“ وہ کھاتے کھاتے کچن سے
نکل گئی۔

اس کے جانے کے فوراً بعد فرجی نے گھر کے
سے عمر کو کال کی۔

”دوسری طرف عمر نے جھٹ سے فون اٹھا لیا۔
فرجی نے آہستگی سے کہا۔

”عمر! مونا کے سیل پر تھوڑی دیر کے بعد
مسیح کرنا۔“

”کیسا مسیح۔۔۔؟ کیا لکھ کر بھیجوں؟“ اس
تجسس سے پوچھا۔

فرجی نے آہستگی سے کہا۔ ”مسیح میں لکھا
پڑے میں زہر ملا ہوا ہے اور اسے بتانا کہ وہ جو وہ
گو بوقوف سمجھتی ہے، آج اس کی انجوائے منس
نے اس کی جان لے لی۔“ اس نے یہ کہہ کر فون
کر دیا۔

عمر نے فوراً مسیح ٹائپ کرنا شروع کر دیا۔
وہ وہیں کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی
کے بعد مونا کی آواز آئی۔ وہ زور زور سے فرجی کو

ال تھی۔ فرجی کو اندازہ ہو گیا کہ عمر نے مونا کو مسیح
کیا ہے۔

فرجی فوراً ”کمرے میں پہنچی۔۔۔ مونا نے اپنا گلا پکڑا
تھا اور وہ زور زور سے کھانسی رہی تھی۔ اس کی
اٹھوں میں موت کا ڈر تھا۔ اس کی سانس بڑی
سخت پھول رہی تھی۔

”کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔“ وہ گھبرا کر اس کے پاس
ل۔

”مونا نے کھانستے کھانستے کہا۔“ عمر نے بڑے میں
ایا ہوا تھا۔۔۔ وہ میری اصلیت سے پہلے ہی واقف
پلیز! مجھے بچالو۔۔۔ میں مرنا نہیں چاہتی۔ پلیز!“

فرجی کا ہاتھ تھام کر چیختی۔
”اف خدایا! اب میں کیا کروں۔۔۔“ فرجی نے
ہندی ظاہر کی۔ دل ہی دل میں وہ مسکرا بھی رہی
تھی۔ مونا پر ایک مسیح کا کیسا نفسیاتی اثر پڑا تھا۔

”بستر لیٹ گئی۔۔۔ کیونکہ نفسیاتی اثر کے تحت وہ
کچھ رہی تھی کہ اس نے زہر کھا لیا ہے اور کچھ دیر
بعد وہ موت کی آغوش میں چلی جائے گی۔ اس نے

تے روتے خدا تعالیٰ سے معافی مانگنی شروع کر دی۔
اس کے چہرے کا ڈر دیکھ کر فرجی کو احساس ہوا کہ شاید
وہ کبھی بھی کسی کو دھوکا نہیں دے پائے گی۔ اس

اپنی حالت کو درست کرنے کے لیے اس نے حکیم
کے پاس جانے کی اطلاع دی۔
”مونا! میں حکیم صاحب کے پاس جا رہی ہوں۔۔۔
انامت۔۔۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

وہ مونا کو تسلی دے کر کمرے سے باہر آگئی اور کچن کا
ایا۔ اس نے جلدی سے ایک گلاس پانی میں
ای سی کٹی ہوئی کالی مرچ ڈال دی۔ گلاس لے کر وہ
کے میں آئی۔

دوسری طرف مونا فون پر رورو کر حیدر سے معافی
مانگ رہی تھی کہ وہ اسے معاف کر دے۔

حیدر تمام باتوں سے انجان تھا۔ وہ گھبرا گیا۔ وہ
تسلی دے رہا تھا کہ وہ ابھی اس کے تایا کے گھر آ
اور اسے ہسپتال لے جائے گا۔ وہ اسے کچھ

نہیں ہونے دے گا۔

فرجی نے جھٹ سے اسے کٹی ہوئی کالی مرچوں کا پانی
پلا دیا اور بولی۔

”یہ زہر کا توڑ ہے۔ حکیم صاحب نے دیا ہے۔ فکر
مت کرو! تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ فرجی نے اس کا
ہاتھ تھام لیا۔ مونا روتے ہوئے بولی۔

”فرجی! مجھے بچالو۔۔۔ خدا سے دعا کرو۔۔۔ وہ مجھے
بخش دے۔“

وہ پھر خدا سے رورو کر معافی مانگنے لگی۔ فرجی اسے
تسلیاں دیتی رہی۔ مونا آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگی
اور پھر روتے روتے نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

اس کے سونے کے بعد فرجی نے مونا کا سیل فون
اٹھایا اور عمر کو کال کی۔ عمر نے فوراً کال ریسیو کی۔ فرجی
نے آہستگی سے کہا۔

”مونا سہ گئی ہے۔“

”شکر ہے خدا کا۔۔۔ میں نے حیدر کو بھی تمام بات
بتادی ہے۔ اس نے حیدر سے بھی معافی مانگ لی ہے

اس واقعے کے بعد اب وہ کسی سے پڑا نہیں کھائے
گی۔ اور نہ ہی کوئی تحفہ قبول کرے گی۔“

”ہاں! مگر حیدر کی کمائی سے وہ ہر چیز لے گی۔ اور
انجوائے بھی کرے گی۔ شادی کے بعد۔“ فرجی نے
شوخی سے کہا۔

”تو پھر تمہارے لیے ایاں کو کب گھر بھیجوں؟“ اس
نے جھٹ اپنے دل کی بات بھی کر دی۔

فرجی نے مسکرا کر شریر لہجے میں کہا۔ ”پہلے پڑا بھیجو،
پھر سوچتی ہوں۔“

عمر نے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”بندہ حاضر ہے۔ ہمیشہ
کے لیے۔“

وہ شرمائی۔۔۔ وہ مطمئن تھی کہ اس نے اپنی کزن کو
اور اپنے خاندان کی عزت کو بچا لیا تھا۔۔۔ فون بند کر
کے اس نے مونا کے ماتھے پر بوسہ دیا اور پیار سے بولی۔

”لڑکی کی عزت ہی اس کے لیے سب سے بڑی
دولت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم دونوں کے پاس وہ

دولت موجود ہے۔ اس دولت کی ہر کوئی قدر کرتا
ہے۔“

سچے حقائق کا ادوار

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں 'سارہ اور اریبہ' ہیں۔ یاسمین کی مستقبل بد مزاجی اور بد زبانی شگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ یاسمین اس پر اپنے جیٹھ بچھائی۔ شاکی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد 'راجہ رازی' سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین 'اریبہ کو باپ اور دھیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلا تو وہ اپنے تایا اور تانی سے بھی بدظن ہو گئی اور اس نے اس سے منگنی توڑ دی۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آیا تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلا۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی رکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لے رہی ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بروہاری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ توصیف احمد کو اریبہ کے منگنی توڑ دینے کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ وہ ساجد سے بات کرتے ہیں تو وہ انہیں کچھ دن یا سمین کے گھر میں رہنے کا مشورہ دیتی ہیں۔ سارہ کاکرن سمیر اس سے اظہار کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔

شمیر علی شرم میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں، شرم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاباں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاباں کے بارے میں رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تایاں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تایاں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے ہسپتال داخل کروا رہا ہے۔ اریبہ یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کہانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ ٹی بی کے مریض کی کیس ہسٹری تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔ اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔ توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔ اکیڈمی سے واپسی پر بارش ہو جاتی ہے۔ اریبہ پناہ لینے کے خیال سے شہباز درانی کے گھر چلی جاتی ہے جو کچھ دن پہلے انہوں نے لیا ہوتا ہے۔ پورچ میں بائیک کھڑی کر کے وہ لابی میں جاتی ہے تو ایک بند کمرے سے اسے یا سمین اور شہباز درانی کی مدھوش سی سرگوشیاں سنائی دیتی ہیں۔ وہ غصے میں دوبارہ بارش میں بائیک لے کر نکل پڑتی ہے۔ راستے میں اسے ایک سیکنڈ ہٹ ہو جاتا ہے۔ ایک شخص اسے بچانے کے لیے آگے بڑھتا ہے۔

ساتویں قسط

ہسپتال کے ابتدائی مراحل طے کرنے کے بعد شمشیر علی کو خیال آیا کہ اس کے گھر والوں کو کیسے مطلع کرے۔ وہ تو ایمر جنسی میں تھی۔ زندگی اور موت کے درمیان اور جانے کسے جیتنا کسے ہارنا تھا۔ اس کے بہر حال اس کے گھر والوں کو مطلع کرنا ضروری تھا۔ لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے، کس سے معاملہ کرے۔ تب اچانک اس کے بیک پر نظر پڑی جسے اس نے پیچ پر ڈال دیا تھا۔ اس نے فوراً "بیک اٹھا کر چیک کیا" اس کا سیل فون ہاتھ آگیا جس پر پہلا نمبر تو صیف احمد کا تھا۔ "تو صیف احمد! وہ نام سے چونکا اور نمبر دیکھ کر تو پریشان ہو گیا۔ یہ اس کے پاس کا نمبر تھا۔ چند لمحے سوچنے کے بعد آخر اس نے نمبر ہنس کر دیا تھا۔

"یہ اس کا کیا نام ہے؟" ادھر تو صیف احمد نے فوراً "کال ریسیو کرتے ہی کہا کیونکہ نمبر اریبہ کا تھا۔ جبکہ علی گڑبڑا آیا۔

"سرا میں شمشیر علی۔"

"شمشیر علی! تو صیف احمد غالباً سوچ میں بڑ گئے تھے۔"

"جی سر! یہ سیل فون اگر آپ کی بیٹی کا ہے تو میں افسوس سے کہوں گا کہ وہ اس وقت ہسپتال میں ہیں۔" علی نے سنبھل کر کہا تو ادھر تو صیف احمد پریشان ہو گئے۔

"ہسپتال؟ کیا ہوا ہے؟"

"ایکسیڈنٹ سر!"

"اوہ! تم ہسپتال بتاؤ میں آ رہا ہوں۔" تو صیف احمد نے تفصیل جاننے میں وقت ضائع نہیں کیا۔ ہسپتال کا کام فون بند کر دیا تھا۔ جس کا مطلب تھا۔ وہ فوراً "پیچ جائیں گے اور اگر کسی انجان شخص کا معاملہ ہو تا تو شمشیر علی کا کام یہاں ختم ہو گیا تھا لیکن تو صیف احمد اس کے پاس تھے اور وہ اپنی پہچان کراچکا تھا جب ہی ان کے انتظار بیٹھ گیا۔

تقریباً "بیس منٹ بعد تو صیف احمد آئے تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"کہاں ہے اریبہ؟ کیسی ہے؟" بہت ضبط کے باوجود تو صیف احمد کی پریشانی چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

"جی وہ ایمر جنسی میں ہیں۔"

"کیا کہہ رہے ہیں ڈاکٹر؟"

"ابھی تک تو کچھ نہیں کہا۔ آپ پلیز بیٹھیں سر!" اس نے بے اختیار تو صیف احمد کا بازو تھام کر انہیں بٹھایا پھر اپنے لگا۔ "آپ پریشان نہ ہوں سر! وہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گی۔"

"کیسے کہاں ہوا ایکسیڈنٹ اور تم تم تو غالباً شہر سے باہر تھے؟" تو صیف احمد بے ربط ہو رہے تھے۔

"جی سر! میں آج ہی واپس آیا ہوں۔ اور ابھی ہسپتال آ رہا تھا کہ راستے میں بائیک سلپ ہوتے دیکھی پھر میں اس اٹھا کر یہاں لے آیا۔ فوری طور پر میں یہی کر سکتا تھا۔ پھر ان کے سیل فون پر آپ کا نمبر دیکھ کر میں نے آپ کو مطلع کیا۔ اس نے روائی سے بتا دیا۔"

"زیادہ چوٹیں تو نہیں آئیں؟" تو صیف احمد نے پوچھا تو وہ جواب نہیں دے سکا جس کا مطلب ظاہر تھا۔ صیف احمد نے سر جھکا لیا۔ چند لمحے اسی حالت میں بیٹھے رہے پھر جیب سے سیل فون نکالا اور نمبر ہنس کر کے کان لگا لیا۔

"ہاں! یا سمین کہاں ہے؟"

"اور سارہ۔"

"نہیں رہے دو۔" انہوں نے سیل آف کیا پھر شمشیر علی کو دیکھ کر بولے۔

"اوکے جنٹل مین۔ تھینک یو ویری میچ۔ تم نے بڑا احسان کیا۔"

"تو سر۔"

"تم نہ سمجھو لیکن میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔" انہوں نے اسے بولنے ہی نہیں دیا۔ تب وہ ان سے اجازت لے کر اس سے چلا آیا تھا۔



ساجدہ بیگم کے ہاتھ پیر پھول گئے تھے۔ رازی گھر پر تھا نہ بلال۔ ان کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو ثنا کو پکارنے لگا۔

"اثنا! اثنا! ان کی آواز سے پریشانی ظاہر تھی۔ جب ہی ثنا بھاگی چلی آئی۔

"جی ای!"

"رازی کہاں ہے، اور بلال؟ فون کرو انہیں اور جلدی بلاؤ۔" وہ کہتے ہوئے اپنے پیچھے صوفے پر ڈھسے سی گئی

"کیا ہوا ہے امی؟ سب ٹھیک تو ہے ناں؟" ثنا نے ٹھٹھک کر پوچھا ساتھ ہی ٹیلی فون کا ریسیور بھی اٹھا لیا۔

"تم پہلے بھائی کو فون کرو۔ رازی سے کہو، جلدی آئے۔" انہوں نے کہا تو ثنا جلدی جلدی نمبر ڈائل کرنے لگی۔ مگر ادھر نیل جاتی رہی۔ اس کے بعد ناٹ ریسپونڈنگ کا ٹیپ بجنے لگا۔ ثنا نے دوبارہ ڈائل کیا تب بھی یہی ہوا تو وہ رررر کر ساجدہ بیگم کے پاس آ بیٹھی۔

"بھائی فون نہیں اٹھا رہے۔ آپ بتائیں تو کیا ہوا ہے۔ کیوں اتنی پریشان ہو رہی ہیں؟"

"پریشانی کی بات ہی ہے۔ اریبہ کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ ہسپتال میں ہے۔" ساجدہ بیگم نے بتایا تو ثنا سنبھل کر

پوچھنے لگی۔
”آپ کو کس نے بتایا؟“

”ابھی تمہارے چچا جان کا فون آیا تھا۔ وہی ہیں اربہ کے پاس۔ مجھے بھی بلا رہے ہیں۔ کہاں رہ گیا رازی؟ اس کا فون نہیں مل رہا تو بلال کو بلاؤ۔ کوئی تو آئے۔“

وہ جواب کے ساتھ بولی تھیں۔ ثناب بادل نحواستہ اٹھی تھی۔ بلال کو فون کر کے پھر ان کے پاس آ بیٹھی۔
”بلال آ رہا ہے۔ لیکن امی! اتنی سردی اور بارش بھی ہو رہی ہے۔ آپ کیسے جائیں گی؟ میرا مطلب ہے آپ کی اپنی طبیعت۔ کہیں گھٹنوں کی تکلیف بڑھ نہ جائے۔“ ثناب نے اس وقت طریقے سے انہیں روکنے کی کوشش کی۔
ورنہ عام حالات میں کہہ دیتی کہ مرنی ہے تو مرے ہمیں کیا۔

”اب جو بھی ہو جانا تو ہے۔ تو صیف بہت پریشان تھا اور بتا نہیں سکتی کس حال میں ہے۔ تم جاؤ جلدی۔ میری گرم شال لے آؤ۔“ وہ ثناب کو جواب ضرور دے رہی تھیں لیکن ان کا سارا دھیان تو صیف احمد اور اربہ کی طرف تھا بس نہیں چل رہا تھا فوراً وہاں پہنچ جائیں۔
”بلال کو تو آنے دس۔“

ثناب کہتے ہوئے اٹھ کر چلی بھی گئی اور جب شال لے کر واپس آئی تب بلال بھی آگیا تھا۔ ساجدہ بیگم نے اسے بیٹھنے بھی نہیں دیا بس ایک سیڈنٹ کا بتا کر ہسپتال چلنے کو کہا اور فوراً اس کے ساتھ نکل آئی تھیں۔
سڑکوں پر پانی جمع ہونے کے باعث بمشکل چندرہ منٹ کا فاصلہ آدھے گھنٹے میں طے ہوا تھا۔ وہ جب پہنچیں اس

وقت اربہ کو کمرے میں منتقل کیا جا رہا تھا اور تو صیف احمد کمرے سے باہر گم صم کھڑے تھے۔ بلال نے سلام کر کے انہیں دیکھا پھر بے اختیار ساجدہ بیگم کے کندھے پر سر رکھ دیا تھا۔
”بھائی جان! اربہ!“

”سارے رات کو کچھ نہیں ہو گا اربہ کو۔“ انہوں نے تو صیف احمد کا سر تھکا پھر بلال کو اشارا کیا تو وہ انہیں قہر کر کمرے میں لے آیا۔ اربہ کو دیکھ کر ساجدہ بیگم کو بھی چکر آگیا تھا۔ وہ مکمل پیوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ چہرے صرف آنکھوں کی جگہ خالی تھی۔

”امی! پچا جان پلینز آپ دونوں بیٹھ جائیں۔“ بلال کو اربہ سے زیادہ ماں اور چچا کی حالت پریشان کر گئی۔ وہ ان ہی یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی ڈھے جائیں گے۔
”کیسے ہوا یہ؟ تم ساتھ تھے؟“ ساجدہ بیگم نے تو صیف احمد کے ساتھ بیٹھے ہوئے پوچھا۔
”نہیں، مجھے کچھ بتا نہیں، ہمیں ہسپتال سے فون آیا تھا تو میں بھاگا چلا آیا۔“

”گھر میں خبر ہے یا سمین کو؟“ ساجدہ بیگم نے کچھ رک کر پوچھا تھا۔
”نہیں، میں نے فون کیا تھا۔ یا سمین گھر پر نہیں تھی اور سارہ کو میں نے خود نہیں بتایا۔“ تو صیف احمد کے

میں عجیب سی بے بسی تھی۔
”اچھا کیا۔ سارہ پریشان ہی ہوتی۔“
”جی، مجھے یہی خیال تھا اور میں آپ کو بھی تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا لیکن۔“
”کیسی باتیں کرتے ہو۔“ ساجدہ بیگم فوراً ٹوک کر کہنے لگیں۔ ”اربہ میری اپنی بیٹی ہے۔ میں دیکھ بھال کر رہی

اس کی۔ تم اس طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔“

میں آپ کی محبت کی دل سے قدر کرتا ہوں بھابھی جان! ورنہ اس کی ماں۔“

اس خاموش ہو جاؤ اور جاؤ بلال کے ساتھ ڈاکٹر سے معلوم کرو، بچی کو کب ہوش آئے گا اور کھانے پینے کو کیا ساجدہ بیگم نے ان کے ساتھ بلال کو بھی اٹھا دیا تھا۔ پھر اربہ کو دیکھتے ہوئے اپنے پرس میں سے تسبیح نکالی۔



تقریباً دس بجے جب آسمان زیر ہوا کر شانت ہو چکا تھا تب یا سمین گھر آئی تھی۔ وہ اتنی مطمئن اور مگن تھیں کہ اپنے کمرے میں چلی آئی اور کیونکہ سیر ہو کر آئی تھی۔ اس لیے اب اسے کسی چیز کی طلب نہیں تھی۔
پہلے تبدیل کر کے سو جانا چاہتی تھی۔ اسی ارادے سے وہ ڈرائنگ روم کی طرف بڑھی تھی کہ دروازے پر

میں کر رک گئی۔ پھر وہ سری دستک کے بعد بی بی اندر آئی تھیں۔
”بات ہے؟“ یا سمین نے بی بی کو دیکھتے ہی بلا ارادہ پوچھا تھا۔
”ہیٹا! اربہ ابھی تک نہیں آئی۔“ بی بی کے لہجے میں حد درجہ تشویش تھی۔ یا سمین کا سارا نشہ ہرن ہو گیا

اربہ کہاں گئی ہے؟ آپ کا مطلب ہے اکیڈمی سے نہیں آئی۔“
”جب سے گئی ہوئی ہے۔ کوئی فون بھی نہیں آیا۔“ بی بی نے بتایا تو یا سمین جھنجھلا گئی۔
”پہلے میرا مطلب ہے سارہ نے فون کیا اسے؟“

”سارہ تو آپ روتی رہی ہے۔ پتا نہیں کیا ہوا ہے اسے۔“
”کچھ نہیں ہوتا اسے۔“ یا سمین چیخ کر بولی تھی۔ ”پاگل ہے وہ۔ آپ کو پتا تو ہے بارش میں روتی ہے۔ پتا نہیں اس دنیا میں رہتی ہے۔ نان سینس۔“
”اربہ!“

”میں فون کرتی ہوں اسے۔ بارش کی وجہ سے کہیں رک گئی ہوگی۔“ یا سمین کہتے ہوئے پرس میں سے

”میں فون کرتی ہوں اسے۔“ یا سمین کہتے ہوئے پرس میں سے

”میں فون کرتی ہوں اسے۔“ یا سمین کہتے ہوئے پرس میں سے

”میں فون کرتی ہوں اسے۔“ یا سمین کہتے ہوئے پرس میں سے

”میں فون کرتی ہوں اسے۔“ یا سمین کہتے ہوئے پرس میں سے

تھا۔
”سارہ! یا سمین نے قریب بیٹھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ ایک دم اٹھ کر اس سے لپٹ گئی۔
”مما! آپ کہاں چلی گئی تھیں۔ میں نے آپ کو بہت پکارا۔ آپ کہاں تھیں اتنا مجھ پر سنا سب کچھ
لے گیا۔ ممما! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ سارہ روتے ہوئے جانے کیا کیا بولے جا رہی تھی۔ یا سمین کو اس
سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

”بیٹا! بیٹا! میری بات سنو۔ میں کہیں نہیں مئی۔ یہیں تمہارے پاس ہوں۔ تم رونا بند کرو اور مجھے بتاؤ۔
کہاں ہے؟“
”مجھے نہیں پتا۔“ سارہ کے آنسو تھم رہے تھے نہ ہچکیاں۔

”تو بتاؤ۔ کہاں پتا کروں۔ فون بھی نہیں اٹھا رہی۔“ یا سمین نے ایک دم اسے جھنجھوڑ ڈالا تو وہ خائف ہو گئی
”ک کیا ہوا ہے ممما؟“

”میں اریبہ کا پوچھ رہی ہوں۔ اکیڈمی گئی تھی۔ واپس نہیں آئی اور اب فون بھی نہیں اٹھا رہی۔ کچھ بتا کر
تھی؟“ یا سمین نے بہت ضبط کرتے ہوئے اسے صورت حال بتا کر پوچھا تو وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔
”نہیں۔ مجھے کچھ نہیں بتایا۔“

”انتہائی احمق لڑکی ہے۔ اگر بارش میں کہیں پھنس گئی ہے تو فون تو کر لے۔“
یا سمین اب واقعی پریشان ہو گئی تھی۔ تم ایسا کو اس کی فریڈ زک فون کو۔ معلوم کرو کہاں ہے۔“
”لیکن ممما! میرے پاس تو کسی کا نمبر نہیں ہے۔“ سارہ کہنے کے ساتھ اٹھ کر اریبہ کی رائٹنگ ٹیبل پر آئی
اس کی کتابیں اور ڈائریاں کھگانے لگی۔ اس کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔ پھر بائوس ہو کر یا سمین کو
دیکھی۔

”شٹ! یا سمین اٹھ کھڑی ہوئی۔“ اب اس وقت میں کہاں جاؤں۔“

”مما! ڈی کو فون کریں۔“ سارہ نے کہا تو یا سمین اچھل پڑی۔

”نہیں! نہیں تو پتا بھی نہیں چلنا چاہیے۔ خیر تم آرام کرو۔ میں دیکھتی ہوں۔“

”آپ کہاں دیکھیں گی؟“

”کہیں نہیں۔ میں کہیں جا نہیں رہی۔ آرام سے سوچنا چاہتی ہوں۔“ یا سمین پہلے جھنجھلائی تھی پھر
نرم پڑ گئی۔ ”بیٹا! پریشانی میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ویسے میرا خیال ہے اریبہ کسی سبیلی کے ہاں رک گئی
گی۔“

”تو ممما! اسے فون تو کرنا چاہیے۔“ سارہ پھر رو دینے کو ہو گئی تھی۔

”ہو سکتا ہے سو گئی ہو۔ ایسا ہی ہوگا۔ اٹھے گی تو ضرور فون کرے گی۔ تم پریشان مت ہو۔“ یا سمین نے
سے کہتے ہوئے اس کا کال تھا کہ ٹوٹھٹھٹھ گئی۔ ”نائی گاڈ! تمہیں تو اتنا تیز بخار ہو رہا ہے۔ کیا بارش میں بھیگی
سارہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کی آنکھیں گرم پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

”اچھا چلو تم کبل میں لیٹو۔ میں چائے کے ساتھ ٹیبلٹ لاتی ہوں۔“ یا سمین کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔



اب تک وہ کتنی چائے پی چکا تھا بلکہ صرف چائے ہی پیتا رہا تھا۔ پھر بھی اب چائے کی طلب تھی۔
نہیں کہ وہ سرد موسم میں بارش میں بھیگتا رہا تھا کہ اس کا بدن پکپکا رہا تھا لیکن اسے سردی کا احساس
نہیں تھا۔ صرف بھی نہیں سارے احساسات منجمد ہو گئے تھے صرف ذہن چیخ رہا تھا۔ کپشوں کی درد کی لہریں
بشکل تمام اس نے گیلے کپڑوں سے نجات حاصل کی پھر کمرے سے نکل آیا اور پہلے احتیاط سے
بیکر کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر بھاگتا تو صرف ٹاسوٹی ہوئی نظر آئی۔ ساجدہ بیگم کا بستر خالی اور بے
تھا۔ فوری طور پر وہ کچھ سمجھ نہیں پایا۔ اسی احتیاط سے دروازہ بند کر کے واپس پلٹا تب اس کا تک ٹھٹھکا تھا۔

”کی کہاں گئیں؟“ سوچتے ہوئے دوبارہ کمرے میں جانا چاہتا تھا کہ بلال کو آنے دیکھ کر رک گیا۔

”آپ کہاں تھے بھائی؟ فون بھی نہیں اٹھا رہے تھے۔“ بلال نے کہا تو وہ اپنے آپ میں الجھ گیا۔

”بل۔۔۔ وہ کئی۔۔۔ ہاں ای کہاں ہیں؟“

”ای ہسپتال۔“ بلال نے ابھی اسی قدر کہا تھا کہ وہ پریشان ہو گیا۔

”بلال کیا ہوا ہے انہیں؟“

”نہیں کچھ نہیں ہوا۔ وہ اصل میں۔۔۔ آپ آئیں یہاں بیٹھیں۔“ بلال بتاتے ہوئے رک گیا اور اسے بازو
تھام کر لاؤنج میں لے آیا تو وہ چیخ گیا۔

”کے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے۔ کون ہے ہسپتال میں؟“

”اریبہ۔“ بلال ایک دم ہٹا کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”اریبہ۔“ اس کا دل کسی اٹھاہ میں اتر رہا تھا۔

”جی اس کی بائیک سلب ہوئی تھی۔ بھلا کیا ضرورت تھی بارش میں بائیک پر نکلنے کی۔ یقیناً بہت دور تک
گئی تھی۔ بہت ڈھکی ہے۔ وہ تو شکر ہے ہیلمٹ کی وجہ سے سر کی بچت ہو گئی ورنہ اس کا پچھا مشکل تھا۔ میں
ات سے آپ کو فون کر رہا ہوں۔ آپ کہاں تھے؟“ بلال روانی سے بتا کر پوچھ رہا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میں!“ اس کا ذہن مفلوج ہو رہا تھا ”پتا نہیں۔ ہاں میں اریبہ سے ملنے گیا تھا۔ وہ نہیں تھی پھر مہینہ برست
برستا چلا گیا اور میں مہینہ کے ساتھ۔“

”بھائی! بلال کو اس کی ذہنی حالت پر شبہ ہوا۔ گھبرا کر اسے تھام لیا۔
”بھائی! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ آئیے اپنے کمرے میں چلیں۔ آرام کریں۔“
”نہیں۔“ اس نے ایک دم بلال کو پرے دھکیل دیا۔ ”میں آرام کیسے کر سکتا ہوں۔“ میرا مقدر مجھ سے
گیا ہے۔ میں کیسے آرام سے ہو سکتا ہوں۔“
”کچھ نہیں ہوا بھائی۔ اسے کچھ نہیں ہو گا۔ چند دنوں میں دیکھیے گا پھر سہلے جیسی ہو جائے گی۔ آپ پلیز
”بھالیں۔“ بلال کے لہجے میں عاجزی سمٹ آئی تھی۔ جس سے اسے دھچکا لگا تھا۔
”میں ٹھیک ہوں بلال! تم جاؤ سوؤ۔“

”میں تو سو جاؤں گا آپ چلیں اپنے کمرے میں اور کچھ چاہیے تو مجھے بتائیں۔ میرا مطلب ہے۔ کھانا، چائے
”نہیں کچھ نہیں۔“ وہ اب چائے بھی بھول گیا تھا۔ ”میرا خیال ہے سونا چاہیے۔ صبح چلیں گے ہسپتال۔“
”جی۔۔۔!“ اس کے انداز سے بلال کی پریشانی کچھ کم ہوئی تھی۔
”اریبہ کے پاس صرف امی ہیں یا کوئی اور بھی ہے؟“ اس نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔
”جب میں آ رہا تھا اس وقت چچا جان تھے۔ اب پتا نہیں۔“ بلال نے بتایا تو وہ سوپتے ہوئے بولا۔
”اور یا سمین آئی؟“

”ان کا مجھے پتا نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اب آئی ہوں۔“ بلال کے پاس کوئی واضح جواب نہیں تھا۔ تب وہ
شب بخیر کہہ کر اپنے کمرے میں آیا۔
سہ رات اپنے اوراق پر جانے لگے فسانے رقم کرتی گزر رہی تھی۔



اس کی زندگی میں کبھی ایسی سیاہ ترین رات آئے گی۔ یہ اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ ایک
بے نہیں سوئی تھی۔ نصف شب تک یا سمین اس کے ساتھ تھی۔ پھر اسے سونے کی ناکید کر کے وہ اپنے
میں چلی گئی تھی اور اس کی آنکھیں تو جیسے ساکت ہو گئی تھیں۔ پلکیں تک نہیں جھپک رہی تھیں۔ کارڈ لیس
میں لیے مسلسل اریبہ کا نہر ملائی رہی تھی۔ اس کا دل بری طرح سہا ہوا تھا۔ اس کے باوجود جہاں کھٹکا محسوس
وہ اٹھ کر گیٹ تک بھاگی تھی۔ پھر صبح سورج کی پہلی کرن اترتے ہی وہ برآمدے کی سیڑھیوں پہ آ بیٹھی تھی۔
اپنا ہوش نہیں تھا یا اس نے اپنا آپ بھلا دیا تھا۔ بس صرف اریبہ یاد تھی۔ کہیں سے وہ آ جائے یا ٹیک اہرائی
پھر اسے اکیلے بیٹھے دیکھ کر اپنے مخصوص انداز میں ٹو کے۔
”یہاں کیوں بیٹھی ہو اکیلی؟“

”بی بی اپنے کاموں میں مصروف رہتی ہیں۔ انہیں کیا پتا یہاں کیا ہو رہا ہے۔“
”اریبہ!“ وہ گھٹنوں پر پیشانی رکھ کر سسکنے لگی۔ آنسو ایک تو اترے بہہ نکلے تھے اور اپنی سسکیوں میں
کچھ سنائی ہی نہیں دیا۔ نہ گاڑی کا ہارن نہ چوکیدار کے بھاگتے قدموں کی آواز اور نہ گیٹ کھلنے کی۔ البتہ جب
ہاتھ ٹھہرا تو وہ تڑپ کر اٹھی تھی۔
”ڈیڈی!“ توصیف احمد کے سینے میں منہ چھپا کر وہ چل گئی۔ ”ڈیڈی! میں مرجاؤں گی۔ مجھ سے اب بچاؤ۔“

”میں ہو رہا۔ میرا دل پھٹ جائے گا۔“
”اللہ نہ کرے۔ کیسی باتیں کرتی ہو بیٹا۔“ توصیف احمد نے اسے بازوؤں میں بھینچ کر ٹوکا پھر پوچھنے لگے۔ ”کیا
”اے۔ کیا برداشت نہیں ہو رہا آپ سے؟“
”وہ۔“ وہ رکی، سنبھلی پھر رو پڑی۔ ”اریبہ پتا نہیں کہاں ہے۔ میں ساری رات اسے فون کرتی رہی ہوں مگر۔“
”او گاؤ!“ توصیف احمد جانے کیا سوچ کر آئے تھے ”آپ روؤ نہیں بیٹا! میں پتا کرتا ہوں اور آپ نے مجھے رات
کی کیوں نہیں بتایا۔ آپ مجھے کال کرتیں۔“
”جی میں۔“ سارہ گڑبڑا گئی۔ ان سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ اسے یا سمین نے روکا تھا۔ ”مجھے، مجھے خیال آیا
تھا پھر آپ کی پریشانی کا سوچ کر۔“

”اور جو آپ پریشان ہو میں۔“ توصیف احمد نے اس کا چہرہ دیکھا۔ شدت گریہ سے اس کی آنکھیں سرخ اور
”میرے بچے! ابھی میں زندہ ہوں آپ کو رونے کی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے
گلے لگا کر ہار کیا، تسلی دی۔ پھر اپنے ساتھ لگائے ہوئے اندر لے کر آئے تو پوچھنے لگے۔
”آپ کی ماما کہاں ہیں؟“
”ماما بہت پریشان تھیں ڈیڈی۔ میں نے انہیں زبردستی سلایا تھا۔“ سارہ ہمیشہ کی مصلحت پسند تھی۔
”او کے۔ آپ اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں۔“ توصیف احمد نے اس کا گال تھپک کر کہا تو وہ سست روی
سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

توصیف احمد کچھ دیر وہیں کھڑے رہے پھر بیڈ روم میں آئے تو ان کی توقع کے عین مطابق یا سمین بے خبر سو رہی
”کون؟“ یا سمین ہڑبڑا کر اٹھی اور انہیں دیکھ کر تیوری چڑھا کر بولی۔ ”یہ کیا حرکت ہے؟“
”اریبہ کہاں ہے؟“ ان کا لہجہ سفاک ہو گیا تھا۔

”اریبہ!“ یا سمین ایک دم بیڈ سے اتر گئی۔ ”اریبہ کا تو مجھے نہیں معلوم اس نے کچھ بتایا ہی نہیں۔ پتا نہیں
کہاں رہ گئی۔“
”کہاں رہ گئی۔ ایسی غیر ذمہ دار تو نہیں ہے وہ اور تمہیں تو امپوشلی اس پر بہت بھروسہ ہے۔ پھر تمہیں بتائے
وہ کہاں چلی گئی۔“ توصیف احمد کی چبھتی نظریں یا سمین کو اپنے آپ پر ہولی محسوس ہو رہی تھیں پھر بھی جی کڑا کر
”بولی تھی۔“
”نہیں نہیں گئی وہ۔ بارش کی وجہ سے اپنی کسی دوست کے ہاں رک گئی ہے۔“
”کیو اس کر رہی ہو تم۔“ وہ یکدم پھٹ پڑے تھے۔ ”تمہیں اپنی آوارگیوں سے ہی فرصت نہیں گھر پر ہوتیں تو
”اچھا۔ وہ کہاں کس حال میں ہے۔“

”کیا مطلب کہاں ہے اریبہ؟“ یا سمین تیزی سے ان کے قریب آئی تھی کہ انہوں نے زوردار طمانچہ اس
”منہ پر دے مارا جس سے وہ اسی رفتار سے پیچھے گری تھی۔
”اریبہ تو جہاں بھی ہے۔ تم کہاں تھیں۔ رات جب میں نے فون کیا تم۔“
”ہاں۔ میں گھر پر نہیں تھی۔“ یا سمین عادت کے مطابق اب پیچھے لگی تھی۔
”میں ایک پارٹی میں گئی تھی اور تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔ تم نے اپنی دنیا بسالی پھر مجھ پر کیوں حق جتاتے

”نہیں جتاؤں گا۔ چھوڑ دو میرا گھر۔ نکل جاؤ یہاں سے۔ میں اب مزید تمہیں برداشت نہیں کر سکتا۔“
توصیف احمد نے صرف کہا ہی نہیں اسے کلائی سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے باہر لے آئے تھے۔
یا سمین نے آسمان سربراٹھا لیا تھا۔

”سارہ! حمار! چھوڑو مجھے۔ میں نہیں جاؤں گی میرے بچے۔ میں یہاں۔ سارہ۔“
”بچے اب تمہاری ڈھال نہیں بنیں گے۔“ توصیف احمد نے ٹھوکر مار کر اسے لاؤنچ سے باہر دھکیلا تھا۔
تب ہی سارہ اور حمار بھاگے آئے تھے۔ لیکن کچھ سمجھ نہیں پائے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔
”سارہ! دیکھو اپنے باپ کو۔ مجھے گھر سے نکل رہا ہے۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی بیٹا!“ یا سمین فوراً پینترا بدل کر بچوں کے سامنے گر کر گرائے لگی تھی۔

”ڈیڈی پلیز۔ سارہ بھاگ کر توصیف احمد سے لپٹ گئی۔ ”مما کو کچھ نہ کہیں۔“
”بیٹا! آپ ہٹ جاؤ۔“ توصیف احمد آئے میں نہیں تھے۔ انہوں نے سارہ کو پرے ہٹانا چاہا لیکن وہ ان کے گرا اپنے بازوؤں کی مضبوط گرفت بنا کر چل گئی۔
اور حمار نے بڑھ کر یا سمین کو تھام لیا تھا۔



وہ ڈاکٹر سے ملنے کے بعد تاجور کے پاس آیا تھا۔ وہ اس کی راہ دیکھ رہی تھی اور پریشان بھی تھی۔ کیونکہ وہ دونوں کا کہہ کر گیا تھا اور جو تھے دن آ رہا تھا۔

”بھائی! اتنے دن لگا دیے۔“ تاجور شکوے کے ساتھ رونے لگی تھی۔
”ارے رو کیوں رہی ہو؟“ وہ پریشان ہو گیا۔ ”میں کل ہی آ گیا تھا اور اسی وقت تمہارے پاس آ رہا تھا لیکن بارش میں پھنس گیا تھا۔ پھر بڑی مشغل سے گھر پہنچا۔“

”مجھے ڈر لگ رہا تھا۔ میں اس شہر میں اکیلی تھی ناں۔“ تاجور نے اپنے ڈر کی وجہ بھی بتا ڈالی۔
”بے وقوف ہو تم۔ یہاں تمہارے آس پاس کتنے لوگ ہیں۔ خیر آب میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ سارے کام ختم ہو گئے۔ شاید زندگی بھی۔“ وہ اچانک کھو گیا تھا۔ تاجور سسم گئی۔
”بھائی!“

”ہاں۔“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
”آپ پریشان ہو؟“ تاجور نے پوچھا تو نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس کے سینے سے گہری سانس خارج ہوئی۔
اس کا دھیان بنانے کی خاطر پوچھنے لگا۔
”تم بتاؤ۔ تمہیں وقت پر کھانا مل جاتا ہے کہ نہیں؟“
”مل جاتا ہے۔“

”اور کچھ کھانے کو دل چاہ رہا ہو تو لا دوں۔“
”نہیں۔ ابھی کچھ نہیں۔“ تاجور نے جس انداز سے منع کیا اس سے وہ سمجھ گیا کہ وہ نہیں چاہتی کہ وہ اس پاس سے اٹھ کر جائے۔ تب اس نے جیب سے کچھ نوٹ نکالے اور اسے دے کر بولا۔
”اچھا پیسے رکھ لو۔ میں چوکیدار سے کہہ دوں گا۔ دن میں ایک دوبار آکر تم سے پوچھ لے گا۔ جو دل چاہے اس سے منگو لیا کرنا۔“
”آپ نہیں آئیں گے۔؟“ تاجور کے اندر عجیب خوف تھا۔

”بیٹا! میں تو زیادہ تر رات میں ہی آتا ہوں ناں۔ اس وقت کچھ ملے نہ ملے۔ اس لیے میں نے چوکیدار کا کہنا۔“ وہ نرج انداز میں بولا تھا۔ تاجور خاموش ہو گئی۔ پھر اچانک خیال آنے پر پوچھنے لگی۔
”بھائی۔ ابا کا فون آیا تھا۔؟“

”ہیں۔!“ وہ چونکا پھر سنبھل کر بولا تھا۔ ”ہاں آیا تھا ان کا فون۔“
”کیا کہہ رہے تھے۔ میرا پوچھا تھا۔؟“ تاجور بڑی آس سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ اس کا دل بھر آیا لیکن اس مدم لڑکی کا دل نہیں توڑ سکا۔
”ہاں۔ تمہارا ہی پوچھتے رہے تھے۔ پریشان ہو رہے تھے پھر میں نے انہیں تسلی دی کہ یہاں تمہارا اچھا علاج اور ہے۔“

”میں ٹھیک ہو جاؤں گی تو جاؤں گی ابا کے پاس۔ مجھے ابا بہت یاد آتے ہیں۔“ تاجور آرزوگی سے کہہ رہی تھی۔
”کیوں۔ وہ تمہیں کیوں یاد آتے ہیں۔ کبھی انہوں نے تمہارا خیال تو رکھا نہیں۔“ وہ ٹوکنے سے باز نہیں رہ سکا۔

”میں تو ان کا خیال رکھتی تھی۔ خالہ تو ہر وقت لڑتی رہتی تھیں۔ مجھے ابا پر بہت ترس آتا تھا۔ بے چارے اتنے ٹکے ہوئے آتے تھے۔“ تاجور ابا کی محبت میں بول رہی تھی وہ پھر ٹوکنے چاہتا تھا کہ نرس کے آنے پر اس کی طرف توجہ ہو گیا۔ وہ اس سے کہہ رہی تھی
”بڑے دنوں بعد آئے۔“

”ہاں بس۔ ایک کام سے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے اپنی ریسٹ وائچ پر ٹائم بھی دیکھا کیونکہ وہ آفس سے لنچ ٹائم پر آیا تھا۔
”ہاں بتایا تھا تاجور نے۔ پریشان بھی ہو رہی تھی۔“ نرس کہہ کر تاجور کو دوا دینے لگی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”اچھا تاج! میں چلتا ہوں۔ اب کل آؤں گا۔ کیونکہ شام میں میری کلاس ہے پھر رات میں کچھ پتا نہیں بارش اوجائے۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔“
”اللہ حافظ۔!“ وہ تاجور کا سر تھپک کر وارڈ سے نکل آیا۔ اب اسے آفس پہنچنے کی جلدی تھی جب ہی کوریڈور نکلتے ہی وہ تقریباً ”بھاگنے لگا تھا کہ اپنے نام کی پکار پر یک دم رک گیا۔
”ششیر علی۔!“ دوسری پکار پر وہ فوراً پلٹا تھا۔
”جی سر۔!“

”تم آج آفس نہیں گئے۔؟“ توصیف احمد کو جانے اس کی یہاں موجودگی کھنکی تھی یا آفس سے غیر حاضری۔
اس کے لہجے میں ہر حال واضح شبہ تھا۔
”آفس میں ہی ہوں سر۔ آئی مین لنچ ٹائم پر یہاں آیا تھا۔ یہاں میری سسٹرائڈ مٹ ہے۔“ اس نے سہولت جواب دیا تھا۔

”اوہ۔!“ توصیف احمد گویا مطمئن ہوئے پھر پوچھنے لگے۔ ”ابھی کہاں جا رہے ہو۔؟“
”آفس۔!“
”اوں۔!“ توصیف احمد جانے کیا سوچنے لگے اس نے کچھ انتظار کے بعد پوچھا۔
”میں جاؤں سر۔!“
”ہاں۔ ایک کام ہے۔“ توصیف احمد نے کہتے ہوئے کوٹ کی اندرونی جیب سے چابی نکالی اور اس کی طرف بڑھا

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

کر کہنے لگے۔ ”میرے سیف میں ایک بلو کلر کی فائل ہوگی وہ نکال کر جیلانی صاحب کو دے دینا۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں جیلانی صاحب کو فون کروں گا۔“ توصیف احمد نے کہا تو اس کا دل چاہا ان کی بیٹی کی خیریت پوچھے لیکن پھر مناسب خیال نہ کرتے ہوئے ٹیٹ کی طرف ہنہ گیا تھا۔



یا سمین، سارہ اور حماد کے ساتھ اربہ کے پاس آئی تھی۔ روم میں داخل ہوتے ہی اسے ساجدہ بیگم بیٹھی نظر آئیں تو اس کی تیوری چڑھ گئی لیکن یہ وقت کسی پر کچھ جتانے کا نہیں تھا۔ اسے صرف اربہ کی فکر تھی اور یہ خیال کہ اسے ہر بل اربہ کے ساتھ ہونا چاہیے کیونکہ اس کے اندر یہ خدشہ تھا کہ کہیں توصیف احمد یا ان کے خاندان کا کوئی فرد اربہ کو اس کے خلاف بہکانہ کر دے۔ وہ اپنی اس دھال کو کھوتا نہیں چاہتی تھی۔ جب ہی ساجدہ بیگم کو انداز کر کے فوراً اربہ پر جھک گئی۔

”اربہ! میری جان۔ یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے؟“ اربہ کی بند پکوں میں ذرا سی جنبش ہوئی تھی لیکن اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ وہ اس عورت کو جو اس کی ماں تھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

”مما! ابھی آپنی کو ڈسٹرب نہ کریں۔“ حماد نے آہستہ سے یا سمین کا بازو چھو کر کہا تو ساجدہ بیگم اس کی تائید کرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں یا سمین! پیچی کو سونے دو۔ تم یہاں آگے بیٹھو۔“ یا سمین بل کھا کر ابھی تھی۔

”کیا بیٹھوں؟ میری پیچی کل سے اس حال میں بڑی ہے، کسی کو توفیق ہی نہیں ہوئی مجھے اطلاع دینے کی۔ پوری رات تڑپ تڑپ کر لیٹے گزار دی ہے، یہ آپ نہیں سمجھ سکتیں۔ مزید صبح توصیف النابجھ پر چیخے چلتھاڑتے آگئے۔ بار ابھی مجھے میں جانتی ہوں، یہ سب کی ملی بھگت ہے۔ مجھ سے میرے بچوں کو دور کرنا چاہتے ہیں آپ سب۔“

ساجدہ بیگم کی بیٹھانی پر بے شمار نشانیں نمودار ہو گئیں لیکن قصداً کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔

”آخر آپ کو بھی الام تو نہیں ہوا ہوگا، خود سے تو نہیں آئیں یہاں باقاعدہ اطلاع دی گئی ہوگی پھر مجھے۔“

”بس کرو یا سمین! یہ باتیں بعد میں بھی ہو سکتی ہیں۔“ ساجدہ بیگم نے نہ چاہتے ہوئے بھی ٹوک دیا۔

”ہاں تو میں کیا بھول جاؤں گی۔ ایک ایک کی خبر لوں گی۔ اور ذرا اربہ کو آٹھک ہونے دیں۔ باپ سے تو یہ پوچھنے کی۔“

”مما پلیز چپ ہو جائیں۔“ سارہ نے عاجزی سے ٹوکا۔ وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔

”یہ اس کی حالت تو کچھ دہی ہیں آپ؟ ایک بل کو جو اس کے آنسو کے ہوں، بخار میں الگ تپ رہی ہے۔“

”پھر بھی تمہیں احساس نہیں ہے؟“ ساجدہ بیگم نے تاسف سے کہہ کر سارہ کو اپنے ساتھ لگا لیا۔ ”بیٹا!، ہمیں دعا کرو۔“ اندر اربہ کو شفا دے، صحت ہو۔“

”اسے میری عمر لگ جائے۔“ سارہ نے مسکرتے ہوئے ان کی دعا میں اضافہ کیا تھا۔

”ہشت بنگی!“ ساجدہ بیگم نے پار سے ٹوکا تو یا سمین سے یہ لاڈ برداشت نہیں ہوا۔ تھلا کر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ توصیف احمد کو آتے دیکھ کر ہونٹ بھیج گئی۔

”آپ سب باہر جا میں ڈاکٹر صاحب آرہے ہیں۔“ توصیف احمد نے اندر آتے ہی کہا تو سارہ اور حماد کے ساتھ ساجدہ بیگم بھی اٹھنے لگیں جبکہ یا سمین نے کوئی حرکت نہیں کی۔

”آپ بیٹھیں بھابھی جان! باقی آپ سب باہر بیٹھیں۔“ توصیف احمد کا واضح اشارہ یا سمین کی طرف تھا جس سے وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی کوئی اور جگہ ہوتی تو وہ ساجدہ بیگم کو خود پر فوقیت حاصل ہونے پر ضرور دایلا مچاتی لیکن یہاں اپنی پوزیشن مزید خراب ہونے کا اندیشہ تھا جب ہی فوراً ”سارہ اور حماد کے ساتھ روم سے ہی نہیں ہسپتال سے بھی نکل آئی تھی۔ سارہ نے بہت روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے ایک نہیں سنی لاکھتا تمام راستہ اسے سناتی آئی تھی۔“

”دیکھ لیا تم نے اپنے باپ کو۔ بہت فیور کرتی ہونا تم ان کی۔ کیسے اپنوں کے سامنے مجھے ذلیل کرتے ہیں۔ میں ماں ہوں اریبہ کی ماں مجھ سے زیادہ کوئی اس کی کیئر نہیں کر سکتا۔ یہ بات تمہارے ڈیڈی بھی بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ بوڑھی عورت خود اپنے آپ کو نہیں سنبھال سکتی میری بیٹی کو کیا دیکھے گی۔“

”مما! آپ بوڑھی عورت کسے کہہ رہی ہیں؟“ حماد جانے سمجھا نہیں تھا یا اس کا دھیان کہیں اور تھا۔

”تمہاری مائی اماں کو اور کس کہنا سمین دھاڑی پھر کہنے لگی۔“ اریبہ ہوش میں آجائے پھر دیکھوں گی کیسے رکتی ہے وہ تو ان کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“

”مما! اریبہ ٹھیک ہو جائے گی ناں۔“ سارہ سہمی ہوئی اور فکر مند تھی۔

”مجھے لگتا ہے آپ کو سزا ملی ہے ڈیڈی کی بات نہیں مانی تھی ناں۔“ حماد نے کہا تو یا سمین بگڑ گئی۔

”فضول باتیں مت کرو۔ یہ کیوں نہیں کہتے اس کا بانیگ چلانا سب کو کھل رہا تھا۔ جانے کس کی نظر لگ گئی اور سارہ! تم اب رونا دھونا بند کرو۔ میں ایک وقت میں اتنی ٹینشن برداشت نہیں کر سکتی۔“ اس نے حماد کے ساتھ سارہ کو بھی تنبیہ کی پھر گھر آتے ہی شہباز ربالی کو فون کیا تو وہ اس کی آواز سنتے ہی بولے تھے۔

”میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”نہیں سہی! میں ابھی نہیں آسکتی اور ابھی کچھ دن تم مجھے کال مت کرنا۔ اصل میں۔“ پھر وہ اریبہ کے ایکسپلینڈ کاتانے لگی۔



ننگ شام ڈوب رہی تھی۔ اس نے احتیاط سے دروازہ کھولا تو سامنے ساجدہ بیگم مغرب کی نماز پڑھتی نظر آئیں۔ وہ شش و پنج میں پڑ گیا اندر جائے یا باہر انتظار کرے۔ ابھی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ ساجدہ بیگم نے سامان پھیرتے ہوئے اسے دیکھا اور اشارے سے اندر بلا لیا۔ اس نے جس احتیاط سے دروازہ کھولا تھا اسی احتیاط سے قدم اٹھا تا اریبہ کے بیڈ کے قریب رک گیا اور بہت خاموش نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

اریبہ ساکت سی تھی۔ اب اس کے چہرے پر بینڈیج نہیں تھی۔ جا بجا خراشوں پر ہلکی ٹیوب لگی تھی۔ کمر میں چھپا جسم جانے کتنا گھائل تھا اسے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ پھر بھی وہ سوچنے سے باز نہیں رہ سکا۔

”سب گھاؤ بھر جاتے ہیں۔ نہیں بھرتے تو ریح کے گھاؤ۔“

”رازی۔۔۔!“ ساجدہ بیگم کی پکار بہت دھیمی تھی۔ وہ نہ صرف چونکا بلکہ پلٹ کر ان کے پاس آگیا۔

”اب آرہے ہو۔ صبح سے کہاں تھے بلکہ تمہیں تو رات ہی آجانا چاہیے تھا۔“ ساجدہ بیگم نے ٹوکنے کے ساتھ جتایا بھی تھا۔

”چچا جان چلے گئے۔۔۔؟“ وہ ان کی بات کا جواب گول کر گیا۔

”ہاں۔ ابھی میں نے زبردستی اسے گھر بھیجا ہے۔ رات سے ایک پیر پر کھڑا تھا ابھی بھی جانے کو تیار نہیں تھا۔ اس طرح تو بیمار پڑ جاتا۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ انہیں دیکھ کر بولا۔

”اور آپ۔ میرا مطلب ہے آپ اپنا بھی خیال کریں۔ آپ کو بھی آرام کی ضرورت ہے۔“

”میں آرام سے ہوں۔ گھر میں بھی بیٹھی رہتی ہوں۔ یہاں بھی بیٹھی ہوں۔ پھر سونے کے لیے بیڈ بھی ہے۔“

”اور کھانا۔۔۔؟“

”کھانے کا بھی کوئی مسئلہ نہیں۔ خالدہ بھیج دیتی ہے۔ تم بتاؤ۔ ٹاکیلی پریشان تو نہیں ہے؟“ ساجدہ بیگم نے اپنی طرف سے اطمینان دلا کر پوچھا۔

”نہیں۔ صبح ہی اس نے سنبھل کر کھانا کھا تھا۔“

”یہ اچھا کیا اس نے۔ اور سنبھل کی مرہانی ہے جو بلا نے پر آجاتی ہے۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ خاموش ہو کر اریبہ کو دیکھنے لگا وہ ہنوز ساکت تھی۔

”ہوش بھی آیا اسے یا نہیں؟“ وہ اریبہ کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”آیا تھا۔ صبح ہوش آیا تھا۔ پھر ڈاکٹر نے نیند کا انجکشن دے کر سلا دیا۔“ ساجدہ بیگم نے جو دیکھا تھا وہی دہرا دیا۔

”اور زخم کیسے ہیں۔ کہیں گہرا زخم تو نہیں لگا؟“ کسی گہرے زخم کے خیال سے اس کا اپنا دل ڈوبنے لگا تھا۔

”یہ تو میں نے نہیں دیکھا۔ توصیف نے بتایا بھی نہیں۔ تم ڈاکٹر سے معلوم کر لو۔“

”وہ تو میں جانتے ہوئے معلوم کر لوں گا۔ آپ بتائیں آپ کا کیا پروگرام ہے۔ گھر چلیں گی یا ابھی یہیں رکنا ہے۔؟“ اس نے پوچھا تو ساجدہ بیگم فوراً بولی تھیں۔

”میں اسے اکیلا چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں۔“

”اکیلا کیوں۔ اس کے گھر سے کوئی نہیں آئے گا کیا؟“

”آئے تھے دوپہر میں سب آئے تھے۔ لیکن توصیف نے واپس بھیج دیا اس کا مطلب ہے وہ نہیں چاہتا کہ یا سمین اس کے پاس رکے اور سارہ کی تو اپنی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ بہت رو رہی تھی مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے۔“ ساجدہ بیگم تشویش سے بول رہی تھیں۔

”سارہ۔۔۔!“ وہ پریشان ہو گیا اور خائف بھی۔

”ظاہر ہے بہن ہے۔ پھر اسے اریبہ کا برا سہارا ہے۔ ماں تو خیال کرتی نہیں، لیکن شکر ہے اریبہ بہن بھائی کے معاملے میں ذمہ دار ہے۔ میں دعا کرتی ہوں اللہ توصیف کے بچوں پر رحم کرے۔“

”اپنے بچوں کے لیے بھی دعا کیا کریں۔ خصوصاً“ مجھے آپ کی دعاؤں کی زیادہ ضرورت ہے۔“ وہ اچانک دل رازتہ نظر آنے لگا تھا۔

”یہ تم نے کیا بات کی۔ میری ہر سانس تمہارے لیے دعا گو ہے۔ اللہ تمہیں ہمیشہ اپنی امان میں رکھے۔ ہر رانی سے بچائے۔“

”بس امی!“ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہوا؟“ ساجدہ بیگم حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”کچھ نہیں۔ میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔“

”کیس دور مت چلے جانا۔ توصیف آتا ہو گا اس ان سے مل کر جانا۔ کئی بار تمہارا پوچھ چکا ہے۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو بات میں سر ہلا کر باہر نکل آیا۔

گو ریز دور کے سنائے میں کسی کے موبائل کی بپ گونج رہی تھی۔

”یہ زندگی کبھی کبھی ایسی سی لگتی ہے۔“

”واقعی۔“ اس کا دل چاہا وہ چیخ کر روئے پھر اتنی زور سے چیخنے کہ اس کا دل پھٹ جائے۔ جو اسے اس مقام پر لے آیا تھا جہاں اسے اپنا آپ پہچانتا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کہیں دور نکل جائے یا بستر مرگ پر پریدی اریبہ کی ممتیں کرے کہ وہ اسے ٹوٹنے سے بچالے۔ اور فی الفور کچھ بھی ممکن نہیں تھا۔ اس نے باہر کی طرف قدم بڑھائے تھے کہ توصیف احمد سامنے آگئے۔

”کہاں ہو میاں؟“

”جی۔۔۔! اسے فوری جواب نہیں سوجھا۔“

”کیس نہیں۔ کینٹین پتا نہیں کہاں ہے۔ امی کے لیے چائے۔“ اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔

”چائے آرہی ہے۔ میرا مطلب ہے ڈرائیور کھانا چائے سب لا رہا ہے۔ آؤ اندر چلو۔“ توصیف احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ ناچار ان کے ساتھ چل پڑا۔

”ساجدہ بیگم لابی میں بیچ پر بیٹھی تھیں جس کا مطلب تھا اندر اریبہ کی بینڈ بچہ بیچ رہی تھی۔“

”اریبہ اٹھ گئی؟“ توصیف احمد نے ساجدہ بیگم کے ساتھ بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، لیکن ابھی غنودگی میں ہے۔ ذرا دیر کو آنکھیں کھولتی ہے پھر سو جاتی ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہی تھی کل صبح تک پوری طرح جاگ جائے گی۔“

ساجدہ بیگم نے بتایا تو توصیف احمد پر سوچ انداز میں اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسے دیکھنے لگے۔ یہ بالکل غیر ارادی عمل تھا پھر بھی وہ پریشان ہو گیا۔ یوں جیسے اس سارے واقعے کا ذمہ دار وہ ہو۔

”چچا جان! آپ رکیں گے۔؟“ وہ ان کے دیکھنے سے گھبرا کر پوچھ رہا تھا۔ مقصد ان کا دھیان ہٹانا تھا۔

”ہاں بیٹا! اب تک میری بیٹی صحت یاب نہیں ہو جاتی۔ میں اس کے پاس رہوں گا۔“ توصیف احمد سہولت سے بولے۔

”لیکن چچا جان! رات میں آپ کو یہاں تکلیف ہوگی۔“

”جو تکلیف مجھے اریبہ کو دیکھ کر ہوئی تھی۔ اس سے بڑھ کر کوئی تکلیف نہیں۔ تم میری فکر مت کرو۔“ توصیف احمد کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ خاموش ہو رہا پھر سوچنے کے بعد بولا تھا۔

”چچا جان! آفس کا کوئی کام وغیرہ ہو تو مجھے بتائیں۔“

”مجھے تو کوئی نہیں۔ ہاں کل ایک آرجنٹ کام تھا تو آفس کا ایک لڑکا یہاں نظر آگیا۔ اس سے کہہ دیا تھا۔ پھر کوئی معاملہ ہوا تو تمہیں فون کروں گا یا ایسا کرو کل دن میں کسی وقت میرے آفس کا چکر لگالیتا۔“

”جی ہستر۔ آپ کے جی ایم سے بھی مل لوں گا۔“ وہ توصیف احمد کا دھیان بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا اور آہستہ تک اپنا بھی۔

وہ طویل نیند سے بیدار ہوئی تھی اور جانے یہ گہری نیند لینے کا نتیجہ تھا یا وہاؤں کا اثر کہ وہ ذہنی طور پر خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ اریبہ فوری طور پر سمجھ نہیں پائی کہ وہ کہاں ہے۔ نہ کوئی ایسی سوچ تھی۔ زیر و پاوری مدہم نیلگوں روشنی میں اس کی نظریں دیواروں سے بھٹکتی ہوئی دوسرے بیڈ پر ٹہر گئیں اور۔ ساجدہ بیگم کے چہرے پر نظر پڑی تو وہ نہ صرف چونکی بلکہ جھٹکے سے ان کی طرف کروٹ لینا چاہی تھی کہ اس کے وجود میں درد کی ایسی لہر اٹھی کہ لکھت سارے درد جگا گئی تھی۔

وہ بارش میں بھیک رہی تھی۔

پھر اسے پناہ گاہ کی تلاش تھی۔

اور پناہ گاہ میں اسے امان تو کیا ملتی؟ لانا اس کی ہستی کا غور و چھن گیا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے جانے کب کب کے مناظر گھومنے لگے تھے جو اس پر ایسے حقائق واضح کر رہے تھے جن سے صرف وہ بے خبر تھی۔ باقی سب جانتے تھے۔ سارا خاندان اور سب سے تکلیف دہ بات یہ تھی کہ پانی سب جانتے تھے اور وہ ایسی بے خبر کہ خاندانی تقریبات میں خصوصاً ”اکڑی گردن“ کے ساتھ سر اٹھا کر چلتی تھی۔ اس عورت کی شہرہ پر جو اس کی سامنے مظلومیت کا ڈھونگ رچا کر اسے اپنے لیے ڈھال بنا چکی تھی اور یہی نہیں اسے خاندان بھر سے متنفر بھی کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی محبت سے بھی۔

”رازی۔! اس کا دل دھڑک کر ڈوبا تھا اور آنکھوں میں یوں طغیانی اتری کہ سارے بند توڑ ڈالے۔ کتنے جتن کیے تھے اجالہ رازی نے اسے منانے کے لیکن وہ مسلسل اسے دھتکار رہی تھی اور اسے یہ بھی غور تھا کہ وہ اپنی ماں پر سب کچھ قربان کر سکتی تھی۔ کیونکہ اس کی نظریں ”ماں“ کائنات کا حسن تھی۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ بعض عورتیں بچے صرف اپنے مفاد کے لیے پیدا کرتی ہیں۔ وہ ”ماں“ نہیں بنتیں۔ ان میں مامتا نہیں ہوتی اور اس نے ایسی ہی عورت کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔ اس میں اس کا تصور نہیں تھا شاید اسی لیے کسی نے اس کی اکڑی گردن اور اٹھے سر کو نشانہ نہیں بنایا تھا یا پھر توصیف احمد کا احترام ملحوظ خاطر تھا۔ کچھ بھی تھا وہ بہر حال دھڑلے سے ماں کو ”ظیم تر اور باپ کو بلکہ پورے خاندان کو کم تر ثابت کرنے کی سعی میں مصروف تھی اور جانے کب تک وہ اپنا یہ مشن جاری رکھتی کہ قدرت کو شاید اس پر رحم آگیا تھا کہ اس کی آنکھوں پر بندھی بیٹی کھیل گئی۔ ورنہ جو گڑھے وہ ”سروں کے لیے کھود رہی تھی“ اسی میں آوندھے منہ جا گرتی۔ اور گری تو وہ اب بھی تھی اپنی ہی نظروں میں۔

”یقیناً“ وہ اب کسی کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔

رازی جانتا ہے کہ میری ماں ایک بد کردار عورت ہے۔

نانی امی کو بھی پتا ہے۔

پھوپھو کو بھی۔

اور ڈیڈی بھی۔

”کیا سارہ اور حماد بھی؟“ اس کی سانسیں رُک گئی تھیں۔ ”نہیں سارہ اور حماد کو پتا نہیں چلنا چاہیے ورنہ وہ

کی ٹوٹ جائیں گے۔ میری طرح کرچی کرچی ہو جائیں گے۔“

”یا اللہ! میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ مجھے اپنے وجود سے گھن آرہی ہے۔ کس دھڑلے سے میں سب کو جھٹلاتی

ہی۔ اس کے اندر احتساب کا عمل شروع ہوا تو رکنے کا نام نہیں لے رہا تھا اسی طرح اس کے آنسو رواں تھے۔

صرف آنکھوں سے ہی نہیں حلق میں جمع ہو کر اندر بھی گر رہے تھے۔ اچانک دوسرے بیڈ پر حرکت محسوس کر کے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ دور کہیں سے اذان کی آواز آرہی تھی۔

ساجدہ بیگم کلمہ پڑھتے ہوئے اٹھ رہی تھیں پھر وہ وضو کرنے چلی گئیں تو اس نے بمشکل کروٹ بدل کر کمر بل سر

تک کھینچ لیا۔ اپنے تئیں وہ چھپ گئی تھی لیکن کب تک۔ ساجدہ بیگم نے نماز کے بعد اس پر دم کرنے کے لیے آہستہ سے اس کے چہرے پر سے کمر ہٹایا اور پہلے سر پر ہاتھ پھیرا پھر دم کر کے اس کی پیشانی چوم رہی تھیں کہ وہ

بے اختیار سسک پڑی۔ ابھی تک تو اس نے اپنی ہر آہ کا گلا گھونٹا ہوا تھا لیکن اب شاید برداشت کی حد ختم ہو گئی

تھی۔

”ارے۔!“ ساجدہ بیگم نے فوراً اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیا تو پریشان ہو گئیں۔ ”روکیوں رہی ہو بیٹا! کیا درد ہو رہا

ہے؟

”درو! وہ کیا بتائے کہ درد کہاں ہے۔ بلکہ کہاں نہیں ہے۔“

”رود مست۔ میں توصیف کو بلائی ہوں۔“ ساجدہ بیگم نے اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کا آنسوؤں سے ترچہ صاف کرتے ہوئے کہا تو کوشش کے باوجود وہ کچھ بول نہیں پائی۔ خلق میں گولہ سا اٹکا ہوا تھا۔ تب اس نے ساجدہ بیگم کا ہاتھ تھام لیا۔

”توصیف ہمیں لابی میں ہے۔ گھر سے نہیں بلاری۔“ ساجدہ بیگم نے سمجھ کر اسے تسلی دی پھر روانہ کھول کر توصیف احمد کو اندر آنے کو کہا تو وہ فوراً اٹھ کر آگئے۔

”کچھ چاہیے بھابھی جان۔۔۔؟“

”نہیں۔ یہ اریبہ کو دیکھو روری ہے۔“

”روری ہے؟“ توصیف احمد تیزی سے اس کے قریب آئے تھے۔ ”کیا ہوا بیٹا! کہیں درد کوئی تکلیف ڈاکٹر کو بلاؤں؟“

اس کا دل چاہا تو توصیف احمد کے سینے میں چھپ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے ایسا نہیں کر سکی تو اس کے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیے تھے۔

توصیف احمد اس کے باپ تھے۔ سمجھ گئے نام ہو کر روری ہے۔ قدرے مطمئن ہو کر انہوں نے اشارے سے ساجدہ بیگم کو اطمینان دلایا تھا۔

وہ اس دن ہسپتال رہی تھی۔ ظاہری زخم بھر گئے تھے۔ روح کے زخم بھرنے والے نہیں تھے لیکن اسے فی الحال ان زخموں سے بھڑکنا تھا اور اس دوران وہ خود کو بھی باور کراتی رہی تھی اور کافی حد تک کامیاب بھی ہو گئی تھی۔ اسے سارہ اور حماد کا خیال تھا۔ ان دونوں کے لیے بہت کچھ سوچ کر ہی اس نے خود کو سنبھالا تھا۔ اور ان ہی کی وجہ سے وہ ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آئی تھی۔ ورنہ توصیف احمد کا اصرار اور خود اس کا دل بھی یہی چاہا تھا کہ وہ ان کے ساتھ چلی جائے۔ سہر حال توصیف احمد اس کے ساتھ آئے تھے۔ بہت دیر بیٹھے رہے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے دوران بار بار اسے اپنا خیال رکھنے کی عاجزانہ تاکید کرتے رہے۔ سارہ سے بھی اس کا خیال رکھنے کو کہا تب تشویش سے بولی تھی۔

”یہ تو خود تیار لگ رہی ہے ڈیڈی!“

”ہاں۔ میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“ توصیف احمد نے اس کی تائید کرتے ہوئے سارہ کو دیکھا پھر اسے پاس بٹھا کر نرمی سے پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے بیٹا! کوئی برا بلیم ہے؟“

”نہیں ڈیڈی! بس اریبہ کی وجہ سے۔“ سارہ اسی قدر کہہ سکی تھی۔ ”میں اب ٹھیک ہوں۔“ اریبہ فوراً بولی تھی۔

”کہاں ٹھیک ہو۔ اتنی کمزور ہو گئی ہو۔ ڈیڈی اس سے کہیں۔ ابھی اسے آرام کرنا ہے۔ کالج نہیں جانا۔“ ڈیڈی ایسا کچھ نہیں کہیں گے! ”نہیں پتا ہے میرا بہت امپورٹنٹ سال ہے۔“ اریبہ نے پھر فوراً مداخلت کی تھی۔

”ہاں لیکن پہلے صحت۔“ توصیف احمد نے اریبہ کو دیکھ کر کہا۔

”تی۔۔۔! اریبہ نے سر جھکا لیا۔ توصیف احمد سارہ کو دیکھ کر مسکرائے پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔“

”اوکے بیٹا! میں اب چلوں گا۔ آپ بھی آرام کرو۔“

”جی! سارہ ان کے ساتھ جانے لگی کہ وہ ایک دم پکار کر بولی۔“

”ڈیڈی! آپ نے مجھے معاف کر دیا ناں؟“

”بیٹا! آپ کیوں بار بار ایسی بات کرتی ہو۔ بھول جاؤ سب اور ہاں مجھے خوشی ہے کہ آپ نے بھابھی جان سے ایک ٹیکو ز کر لیا اب آپ اپنے دل پر کوئی بوجھ نہ رکھو۔ اوکے!“

توصیف احمد نے اسے ساتھ لگا کر اس کے سر پر ہوسہ دیا پھر سارہ کو اس کے پاس رکنے کا کہہ کر چلے گئے۔

”چلو اب تم آرام کرو۔“ سارہ نے اس کے پیچھے تکیہ سیدھا کرتے ہوئے کہا تو وہ پوچھنے لگی۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“

”میں کہاں جاؤں گی۔ مجھے تو۔۔۔“ سارہ جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ یا سمین کے آنے پر اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

”اریبہ! میری بچی! یا سمین سیدھی اریبہ کی طرف بڑھی تھی اور بہت بے تاب انداز میں۔ یوں جیسے توصیف احمد کی وجہ سے وہ اس کے پاس آنے سے قاصر تھی۔“

”کتنا تڑپتی ہوں میں تمہارے لیے لیکن کسی کو مجھ پر رحم نہیں آیا۔ چند گھڑی تمہارے پاس نہیں بیٹھنے دیا! اف تھی کمزور ہو گئی ہو۔“

یا سمین کبھی اسے لپٹانے کی کوشش کرتی، کبھی اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیتی بس نہیں چل رہا تھا کیسے اسے اپنے گلے میں لے لے۔ مگر وہ اب بے خبری سے نکل آئی تھی جب ہی اسے الجھن ہونے لگی تھی۔

”میں تھک گئی ہوں۔ نیند بھی آرہی ہے۔“ وہ یا سمین کو مخاطب کیے بغیر بولی تھی۔

”ہاں ہاں بیٹا! یا سمین بوکھلا گئی۔“ مجھے اندازہ ہے تم کتنی بے آرام رہی ہو سو جاؤ۔ میں یہیں تمہارے پاس ہوں۔“

اس نے بمشکل خود کو کچھ کہنے سے روکا پھر سارہ سے مخاطب ہو گئی۔

”سارہ! تائی امی کو فون کر لیتا وہ تمہاری بہت فکر کر رہی تھیں۔“

”میری کیوں؟“ سارہ جانے کیوں خائف ہو گئی تھی۔ شاید یا سمین کی وجہ سے۔

”تم اس روز بہت روری تھیں ناں۔ مجھے بتایا تھا تائی امی نے اور تمہیں پتا ہے جب تک وہ تمہیں ہنتے ہوئے لیں دیکھ لیں گی! نہیں چین نہیں آئے گا۔“

وہ بہت محبت سے تائی امی کا ذکر کر رہی تھی۔ یا سمین کھول کر رہ گئی۔ فوری طور پر کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اٹھ کر چلی گئی۔ اس نے نوٹس نہیں لیا جبکہ سارہ پریشان ہو گئی تھی۔

”عجیب ہو تم! ماما کے سامنے یہ سب کہنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”کیوں کیا ہوا؟“ وہ ان جان بن گئی۔

”یا اللہ! لگتا ہے تمہارے دماغ پر بھی چوٹ لگی ہے۔ یادداشت جاتی رہی ہے۔ اور اسی بات کو ماما پتا ہے کیا کہیں گی۔ تائی امی کے تعویذوں کا اثر ہے۔“

سارہ جھنجھلا کر بول رہی تھی اور اس نے اس خیال سے کہ کہیں اس کے منہ سے کوئی ایسی بات نہ نکل جائے جس کی وضاحت میں اسے یا سمین کا پردہ چاک کرنا پڑے، تکیے پر سر رکھتے ہی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

وہ سارے بہت ناراض تھا کہ وہ اربہ اور رازی کی فکر میں باقی سب کو فراموش کر دیتی ہے اور اب تو اس نے حد کر دی تھی جب سے اربہ کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا وہ اس کا فون تک انینڈ نہیں کر رہی تھی۔ جس کا مطلب تھا وہ مستقل اربہ کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ گو کہ ایسا نہیں تھا لیکن سمیر بھی سمجھ رہا تھا حالانکہ وہ اپنی امی کے ساتھ اربہ کو دیکھنے ہسپتال گیا تھا اور اس وقت سارہ وہاں موجود نہیں تھی پھر بھی وہ اپنی بات پر قائم تھا کہ وہ لڑکی صرف اربہ اور رازی کی فکر کرتی ہے۔ اس کی کوئی پروا نہیں جو اس سے محبت کا اعتراف بھی کر چکا ہے۔ بہر حال ناراضی کے باوجود اس وقت وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر چلا آیا تھا۔ وہ جانتا تھا اربہ آج ڈسچارج ہو کر گھر آئی ہے اور اس کے خیال میں سارہ اسے دیکھتے ہی خوشی سے یہ خبر سنائے گی لیکن اس کے برعکس اسے خود ہی کہنا پڑا تھا۔

”اربہ آگئی۔“

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔“ سارہ کا لیا دیا انداز اسے سلا گیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کیوں ایسے بی ہو کر رہی ہو بات نہیں کرنا چاہتیں مجھ سے تو صاف کہو۔ یہ دھوپ چھاؤں مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“

”دھوپ چھاؤں!“ سارہ کے چہرے پر بے بسی پھیل گئی تھی۔

”ہاں، کبھی اتنی مہربان کہ بھاگی چلی آئی ہو اور کبھی میرے آنے پر بھی۔“

”بس کرو سمیر! امت ایسی باتیں کرو۔ وہ ٹوک کر کہنے لگی، تمہیں خود احساس ہونا چاہیے۔ یہاں ہم کتنے کرانسنز سے گزر رہے ہیں قیامت ٹوٹی تھی مجھ پر لیکن تم کہاں سمجھو گے۔“

”کیوں نہیں سمجھوں گا، تم مجھ سے شیر تو کرو۔ تم تو الٹا جیسی بن گئیں۔ فون بھی ریسیو نہیں کیا اور میں دو تین بار آیا بھی لیکن تم کمرے سے نہیں نکلیں۔ کیوں؟“

”میں سو رہی تھی۔“ وہ رونٹے انداز میں بولی تھی۔

”ٹھیک ہے سو رہی تھیں پھر اٹھی ہوگی تو پتا بھی تو چلا ہو گا کہ میں آیا تھا پھر کیا مجھے فون نہیں کر سکتی تھیں۔“

”نہیں! یہ لگ ڈیڑی بار بار فون کر رہے تھے اس لیے میں فون بزی نہیں رکھ سکتی تھی۔“ وہ اس کا کوئی شکوہ تسلیم ہی نہیں کر رہی تھی۔

”اچھا بابا! معاف کرو، مجھے یہ ساری باتیں از خود سمجھ لینی چاہیے تھیں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا پھر منہ پھلکا کر بولا۔

”چائے پیو گے؟“ سارہ نے خاصی تاخیر سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”موڈ نہیں ہے۔“

”موڈ بنا لو میں چائے لاتی ہوں۔“ سارہ کہہ کر جانے لگی کہ اس نے ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایسا کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا مگر جانے کیوں وہ یکدم بھڑک گئی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ چھوڑو میرا ہاتھ اور آئندہ خبردار مجھے چھونے کی کوشش مت کرنا۔“

”سارہ!“ وہ سنائے میں آ گیا تھا۔

”جاؤ چلے جاؤ۔ مجھے بات نہیں کرنی کسی سے بات نہیں کرنی۔ میں فالتو نہیں ہوں جو سب اپنے اپنے لاد مجھ پر انڈیلنے چلے آتے ہیں۔“ اسے خود پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ہڈیانی انداز میں چلا رہی تھی۔

”جاؤ چلے جاؤ۔ مجھے بات نہیں کرنی کسی سے بات نہیں کرنی۔ میں فالتو نہیں ہوں جو سب اپنے اپنے لاد مجھ پر انڈیلنے چلے آتے ہیں۔“ اسے خود پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ہڈیانی انداز میں چلا رہی تھی۔

”جاؤ چلے جاؤ۔ مجھے بات نہیں کرنی کسی سے بات نہیں کرنی۔ میں فالتو نہیں ہوں جو سب اپنے اپنے لاد مجھ پر انڈیلنے چلے آتے ہیں۔“ اسے خود پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ہڈیانی انداز میں چلا رہی تھی۔

سمیر کا دل چاہا، طمانچہ مار کر اس کا منہ بند کر دے۔ لیکن کس حق سے وہ تو ہاتھ تھامنے سے ہی بھڑک گئی تھی۔ بشکل خود پر ضبط کرتے ہوئے وہ وہاں سے نکل آیا تھا۔ لیکن اس کا ناقابل فہم رویہ اسے الجھا رہا تھا۔ جیسے اس نے سارہ سے کہا تھا کہ میرا تم سے نا تا صرف تسلی دینے والا نہیں ہے۔ اس طرح اب وہ ”مجھے کیا“ سوچ کر سر نہیں ہٹک سکتا تھا۔ وہ لڑکی جو اربہ کے غلط رویے پر نادم ہوتی اور تلافی کی کوشش کرتی تھی وہ خود ایسی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہ سوچ سوچ کر الجھ رہا تھا۔

وہ لنچ ٹائم میں تاجور کے پاس آیا تو آج اسے ہسپتال کی پارکنگ میں توصیف احمد کی گاڑی نظر نہیں آئی تھی۔

ورنہ پچھلے دس دنوں سے وہ انہیں یہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ آفس بھی نہیں آرہے تھے۔ جس کا مطلب تھا وہ مستقل اپنی بیٹی کے ساتھ ہیں۔

”خوش قسمت ہے وہ لڑکی جس کے باپ کو اس کی فکر ہے۔ سارے کام چھوڑ کر اس کی بیٹی سے لگا بیٹھا ہے۔“

وہ یہی سوچ سکتا تھا اور آج جب توصیف احمد کا گاڑی نظر نہیں آئی تو وہ سمجھ گیا کہ ان کی بیٹی یہاں سے رخصت ہو گئی ہے۔ اور اب یقیناً ”توصیف احمد آفس آئیں گے۔ ظاہر ہے ان کی غیر موجودگی کے باعث کتنے کام رکے ہوئے تھے۔ اور اب شامت تو درگزر کی آئے گی وہ یہ سوچ کر تاجور کے پاس تھوڑی دیر رکا تھا پھر اسے شام میں آنے کا کہہ کر واپس آفس آیا تو واقعی توصیف احمد آچکے تھے۔ اسٹاف میں ایک کھلبلی مچی ہوئی تھی جانے کس کس کو کیا کیا آرڈر جاری ہوئے تھے کہ ہر ایک متحرک نظر آ رہا تھا وہ تیزی سے اپنی ٹیبل کی طرف بڑھا تھا کہ ایک کو لیگ اسے پکار کر بولا۔

”شمشیر! پاس تمہیں یاد کر رہے ہیں۔“

”کب آئے پاس؟“ اس نے پوچھا ضرور لیکن جواب سننے کے لیے رکا نہیں فوراً ”توصیف احمد کے کمرے کا رخ کیا تھا۔“

توصیف احمد سیف کھولے کھڑے تھے اس کی آمد محسوس کر کے انہوں نے سیف یونہی کھلا چھوڑ دیا پھر اپنی کرسی پر بیٹھ کر اسے دیکھا تو وہ چونکا ہو گیا۔

”جی سر!“

”میں نے تمہیں ایک کام کہا تھا کہ سیف میں سے بلو فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دے دینا۔“ توصیف احمد لہریں اس پر جمائے ٹھہر کر بولے تھے۔

”جی سر! وہ تو میں نے اسی دن دے دی تھی۔ اور اگلے دن میں نے آپ کو بتایا بھی تھا کیا جیلانی صاحب کچھ اور کہہ رہے ہیں۔“ آخری بات اس نے اچھپنے میں کہی تھی۔

”جیلانی صاحب تو نہیں سیف بہت کچھ کہہ رہا ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ سمجھا نہیں۔

”جی سر!“

”میرا شمشیر علی! توصیف احمد لکھت سخت ہو گئے تھے۔ میری سیف میں ستر لاکھ بھی تھے جو کہ اب نہیں۔“

”جی سر!“

”میرا شمشیر علی! توصیف احمد لکھت سخت ہو گئے تھے۔ میری سیف میں ستر لاکھ بھی تھے جو کہ اب نہیں۔“

”جی سر!“

”میرا شمشیر علی! توصیف احمد لکھت سخت ہو گئے تھے۔ میری سیف میں ستر لاکھ بھی تھے جو کہ اب نہیں۔“

”جی سر!“

”میرا شمشیر علی! توصیف احمد لکھت سخت ہو گئے تھے۔ میری سیف میں ستر لاکھ بھی تھے جو کہ اب نہیں۔“

”جی سر!“

”میرا شمشیر علی! توصیف احمد لکھت سخت ہو گئے تھے۔ میری سیف میں ستر لاکھ بھی تھے جو کہ اب نہیں۔“

”جی سر!“

”میرا شمشیر علی! توصیف احمد لکھت سخت ہو گئے تھے۔ میری سیف میں ستر لاکھ بھی تھے جو کہ اب نہیں۔“

”جی سر!“

جو مجھے نہیں سکتا میرے دل

شہنشاہ خان ایک نہایت معزز اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ ذہانت میں بھی بے مثال اور نہایت سحرانگیز شخصیت کے مالک ہیں۔ اسی وجہ سے وہ خاصے مغرور ہو گئے ہیں۔ ورلڈ بینک میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہونے کی وجہ سے، شہنشاہ خان اپنے بیوی بچوں کے ساتھ واشنگٹن (امریکا) میں مقیم ہیں۔ ان کی بیوی بھی نہایت خوب صورت اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ گھر اور بچوں کی نگہداشت کی خاطر ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہونے کے باوجود وہ ایک گھریلو خاتون ہیں۔ ان کے دو بیٹے ہیں۔ بڑا بیٹا سکندر اپنے باپ کا عکس ہے۔ گوچھوٹا بیٹا زین بھی ذہین اور خوب صورت ہے مگر سکندر باپ کا عکس ہونے کی وجہ سے شہنشاہ خان کی تمام تر توجہ اور امیدوں کا مرکز ہے۔ باپ کے اس امتیازی سلوک کی وجہ سے زین بچپن سے ہی بے حد حساس اور کم گو ہو گیا ہے۔ وہ اپنے بھائی سے نفرت کرنے لگا ہے۔

لیزا لندن میں رہتی ہے مگر اس کا وطن روم ہے۔ اسے اپنے وطن سے بے حد محبت اور انسیت ہے چنانچہ وہ ہر سال اپنی چھٹیاں روم میں گزارتی ہے۔ روم میں اس کی ملاقات ایک لڑکے سے ہوئی ہے جو اپنا تعارف ”سکندر“ کے نام سے کر دیتا ہے۔ وہ اپنی ملازمت کے سلسلے میں روم آیا ہوا ہے۔ مغرور اور ہینڈ سم سا سکندر لیزا کو بے حد اچھا لگا۔ وہ اس سے دوستی کی خواہاں ہے۔

لیزا ایک مددگار ہے۔ سکندر کی مکمل شاہانہ شخصیت اور اس کے ٹیکھے، مغرور نقوش لیزا کو بہت متاثر کرتے ہیں۔ وہ

مکمل ناول



اس کو پینٹ کرنا چاہتی ہے لیکن سکندر صاف انکار کر دیتا ہے۔
لیزا کے والد محمود خالد نے ایک مغربی عورت سے شادی کی تھی لیکن وہ اس کو ایک مشرقی ماں اور بیوی کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے جو ظاہر ہے ممکن نہیں تھا۔ اور تین دو بیٹیوں لیزا اور سیم کی پیدائش بھی اس کو نہ بدل سکی۔
وٹوریا (لیزا کی ماں) کو لیزا اور سیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ سیم ذہانت اور شکل و صورت میں محمود خالد جیسی تھی۔ بے تحاشا حسین اور بے حد ذہین جبکہ لیزا اپنی ماں پر گئی تھی۔ صورت اور ذہانت میں اور درمیانہ درجہ کی تھی۔
والدین کی علیحدگی کے بعد معاہدہ کے مطابق سیم کو وٹوریا کے ساتھ رہنا تھا اور لیزا، محمود خالد کے ساتھ لندن آگئی تھی۔
وٹوریا جو ظاہری طور پر مسلمان ہوتی تھی۔ علیحدگی کے بعد وہ اپنے اصل مذہب پر آگئی اور ایک ارب پی بزنس میں سے شادی کر لی۔ اس کے ساتھ میلان چلی گئی۔

لیزا اپنی بہن سیم سے بہت قریب تھی اسے اپنے روم سے بھی بہت پیار تھا ان دونوں کی جدائی اسے بہت شاق گزری۔
محمود خالد، سیم کے اخراجات کے لیے رقم بچواتے تھے اس کے باوجود وٹوریا کا شوہر اسے بوجھ سمجھتا تھا۔ ایک دن وہ نشہ کی حالت میں سیم کے کمرے میں آگیا۔ مگر اس کے شور بچانے پر اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکا۔
یہ واقعہ جان کر لیزا کو اپنے والدین سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنے والدین سے مزید دور ہو گئی۔ محمود خالد نے وہ سری شادی کر لی تھی۔ لیکن لیزا اپنی سوتیلی ماں کے بھی قریب نہ ہو سکی وہ اپنے والد کی کوئی بات یا مشورہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ وہ اسے پاکستان لے جانا چاہتے تھے۔ لیزا نے صاف انکار کر دیا۔ مایوس ہو کر وہ اپنی بیوی عائشہ کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔

محمود خالد نے سیم کی شادی اپنے ایک کاروباری واقعہ ہاشم اسد سے کرا دی تھی جو اس سے عمر میں پورے پندرہ سال بڑا تھا۔ انہوں نے اپنا کاروبار بچانے کے لیے یہ شادی کی تھی۔

لیزا نے جیسائی ماں ہونے کے باوجود خود مطالعہ کر کے اسلام کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن اپنے باپ اور بہنوں کی وجہ سے وہ پاکستانی مردوں کو اچھا نہیں سمجھتی۔

سکندر کے ہمائی زین شہیار کی زندگی میں ایک لڑکی ام مریم آجاتی ہے۔ ام مریم غیر معمولی ذہانت کی مالک ہے۔ وہ انصافی اور غیر انصافی دونوں طرح کی سرگرمیوں میں شان دار ریکارڈ رکھتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی ہے۔ ام مریم نے زین شہیار کو اہمیت دی تو اس نے ام مریم کو پروپوز کیا۔ ام مریم نے اس کا پروپوزل بہت خوش دلی سے قبول کر لیا۔
زین شہیار نے اپنی والدہ کو فون کر کے بتادیا۔

لیزا نے اسے فون کیا تو پتا چلا کہ سکندر اسپتال میں ہے اور اس کا ایک سیڈنٹ ہو چکا ہے۔ لیزا فوراً ہی اسپتال پہنچی۔
سکندر کے پیر میں چوٹ آئی تھی لیزا دونوں اس کے ساتھ اسپتال میں رہی۔ ڈسچارج ہونے پر لیزا سکندر کو اپنے گھر لے آئی۔

زین کے والد کو جب زین کی ام مریم سے وابستگی کا پتا چلا تو انہوں نے ام مریم کے والدین اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ شہیار خان، ام مریم کے والدین سے ملے تو انہیں ام مریم اپنی بہن کی حیثیت سے بہت پسند آئی زین کی منگنی ام مریم کے ساتھ ہو گئی۔ ام مریم چھٹیاں گزارنے کے لیے زین کے ساتھ شہیار خان کے گھر آئی۔

سکندر کچھ دن لیزا کے گھر رہ کر اپنے ہوٹل آگیا۔ نینی کو سکندر بہت پسند آیا تھا اور انہوں نے بھی اس کا بہت خیال رکھا تھا۔

ام مریم اور زین واشنگٹن میں آمنہ اور شہیار کے ساتھ بہت خوش ہوتے ہیں۔ شہیار خان کو اپنی ہونے والی بیوا ام مریم بہت پسند آتی ہے۔ ان دونوں سکندر بھی واشنگٹن آجاتا ہے۔ ام مریم اور سکندر کی ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم، سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور خوش اخلاقی سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بدتمیزی کی حد تک بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ام مریم سکندر کی ہر بدتمیزی کو نظر انداز کرتی رہتی ہے۔ زین ان دونوں کے مابین اس سرد رویے کو محسوس کرتا ہے اور اسے سکندر پر غصہ آتا ہے۔

سکندر لیزا کو اپنی پورٹریٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ لیزا بہت خوش ہوتی ہے۔ سکندر شہیار خان سے کہتا ہے کہ ہم اچھی لڑکی نہیں ہے۔ اس کی زین سے منگنی توڑ دیں۔ زین سن لیتا ہے اور مزید بر گشتہ ہو جاتا ہے۔ وہ سکندر سے کا اظہار کرتا ہے۔

شہیار خان کے جرمن ایجنسی سڈر دوست کے گھر نئے سال کی دعوت میں شہیار خان اور ان کی پوری فیملی نے شرکت کی ہے مگر ام مریم طبیعت خراب ہونے اور سکندر ضروری اسائنمنٹ مکمل کرنے کی وجہ سے نہیں جاتا ہے۔ مجبوراً وہ اپنا پڑتا ہے۔ وہ پارٹی میں لے جانے کے لیے گفٹس بھول جاتے ہیں۔ آدھے راستے میں باٹ کرواپس گھر آتے دیکھتے ہیں کہ لوگ روم میں سکندر ام مریم پر مجرمانہ حملہ کر رہا ہے۔ ام مریم روتے ہوئے خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی ہے۔

پانچویں قسط

پچھلے کالم ہے اور وہ بھی آؤٹ ڈور پینٹنگ بنانا۔
”اور وہ بھی اتنے مشکل بندے کی۔ تمہاری آنکھوں کے تمام تاثر میں کینوس پر اتار پائی تو سمجھوں گی میں ایک کامیاب آرٹسٹ ہوں۔“
اس کی بات کاٹ کر لیزا نے فوراً ”نکڑا جوڑا تھا۔ وہ دھیمے سے مسکرا دیا۔

”تمہیں پتا ہے سینہ پور سکندر! تم بہت ہینڈ سم ہو۔ معلوم نہیں کیوں، مگر ہر بار تمہیں دیکھ کر اپالو کا خیال آتا ہے۔“

وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھی مگر وہ بے اختیار ہنسنے لگا کر ہنس پڑا۔

”یہ جوالی تعریف اس لیے ہو رہی ہے کہ ابھی راستے میں آتے ہوئے میں نے تمہارے لیے لفظ bella (خوبصورت) بولا تھا؟“

”نہیں میں سچے دل سے تمہاری تعریف کر رہی ہوں اور زیادہ بنو مت۔ تمہیں یہ بات خود بھی بہت اچھی طرح پتا ہے۔ صبح سے شام تک کتنی عورتیں اور لڑکیاں تمہاری تعریف کرتی ہوں گی، تم پر فدا ہوتی ہوں گی۔ کیا تمہیں پتا نہیں چلتا؟“

”نہیں مجھے یہ بات ابھی ابھی لیزا محمود نے کہی، تب زندگی میں پہلی بار اس بات کا یقین آیا ہے۔“
بہت دھیمے لہجے میں کہی سکندر کی اس بات میں سچائی تھی جذب تھا۔

اس کا ایزل اور ہلمشس وغیرہ سب کچھ پور ٹیبل تھا۔ ایک برشز، کینوس، پینٹنگ میں استعمال کی جانے والی تمام چیزیں بڑی آسانی سے فولڈ ہو کر اس کے ایزل مختلف خانوں میں سمائی ہوئی تھیں۔ ایک ہی جگہ ان تمام چیزوں کو بآسانی لے کر چلا جاسکتا تھا۔ یہ اسامان وہ اپنے ساتھ آؤٹ ڈور پینٹنگ کے لیے لے کر جاتی تھی۔ پینٹنگ بنانے کے بعد اس کی رنگوں کی پینٹنگ کو بحفاظت رکھنے کے لیے بڑا محفوظ مکان بھی ایزل میں موجود تھا۔

اس وقت سے لے کر شام تک جتنا کام ہو سکے گا، اس کی میری کوشش یہ ہے کہ پینٹنگ کے آؤٹ ڈور میں صبح کر لوں، باقی پھر فنٹنگ کا نوڈیو میں بھی ہو سکتا ہے۔“

وہ داخل ہوتے ہوئے وہ اس سے بولی تھی۔
صبح سے شام تک لگ کر بھی پینٹنگ مکمل نہیں

وہ ہانگ باسکٹ اور ایک دو سرائیک جس میں لیزا نے کیا بھر کر لائی تھی، لے کر چل رہا تھا جبکہ لیزا اس میں اپنا پور ٹیبل ایزل تھا اور کندھے پر بیگ

پینٹنگ کو کیا بچوں کا کھیل سمجھ رکھا ہے سینہ پور لیزا نے اسے گھورا۔

اوس کے سوری یہ ایک انتہائی مشکل اور

اس نے سکندر کی آنکھوں میں دیکھا "اسے اس کی آنکھیں سچ بولتی ہوئی لگیں، جیسے وہ اندر باہر ظاہر اور چھپی ہر بات ان آنکھوں کی پڑھ سکتی ہے۔ ایسا لگا۔ لمحہ بھر کے لیے ان آنکھوں میں آیا وہ تاثر لمحے بھر میں ہی کہیں پھر سے چھپا لیا گیا تھا۔ وہ اپنے لمحے کی سچائی اور سنجیدگی کو فوراً ہی غیر سنجیدگی اور مزاح کے رنگ میں ڈھال رہا تھا۔

"میں بینڈ سم اور خوب صورت ہوں۔ تب ہی تو مشہور مصورہ لیزا محمود کے ماڈل کے طور پر منتخب کیا گیا ہوں۔ ایسوں ویسوں کو تو وہ بینڈ کرتی بھی نہیں ہوں گی۔"

وہ جواباً "ہولے سے مسکرا کر چپ رہی۔ تمہیں کیسے لگ رہے ہیں Villa d'Este کے یہ باغات فوارے اور آبشار؟"

اندر آنے کے بعد وہ دونوں پتھروں سے بنے ایک خوب صورت راستے پر چل رہے تھے، جس کے ایک طرف سبزہ ہی سبزہ اور دوسری طرف چھوٹے چھوٹے سو فوارے تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ منسلک اوپر نیچے تین قطاروں میں بنے فواروں کے درمیان میں بھی سبزہ تھا اور اس سبزے کے ساتھ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لہڑ اور عقاب کی اشکال آرکٹکس نے پتھروں سے تراش کر بنائی تھیں۔

ان جانوروں اور پھولوں کے منہ سے پانی بڑے خوب صورت انداز میں گر رہا تھا۔ اوپر والی قطار سے پانی نیچے والی قطار میں لگے فواروں پر گر رہا تھا، پھر اس سے نیچے والی قطار میں اور پھر وہاں سے یہ سارا پانی ایک خوب صورت سے نالے میں جا کر گر رہا تھا۔ بہت سے سیاح وہاں کھڑے ہو کر اور مختلف انداز میں بیٹھ کر تصویریں کھینچ رہے تھے۔

ان کے بیچ خاموشی جب زیادہ طویل ہونے لگی تو اس نے سکندر کو مخاطب کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چلتا ان کے دائیں طرف موجود ان سو فواروں اور وہاں موجود سیاحوں کو توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سوال پر

اس نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔

"تمہارے روم کی طرح تمہارا Tivoli بھی بہت خوب صورت ہے لیزا! اس قدر سبزہ اور اس قدر ہر طرف نگاہ اٹھاؤ سبزہ ارد گرد دور دور تک دیکھ کر سر ہنر ہاڑ نظر آرہے ہیں اور اپنے اطراف نگاہ دوڑاؤ تو رومن آرکیٹیکچر کا شاہکار یہ باغات فوارے اور آبشار ایسا لگ رہا ہے ہم پندرہویں سولہویں صدی کے رومن دور میں چلے گئے ہیں۔"

"مجھے بھی یہاں آکر ہمیشہ یہی لگتا ہے کہ رومن دور میں چلی گئی ہوں۔"

وہ دونوں مضبوط پتھروں سے بنے اونچے نیچے راستے پر جو کہیں کسی ڈھلان میں اترتا لگ رہا تھا، چل رہے تھے۔ وہاں ارد گرد نظریں دوڑانے پر باغات، ان بنے فوارے، آبشار، خوب صورت داخلی راستہ والے غار، کہیں ڈھلان کی طرف جاتے نظر آ رہے تھے اور کہیں چڑھائی کی طرف۔ گویا کبھی آپ کو لگے گا کہ آپ ڈھلان کی طرف جا رہے ہیں اور کبھی اوپر چڑھائی کی طرف۔

وہ ایک آرٹسٹ کی نگاہوں سے اطراف میں دیکھ کر اس مناسب ترین جگہ کی تلاش میں تھی جسے اس پینٹنگ کا بیک گراؤنڈ بنانا تھا۔

"ہم راستے میں اتنے سارے خوب صورت فوارے چھوڑ آئے ہیں۔ تم نے ان میں سے کسی کو بھی سلیکٹ نہیں کیا، کیا کسی خاص جگہ کی تلاش تمہیں؟"

"فوارے تو مجھے بھی بہت سارے اچھے لگے ہیں وہاں سیاحوں کا ہجوم تھا۔ جہاں زیادہ لوگ آ جا رہے ہوتے ہیں وہاں سکون سے پینٹنگ کرنا مشکل ہے۔ لوگ بلاوجہ جھانک کر دیکھتے ہیں کہ آپ کیا کر رہے ہیں، کیا بنا رہے ہیں اور پھر اس پر اپنے کہنے دینے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ایک لینڈ اسکیپ آرٹ کے طور پر یہ چیزیں بہت مرتبہ قیاس کر چکی ہوں، دخل اندازی میں خواہ مخواہ وقت ضائع ہو جاتا ہے۔"

میرے پاس ضائع کرنے کے لیے بالکل بھی وقت نہیں ہے۔ مہینہ پور سکندر بڑی مشکلوں سے ہاتھ لگے۔ دوبارہ تو یہ موقع نہیں ملے گا مجھے۔ ہے ناں؟"

اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے سوالیہ نگاہیں اٹھا کر سکندر کو دیکھا۔

"اگر آج تمہارا کام پورا نہ ہو سکا تو ہم دوبارہ بھی یہاں آئیں گے۔ سینورنا! جو وعدہ کیا ہے اسے نبھانا تو ہے۔"

لیزا کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں مسکرا کر بولا۔ وہ دونوں چلتے چلتے بہت دور آچکے تھے۔ کئی ڈھلانی استوں سے گزرتے، کئی چڑھائیوں پر سے چڑھتے، وہ دونوں اب باغات میں ایسی جگہ پر تھے، جہاں فی الحال ان دونوں کے سوا دور دور تک کوئی بھی نہیں تھا۔ وہاں خاموشی اور سکون تھا اور اس خاموشی اور سکون کو صرف سامنے نظر آتے بلند و خوب صورت فوارے سے گرتے پانی کی آواز توڑ رہی تھی۔ ان کے بالکل سامنے ایک بیضوی شکل کا فوارہ تھا۔ اس کے پیچھے پہاڑ اور سبزہ نظر آ رہا تھا۔ بیضوی شکل کے اس فوارے کا پانی بہت اوپر تک جا رہا تھا، اتنا اوپر جانے کے بعد جب پانی نیچے گر رہا تھا تو ایک آبشار کی سی شکل اختیار کر رہا تھا۔ یہ اس کی پینٹنگ بنانے کے لیے آئیڈیل جگہ تھی۔ جس کی اسے تلاش تھی۔

"یہ جگہ پرفیکٹ ہے۔ ہم یہاں پینٹنگ بنائیں گے۔" وہ رک گئی تھی۔ اسے رکتا دیکھ کر سکندر بھی کھینچا تھا۔ وہ واقعی اپنے کئے لفظوں کے مطابق خود اس کی منشا پر چھوڑے ہوئے تھا۔

"تم یہاں بیٹھ جاؤ سکندر! مجھے یہاں پانی کی وہ سرسرت اور طاقت نظر آ رہی ہے جو مجھے اپنی زندگی میں پیش کرنی ہے۔" اس نے پول کے آگے لپکھ کر دیوار کی طرف اشارہ کیا۔

"جو آپ کا حکم مصورہ!" وہ مسکرا کر کہتے ہوئے اس کی سامنے دیوار پر جا کر بیٹھ گیا۔ پول کی دیوار اتنی لمبی تھی کہ وہ آرام سے اس پر بیٹھ سکے۔ پلنگ

باسکٹ اور اس کا بیک سکندر نے ایک طرف رکھ دیا تھا۔ بڑی مہارت اور تیز رفتاری سے اس نے اپنا پور ٹیبل ایبل کھولا، اس پر کینوس کو سیٹ کیا، رنگوں اور برشز کا خانہ کھول کر فولڈ ہوئی پلیٹ باہر نکالی۔ چند منٹوں میں اس کام سے فارغ ہونے کے بعد رنگوں کے کس کرنے سے پہلے اس نے بیک میں سے اپنا کیمرا باہر نکالا۔ پروفیشنل فوٹو گرافر والا جدید ماڈل کا کیمرا، بو کوئی بھی لینڈ اسکیپ بناتے وقت ہمیشہ اس کے ساتھ رہا کرتا تھا۔

"اس پینٹنگ پر جب اسٹوڈیو میں کام کروں گی، تب مجھے اس نیچل تاثر کو لانے کے لیے ان تصویروں کی ضرورت پڑے گی۔ مجھے صبح کی اس روشنی میں تمہاری پینٹنگ بنانی ہے، میری پینٹنگ میں لائٹ میرے سبجیکٹ اور بیک گراؤنڈ میں کہاں کس جگہ اور کس طرف سے پڑنی چاہیے، اس کے لیے مجھے صبح کے وقت کھینچی ان تصویروں سے مدد لینا پڑے گی۔ ابھی پھر جیسے جیسے دوپہر اور شام ہوگی تو پھر روشنی تم پر اور بیک گراؤنڈ پر کسی اور انداز میں پڑنے لگے گی جبکہ مجھے اپنی پینٹنگ میں سن لائٹ ایسی ہی دکھانی ہے، جیسی ابھی ہے۔"

"مجھے تو یہ باتیں سمجھ میں آتی نہیں ہیں مصورہ! جو تم مناسب سمجھو۔" وہ جواباً "مسکرا کر بولا۔ وہ پہلے بیک گراؤنڈ کی تصویریں کھینچ رہی تھی۔ اس نے کئی تصاویر ہر زاویے سے فواروں اور آس پاس کی جگہوں کی کھینچی تھیں۔

"اب مجھے تمہاری تصویریں کھینچنی ہیں۔ بس ایسے سیدھے بیٹھ جاؤ۔ میری طرف مت دیکھو، تھوڑا سا دائیں طرف جیسے کسی سوچ میں کھوئے ہو، اپنے ارد گرد سے بے نیاز سے ہو۔"

تصویر کھینچنے کے لیے کیمرا ہاتھ میں لیے وہ سکندر کو ہدایات دے رہی تھی، ہاتھوں کے استعمال کے ساتھ سکندر نے اس کی ہدایت پر عمل کیا تھا مگر وہ مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

”اتنا زیادہ دائیں طرف گردن مت کرو۔ بس تھوڑا سا، بہت ہلکا سا۔“ اس نے سکندر کی ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ کر اس کے چہرے کو ہلکا سا دائیں جانب کیا، چہرے کو تھوڑا سا نیچے کیا، اس کے ایک ہاتھ کو دیوار پر رکھا اور دوسرے ہاتھ کو پکڑ کر سوچنے لگی کہ اسے کس طرح رکھا ہونا چاہیے کہ خوب صورت لگے، تب یک دم ہی اسے احساس ہوا سکندر اسے بے حد خاموشی سے بغور دیکھ رہا ہے۔

”کیا ہوا؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔ وہ جیسے اسے دیکھتا ہوا کسی گہری سوچ میں کھویا تھا، اس کے سوال پر چونک کر سیدھا ہوا۔ جیسے یک دم کسی خیال سے جاگا ہو۔

”کچھ نہیں۔“ ایک گہری سانس لے کر وہ سنجیدگی سے بولا۔

”پھر بھی بتاؤ ناں!“ وہ بضد ہوئی۔

”حیران ہو رہا ہوں اپنے آپ پر، جولائی کی اس صبح میں یہاں Tivoli میں ایک رومن آرٹسٹ سے اپنی تصویر دہرائی، وہ بھی اپنی خوشی اور اپنی مرضی سے، زندگی میں اس سے اہم اور اس سے سنجیدہ کام کوئی اور ہی نہیں سکتا؟“ اس کے لیے میں واقعی حیرانی تھی جیسے اسے خود پر یقین نہ آ رہا ہو، سکندر کا ہاتھ ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔

”جی پوچھو تو حیران میں بھی ہوں۔ تمہارے وعدہ کر لینے کے باوجود مجھے لگ رہا تھا تم لاسٹ مومینٹس پر بے نیازی اور خود پسندی کا تاثر لیا کوئی بھی بہانہ بنا کر مجھے انکار کر دو گے۔“

وہ سنجیدگی سے اپنے دل کی بات زبان پر لائی اور سکندر جواب میں تہقہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔

”باتوں باتوں میں تم میری برائی کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتیں۔“

ایک پل وہ اتنا قریب لگتا تھا جیسے بس اب اس پر کھل جائے گا اور اگلے پل پھر اتنا ہی دور، اتنا ہی ناقابل رسائی۔

”تصویریں کچھ تو مصورہ! پھر تم نے ابھی پینٹنگ بھی بنائی ہے۔ باتیں کرنے میں تمہاری یہ صبح کی روشنی جو تمہیں چاہیے، رخصت ہو جائے گی۔“ اسے پتا تھا سکندر نے پھر سے خود پر لاپرواہی اور بے نیازی کا خول چڑھالیا ہے، جیسے وہ اس پر اور ساری دنیا پر ثابت کر دینا چاہتا ہے کہ وہ اتنا مضبوط ہے کہ اسے کسی چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس نے بنا کچھ کے سر اثبات میں ہلایا اور قریب سے اور دور سے ہر زاویے سے سکندر کی تصویریں کھینچنے لگی۔ کئی تصاویر کھینچنے کے بعد وہ ایزل کے سامنے آگئی تھی۔

”جب تم بیٹھے بیٹھے تھکنے لگو تو مجھے بتا دینا۔ میرا ارادہ یہ ہے کہ ہم ہر ایک گھنٹہ بعد چندرہ منٹ بریک لیں گے تاکہ تم کمر سیدھی کر سکو۔“ کام کر کے دوران اس نے خاموش بیٹھے سکندر سے کہا۔

”میں نہیں تھک رہا، تم آرام سے اپنا کام کرو۔ اس نے اسے اطمینان دلایا۔

بجائے ایک گھنٹے کے، انہوں نے پہلا وقفہ گھنٹوں بعد لیا تھا۔ وہ بھی اس نے کہا تھا کہ اب ہر گز لیتے ہیں تب۔ سکندر تو کسی تھکاوٹ کا اظہار نہیں رہا تھا۔

”بس اب بریک لے لیتے ہیں۔ ڈھائی گھنٹے کی ہی طرح بیٹھے بیٹھے تمہاری کمر اکڑ گئی ہوگی۔“ وہ اور برش کھلے خانے میں رکھتے ہوئے بولی۔

”میں نہیں تھکا لیزا! تمہیں کام کرنا ہے تو ان لو۔“

”تم واقعی تھکتے نہیں ہو کیا؟“ وہ حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔

وہ جواباً یوں مسکرایا تھا، جیسے اتنی معمولی بات سے وہ تھک نہیں سکتا۔ وہ متاثر نہ ہوا۔

”پتا ہے سکندر! تم مجھے بہت اسٹراٹگ لگتے لگتے کیا ہو، تم ہو بہت بہادر، جتنا سیریس، ایک سیلنٹ ہوا تھا ناں، تمہاری جگہ کوئی اور،

گھبرا گیا ہوتا جبکہ تم ہنس رہے تھے۔ تم سے زیادہ پریشان تو میں تھی۔ ایک بھر پور مرد کا جو تصور ہوتا ہے ناں۔ نڈر، بہادر، دلیر، وہ سب تم ہو۔ میں نے پانی کو اپنے بیک گراؤنڈ کے طور پر لیا ہی اس لیے ہے کہ پانی میں تمہاری جیسی پراسراریت تو ہے ہی، ساتھ ہی پانی طاقت کا سمبل بھی ہے نا۔“

اس کی سنجیدگی اور سچائی سے کی بات کے جواب میں سکندر ہنسا تھا۔

”بہادر اور دلیر سے ملتے جلتے دو لفظ سخت جان اور ڈھیٹ بھی ہوتے ہیں۔“ ہنس کر بولتا وہ دیوار پر سے اٹھا تھا۔ وہ حیرت سے تنہی اسے دیکھ رہی تھی۔ سکندر کی اس کی طرف پشت تھی۔ وہ دونوں ہاتھ دائیں بائیں پھیلا کر اپنے جسم کا تناؤ کم کر رہا تھا۔ کیا وہ خود سے ناراض تھا؟ کیا وہ خود کو سزا دیا کرتا تھا؟ وہ خود سے ناراض تھا یا دنیا سے؟ کیا زندگی نے اسے اتنے دکھ دیے تھے کہ وہ زندگی ہی سے نفرت میں مبتلا ہو گیا تھا؟

سکندر نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”بریک لیا ہی ہے تو مجھے کچھ کھلا پلا ہی دو۔ یہ باسکٹ تمہاری نینی نے یقیناً سجانے کے لیے تو ہر گز نہیں دی ہوگی۔“ وہ ہنس کر بولا۔

وہ خاموشی سے سر ہلا کر دیوار پر سے اٹھی تھی۔ اس نے بیگ میں سے فولڈ ہوا غالیچہ نما باہر نکالا۔ وہ فولڈ کرنے کے بعد ایک ہینڈ بیگ جیسا بن جاتا تھا، سامنے کی طرف بٹن تھا۔ اس نے بٹن کھول کر ہمیں کھولیں اور سامنے گھاس پر درختوں کی چھاؤں میں بچھانے کے لیے آگئی۔ اس کے پیچھے پیچھے سکندر بھی باسکٹ اٹھا کر وہاں آ گیا تھا۔ وہاں ابھی بھی صرف وہ دونوں ہی تھے اور گرد کوئی اور سیاح نظر نہیں آ رہا تھا۔ سکندر نے غالیچہ نما منہ کا دوسرا کونا پکڑ کر اس کے ساتھ اسے چھوایا۔ وہ اس پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ بھی وہاں بیٹھ کر باسکٹ کھولنے لگی تھی۔ کچھ چیزیں نینی نے رات میں بنائی تھیں، کچھ انہوں نے صبح اٹھ کر تیار کی تھیں باوجود اس کے منع کرنے کے کہ وہ لوگ کسی بھی ریسٹورنٹ

میں کھاپی لیں گے، مختلف باکس کھولتے ہوئے وہ نینی کی خود سے محبت پر مسکرا رہی تھی۔ ایک باکس میں مشروم پاشا تھا، ایک میں بھاپ میں کی چکن لیگز، ایک میں چیز سینڈویچز، ایک میں نینی کا خود بیک کیا فرٹ، ایک اور براؤنیز، ساتھ میں جوس کے کین اور تھرموس میں چائے۔ اس نے ہینڈ پلیٹ سکندر کے ہاتھ میں پکڑائی تھی۔

”مزا آگیا، یہ تو واقعی پکنک ہو گئی۔“ سکندر اپنی پلیٹ میں پاشا ڈالتے ہوئے بولا تھا۔

”یہاں کی زیادہ تر جگہیں heritage sites World (عالمی ورثہ) قرار دی جا چکی ہیں۔ اس لیے آج یہاں پینٹنگ بنانے اور اس طرح بیٹھ کر کھانے پینے کے لیے میں خاص طور پر اجازت نامہ لے کر آئی ہوں کہ کہیں کسی کو کوئی اعتراض نہ ہو جائے۔ یہاں آرٹسٹوں کی بہت قدر کی جاتی ہے، اس لیے مجھے صرف ایک دن نہیں بلکہ پورے ایک ہفتے کے لیے اجازت مل گئی ہے کہ یہاں جہاں دل چاہے پینٹنگ بناؤں۔“ اس نے اپنی پلیٹ میں چکن لیگ ڈالتے ہوئے سکندر کو بتایا۔

”یہ جگہ اچھی کتنی لگ رہی ہے لیزا۔ کتنا سکون ہے یہاں۔“

”پتا ہے ہم چلتے چلتے کتنی دور آ گئے ہیں؟ سمجھو ہم Villa d este سے باہر آ چکے ہیں۔ تب ہی یہاں ہمیں ٹورسٹ نظر نہیں آ رہے۔“

سکندر کی بات کے جواب میں وہ بولی۔ ساتھ ہی اس کی بھی پلیٹ میں چکن لیگ رکھا تھا۔

آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں سب سمیٹ کر واپس اپنی پینٹنگ بنانے کی جگہ پر تھے۔ ”اب تم بغیر کے تین، چار گھنٹے کام کرو۔ میں کوئی تھک وک نہیں رہا۔ اتنی جلدی جلدی بریک لیتے رہے تو تمہارا کام پورا نہیں ہو سکے گا۔“

وہ پلیٹ اور برش ہاتھ میں اٹھا رہی تھی تب سکندر اس سے بولا تھا۔ اس نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔

یورپ میں اٹلی سے زیادہ مہر جیب کترے کہیں نہیں ہوتے اور عموماً یہ گروپ کی شکل میں ہوتے ہیں۔ واریات میں ایک یا دو افراد حصہ لیتے ہیں جبکہ بقیہ ساتھی اس پاس ہی کہیں ہوتے ہیں۔

سکندر انگریزی میں خوش اخلاقی سے اس لڑکے سے کہہ رہا تھا ”کوئی بات نہیں“ وہ اس وقت گاڑی کی پچھلی سیٹ پر باسکٹ رکھ کر سیدھی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ سکندر کو خبردار کر پاتی۔ پیچھے سے ایک اور چھٹی لڑکا آیا اور اس نے جھپٹ کر اس کے کندھے پر سے اس کا شولڈر بیگ کھینچا۔ بے اختیار اس کے لبوں سے چیخ نکلی۔ سکندر نے گھوم کر اس کی طرف دیکھا۔ بیگ لے کر وہ دونوں چور مخالف سمتوں میں بھاگ رہے تھے۔

”سکندر! چھوڑ دو رہنے دو پلینز۔“

اس نے چلا کر اسے روکنا چاہا تھا۔ مگر اس نے جیسے اس کی آواز سنی ہی نہیں تھی۔ وہ خود بھی بھاگی تھی مگر اسے روک سکے۔ تب تک سکندر اس تیز رفتاری سے بھاگتے چھٹی لڑکے تک پہنچ گیا تھا۔ وہ بھاگنے میں اس لڑکے سے کہیں زیادہ تیز رفتار ثابت ہوا تھا۔ وہ لڑکا مڑاؤ نہ کرنے کے لیے اس کے منہ پر ایک بھر پور پٹ مارا تھا۔ سکندر کے زوردار منہ سے وہ لڑکا سنبھل نہیں سکا تھا۔ سکندر نے اس سے بیگ چھین کر اس کی طرف اچھال دیا۔ اس نے بیگ فوراً اٹھا لیا تھا۔

”سکندر!“ وہ بے اختیار خوف کے عالم میں چلائی تھی جب اس نے اس چھٹی لڑکے کو جیب سے چاقو نکالتے دیکھا۔ سکندر کے منہ سے اس کے ہونٹوں سے خون نکل آیا تھا۔ وہ انتہائی تیز دھار چاقو بڑی مہارت سے تھامے سکندر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کا دوسری سمت بھاگا سا تھی بھی اسی وقت اس کی مدد کے لیے وہاں پہنچا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی خنجر نما ایک چاقو تھا۔

”سکندر پلینز! انہیں بیگ واپس دے دو اور بھی انہیں جو چاہیے دے دو۔“ وہ خوف سے کانپتی چلائی تھی۔ اس نے فوراً ہی

اپنا بیگ واپس اس چھٹی لڑکے کی طرف اچھال دیا تھا۔ اس کا بیگ زمین پر ان لوگوں کے پیروں کے پاس جا کر گر گیا تھا۔

سکندر نے جیسے اس کی آواز سنی ہی نہ ہو اس نے ایک چھٹی لڑکے کا چاقو والا ہاتھ پکڑ کر زور سے مروڑا تھا۔ ساتھ ہی اس کے پیٹ میں بہت زور سے لات ماری تھی۔ چھٹی لڑکے سے چلا تا زمین پر گر اٹھا۔ چاقو اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اس کے دوسرے ساتھی نے عین اسی وقت پیچھے سے سکندر پر چاقو سے وار کیا تھا۔ کہنی سے اوپر کی جگہ سکندر کے بازو میں چاقو لگا تھا۔ سکندر بڑی برق رفتاری سے فوراً گھوما اور اس نے اسی طرح ایک زوردار لات اس دوسرے چھٹی لڑکے کے بھی پیٹ پر ماری تھی۔ سکندر کے بازو سے خون نکلتا دیکھ کر وہ رو پڑی تھی۔

”سکندر پلینز! انہیں چھوڑ دو، پلینز یہ جو مانگ رہے ہیں انہیں دے دو۔“

سکندر کا اس طرح اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا اسے خوف اور وحشت میں مبتلا کر گیا تھا۔

مگر سکندر کو جیسے اس کا چنچنا، روکنا اور روٹنا کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک جنون اور خون سا اترا ہوا تھا۔ اس کی چوٹ لگی ٹانگ جو ابھی بھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی تھی نہ وہ اسے ان بد معاشوں سے لڑنے سے روک رہی تھی نہ اس کے بازو سے بہتا خون۔ اسے سکندر نارمل نہیں لگ رہا تھا۔

وہ ایک ہی وقت میں ان دونوں سے مقابلہ کر رہا تھا۔ ان دونوں پر وار کر رہا تھا اور ان کے ہر وار سے اپنی مہارت سے خود کو بچا رہا تھا جیسے زندگی کے تمام برسوں میں یہی کام کرتا آیا ہو۔ سکندر اس بل بوتے پر بڑھا لکھا لڑا، ایک ملٹی نیشنل کمپنی کا لیگل ایڈوائس نہیں لگ رہا تھا بلکہ انہیں جھپٹوں کی طرح ہاتھ پر پٹنے بڑھنے والا ایک غنڈہ اور بد معاش لگ رہا تھا۔ ان دونوں کے چاقو کب کے ان کے ہاتھوں سے نکل چکے تھے اب وہ دونوں چاقو سکندر کے ہاتھوں

تھے۔ اس نے چاقو سے ان پر وار نہیں کیا تھا۔ وہ صرف ٹانگوں کا استعمال کر کے ہی ان دونوں کو بندھال ہو کر زمین پر گر جانے پر مجبور کر چکا تھا۔

وہ دونوں زمین پر زخمی پڑے کر رہے تھے۔ ”بس کرو سکندر! پلینز بس کرو۔“ وہ روتے ہوئے اس کے پاس آئی، جو پے درپے ان دونوں کو لاتیں مار رہا تھا اور وہ دونوں تکلیف سے چلا رہے تھے۔ سکندر جیسے اب اس کی آواز پر چونکا تھا۔

”باسٹرو۔“ اپنے ہونٹوں کے پاس سے خون صاف لرتے ہوئے سکندر نے انہیں گالی دی اور پھر ان دونوں کے پاس سے پیچھے ہٹا۔ یہ وہ سکندر شہنشاہ نہیں تھا جسے وہ جانتی تھی یہ ایک دوسرا شخص تھا جس سے وہ بھی ابھی متعارف ہوئی تھی۔ بے حد جنونی طاقت ور اور غصے میں اپنی جان کی بھی پروا نہ کرنے والا۔ تکلیف اور درد سے چلائے ہوئے وہ دونوں شدید زخمی چھٹی لڑکے کو پیچھے ہٹا دیکھ کر اپنی جان بچانے کے لیے وہاں سے اندھا دھند بھاگ گئے تھے۔

”بلڈی باسٹرو۔“ سکندر نے انہیں بھاگتا دیکھ کر دوبارہ گالی دی تھی۔ چند سیکنڈ ان دونوں کو دیکھتے رہنے کے بعد اس نے لیزا کی طرف دیکھا تھا۔ اسے سکندر کی آنکھوں میں ابھی بھی جنون سا نظر آ رہا تھا۔ اسے اس کی آنکھوں سے ڈر لگا تھا۔ بے اختیار اس نے اسے اچھال دیا۔

”سکندر!“ وہ جیسے اتنی دیر کے بعد اب اس کی پکار کر پلایا تھا۔ وہ واپس اپنے حواسوں میں آیا اور اس نے اسے دیکھا تھا۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟“ وہ اس کے بالکل نزدیک کھڑا تھا اس نے لیزا کی آنکھوں سے گرتے آنسو اپنے ہاتھ سے صاف کیے تھے۔ اور اس کا پرس اسے دکھایا۔

”یہ لو۔“ اس کی نظریں سکندر کے چہرے پر نہیں گئیں نہ ہی اپنے شولڈر بیگ پر اس کی نظریں سکندر کے بازو سے بہتے خون پر تھیں۔ اس کی ٹی شرٹ کی گٹھنیں آدھی ہونے کے سبب بازو سے خون بہتا

بالکل نگاہوں کے سامنے تھا۔

”سکندر! تمہارا ہاتھ۔۔۔“ وہ ابھی تک خوف کے حصار میں تھی پورا جملہ بول نہیں پائی تھی۔

”ہاتھ۔۔۔ اودہاں۔۔۔ تمہارے پاس کوئی کپڑا ہے؟“ اس کے کہنے پر جیسے اسے اپنے ہاتھ کا دھیان آیا تھا وہ انتہائی لا پرواہی سے اپنا خون بہتا دیکھ کر بولا۔ یوں جیسے اسے کوئی درد اور تکلیف ہو ہی نہ رہی ہو۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی سکندر! ان سے لڑنے کی؟ ایک بیگ ہی تھا ناں؟ لے جانے دیجئے انہیں۔ چند سو پورو تمہاری جان سے زیادہ قیمتی تو نہیں ہو سکتے۔“ وہ غصے میں روتے ہوئے چلا آگئی تھی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں لیزا! مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ کیوں بے کار میں روتے جا رہی ہو۔ چلو دیر ہو رہی ہے۔ ہمیں واپس بھی پہنچنا ہے۔“

کل اور بردباری سے کہتا اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے گاڑی کے پاس لے آیا۔ وہ گاڑی کی اگلی نشست کا دروازہ کھول رہا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ سکندر کا انتظار سکون اور مطمئن سا انداز دیکھ کر وہ روٹا بھول گئی تھی۔

”تم اس وقت کافی ڈسٹرب لگ رہی ہو، اگر مائنڈ نہ کرو تو میں ڈرائیونگ کر لوں؟“

وہ اسے کوئی جواب دے بغیر خود ہی آگے بڑھی تھی۔ وہ گاڑی کے اندر بیٹھ کر ڈیش بورڈ سے فرسٹ ایڈ باکس یا ہرنکل رہی تھی۔ سکندر برابر والی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے بغیر کچھ کہے اس کا بازو پکڑا۔ وہ سکندر کے بازو پر بینڈیج کرنا چاہتی تھی، خون کو مزید بہنے سے روکنا چاہتی تھی۔

”ابھی تو خون بہنا رک گیا ہے۔ راستے میں جہاں کہیں کوئی ہسپتال نظر آیا، ہم وہاں سے تمہارے ہاتھ کی پرابر بینڈیج کروالیں گے۔“ وہ اس کے ہاتھ کی بینڈیج کرتے ہوئے بولی تھی۔

سکندر بے اختیار ہنسا تھا۔ اس کے ہنسنے کا انداز ایسا تھا جیسے اس نے کوئی بہت ہی بچکانہ بات کہہ دی تھی اور وہ اس پر اپنی ہنسی روک نہیں پایا تھا۔ اس نے غصے

سے سکندر کو دیکھا۔

”تمہارے لیے اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال دینا“ موت سے کھیلنا مذاق ہے؟“ سکندر جواباً لب بھینچ کر ایک دم ہی خاموش ہو گیا تھا۔

اسے سکندر کی آنکھوں میں درد پھیلتا نظر آیا تھا۔ غصہ کرنا بھول کر وہ خود بھی بالکل چپ ہو گئی تھی۔ اس نے سکندر کے ہاتھ کی ہینڈلج خاموشی سے مکمل کر دی، پھر کاش پر دو الگا کر سکندر کے ہونٹ کے پاس جہاں سے خون بہہ رہا تھا اس پر رکھی اس جگہ پر ہاتھ سے ہلکا سا دباؤ ڈالا تاکہ خون بہنا رک جائے۔ سکندر نے بے اختیار اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ تکلیف زیادہ ہو رہی ہے کیا؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ اس نے جواباً ”سرہاں میں ہلایا تھا۔“ بس ایک دو منٹ کی تکلیف اور جلن ہے“ برداشت کر لو۔“

وہ چند منٹ اس کے ہونٹ کے پاس یونہی ہاتھ سے ہلا ڈال کر بیٹھی رہی۔ اس کا زخمی بازو بھی اس نے دیکھا تھا۔ وہ قدرے اوپر کر کے پکڑا ہوا تھا تاکہ خون بہنا دوبارہ شروع نہ ہو جائے۔

”میری ہینڈلج ہو گئی ہے اب کیا ہم چلیں؟“ وہ سنجیدگی سے بول رہا تھا، لہجہ نرمی لیا ہوا اور دوستانہ سا تھا۔ اس نے بغیر کچھ کے سر اثبات میں ہلا کر گاڑی اشارت کر دی تھی۔

”ویسے اگر تم مجھے ڈرائیونگ کرنے دیتیں تو اچھا تھا۔ تمہاری جتنی فاسٹ ڈرائیونگ تو نہیں کرنا مگر میں بھی تمہیں روما جلدی ہی پہنچا دیتا۔“ وہ ہنس کر اس سے بولا۔ یوں جیسے کچھ دیر پہلے کوئی غیر معمولی واقعہ ہوا ہی نہیں تھا، وہ اب بالکل نارمل اور کمپوز سا بیٹھا تھا۔ وہ جواباً ”چپ رہی تھی۔ سکندر نے راستے میں دو ایک بار خوشگوار موسم وہاں کے مضافات کو موضوع گفتگو بنا کر بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ اس گفتگو میں اس کا ساتھ نہیں دے سکی تھی۔

جو بات وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی وہ سکندر نے بتائی نہیں تھی اور باقی کسی موضوع پر گفتگو کا اس کا دل

نہیں چاہ رہا تھا۔ ان کا باقی سارا راستہ بالکل خاموشی سے کٹا تھا۔ اس نے گاڑی اس کے ہونٹ پر ہلا کر روکی وہ فوراً ہی گاڑی سے اتر گیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اندر جا رہا ہے مگر وہ گھوم کر اس کی طرف والی کھڑکی آیا اور کھڑکی پر بازو ٹکا کر کھڑا ہو گیا۔

”پتا نہیں کیوں مگر مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں نے تمہیں ناراض کر دیا ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔

”میں ناراض نہیں ہوں سکندر! مگر تمہارا جذباتی پن پر مجھے غصہ ہے۔ ایک بیک ہی تھاناں میرا اس کے لیے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا؟ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا یا پھر اگر ان کے کچھ اور ساتھی بھی ہوتے وہ بھی وہاں آجاتے؟“ وہ ناراض لہجے میں جھرجھری لے کر بولی تھی۔

”میں دراصل اپنی رومن آرٹس دوست پر مجھے پانی کے ساتھ طاقت کے سمبل کے طور پر دیکھنا چاہتی ہے، یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ میں واقعی بہت بے باور ہوں۔“

وہ ہنس کر لاپرواہی سے بولا۔ خود پر لاپرواہی کا طبع چڑھائے وہ اپنے اس جنونی عمل کی عجیب عجیب توجیہات پیش کر رہا تھا۔ وہ جواباً ”سنجیدہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔“

”تمہاری زندگی اتنی بے وقعت اور بے مول نہیں ہے سکندر! کسی اور کو فرق پڑے نہ پڑے لیکن انہیں کچھ ہو گا تو مجھے بہت تکلیف ہوگی۔“ وہ بہت آہستہ آواز میں بولی تھی۔ مسکرا کر اس کی طرف دیکھتا سکندر یک دم ہی اس کی گاڑی کی کھڑکی سے ہٹا۔ یک دم ہی اس کا چہرہ سنجیدہ اور بے تامل سا گیا تھا، بہت سخت سا ہو گیا تھا۔

”چاولیزا۔“ اس نے فوراً ہی اسے ہاتھ ہلا کر حافظ کہا اور اس کے گاڑی اشارت کرنے سے روک دیا۔ اندر چلا گیا۔ وہ وہیں رکی اسے اندر جاتے ہی دیکھ رہی تھی۔ کیا دکھ تھا اس شخص کو؟ آخر ایسا کیا دکھ اسے خود سے رشتوں سے محبتوں سے ہر

اس قدر متنفر کر چکا تھا؟

گاڑی اشارت کرتے ہوئے وہ سکندر کو سوچ رہی تھی اور پتا نہیں کیوں مگر اسے ایسا لگ رہا تھا کہ سکندر شہیار وہ نہیں جو پچھلے بہت سارے دنوں سے اسے روم میں مختلف جگہوں پر مل رہا ہے بلکہ اصل سکندر شہیار وہ ہے جو اسے Tivoli کی سڑک پر غنڈوں کے ساتھ انہی کی زبان میں بات کرتا نظر آیا تھا، جنونی سا غصہ اور پاگل پن لیا ہوا۔



وہ گھر آتے ہی اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کرنے یا شاور لینے کی بھی زحمت نہیں کی تھی۔ وہ ابھی تک اسی خوف ناک واقعہ کے حصار میں تھی۔ وہ مسلسل سکندر کے اس جنونی انداز کو سوچ رہی تھی۔ وہ اپنے جسم سے بہتے خون کو اتنے سکون سے کس طرح دیکھ سکتا تھا؟ کیا وہ خود کو سزا دیا کرتا تھا؟ آج اس کے صرف ایک بیک کی خاطر اس نے اپنی جان کو خطرے میں کیوں ڈالا تھا جبکہ بیک تو وہ اس لڑکے سے ڈرا ہی حاصل کر چکا تھا۔ وہ ان دونوں خانہ بدوشوں کو ہند منٹوں میں ڈھیر کر چکا تھا، پھر انہیں مار مار کر ادھ موا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ کیسا جنون اور کیسی وحشت تھی جو اس بل اس پر سوار ہوئی تھی؟ آخر زندگی نے اس کے ساتھ ایسا کیا کیا تھا جو وہ خود کو اپنی زندگی کو اتنا رازاں اور بے مول سمجھنے لگا تھا؟

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ سکندر کو یقین دلائے کہ اس کو اس دنیا کے لیے بہت قیمتی ہے۔ اس کا ہونا اس زندگی کے لیے بہت قیمتی ہے اس کی موجودگی لیزا محمود کے لیے بہت قیمتی ہے۔ اسے کوئی تکلیف پہنچتی ہے لیزا محمود کو بہت تکلیف پہنچتی ہے۔ وہ ایک سیڈنٹ کے بعد ہسپتال میں زخمی پڑا تھا تو لیزا محمود کا دل اس کے لیے پریشان تھا۔ وہ آج اپنی جان کو خطرے میں ڈال رہا تھا تو لیزا محمود کا دل سوکھے تے کی مانند لرز رہا تھا۔ اسے کچھ ہو جاتا پھر؟ اسے اپنے جسم سے بہتے خون کوئی تکلیف ہو رہی تھی یا نہیں مگر لیزا محمود کو

بہت تکلیف ہو رہی تھی۔

وہ غمی کو بار بار جھٹلا چکی تھی۔ وہ سکندر کے پیچھے کیوں آتی ہے اس کا جواب دیتے ہوئے وہ سکندر کو جھٹلا چکی تھی وہ اپنے مختلف اعمال کی مختلف وجوہات تلاش کر کر کے خود کو مسلسل جھٹلاتی رہی تھی مگر اس بل سکندر کی تکلیف پر روتے ہوئے وہ خود کو ہرگز جھٹلا نہیں پا رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ سکندر کو فون کر کے بتائے میں پہلی بار بریاریا میں تمہارے پاس اس لیے آئی تھی کہ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں کہیں بہت اندر بہت خوب صورت گھنٹیاں بجی گئیں۔

”جس سے مجھے محبت ہوگی وہ جب میری زندگی میں آئے گا تو مجھے فوراً پتا چل جائے گا میرے دل میں اسے دیکھتے ہی گھنٹیاں بجنے لگیں گی۔“

اپنا پر مزاح انداز میں کیا وہ جملہ یاد کر کے اس بل وہ روتے روتے ہنس پڑی تھی۔ وہ اسے خوب صورت لگتا ہے اس لیے وہ اسے پیٹ کرنا چاہتی ہے وہ اسے اچھا لگتا ہے اس لیے وہ اس سے دوستی کرنا چاہتی ہے، کتنی وجوہات اور جواز وہ خود اپنے آپ کو سکندر کے ایک سیڈنٹ سے پہلے تک پیش کرتی رہی تھی اور اس کے ایک سیڈنٹ کے بعد جب وہ بھاگتی دوڑتی اس کے پاس ہسپتال پہنچی تھی اس کے بعد اس نے اپنے اندر سے ابھرتے ہر سوال کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس کے پاس ہسپتال میں مسلسل کیوں ہے؟ وہ اسے اپنے گھر لانے پر ہند کیوں ہے؟ اسے اس کی دوا اور خوراک کی اس قدر پروا کیوں ہے؟ وہ خود سے لاپرواہی برتا ہے تو اسے کیوں تکلیف ہوتی ہے؟ وہ اس کے گھر سے جا رہا ہے تو اسے یہ فکر کیوں ہے کہ واپس جا کر وہ اپنا خیال ٹھیک سے رکھے گا بھی؟ نہیں؟ آج دل کو یہ بات یاد کر کے کیوں ناقابل بیان تکلیف پہنچی تھی کہ وہ چند دنوں یا چند ہفتوں میں واپس چلا جائے گا۔

وہ اسی ایک شخص کو سوچتے روتے اور ہنستے ہوئے سوئی تھی اور صبح بیدار ہوتے ہی جو پہلا خیال اس کے دل میں آیا تھا وہ اسی کا تھا، جو پہلا نام لبوں سے نکلا تھا۔ وہ اسی کا تھا، جو پہلا چہرہ تصور میں آیا تھا وہ اسی کا تھا۔

چند دن پہلے اس نے مینی کو سکندر کی سب سے بڑی خامی اس کا پاکستانی ہونا بتا کر ان کی ہر سوچ کی نفی کر دی تھی اور آج اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا کہ وہ پاکستانی ہے یا دنیا کے کسی بھی اور ملک کا رہنے والا۔ وہ جو بھی ہے وہ جیسا بھی ہے وہ جس بھی جگہ سے ہے بس بہت اہم ہے۔

وہ اپنی سوچوں اور اپنے جذبات کی شدت سے خود ہراساں ہی ہو رہی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر اس وقت وہ سکندر کے سامنے گئی تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر ایک بل میں جان جائے گا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔ اس کی خیریت پوچھنے کی شدید چاہ رکھنے کے باوجود اس سے اسے فون نہیں کیا جاسکا تھا۔ اس کا چہرہ سامنے نہیں بھی ہو گا تب بھی اس کا لہجہ اسے سب کچھ بتا دے گا۔ اس کے دل کا ہر بھید اس پر کھول دے گا۔ وہ بغیر کچھ کھائے اور اپنے اسٹوڈیو میں آگئی اور سکندر کی تصویر مکمل کرنے لگی۔ جو تصویریں اس نے کمرے سے کھینچی تھیں اسے ان کی طرف ایک نظر بھی دیکھنے کی ضرورت پیش نہیں آرہی تھی۔ اس کے وہاں فوارے کے سامنے بیٹھے ہونے کی ایک ایک تفصیل اسے یاد تھی اس کی آنکھوں کے تاثر اس کے لبوں کی مدھم سی مسکراہٹ دیوار پر رکھے اس کے ہاتھ کی انگلیاں یہ سب یاد رکھنا تو شاید بہت عام سی بات تھی اسے تو یہ تک یاد تھا کہ یوں بیٹھنے سے اس کی شرٹ اور پینٹ پر کہاں کہاں شکنیں پڑ رہی تھیں، ہوا سے اگر اس کے بال اڑے تھے تو کیسے لگے تھے، اسے ہر بات یاد تھی اس منظر کی کوئی ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جسے پھر سے دیکھنے کے لیے اسے اپنے سامنے تصویریں رکھنی پڑتیں۔

”ناشتا کیے بغیر اوپر آگئیں لیزا؟“ مینی اوپر آئی تھیں۔ اس سے ناشتے کے بارے میں پوچھتے پوچھتے ان کی نظر سکندر کی پینٹنگ پر پڑ گئی۔ ”بن گئی سکندر کی تصویر کل رات تو تم آتے ہی سونے چلی گئیں تم سے بات ہی نہیں ہو سکی۔“

”جی مینی! بس وہ میں تھک گئی تھی۔“ وہ جانتی تھی

کہ مینی اس بل اسے اور سکندر کی تصویر کو بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ ان سے نگاہیں چرا کر جان بوجھ کر خود کو کام میں مصروف ظاہر کرنے لگی تھی۔

”ناشتا پیس لادیتی ہوں نہیں۔“ ایک بل اسے خاموشی سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ ناشتہ لانے کا کہتی نیچے اترنے لگیں۔

”تھینک یو مینی! اپنا بھی لے آئے گا۔ بالکونی میں ساتھ بیٹھ کر کریں گے۔“ اس نے قدرے بلند آواز میں ان سے کہا تھا۔

اس نے سکندر کو فون نہیں کیا تھا۔ وہ خود کو سکندر کی تصویر میں مصروف کیے ہوئی تھی، مگر میز پر اپنے موبائل پر گھوم پھر کر اس کی نگاہیں بار بار جاری تھیں۔ کام پر دھیان رکھتے ہوئے بھی اس کا سارا دھیان فون کی طرف تھا۔ نیچے بھی فون کی بیل بج رہی تھی تو وہ چونک رہی تھی۔ اس کے کان فون کی گھنٹیوں پر لگے تھے۔

اگر اس نے اسے فون نہیں کیا تو سکندر کو بھی خیال نہیں آیا کہ اسے فون کر لے؟

وہ دل ہی دل میں سکندر سے خفا ہوئی۔ شام ہو چکی تھی اور اب وہ خود کو مزید روک نہیں پا رہی تھی۔ اسے بے اختیاری کیفیت میں بغیر کچھ سوچے سمجھے اس کا موبائل نمبر لایا تھا۔

”کیسی ہو مصورہ؟“ وہ اس کی آواز سن کر منہ مزاجی سے بولا تھا۔

”تم کہاں ہو؟“ اسے کیوں غصہ آ رہا ہے وہ نہیں پا رہی تھی، مگر اس کا لہجہ غصے سے بھرا تھا۔

”میرے ہاتھ میں موجود نقشہ کے مطابق میں اب وقت Via del Corso پر ہوں۔ آفس سے سوچا اب تک Trevi Fountain نہیں دیکھا سو ارادے چہل قدمی کرتے ہوئے وہاں جانے ہیں۔“ وہ اسی خوش مزاج انداز میں بولا تھا مسکراہٹ ہوئے۔

”تم Trevi Fountain جا رہے ہو؟“ اکیلے؟

”جیسے لگے ہو؟“ وہ خفگی سے رخ لہجے میں بولی۔

”مجھے لگا، کل میری رومن دوست مجھ سے خفا ہو گئی تھی اس لیے آج کہنے کی ہمت نہیں ہوئی ورنہ ظاہر ہے میں تم سے ہی کہتا لے جانے کو۔“

وہ مسکراتے ہوئے بالکل اسی انداز میں بات کر رہا تھا جیسے اس سے کیا کرتا تھا۔ ہاں اس کے لہجے میں پرہیزگاری کی جڑیں سی تھیں جیسے وہ اس کی تلخی اور

لے کی وجہ سمجھ نہ پا رہا ہو۔

”اچھا تم جہاں ہو وہیں ٹھہرو“ میں آرہی ہوں۔ اس پاس کوئی کیفے یا بار ہے تو وہاں بیٹھ کر میرا انتظار کرو۔ بس دس پندرہ منٹ میں وہاں پہنچتی ہوں۔“

تیز رفتاری سے سیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے کچھ انداز میں سکندر سے کہا اور پھر اس کا جواب نے بغیر ہی فون بند کر دیا۔ محض سات منٹ لگائے تھے

اس نے شاور لینے اور تیار ہونے میں۔ اس نے گلابی رنگوں کے امتزاج والی برینڈل شرٹ کا سنی

کے کوزہ ٹراؤزر کے ساتھ پہنی تھی۔ گیلے بالوں کو بکھرا چھوڑ کر سینڈلز پیروں میں ڈالتی وہ گاڑی کی

اٹھا کر نیچے کی طرف دوڑ رہی تھی۔ انتہائی تیز

اس سے ڈرامیو کرتی وہ اس جگہ پہنچی اور سکندر کو لیا تب سکندر نے اسے اس کیفے کا نام بتایا جہاں

اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ گاڑی اس کیفے تک

کے ہاتھ کی طرف تھا۔

”ٹھیک ہوں اور تمہاری ڈانٹ سے بچنے کے لیے میں نے ڈاکٹر سے پراپر قسم کی بینڈج کرار کھی ہے اور بین کلرز بھی لے رہا ہوں۔“ اس نے اپنا کوٹ اور ٹائی اس کی گاڑی میں اتار کر رکھ دیے تھے۔ شرٹ کا اوپری بٹن کھولا ہوا تھا اور آستین کشی سے ذرا نیچے تک فولڈ کر رکھی تھیں۔ وہ اسے اپنا ہاتھ دکھا کر مسکرا کر بتا رہا تھا۔ اس کی کمرے کلر کی قمیص کی آستین کے اندر اسے اس کے بازو پر پٹی بندھی نظر آرہی تھی۔

”ہاں“ میری باتوں کا جیسے تم پر برا اثر ہوتا ہے۔“ وہ قدرے براہمان کر بولی تھی۔

چند سیکنڈ وہ دونوں خاموشی سے چلتے رہے تھے۔ اس خاموشی میں جب اسے اپنے دل کی دھڑکنوں کا شور زیادہ تیز سنائی دینے لگا تب اس شور سے گھبرا کر اس نے اسے مخاطب کیا۔

”تم پیدل کیوں چلنا چاہ رہے تھے؟“ وہ سکندر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے پیروں سے ایک چھوٹے سے پتھر کو ٹھوکر مار تا سڑک کی طرف دیکھتا ہوا چل رہا تھا۔ اس کے سوال پر سکندر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”بس یونہی میرا دل چاہ رہا تھا۔ کل میرا یہاں آخری دن ہے، پرسوں صبح کی فلائٹ سے میں وہاں چلا جاؤں گا۔ نجانے پھر کبھی تمہارے روم کی ان سڑکوں پر چلنا نصیب ہو کہ نہ ہو“ اس لیے میں نے سوچا آج لیزا کے روم کی سڑکوں پر پیدل چلا جائے۔“

اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ یہ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کل آخری دن؟ پرسوں صبح کی فلائٹ؟

”کل آخری دن؟ اس طرح اتنی اچانک؟ تم نے تو کہا تھا تم یہاں دو تین ہفتوں کے لیے آئے ہو؟“

اس کے دل میں یک دم ہی یاسیت اور ادا سی اتر آئی تھی۔ اس کا دل چاہا تھا وہ سکندر سے لڑے، پوچھے کہ وہ واپس جانے کی بات کیوں کر رہا ہے۔ مگر وہ ٹوٹے شکستہ

لہجے میں اگر کچھ کہہ پائی تھی تو محض یہ جملہ۔ وہ اس کی کیفیات سے انجان مسکرا کر جوابا بولا۔

اس کا اشارہ سکندر

”ہاں تو ٹھیک کہا تھا ناں مصورہ دو ہفتے ہو تو گئے مجھے یہاں پر اور میرا کام جس کے لیے میں یہاں آیا تھا آج مکمل ہو گیا ہے۔ کل بس ایک میٹنگ اینڈ کرنی ہے پھر میں فارغ۔“

وہ جیسے اپنی واپسی پر بہت خوش تھا۔ ہاں وہ خوش کیوں نہیں ہوتا وہ اپنے گھر واپس جا رہا تھا۔ روم اس کا گھر نہیں تھا۔ وہ کیوں بھول گئی تھی یہ بات کہ سکندر شہزادہ یہاں مہمان ہے، رومیسی ہے، اجنبی ہے۔ اس کا گھر اس کا شہر اس کی زندگی کہیں اور ہے۔ اسے ایک نہ ایک دن یہاں سے چلے جانا ہے پھر کبھی بھی یہاں نہ آنے کے لیے۔

ایک دم ہی اس کا دل چاہا تھا وہ چیخیں مار مار کر رونا شروع کر دے۔ اس کے اندر آنسو جمع ہو رہے تھے وہ اگر اس بل کچھ بولتی تو یقیناً ”رو پڑتی“ اس لیے بجائے کچھ بولنے کے سر جھکا کر خاموشی سے چلنے لگی تھی۔ وہ خود کو سمجھا رہی تھی۔ خود کو رونے سے روک رہی تھی۔ خود کو سمجھاتے ہوئے وہ سکندر کو روم کی اس قدیم ترین سڑکوں میں سے ایک سڑک پر لے آئی تھی جس پر Trevi Fountain موجود تھا۔

ان کی نگاہوں کے سامنے کچھ دور تھوڑے فاصلے پر صرف اٹلی ہی میں نہیں بلکہ ساری دنیا میں مشہور ترین Trevi Fountain نظر آ رہا تھا۔

”بہت شوق تھا مجھے Trevi Fountain دیکھنے کا۔ تم اٹالین لوگ اسے De Trevi Fontana کہتے ہوتاں؟“

ٹریوی فاؤنٹین کے نزدیک جاتے ہوئے سکندر نے اس سے پوچھا تھا۔ ہمیشہ جہاں بھی وہ دونوں جاتے تھے وہاں کی تاریخ وہاں کے آرکیٹیکچر کی تفصیلات وہ اسے بتایا کرتی تھی چاہے سکندر دلچسپی سے سن بھی رہا ہو یا نہیں مگر آج وہ خاموش تھی۔ سکندر کی بات کے جواب میں وہ سر ہلا کر بدقت مسکرائی تھی۔

”اپنے مین اتج کے دنوں میں میں نے Vita La Dolce دیکھی تھی تب سے ہی مجھے شوق تھا Trevi فاؤنٹین دیکھنے کا۔ مودی میں اسے اتنی

خوبصورتی سے دکھایا تھا۔“

وہ پھر پھیکے سے انداز میں مسکرائی تھی۔ Trevi فاؤنٹین ویسا ہی نظر آ رہا تھا جیسے وہ اسے اپنے بچپن سے دیکھتی آئی تھی۔ اس سڑک پر اطراف میں کئی کئی سال پرانی تاریخی عمارتیں اسی طرح استادمیں جیسا اس نے انہیں ہمیشہ دیکھا تھا۔ ہمیشہ ہی کی طرح وہاں پر سیاحوں کا جھوم تھا۔

اس جھوم میں گھس کر وہ دونوں بھی فاؤنٹین کے سامنے آ گئے تھے۔

”ایسا ہی دیکھا تھا میں نے اسے مودی میں آ کر کلیکٹس کا بنایا خوب صورت محل اس کے بیرونی منظر پر یہ پتھروں کو تراش کر مجسمہ سازوں کے بنائے گئے رومن گاڈ (Roman God)۔

Neptune اور سمندری گھوڑوں کے مجسمے اور ان مجسموں اور پتھروں کے اوپر سے گرتا بہت بلندی تک جاتا اور پھر نیچے اس خوب صورت بڑے سے تالاب میں گر تا یہ نیلگوں پانی۔“ وہ دونوں اس بڑے سے تالاب کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ بہت سیاح وہاں تالاب میں سکے اچھال رہے تھے۔

سکندر اس کی سوچوں سے انجان Trevi فاؤنٹین کی خوب صورتی کو سراہنے میں مصروف تھا۔ وہ اس کے گولبر رومن گاڈ اور گھوڑوں کے مجسموں اور ان کے عین نیچے پانی کے بہت بڑے اور بہت گہرے تالاب کی دلکشی اور خوب صورتی کو جیسے مبسوت ہو کر دیکھ رہا تھا۔ آج جب اپنے روم کی خوب صورتی اور متاثر نہیں کر رہی تھی تب پہلی مرتبہ وہ اس متاثر ہوتا نظر آ رہا تھا۔

سکندر اپنے موبائل سے فاؤنٹین کی زاویوں سے تصاویر کھینچنے لگا۔ اس نے تالاب میں اچھالتے سیاحوں کو دلچسپی سے دیکھا۔

”اگر Trevi Fountain میں اچھالیں گے تو زندگی میں کبھی نہ کبھی روم وہاں آئیں گے، ہے ناں لیزا؟“ ان لوگوں کے بالکل ایک لڑکی تالاب میں سکے اچھال رہی تھی۔

بوائے فرینڈ سکے اچھالتے وقت اس کی تصویر کھینچ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے چیخ کر اپنی گرل فرینڈ سے کہا تھا۔ ”Make a wish“ (کوئی خواہش کرو)

لڑکی کی فاؤنٹین کی طرف بیٹھ تھی اس نے اپنے سیدھے ہاتھ میں سکے پکڑ رکھا تھا وہ اسے اپنے کندھے سے اوپر لے جا کر بغیر پیچھے مڑ کر دیکھے Pond میں اچھالتے لگی ساتھ ہی اس نے جیسے آنکھیں بند کر کے بڑی شدت سے کوئی دعا مانگی پھر آنکھیں کھولیں اور سکے پانی میں اچھال دیا عین اس کے سکے اچھالتے لمحے اس کے بوائے فرینڈ نے اس کی ایک ساتھ تین چار تصاویر کھینچی تھیں۔

”ہاں صدیوں سے سینہ بہ سینہ منتقل ہوئی روایتوں کے مطابق کہا تو یہی جاتا ہے کہ روم وارث کرنے والا کوئی بھی شخص اگر Trevi فاؤنٹین میں Coin اچھالے گا تو وہ زندگی میں کبھی نہ کبھی دوبارہ Eternal شہر ضرور آئے گا۔“ خود کو کمپوز کرتے ہوئے اس نے سکندر کو مسکرا کر بتایا تھا۔

اسے سامنے دیوار پر تھوڑی خالی جگہ نظر آئی تو اس پر بیٹھ گئی۔ اسے بیٹھتے دیکھ کر سکندر بھی اس کے ساتھ ہی آ کر بیٹھ گیا تھا۔ باؤں دائیں یا میں ہلائی وہ خود کو اپنا ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

سکندر کو اس کی اداسی کسی بھی قیمت پر پتا نہیں چلی چاہے۔ وہ سکندر پر سے نظریں ہٹائے خود کو اپنا ظاہر کرنے کی بھرپور شعوری کوشش کرتے ہوئے فاؤنٹین میں سکے اچھالتے سیاحوں کو دیکھ رہی تھی۔

”صحیح طریقہ کیا یہی ہوتا ہے فاؤنٹین میں سکے اچھالنے کا؟“ سکندر نے ایک سیاح مرد کو فاؤنٹین میں سکے اچھالتے دیکھ کر اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں آپ کی پشت فاؤنٹین کی طرف ہونی چاہیے سکے آپ کے سیدھے ہاتھ میں ہونا چاہیے اور بغیر تین کی طرف سر گھما کر دیکھے آپ نے کندھے کے Coin پانی میں اچھالنا ہوتا ہے۔ روایت ہے اگر ایک سکے اچھالیں گے تو دوبارہ روم آئیں گے

اور اگر دو سکے اچھالیں گے تو دوبارہ روم بھی آئیں گے اور کسی رومن سے آپ کو محبت بھی ہو جائے گی اور اگر تین سکے اچھالیں گے تو جس سے آپ کو محبت ہو گی اس سے آپ کی شادی بھی ہو جائے گی۔“

وہ سکندر کی طرف دیکھ کر ہنس کر بولی تھی۔ ”تم یقین کرتی ہو اس بات پر؟“ سکندر نے ہنستے ہوئے اس سے پوچھا۔

”نہیں تم کرتے ہو؟“ ”نہیں، بھئی بالکل بھی نہیں۔“ وہ دونوں ہنس رہے تھے گویا فاؤنٹین میں سکے اچھالنا ان دونوں کے لیے ایک مذاق اور تفریح سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں تھا۔

”اس تالاب میں اب تک کتنے سکے جمع ہو چکے ہوں گے۔ اٹالین گورنمنٹ ان کا کرتی کیا ہے؟“ سکندر نے مسکرا کر اس سے پوچھا۔ ”روما کے غریب اور ضرورت مند لوگوں کی مدد کے لیے استعمال ہو جاتے ہیں یہ پیسے۔ کم از کم بھی ہر دن یہاں تین ہزار یورو تو پانی میں جمع ہوتے ہی ہیں۔“ اس نے مسکرا کر سکندر کو جواب دیا تھا۔

”اچھا تم یہاں میری جگہ رکھ کر بیٹھو میں ابھی آیا۔“ وہ ایک دم ہی کچھ سوچ کر بولتا ہوا اس کے پاس سے اٹھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ کیا Coin اچھالنے؟“ اس کے شرارت بھرے سوالیہ انداز کے جواب میں سکندر تبہ لگا کر ہنسا تھا۔

”انتاپاگل نہیں ہوا ابھی۔ کسی اور کام سے جا رہا ہوں۔ بس ابھی آیا۔ تم میری جگہ رکھنا۔“

ہنس کر بولتا وہ تیزی سے چلا گیا اور جس رفتار سے وہ گیا تھا۔ اسی رفتار سے چارپانچ منٹ بعد ہی دوبارہ موجود تھا۔ اس کے ہاتھوں میں دو آکس کریم کونز تھیں۔

”گیلاٹو سینورنا۔“ اس نے کون اس کی طرف بڑھائی تھی۔

”اچھا تو تم یہ لینے گئے تھے؟“ مسکرا کر کون ہاتھ میں لیتے ہوئے اس نے اس سے پوچھا۔

”ہاں میں نے سوچا اتنے دنوں میں اٹلی کی کافی

مشہور جگہیں بھی دیکھ لیں، یہاں کے مزے دار کھانے بھی کھا لیے، اگر نہیں کھائی تو ساری دنیا میں مشہور اٹالین آئس کریم نہیں کھائی۔“

”میں آرڈر کر دیتی، تمہیں مشکل تو نہیں ہوتی؟“

”جناب! کیا سمجھ رکھا ہے آپ نے مجھے؟ خاصا ذہین آدمی ہوں میں گزارے لائق اٹالین لفظ سیکھ لیے ہیں میں نے۔“ وہ آنسو کریم کھاتے ہوئے ہنس کر بولتا۔

”اٹالین آئس کریم میں Flats بھی کم ہوتے ہیں اور اس کا ذائقہ بھی دوسری آنسو کریمز کے مقابلے میں بہت زیادہ اچھا ہوتا ہے۔“

وہ اتنے آرام سے اس سے مختلف موضوعات پر کس طرح بات کر رہی ہے اسے خود پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ اندر سے بہت اداس تھی بہت پریشان تھی۔

”چلیں؟“ وہ دونوں کون کھا چکے تب سکندر نے اس سے پوچھا۔ اس نے سر اثبات میں ہلایا تھا اور دیوار پر سے اٹھ گئی تھی۔ وہاں سے اٹھتے ہوئے ایک دم ہی پھر اس کا دل اداسیوں میں گھر نے لگا تھا۔ کیا وہ دونوں اس طرح بھر بھری ایک ساتھ یہاں Trevi فاونٹین کے سامنے بیٹھ پائیں گے؟ اس کا دل چاہا وہ سکندر سے کہے۔

”تمہاری میں سکندر! تم چاہتے ہو یا نہیں مگر میں چاہتی ہوں تم رومادوبارہ آؤ اور اب کی بار تم میری خاطر رومادو۔“

وہ اس کی کیفیات سے انجان وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ وہ دونوں وہاں سے پیدل واپس جا رہے تھے۔ سکندر نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے ٹراؤزر کی جیبوں میں ڈال رکھے تھے وہ بہت مطمئن سالگ رہا تھا۔

”تمہارا کل کا کیا پروگرام ہے؟“ اس نے آہستگی سے اس سے پوچھا۔

”بس آفس ہی جانا ہے اور تو کچھ خاص نہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا ناں کل آفس میں ایک میٹنگ ہے دوپہر دو تین بجے تک میٹنگ ختم ہوگی۔ اس کے بعد ہوٹل جا کر اپنی پیکنگ وغیرہ کروں گا۔ کل رات ایک

ڈیڑھ بجے ایرپورٹ کے لیے نکلوں گا۔ صبح ساڑھے تین بجے کی میری فلائٹ ہے۔“

وہ اپنے جانے کی بات اتنے سکون سے کر رہا تھا ذرا سا افسوس ذرا سادکھ بھی اس کے چہرے پر نظر نہیں آ رہا تھا بلکہ وہ بہت مطمئن لگ رہا تھا جیسے کہ واپس اپنے گھر جانے پر خوش ہو۔

”تم اتنے خوش کیسے ہو سکتے ہو سکندر شہریار! تم مجھ سے دور جانے پر مجھ سے جدا ہونے پر اتنے خوش ہو سکتے ہو؟“

اس کا دل چاہا تھا وہ اسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پوچھے۔ چند دنوں کے لیے ملاوہ شخص اتنی خوشی خوشی اس سے جدا ہونے کی بات کر رہا تھا۔ کیا اتنے دنوں میں کسی ایک پل کے لیے بھی اس نے اس کے لیے وہ نہیں سوچا تھا جو وہ اس کے لیے سوچا کرتی تھی؟

”تم کل رات کا کھانا میرے گھر پر میرے اور نینی کے ساتھ کھاؤ۔“ بے اختیار اس نے اسے دعوت دی جیسے اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے ایک دم تلاش کی ہو۔

”ڈننس۔ لیکن لیزا۔“ وہ شاید اس سے معذرت کرنا چاہ رہا تھا مگر اس نے اسے بات پوری نہیں کرنے دی تھی اس نے بہت اصرار کر کے کہا تھا۔

”پلیز سکندر! انکار مت کرو مجھے افسوس ہوگا۔ تمہاری پیٹنگ میں مکمل کرچکی ہوں میں تمہیں دیکھانا چاہتی ہوں تم کل آؤ گے تو مجھے بہت اچھا لگے گا۔“

سکندر نے ایک پل کے لیے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھا تھا وہ اسے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”بہت دفعہ تمہارا اور تمہاری نینی کا مہمان بن رہا ہوں بہت بار تمہارے گھر پر کھانا بھی کھا چکا ہوں۔ لیکن اگر تمہارا اصرار ہے مصروف ہو میں کل پھر آ جاؤں گا۔“

وہ ایک دم ہی مسکرا دی تھی۔ سکندر بھی اسے مسکراتے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”میں تمہیں کل شام میں تمہارے ہوٹل سے پک کر لوں گی۔“

وہ دونوں چلتے ہوئے وہاں تک آ گئے تھے جہاں اس نے اپنی گاڑی پارک کی تھی۔

”تمہیں یہ غلط بات ہے میری دعوت بھی کرو اور مجھے لینے بھی آؤ؟ میں آفس کی گاڑی سے آ جاؤں گا تمہارے گھر کا پتا مجھے یاد ہے سینوریٹا۔“ اپنے جملے کا آخری حصہ ادا کرتے وقت وہ دھیمے سے مسکرایا تھا۔

تھوڑی دیر بعد سکندر کو اس کے ہوٹل اتارنے کے بعد وہ اپنے فلیٹ واپس جا رہی تھی تو اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ اس نے خود کو رونے سے روکا، خود کو سرزنش کی۔ وہ کل آ رہا ہے وہ کل اس سے مل تو رہا ہے ابھی وہ جدا تو نہیں ہو گیا کیا پتا کل وہ کچھ ایسا کہہ دے کہ پھر اس کا چلے جانا پھر جانا لگے گی نہیں۔ وہ سکندر کو اس کے ہوٹل چھوڑ دینے کے بعد سے ہی کل کی شام کا انتظار کرنے لگی تھی۔

کل کی شام اپنے ساتھ اس کے لیے بہت ساری خوشیاں لائے گی اس کی محبت یک طرفہ نہیں ہے۔ وہ خود کو یقین دلارہی تھی۔ سکندر نے اس کی خاطر اپنی جان خطرے میں ڈالی تھی اس نے اس کے لیے اپنا خون بہایا تھا اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کیے تھے۔

کیسے مان لے کہ وہ سب فریب تھا؟ اس کے سچے اور بہت انمول جذبے اتنے بے وقعت نہیں ہو سکتے تھے کہ سکندر انہیں سمجھے بغیر اس سے کچھ بھی کہے بغیر واپس چلا جاتا۔

کل وہ اس سے کچھ نہ کچھ من چاہا ضرور کہہ کر جائے گا۔

سکندر شہریار کوئی آس، کوئی امید، کوئی وعدہ اس کی جھولی میں ڈالے بغیر یہاں سے جا ہی نہیں سکتا۔



وہ ایک آس اور نراس میں گہری سکندر کی دعوت کی تیاری کر رہی تھی دل اچانک ہی اداسیوں میں

گھرنے لگتا پھر اچانک ہی پر امید سا ہونے لگتا۔ نینی کے ساتھ مل کر وہ ایک بہت اچھی اور شان دار سی دعوت کا اہتمام کر رہی تھی جس میں پاکستانی کھانے بھی تھے اور اٹالین بھی۔ پاکستانی کھانے بنانے اسے نہیں آتے تھے مگر کھاتی شوق سے تھی۔

پاکستانی ڈشز نینی بنا رہی تھیں۔ اٹالین ڈشز وہ تیار کر رہی تھی۔ ڈاننگ ٹیبل پر اس نے گلڈان میں تازہ پھول سجا دیے تھے۔ میز پر فیکٹری ہلیمٹس، چھری، کانٹے سب کچھ سلیقے اور ترتیب سے رکھ دیا تھا۔ وہ خود بھی ٹخنوں تک آتا سیاہ اسکرٹ اور گلابی سادہ شرٹ پہن کر تیار ہو چکی تھی۔

ٹیل کی آواز سنتے ہی اس کا چہرہ کھل اٹتا۔ اٹالین دیکھ کر کیا پتا وہ آج اس سے وہ کہہ دے اور وہ اس کے لبوں سے ملتا پھرتی ہے۔ اس نے اپنی لپٹ کا اور وہ سکندر کے لیے کھولتے ہوئے وہ جانتی تھی کہ اس کا یہ خوشی سے جگمگا رہا ہے۔

”چاؤ سینوریٹا۔“ جینز اور ٹی شرٹ پہنے مسکراتا ہوا وہ اس کے سامنے تھا۔

اس کے ایب ہاتھ میں خوب صورت پھولوں کا گلڈستہ تھا اور دوسرے میں دو خوب صورت اور فینسی شاپنگ بیگ۔ ایک الگ سے شاپر اور بھی تھا۔

”چاؤ۔“ وہ مسکراتے ہوئے سامنے سے ہٹی اور اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔

”یہ تمہارے لیے۔“ وہ دروازہ بند کر کے مڑی تو سکندر نے پھول اور ایک شاپنگ بیگ اسے پکڑ لیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”اپنی رومن دوست کے لیے ایک چھوٹا سا تحفہ۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ وہ پھولوں کی خوشبو سونگھنے لگی تھی۔ وہ دونوں لونگ روم میں آکر صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ لیزا سکندر کے لائے تحفے دیکھنے لگی تھی۔ وہ اس کے لیے فائن آرٹس۔۔۔ پر ایک بہت مہنگی اور نایاب کتاب تحفے میں لایا تھا۔ بہت قیمتی لکڑی سے بنا ایک پور ٹیبل ایرل کا سیٹ بھی تھا جس میں پینٹس برشز اور پلیٹ وغیرہ کور کھنے کے لیے خوب صورت

خانے بنے ہوئے تھے۔ دو عدد قیمتی پرفومز تھے ایک مزگا ساپن کا سیٹ تھا اور ساتھ میں چاکلیٹس کا ایک ڈبہ تھا۔

”یہ ایک تحفہ ہے؟“ وہ ابھی اس کے لائے تحفوں کو دیکھ رہی تھی کہ کچن سے منی بھی وہیں آگئیں۔

”آگئے بیٹا؟“

”السلام علیکم۔“ سکندر انہیں دیکھ کر احتراماً کھڑا ہوا تھا۔

”وعلیکم السلام جیتے رہو۔“ منی نے دعا دیتے ہوئے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا تھا۔ آج کے اس ڈنر کی تیاری میں منی نے اس کا ساتھ اتنی ہی خوشی سے دیا تھا جتنی خوش وہ تھی۔ اسے کئی بار شک سا ہوا تھا کہ شاید منی اس کی کیفیات کو سمجھ رہی ہیں۔ انہوں نے زبان سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا مگر ڈنر کی تیاری انہوں نے جس جوش و خروش سے کی اور ابھی سکندر کو دیکھ کر جو خوشی ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی وہ اسے اس شک میں مبتلا کر رہا تھا کہ منی کو کچھ نہ کچھ اندازہ ہے اس کی سوچوں کا۔

دوسرا شاپنگ بیگ سکندر نے منی کو دیا تھا۔ وہ ان کے لیے بھی پرفوم اور گھر میں سجانے کے لیے چند ڈیکوریشن پس لایا تھا۔ تیسرا شاپر جو سکندر نے سینٹر ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ اس میں ناشیاں تھیں۔ اسے اس کی پسند یاد رہی تھی۔ وہ اس کے لیے اس کی پسند کا پھل لے کر آیا تھا۔

”خیر سے آج رات روائی ہے بیٹا؟“

”جی آئی! صبح ہی ہو جائے گی۔“ منی نے تحفہ لیتے ہوئے سامنے والے صوفے پر بیٹھے سکندر سے پوچھا۔

سکندر بڑے اخلاق سے انہیں جواب دے رہا تھا۔ جتنی دیر منی اس سے بات کر رہی تھیں وہ ان کی طرف متوجہ تھا وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ بہت سادہ اور عام سے انداز میں مسکرا کر بول رہا تھا۔ اسے منی کے دیکھنے کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ

”خیر سے آج رات روائی ہے بیٹا؟“

”جی آئی! صبح ہی ہو جائے گی۔“ منی نے تحفہ لیتے ہوئے سامنے والے صوفے پر بیٹھے سکندر سے پوچھا۔

سکندر بڑے اخلاق سے انہیں جواب دے رہا تھا۔ جتنی دیر منی اس سے بات کر رہی تھیں وہ ان کی طرف متوجہ تھا وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ بہت سادہ اور عام سے انداز میں مسکرا کر بول رہا تھا۔ اسے منی کے دیکھنے کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ

”خیر سے آج رات روائی ہے بیٹا؟“

”جی آئی! صبح ہی ہو جائے گی۔“ منی نے تحفہ لیتے ہوئے سامنے والے صوفے پر بیٹھے سکندر سے پوچھا۔

سکندر بڑے اخلاق سے انہیں جواب دے رہا تھا۔ جتنی دیر منی اس سے بات کر رہی تھیں وہ ان کی طرف متوجہ تھا وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

ایک دم ہی صوفے سے اٹھی تھی۔ سکندر اس کے پیچھے اٹھا۔ چکر وار زینے پر چڑھ کر وہ دونوں اوپر آگئے تھے۔ وہ سکندر کی تصویر کی نوک پلک بھی سنوار چکی تھی اب وہ ہر اعتبار سے مکمل تھی۔ کسی اور حوالے سے بھی یہ پینٹنگ اس کے دل کے بہت قریب تھی مگر ایک آرٹسٹ ہونے کی حیثیت سے بھی وہ جانتی تھی یہ اس کی ایگزیشن میں رکھی جانے والی تصاویر میں سب سے بہترین اور بے مثال تصویر ہوگی۔ کام تو وہ ہر تصویر پر ہی دل سے کیا کرتی تھی مگر یہاں شاید دل کی دھڑکنیں بھی اس تصویر کے ساتھ ہم آہنگ ہو گئی تھیں۔

”واؤ! گریٹ۔ کیا میں اتنا خوب صورت ہوں لیزا؟“ وہ تصویر کی تعریف کرتے کرتے شرارتی انداز میں بولا تھا۔

”نہیں میں نے تمہیں خوب صورت پینٹ کیا ہے اس لیے خوب صورت لگ رہے ہو۔“ وہ اس کی شرارت کا شرارت بھرے ہی انداز میں جواب دیتے ہوئے بولی تھی۔

”تم واقعی کمال کی آرٹسٹ ہو لیزا! صرف میں ہی نہیں بلکہ فاؤنٹین اور اس سے گرتا پانی سب کچھ جیسے زندہ ہو کر پھر سے سامنے آگیا ہے جیسے میں کسی پینٹنگ کے سامنے نہیں بلکہ حقیقت میں Trevi میں اس فاؤنٹین کے سامنے بیٹھا خود کو دیکھ رہا ہوں۔“

وہ سچے دل سے اس کے آرٹ کی توصیف کر رہا تھا۔ اپنا آرٹ اس بل اسے بالکل بے معنی اور حقیر لگ رہا تھا۔ اپنی کوئی خوبی اس بل خوبی نہیں لگ رہی تھی۔ اگر وہ اتنی ہی اچھی ہوتی اگر وہ اتنی ہی خوبیوں کی مالک ہوتی تو کیا اسے اچھی نہ لگ جاتی؟ تب کیا وہ اسے پردیس میں ملی چند روزہ ایک دوست سمجھ کر یوں الوداع کہہ پاتا؟

”لیزا! سکندر آ جاؤ بیٹا کھانا لگ گیا ہے۔“ شاید اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں جب

”کچھ بھی نہیں آئی! میں بس اب چلوں گا۔ میری پیکنگ تھوڑی رہتی ہے۔ ایک بجو گی! آفس سے لیٹ آیا تھا میری پیکنگ پوری نہیں ہو سکی۔“

زینے کے نیچے سے کھڑے ہو کر منی نے ان دونوں کو آواز دی تھی۔ سکندر کی نگاہیں ہنوز اپنی تصویر پر تھیں وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ منی کی آواز اس نے بھی سن لی تھی۔

”کیا تم نے میری آنکھوں کے وہ تمام تاثر پینٹ کر لیے جو کرنا چاہتی تھیں؟“ پینٹنگ سے نگاہیں اٹھا کر اس نے اس سے پوچھا۔

”میرے خیال سے تو کر لیے ہیں خیر چھوڑو اسے چلو نیچے چلتے ہیں منی کھانے کے لیے بلارہی ہیں۔“ وہ پھیکے سے انداز میں مسکرا کر بولی تھی۔ سکندر نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔

”چلو۔“ وہ دونوں کھانا کھانے کے لیے نیچے آگئے تھے۔

”آپ لوگوں نے تو واقعی میری دعوت کر دی اتنے زیادہ تکلف کی کوئی ضرورت تھی تو نہیں۔ میں خود کو یہاں مہمان سمجھ کر بالکل نہیں آیا تھا۔“

سکندر کھانے کی میز پر بیٹھے الوداع و اقسام کے کھانوں کو دیکھ کر بولا تھا۔ منی اس کی خاطر تواضع بڑے دل سے کر رہی تھیں۔ انہوں نے تندوری چکن کا ایک پیس کاٹ کر اس کی پلیٹ میں رکھا۔

”ہم کبھی تمہیں مہمان نہیں سمجھتے دوبارہ جب بھی رونا آو اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھ کر آنا۔“ منی نے اس سے مسکرا کر کہا تھا۔ پُر تکلف کھانے کے بعد منی نے پوچھا۔

”اب کیا چلے گا کافی یا گرین ٹی؟“ وہ کھانے کے دوران زیادہ وقت خاموش رہی تھی مگر اس کی خاموشی بھی زیادہ محسوس نہیں ہوئی تھی کہ منی سکندر سے باتیں کر رہی تھیں وہ صرف خاموشی سے مسکراتی رہی تھی جیسے ان دونوں کی گفتگو میں بھرپور دلچسپی لے رہی ہو۔

”کچھ بھی نہیں آئی! میں بس اب چلوں گا۔ میری پیکنگ تھوڑی رہتی ہے۔ ایک بجو گی! آفس سے لیٹ آیا تھا میری پیکنگ پوری نہیں ہو سکی۔“

سکندر، نینی کے استفسار پر مسکرا کر بولا تھا۔ وہ تینوں میز پر سے اٹھ گئے تھے۔

”تو تیرے کا آپ نے مجھے کھانا کھلایا ہے کہ اب فلائٹ پر بھی کچھ نہیں لوں گا۔ کل دوسرے پہلے تو اب میرا کچھ بھی کھانے کا دل نہیں چاہے گا۔“ وہ نینی سے خوش گوار اور با اخلاق سے انداز میں خدا حافظ کہہ رہا تھا۔

”جیتے رہو بیٹا۔ اللہ خیریت سے تمہیں تمہارے گھر پہنچائے۔“ نینی نے پُر شفقت انداز میں اسے دعا کی دس۔

”تم کیسے جاؤ گے سکندر! میں تمہیں ڈراپ کر دیتی ہوں۔“

اپارٹمنٹ کے دروازے تک نینی بھی ان دونوں کے ساتھ ہی آئی تھیں۔

”اس کی ضرورت نہیں لیزا۔ آج آفس کی گاڑی جملے کی ہوئی ہے۔ نیپے آفس کا ڈرائیور میرا انتظار کر رہا ہے۔ وہی نیپے ایر پورٹ بھی پہنچوڑے گا۔“

وہ جیسے اسے پہلے ہی سے بتا رہا تھا کہ اس کی ایر پورٹ روانگی کا بھی بندوبست ہو چکا ہے، مبادا وہ چلنے کو کہہ دے۔ نینی نے سکندر کو دہریں سے ہی خدا حافظ کہہ دیا تھا، جبکہ وہ اس کے ساتھ نیچے جا رہی تھی۔

سکندر، سکون، مطمئن اور بہت خوش سا نظر آ رہا تھا۔ اس کی سوچوں سے انجان اسے اپنے گھر کے شہر اور اپنے ملک جانے کی جلدی تھی، خوشی تھی۔ وہ آنسوؤں کو اپنے دل پر گرتا محسوس کر رہی تھی۔ وہ جو بہت پیارا ہو، اس سے پچھڑنا کیسا ہوتا ہے۔

وہ یہ درد پہلی بار تو نہیں سہہ رہی۔ زندگی یہ درد تو اسے پہلے بھی دے چکی ہے۔ اس سے اس کا پیارا گھر چھینا تھا، اس سے اس کی بہت پیاری بہن چھڑی تھی۔ تقدیر نے اس کی زندگی میں بار بار یہ درد سنا لکھا ہے۔

پھر وہ آج کیوں ٹوٹ رہی ہے؟ آنسوؤں کو پیتے ہوئے وہ اپنے حوصلوں کو مضبوط کر رہی تھی۔

وہ دونوں چلتے ہوئے اس کے اپارٹمنٹ کی پارکنگ میں آگئے جہاں سکندر کے آفس کی گاڑی کھڑی تھی۔

”اوکے سینورنا لیزا! میں چلوں؟“ گاڑی کے پاس آکر کہتے ہوئے وہ اس سے بولا۔

”جاؤ سینور سکندر۔“ اس نے خود کو بہادری اور بہت سے تمام بھولے ہوئے سبق یاد دل کر مسکراتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔

سکندر نے بڑی گرم جوشی اور خلوص سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”کیا میں تمہارا شکریہ ادا کروں؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”نہیں۔“ وہ اندر ہی اندر رو رہی تھی، مگر اوپر سے بہادری مسکرا رہی تھی۔

”لیزا! تمہارا رونا واقعی بہت خوب صورت ہے، بہت اچھا ہے، میں نے یہاں اپنی زندگی کے چند بہت ہی یادگار دن گزارے ہیں۔ رونا کی، مسٹری، آرٹ، آرکیٹیکچر، فوڈ، موسم اور لیزا۔ سب بہت بہت اچھے ہیں۔“

وہ بولوں پر دم مسمی مسکرا ہٹا کر کہہ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک سکندر کے ہاتھ میں تھا۔

”میں نے Trevi میں Coin نہیں اچھالا تھا، پھر بھی میری خواہش ہے میں زندگی میں دوبارہ رونا ضرور آؤں اور لیزا سے بھی ملوں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے مسکراتے ہوئے دوستانہ لہجے میں اس سے الوداعی جملے کہہ رہا تھا۔

”خیر سکھ نہیں بھی اچھالا، تب بھی کیا ہوا؟ تم قسمت پر بہت یقین رکھتی ہو کیا پتا قسمت ہمیں پھر ملو ادے، ہمسی کام سے تم دوہا آجاؤ یا کسی کام سے میرا رونا یا لندن آتا ہو جائے اور یوں اتفاقہ ہماری پھر ملاقات ہو جائے۔“

وہ ہنس کر بولا تھا۔

”بس یہی؟ تم اور کچھ بھی نہیں کہو گے؟ یوں ہی چلے جاؤ گے؟“

اس کی آنکھوں کی سطح کلی ہونے لگی تھی۔ وہ کمال بہت سے مسکرا رہی تھی کہ اپنا بھرم اسے بہت عزیز تھا۔ جب اس بل میں اس کی محبت نہیں تھی، تو کچھ کہہ کر اپنا بھرم اپنی عزت کو اتارنا اسے ہرگز منظور نہ تھا۔

”مگر کبھی دوہا آؤ تو مجھ سے ضرور ملنا لیزا!“ سکندر نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”ہاں ضرور۔“ اس نے مسکرا کر سر ہاں میں ہلایا تھا۔

وہ دوہا آکر اس سے کہاں لے گی، کس پتے پر لے گی، یہ بتانے کی زحمت گوارا کیے بغیر وہ اسے دوہا آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ ایک زخمی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھرتی تھی۔ سکندر گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔ ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی۔ سکندر نے اسے ہاتھ ہٹا کر خدا حافظ کہا تھا۔

”کیا یہ شخص اب مجھے زندگی بھر کیسے نظر نہیں آئے گا؟ کبھی نہیں ملے گا؟“ وہ اسے ہاتھ ہٹا کر جواباً خدا حافظ کہہ رہی تھی۔ وہ اس کی گاڑی کو اپنے اپارٹمنٹ سے نکلتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

جیسے ہی سکندر کی گاڑی نگاہوں سے اوجھل ہوئی، آنکھوں میں بے رُکے آنسو یک دم ہی بہہ نکلے۔ وہ اپنا کوئی بھی اتار پاتا نشان چھوڑے بغیر اس سے رخصت ہو گیا تھا، وہ اس سے اس انداز میں رخصت ہو کر گیا تھا جیسے اب زندگی بھر وہ دونوں شاید ہی کبھی ایک دوسرے سے دوبارہ مل پائیں گے اور وہ دوبارہ بھی اگر کبھی آئی تو اتفاقاً آئے گی۔ وہ خود سے اس سے پھر ملنے کی کوئی چاہ نہیں رکھتا تھا۔



وہ شکستہ قدموں سے واپس اوپر آگئی تھی۔ وہ بدھی اپنے کمرے میں گئی تھی۔ وہ اس وقت بالکل تیار رہنا چاہتی تھی۔ بالکل کم صم وہ جیسے ہاری ہوئی

بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بے آواز آنسو گر رہے تھے چند لمحوں کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ نینی اندر آئی تھیں۔ اس نے سر اٹھا کر انہیں نہیں دیکھا تھا۔

”چلا گیا سکندر؟“ اس کے پاس بیٹھ کر انہوں نے آہستگی سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے آنکھوں سے گرتے آنسو بڑی سرعت سے صاف کیے۔

”مگر ابھی اوپر آتے ہوئے بتا نہیں کس چیز سے ٹھوکر لگ گئی بڑی زور سے چوٹ لگی ہے نینی!“ بھرائی آواز میں اس نے جیسے انہیں اپنے آنسوؤں کی توجہ دینا چاہی۔

”تم نے اس سے کچھ کیوں نہیں کہا لیزا؟ جو تمہارے دل میں تھا ایک بار ہمت کر کے بول تو دیتیں بیٹا!“

نینی اسے دکھ بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”نینی؟“ وہ بس اتنا ہی کہہ پائی تھی۔

”تمہیں نو مہینے اپنی کوکھ میں نہیں رکھا، تمہیں پیدا نہیں کیا، مگر پالا تو ماں بن کر ہی ہے لیزا! ماں ہوں تمہاری۔ کیا ماں اپنی بیٹی کے دل کا حال بھی نہیں جانے گی؟ میں تو یہ بات اس وقت بھی جانتی تھی جب تم کہتی تھیں سکندر کی سب سے بڑی disqualification (خرابی) اس کا پاکستان سے تعلق ہونا ہے۔ بڑی ہنسنے، کھیلنے اور دوستیاں رکھنے والی ہے میری بیٹی مگر پھر بھی میں نے اسے پہلے کبھی کسی انجان شخص کے لیے آدھی رات کو روم سے نپھلا جاتے نہیں دیکھا تھا۔ کسی چند روزہ ملے ہوئے کسی شخص کے ایک سیڈنٹ کے ہونے پر یوں ہلکان ہوتے نہ دیکھا تھا اس کی خاطر اپنے دن رات اپنا سونا جاگنا آرام سب کچھ بھول جاتے نہیں دیکھا تھا۔ اسے اپنے گھر لاکر ٹھہراتے نہیں دیکھا تھا۔ اسے کوئی تکلیف نہ ہو اسے کوئی بات بری نہ لگ جائے اس فکر میں مبتلا نہ دیکھا تھا۔“

وہ نینی کے نرم لہجے میں کئی باتیں سن کر یک دم ہی

رو پڑی تھی۔

”جب سکندر یہاں ٹھہرا ہوا تھا اور تم نے ساری رات اس کے پاس لونگ روم میں فلور کشن پر بیٹھ کر گزار دی تھی اس صبح جب میں فجر کے لیے اٹھی۔ میں وضو کر کے باہر نکلی تو تمہیں فلور کشن پر بے آرامی سے بیٹھے مصروفے پر سکندر کے نزدیک سر نکا کر سوتے دیکھ کر میرے دل کو کامل یقین مل چکا تھا کہ تمہاری سکندر کے لیے توجہ اور التفات وقتی نہیں بلکہ بہت گہری ہے۔ تمہیں میرا اس سے یہ پوچھنا برا لگا تھا کہ میں نے اس کی شادی اور سنگنی کی بات کیوں پوچھی ہے۔ مگر لیزا! میں نے وہ سوال تمہارے لیے تمہاری ماں بن کر سکندر سے پوچھے تھے۔ تم اس سے محبت کر رہی تھیں اور تمہیں اس کی ذاتی زندگی کی کوئی ایک بھی بات پتا نہیں تھی۔“

وہ بے اختیار نینی کے کندھے پر سر رکھ کر زار و قطار رو پڑی تھی۔

”ہاں مجھے اس سے محبت ہو گئی تھی نینی! وہ میرے لیے بہت اہم بن گیا تھا مگر جو میں نے اس کے لیے سوچا وہ اس نے میرے لیے کبھی بھی نہیں سوچا۔ اگر سوچا ہوتا تو یوں خاموشی سے چلا نہ جاتا؟ بنا کچھ کہے؟“ وہ نینی کے کندھے پر سر رکھ کر روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”تو تم کہہ دیتیں لیزا! اس کے کچھ کہنے کا انتظار کیوں کرتی رہیں؟ تم بول دیتیں اپنے دل کی بات اس سے۔“

”اور اگر جواب میں وہ ہنس پڑتا یہ کہہ دیتا کہ لیزا محمود! میں تمہیں اتنا اچھا سمجھتا تھا کہ محض چند دنوں کی ملاقاتوں کو محبت سمجھنے لگو گی، ایک وقتی تعلق کو عمر بھر کا رشتہ سمجھنے لگو گی۔ پھر نینی میں کیا کہتی؟ میں تو اپنی ہی نظروں میں گر جاتی اور اگر وہ یہ کہہ دیتا کہ اس نے مجھے ایک چند روزہ اور وقتی دوست سمجھا تھا جس سے یہاں سے جا کر اس کا کوئی رابطہ رکھنے کا بھی ارادہ نہیں ہے۔“

وہ بچوں کی طرح رو رہی تھی۔

”میں ہار گئی نینی! میں ہار گئی۔ محبت آپ کی لیزا کا نصیب نہیں۔ میرا گھر، سیم اور اب سکندر۔ ایک ایک کر کے میں نے اپنی ہر محبت کھودی ہے نینی!“

اور زندگی میں پہلی بار اپنے روم کی گلیاں اسے اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ اس کا کبھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ پتا نہیں کیا ڈھونڈنے وہ اکیلی کلوزیم گئی تھی۔ وہ وہاں ادھر سے ادھر اکیلی پھری تھی۔ اسے وہاں اپنے گرد اس کی آوازیں سنائی دی تھیں۔

”رومن اتنے برے بھی نہیں ہوتے۔ میں ایک رومن لڑکی کو جانتا ہوں اور وہ کافی اچھی ہے۔“ وہ کلوزیم سے نزدیک اس ریٹورنٹ میں آگئی تھی جہاں انہوں نے ساتھ بیٹھ کر بیچ کیا تھا۔

”مجھے تو کوئی خوشی نہیں ہو رہی کہ جو لڑکی تازہ تازہ میری دوست بنی ہے۔ وہ ٹرک ڈرائیوروں والی اردو بولتی ہے۔“ وہ ہر جگہ یہاں تک کہ وہ اکیلی فیلڈ بھی دوبارہ چلی گئی تھی۔ پتا نہیں کس چیز کی کھوج میں کس چیز کی تلاش میں۔ مگر جو اس نے کھو دیا تھا وہ اس کو کہیں نہیں مل رہا تھا۔ وہ دن بھر میں جتنی بار آئینہ دیکھتی۔ اس کے کانوں میں سرگوشی ہوتی۔

”Bella (خوبصورت)۔“ وہ جتنی بار اپنے اسٹوڈیو میں جاتی اس کی پینٹنگ پر نظر پڑتی اسے اس کی آواز اپنے بالکل نزدیک سنائی دیتی۔

”اور تم مجھے پینٹ کب کرو گی؟“ وہ اس پینٹنگ کو دیکھتے ہوئے رو پڑی۔ نہ گھر کے اندر نہ گھر سے باہر اسے کسی بھی جگہ چین نہیں مل رہا تھا۔

محبت کیا ایسی ہی دل دکھانے والی چیز ہوتی ہے؟ کیا اس کے لیے دنیا کے تمام شاعروں نے اس قدر خوبصورت شعر کہے ہیں؟

مصوروں نے لاجواب شاہکار تخلیق کیے ہیں، موسیقاروں نے بے مثال دھنیں بنائی ہیں اور ناول نگاروں نے روح کو چھو لینے والے جملے تحریر کیے ہیں؟ محبت خوشی کب ہے؟ محبت تو لفظ آنسو ہے جیسے

ایک آہ ایک بددعا ہے جسے لگ جائے اس کے دل کا چین اور سکون زندگی بھر کے لیے چھین لیتی ہے۔ وہ چاہتی تھی۔ اس کا ضدی دل اس طرح سچائی کو مان لے کہ سکندر شہریار اس کے لیے نہیں تھا۔ وہ اسے دنیا کی بھیڑ میں اب دوبارہ کبھی نہیں ملے گا۔ کیونکہ وہ اس سے دوبارہ ملنا چاہتا ہی نہیں ہے۔

وہ جائے نماز پر تھیں۔ ہمیشہ کی طرح ان کے سجدے طویل تھے اور دعائیں محض آنسو۔ وہ دعا مانگنے کے لیے جیسے ہی ہاتھ اٹھاتیں۔ لبوں سے کوئی لفظ ادا نہ ہو پاتا، فقط آنسو ہوتے جو قطار در قطار بنے چلے جاتے۔ اگر شدت غم سے کبھی کوئی لفظ نکلتے بھی تھے تو صرف ”اللہ“ اور ”میرا بچہ۔“

وہ کب یاد نہیں آتا تھا وہ کب ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔ کوئی اسے یاد نہ کرے سب اسے بھول جائیں مگر وہ تو اپنے بیٹے کو نہیں بھول سکتیں۔ ماں کے لیے تو اس کا بیٹا اگر قتل بھی کر کے آجائے تب بھی اس کا بیٹا ہی رہتا ہے۔ اس کی یاد کی تڑپ انہیں راتوں کو گہری نیند سے جگا دیا کرتی تھی اس کی یاد انہیں ہنستے ہنستے رلا دیا کرتی تھی۔

دن بھر میں نجانے کتنی مرتبہ اسے یاد کر کے سب سے چھپ کر رویا کرتی تھیں۔ نجانے دنیا کی بھیڑ میں کہاں بھٹک رہا تھا ان کا بچہ، ان کی جان، ان کا سکندر۔ کسی کسی لمحے ایسی تڑپ بھی ان کی ممتا کہ دل چاہتا تھا گھر سے نکل جائیں اپنے بیٹے کو ڈھونڈنے، اسے کھوجنے۔ وہ مل جائے تو اسے بھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیں، اس کا سراپنی گود میں رکھ لیں بالکل اس طرح جیسے اسے بچپن میں اپنی گود میں بھر لیا کرتی تھیں۔ انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا رکھے تھے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”اللہ! میرے بچے کی حفاظت فرما۔ اسے اپنی امان میں رکھ۔“

روتے ہوئے ٹوٹ ٹوٹ کر لفظ ان کے لبوں سے ادا

We at PakSociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

ہو رہے تھے۔
وہ فون پر کہہ رہا تھا "میں ٹھیک ہوں، میں خوب گھوم پھر رہا ہوں، میں آفس کے بعد سارا ٹائم سیر و تفریح میں گزارتا ہوں۔"

مگر وہاں جانتی تھی کہ اس کا بیٹا جھوٹ بول رہا ہے، محض اس کا دل خوش کرنے کے لیے وہ جس بل اپنے خوش اور مطمئن ہونے کی خبر انہیں دے رہا تھا، انہیں اس کی آواز تکلیف اور درد سے بھری لگ رہی تھی۔

اس روز ان کا دل بہت گھبرا رہا تھا، یہی انہوں نے اسے فون کیا تھا، وہ بہت جلدی جلدی ان کی سکندر سے فون پر بات نہیں ہوتی تھی کہ اس سے بات ہونے پر خود کو سنبھالنا، اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا ہمیشہ ان کے لیے بے حد کٹھن ہوا کرتا تھا۔

وہ انٹی میں تھا اور اپنے آفس کے کام سے روم گیا ہوا تھا، مگر وہاں ٹھیک نہیں تھا۔ یہ ان کی ممتا انہیں بتا رہی تھی۔ کچھ ہوا تھا ان کے بیٹے کو، اس کی آواز میں تکلیف وہ کیوں کر محسوس نہیں کر سکتی تھیں؟ لاکھ وہ اسے ہنسی اور خوشگوار بات کے پردے میں چھپانے کی کوشش کرتا۔ کہیں چوٹ لگی تھی ان کے بیٹے کو یا وہ بیمار تھا۔ وہ روتے ہوئے بے آواز اس کی صحت مند رہتی، لمبی عمر اور خوشیوں کے لیے دعا میں مانگ رہی تھیں۔ اب ان کے سکندر کو بھی خوشیاں ملنی چاہیے تھیں۔

اور کتنی سزا کاٹے گا وہ؟ مقررہ مدت زندان میں گزارنے کے بعد تو بڑے سے بڑے مجرم بھی معاف کر دیے جاتے ہیں ان کے بیٹے کی سزا کب ختم ہوگی؟ ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر جلدی سے آنسو صاف کیے۔ وہ جائے نماز پلٹتے ہوئے اٹھی تھیں۔

"آجائے۔" انہوں نے مصنوعی مسکراہٹ اپنے لبوں پر سجائی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر زین اندر آیا۔

"السلام علیکم اموجان!" وہ مسکراتے ہوئے ان کے نزدیک آیا۔

"وعلیکم السلام!" پیار بھری نگاہوں سے انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے کو دیکھا۔ اب ان کے لبوں پر سچی مسکراہٹ تھی۔ جیسے چھوٹا بیٹا ان کی نگاہوں کے سامنے روتا ہے، اسی طرح ان کا بیٹا بیٹا کیوں نہیں روتا؟ "جلدی واپس آگئے بیٹا۔" دل میں درد سا جاگا تھا۔

زین یہاں ہے پر وہ کیوں نہیں؟ انہوں نے بیٹے کی پیشانی چومی۔

"جی اموجان! بس وہ علی کی طبیعت کا سن کر مجھ سے مزید رکا نہیں جاسکا۔"

اور آمنت شہیار خان اپنے بیٹے کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کا بیٹا اپنے بیٹے کے موسمی نزلے زکام کا سن کر اسے سب کام چھوڑ چھاڑ بھاگا بھاگا سنگاپور سے واپس آ گیا تھا۔

ان کا آمنت شہیار خان کا بیٹا بھی تو بیمار تھا، ان کا بیٹا تو برسوں سے بیمار تھا، زین سے چار دن بیٹے کی جدائی برداشت نہیں ہوئی تھی۔ انہیں تو زمانے بیت گئے تھے اسے گلے سے لگائے ہوئے کسے پیار کیے ہوئے، اسے جی بھر کر دیکھے ہوئے، ان کی خاموش نگاہوں میں اس بل ایک شکوہ در آیا تھا۔

"مل لیے علی سے؟" انہوں نے ایک کمری سانس لے کر موضوع تبدیل کیا۔

"جی، آتے ہی سب سے پہلے علی سے ملا ہوں اور پھر سیدھا آپ کے پاس آیا ہوں۔ پاپا کہاں ہیں؟" زین مسکرا کر بولا۔

"اسٹڈی میں ہیں۔" انہوں نے نماز کے لیے بندھاؤ پٹہ کھولتے ہوئے اسے بتایا۔

"اپنا! میں لانا سے بھی مل لوں۔" وہ ان کے چہرے کو پیار سے دیکھ کر کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکلا تھا۔

انہوں نے سرو آدھ بھر کر زین کو جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک بیٹا نگاہوں کے سامنے ہے اور ایک نگاہوں سے اتنا دور اتنا اونچل، جیسے وہ کبھی ان کی زندگیوں کا حصہ تھا ہی نہیں؟

وہ کھانے کی میز پر بھی خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کا شوہر بیٹھا ہو، پوتا سب کھانے کی میز پر موجود ہیں۔ وہ اپنے شوہر اور اپنے بچوں کے ساتھ ہیں، پھر آخر وہ خوش کیوں نہیں ہیں؟ اس لیے کہ اس میز پر وہ موجود نہیں ہے۔ وہ بھی یہاں بیٹھا ہوتا تو یہ منظر کتنا مکمل لگتا۔

ساری زندگی شوہر کی اطاعت گزاری کی تھی، خاموش سر جھکائے رہی تھیں اس لیے اب بھی ان کی خاموشی کسی کو زیادہ محسوس نہیں ہوا کرتی تھی۔ وہ تو برسوں سے مہربان لب تھیں۔ نہ کوئی شکوہ نہ شکایت۔ ”داوی جان! پاپا میرے لیے اتنی بڑی اسپورٹس کار لائے ہیں۔“ ان کے ڈھائی سال کے پوتے نے ماں کے ہاتھوں سے چاول کھاتے ہوئے بڑے جوش سے انہیں بتایا۔

وہ اسے دیکھ کر بھرپور انداز میں مسکرائی تھیں۔ اب صرف ایک وہی تھا جسے دیکھ کر جس کی تو تلی زبان میں اس کی بیٹھی بیٹھی باتیں سن کر دل خوش ہوا کرتا تھا۔ تھا بھی وہ بلا کا وہ ہیں۔ ڈھائی سال کی عمر میں چار سے پانچ سال کے بچے والی باتیں کیا کرتا تھا۔ اپنے دادا اور نانا کی زہانت اس نے وراثت میں لے لی تھی۔

”واہ بھئی واہ۔ مزے آگئے میرے بیٹے کے۔“ وہ ہنس کر بولی تھیں۔

”ادا جان! آپ دیکھیں گے میری اسپورٹس کار؟“

”اگر علی دکھائے گا تو ہم ضرور دیکھیں گے۔“ ہشیر یاد خان کا سخت بے لگ اور سرد انداز بھی پوتے کو دیکھ کر مسکراہٹوں میں بدل جایا کرتا تھا۔ وہ شوہر کو مسکرا کر پوتے سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ یوں مسکراتے ہوئے بھی دل کے اندر کہیں ماتم ہوا تھا۔ آنسو بہہ نکلنے کو بے قرار تھے۔ خوشی کے لمحوں میں بھی ان سے خوش ہوا نہیں جاتا تھا۔

اپنی جس نمائش کی پر جوش تیاری وہ اس بار دنیا میں

کر رہی تھی اس کا سرے سے اس سے دل ہی اجاٹ ہو گیا تھا۔ اسے اپنی تصاویر، اپنی نمائش یہاں تک کہ اپنا آرٹ بھی سب کچھ بے معنی اور بے کار لگ رہا تھا۔ اگر اس کا سولو شو ناکام ہو گیا تو بھی کیا فرق پڑے گا؟ اور اگر کامیاب ہو گیا تب بھی زندگی میں کیا تبدیلی رونما ہو جائے گی؟ نہ کامیاب ہونے سے نہ ناکام ہونے سے وہ تو اسے کسی بھی طرح نہیں ملنے والا تھا۔

کئی دنوں سے اس کی سیم سے بھی بات نہیں ہوئی تھی۔ قنوطیت اور ڈپریشن اس پر ایسا طاری تھا کہ کچھ دنوں سے اس نے اپنا سیل سرے سے آف رکھا تھا۔ اس کے سیل پر کئی بار ٹرائی کرنے کے بعد سیم نے گھر کے نمبر پر کال کی تو وہ گھر پر موجود نہیں تھی۔ وہ سینڈرا کے ساتھ اویرا دیکھنے گئی ہوئی تھی اس خیال سے کہ شاید یونہی اس کا دل بہل جائے۔ وہ واپس آئی تو نینو سے اسے سیم کے فون کا پتا چلا تھا۔ اپنے ڈپریشن میں وہ سیم کو بھول ہی گئی تھی۔ سیم یقیناً اس کے لیے پریشان ہو رہی ہوگی۔ اس نے اسی وقت سیم کا نمبر ملایا تھا۔

”کہاں ہو لیزا؟ میں کتنا پریشان ہو رہی تھی تمہارے لیے۔ تمہارا سیل کیوں آف تھا؟“

اس کی آواز سنتے ہی وہ بے چینی سے بولی۔

”میں ٹھیک ہوں سیم!“ وہ مختصر لفظوں میں بس اتنا ہی کہہ پائی۔

بچپن سے اپنی ہر بات اس سے شیئر کرنے کی ایسی عادت تھی کہ اس وقت جب یہ سوچ بیٹھی تھی کہ اس بے کار قہقہے کا سیم سے ذکر نہیں کرے گی، خواہ مخواہ دور بیٹھی سیم اس کے لیے پریشان ہو جائے گی تب اس کی آواز سنتے ہی گلا رندھ گیا تھا۔

”لڑا کیا ہوا ہے سوٹ ہارٹ! تم رو رہی ہو؟“ وہ بے قراری سے بولی۔

”سیم!“ وہ بھرائی آواز میں بولی۔ ”سیم مجھ سے پیٹ نہیں کیا جا رہا۔ میری ایگزپیشن کا کیا ہوگا؟ اتنے کم دن رہ گئے ہیں۔“

اسے رونا کسی اور بات پر آ رہا تھا اور رو کسی اور چیز کا

نام لے کر رہی تھی۔

”لڑا کیا ہوا ہے۔ تم رو کیوں رہی ہو؟ پچھلے کئی دنوں سے تم سے بات کر رہی تھی تو تم مجھے اتنی خوش لگ رہی تھیں۔ مجھ سے شیئر نہیں کر رہی تھیں، مگر تمہاری لہجے کی کھنک اور تمہاری بے وجہ ہنسی مجھے بتا رہی تھی کہ کچھ ایسا ہوا ہے تمہاری زندگی میں جو تمہیں خوش کر رہا ہے پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ کوئی آگیا ہے میری بہن کی زندگی میں کوئی ہے جو میری بہن کو اچھا لگنے لگا ہے۔“

”مگر میں اسے اچھی نہیں لگتی سیم۔“ وہ رو پڑی اسے پتا تھا کہ وہ بچکانہ حرکت کر رہی ہے مگر بہن کے سامنے بھی نہ روتی تو پھر اور کہاں جا کر روتی؟ سیم جواباً ”ایک بل کے لیے بالکل چپ ہو گئی تھی یوں جیسے سوچ رہی ہو کہ اس انکشاف پر خوش ہو یا بہن کے رونے پر دکھی؟“

”لڑا، کون ہے؟“ ایک بل کی خاموشی کے بعد اس نے بہت آہستہ آواز میں پوچھا۔

”وہ اپنے آفس کے کام سے یہاں آیا تھا۔ میں اس سے پہلی بار ملی تو میرا دل خود بخود ہی اس کی طرف کھینچنے لگا تھا۔ میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی مگر وہ مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ ان فیکٹ میں اب بھی اس کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتی مگر اسے بھولنا میرے لیے ناممکن ہے سیم۔ حالانکہ وہ میری زندگی سے ہمیشہ کے لیے جا چکا ہے۔“

اس کے تصور میں سکندر کا چہرہ آ رہا تھا، مسکرا کر اس سے بات کرتا، کبھی اداس، کبھی تہمتہ لگا کر ہنستا۔ اس کے چہرے کو تصور میں دیکھتے وہ رونا بھول گئی تھی۔ وہ سکندر کے چہرے کو تصور میں دیکھتی سیم کو مزید بتا رہی تھی۔

”وہ لڑا تھا اس کا تعلق پاکستان سے تھا۔“

”وہ پاکستانی ہے؟“ سیم اس کی بات کاٹ کر قدرے بے اعتباری سے بولی۔ جیسے اس کی بات کا یقین نہ آیا ہو۔

”ہاں۔“

”اور تم ایک پاکستانی مرد کی محبت میں جلا ہو گئی ہو لڑا؟ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم اتنی بے وقوف کیسے ہو سکتی ہو؟ میں پاپا کے خلاف کچھ کہنا چاہتی ہوں اور نہ ہی ہاشم کے خلاف۔ مگر لڑا! کیا ہم بہنوں نے اپنی زندگیوں میں اتنے پاکستانی مرد بھگت نہیں کیے کہ ہم یہ سمجھ سکیں۔ یہ لوگ فطرتاً کس قدر خود غرض اور بے حس ہوتے ہیں؟“

سیم بہت دھک اور بے یقینی سے بول رہی تھی۔ اسے جیسے اس سے اس بے وقوفی کی امید نہیں تھی۔

”سیم! میں نے یہ سب نہیں سوچا تھا۔ محبت سوچ سمجھ کر نہیں کی جاتی سیم! مجھے یاد ہے تمہاری شادی کے وقت میں نے کہا تھا، میں پاپا کو یہ خوشی کبھی نہیں دوں گی کہ ان کی خواہش کے مطابق کسی پاکستانی مرد سے شادی کر لوں۔ مجھے انی سب باتیں یاد ہیں سیم! مگر محبت کر لینے سے وہ کوئی مجھے مل تو نہیں گیا نا؟ وہ تو مجھے ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہہ کر جا چکا۔ میری زندگی سے نکل چکا۔ پھر اب اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ پاکستانی تھا یا کسی اور ملک سے؟ یہ تو میں صرف تم سے شیئر کر رہی ہوں۔ پاپا کو تو یہ بات کبھی پتا بھی نہیں چلے گی۔“

ہاں، محبت کر لینے سے وہ کون سا اسے مل گیا تھا، کون سا وہ اس سے محبت کرتا تھا، کون سا اس کے کوئی رابطہ رکھنے کی امید تھی جو وہ سیم کو سمجھانے اور اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کرتی کہ تمام پاکستانی مرد برے نہیں ہوتے۔

اگر ان بہنوں کا گھر اور سیم کی زندگی پاکستانی مردوں کی وجہ سے برباد ہوئی تھیں تب بھی یہ تو نہیں کہا جاسکتا تھا نا کہ تمام پاکستانی مرد ہاشم اسد اور محمود خالد جیسے ہوتے ہیں۔ سیم کو قائل کرنا بے معنی تھا کہ جس کے لیے وہ اسے قائل کرنا چاہتی رہ تو کئی روز ہوئے زندگی ہی سے جا چکا تھا ہمیشہ کے لیے۔

”وہ میری زندگی سے جا چکا ہے سیم۔ وہ میری زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خود کو بہت دور لے جا چکا ہے۔“ گلوگیر لہجے میں بولتے ہوئے اس نے فون بند

کر دیا تھا۔ وہ فون بند کرنے کے بعد بہت اداس اور خاموش بیٹھی تھی۔

”کیا ہوا لیزا؟ کیا کہہ رہی تھی سیم؟“ نینی بچن کے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد سیدھی اس کے پاس آئی تھیں۔

”وہ خفا ہو رہی تھی اس بات پر کہ میں نے کسی پاکستانی مرد سے ایک طرفہ محبت بھی کیوں کی۔“ وہ پھکی سی ہنسی کر بولی۔

”دماغ خراب ہے اس لڑکی کا۔“

”سیم اپنے لحاظ سے بالکل ٹھیک بات کہہ رہی تھی نینی! اگرچہ یہ محبت بالکل بے کار ہے جس کے لیے یہ بحث ہو رہی ہے وہ تو کب کا جا بھی چکا۔ پھر بھی سیم کی زندگی جس طرح برباد کی گئی ہے اس کے بعد وہ کیسے کسی پاکستانی مرد کو اچھا سمجھ سکتی ہے۔ وہ تو یہ چاہے گی کہ میں کسی پاکستانی کے پیچھے اس کی محبت میں ایک طرفہ طور پر بھی مبتلا ہو کر اداس ہو کر اپنا ایک لمحہ بھی ضائع نہ کروں۔“ وہ اداس لہجے میں بولی تھی۔

”کیا برباد ہوئی ہے سیم کی زندگی لیزا؟ ماشاء اللہ پیسے میں کھیل رہی ہے۔ دولت، نوکر، چاکر، عیش و آرام، میاں عمر میں کچھ بڑا ہے تو کیا ہوا“ اسے چاہتا تو ہے اس کے ناز اٹھاتا ہے۔“

نینی یک دم ہی خفگی سے بولی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی ناپسندیدگی اور ناراضی جھلک رہی تھی جیسے لیزا کی بات سے اتفاق کرنے کو ہرگز تیار نہیں۔

”کچھ بڑے نہیں، ہاشم اسد سیم سے پورے پندرہ سال بڑے ہیں نینی! ایک بیوی کو فارغ کر چکے ہیں، تین بچوں کے باپ ہیں۔ دولت سے خوشی نہیں ملتی نینی! سیم کی ان کے ساتھ کوئی مطابقت ہی نہیں ہے۔ کہاں سیم اور کہاں وہ شادی شدہ مرد۔ سیم لاکھ خود کو خوش ظاہر کرتی رہے“ آپ چاہے یقین کر لیں اس کی جھوٹی ہنسی کا مگر میں اس کی بہن ہوں۔ میں جانتی ہوں اس نے پیلا کے لیے خود کو قربان کر دیا ہے، اپنی خواہشات اور آرزوؤں کا گلا گھونٹ دیا ہے۔ وہ ایک سمجھوتے کی زندگی گزار رہی ہے نینی!“

وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی تھی۔ نینی نے برا سامنا بنا کر یوں خاموشی اختیار کی تھی جیسے اس کی کسی بھی بات سے اتفاق نہیں کرتیں۔

”خیر ہم اس موضوع پر بہت بار بات کر چکے ہیں چھوڑیں اس ٹاپک کو۔ یہ بتائیں مجھے کافی ملے گی؟“

اس معاملے میں اس کی اور نینی کی سوچ میں اتنا فرق تھا کہ ذرا سی دیر اور اس موضوع پر بات ہوتی اور ان دونوں ہی کا موڈ خراب ہو جاتا۔ وہ سیم کے خلاف کچھ سننا گوارا نہیں کرتی تھی اور نینی جو اس پر والہانہ چاہتیں نچھاور کیا کرتی تھیں، اس کے لیے بالکل ماں جیسی متا لٹایا کرتی تھیں، سیم کے لیے پتا نہیں کیوں ان کا دل اتنا ہی سخت ہو جایا کرتا تھا۔

بچپن میں جس طرح اس نے نینی کو پہلی ہی نظر میں اپنی آیا سے بڑھ کر اپنی ماں مان لیا تھا۔

سیم ایسا نہیں کر سکی تھی۔ اس نے بچپن میں نینی کو بہت تنگ کیا تھا۔ شاید لیزا بہت دوسری بچی تھی اس لیے نینی کی حفاظت میں آجانے پر خوش ہوئی تھی جبکہ سیم اس کے برخلاف شرارتی اور نٹ کھٹ تھی سو وہ نینی کو کتنی کانچ نچائے رکھتی۔ وہ فرماں برداری سے نینی کے احکامات مان لیا کرتی تھی جبکہ سیم ان کے گھر کی Rebellious Princess (سرکش) تھی، نینی کے احکامات کو تو کیا خاطر میں لاتی۔ سیم الٹا ایسی حرکتیں کر جاتی کہ نینی کو اکثر وہ بیشتر خاصی سختی سے ڈانٹ پر جاتی تھی۔

سیم نے بچپن میں نینی کو بہت تنگ کیا تھا، انہیں محمود خالد سے بہت بار ڈانٹیں پڑوائی تھیں۔ ان بہنوں کا وہ بچپن کب کا گزر چکا تھا مگر نینی نے جیسے سیم کو اس کی شرارتوں اور حکم عدولیوں کے لیے کبھی معاف نہ کیا تھا۔ اسے نینی کے سیم سے اختلاف کی وجہ چونکہ پتا تھیں اس لیے اس وقت بھی اس نے موضوع تبدیل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”کھانا کھا لیا تم نے؟“ انہیں اس کے کھانے کی فکر ہوئی تھی۔

”جی نینی! سینڈرا کے ساتھ ہی کھالیا۔ اب بس

آپ کافی پلا دیں۔“ نینی سر ہلاتی اس کے پاس اٹھ گئی تھیں۔

اگلے روز صبح صبح ہی سیم کا فون آیا تھا۔ وہ جانتی تھی سیم اس کے لیے پریشان ہے، وہ اس کے لیے بہت فکر مند ہے۔

”کل سے تمہارے لیے پریشان ہو رہی ہوں لڑا! تمہاری روتی ہوئی آواز نے مجھے رات میں ایک بل کے لیے بھی سونے نہیں دیا۔“ وہ اس کی آواز سنتے ہی بولی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں سیم۔“ وہ بیڈ پر لیٹی تھی، سیم کے فون سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔

”اگر ٹھیک ہو تو پھر مجھے میری بہن کی آواز ہمیشہ کی طرح ہنستی اور مسکراتی ہوئی کیوں نہیں لگ رہی ہے؟“

وہ جواباً چپ رہی تھی۔

”لڑا! پلیز خود کو سنبھالو۔ جو جا چکا ہے اسے بھول جاؤ۔ زندگی ختم نہیں ہوئی۔ دیکھنا تمہاری زندگی میں اتنی ساری خوشیاں اور اتنی ڈھیر ساری محبتیں آئیں گی کہ تم انہیں سمجھنے سے تنگ جاؤ گی۔“

”میں خود کو سمجھا رہی ہوں سیم۔ مجھے تھوڑے دن لگیں گے مگر میں خود کو سمجھا لوں گی کہ وہ چند دنوں کے لیے مجھے ملا تھا اور وہ ہمیشہ کے لیے مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔ میں شاید زندگی میں اب کبھی دوبارہ اس سے مل بھی نہیں پاؤں گی۔ شاید وہ مجھے خواب میں ملا تھا۔ آنکھ کھلی ہے تو وہ کہیں نہیں ہے۔“ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی، وہ آہستہ آواز میں بہت دھیمے لہجے میں بولی تھی۔

”ہاں، تمہیں ایسا ہی کرنا ہو گا لڑا! اور تمہیں اپنے شو کی اسی طرح تیاری کرنی ہو گی، جس طرح پہلے کر رہی تھیں۔ تمہیں پتا ہے ناں لڑا! میں تمہارے آرٹسٹ ہونے پر کتنا فخر کرتی ہوں۔ میری بہن ایک کامیاب اور مشہور مصورہ ہے، میں ہر ایک کو فخریہ بتاتی ہوں۔“

تم میری خاطر اپنی پینٹنگز کمپلیٹ کرو۔ میں چاہتی ہوں تمہارا شو بہت کامیاب رہے۔ آرٹس کے نقاد تمہارے کام کو خوب سراہیں، آرٹس کے قدردان تمہاری پینٹنگز خریدنے کے لیے بے قرار ہو جائیں، آرٹ گیلریز تمہارا کام اپنے پاس لگانے کے لیے تمہاری منتیں کریں، تمہیں تمہارا منہ مانگا معاوضہ دیں۔ میں تمہیں بہت کامیاب دیکھنا چاہتی ہوں لڑا!“

بہن کی والہانہ محبت اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو لے آئی تھی۔ اس نے سیم سے وعدہ کیا تھا وہ پھر سے اپنے شو کی تیاری شروع کرے گی۔ وہ کامیاب ہو گی، وہ سیم کو مایوس نہیں کرے گی۔ اس کے آرٹسٹ ہونے پر سیم نے ہمیشہ فخر کیا کہ وہ سیم ہی تھی جس کے ہمت دلانے اور جو صلہ بندھانے کے سبب وہ فائن آرٹس بڑھ پائی تھی، مصوری کو بطور پروفیشن اختیار کر پائی تھی ورنہ محمود خالد تو اسے اس کی خواہشات کے برخلاف بزنس ایڈمنسٹریشن کی طرف دھکیلا ہوتا تھا۔

ناشتے کے فوراً بعد وہ اوپر اپنے اسٹوڈیو میں آگئی تھی۔

چیخ چیخ کر روتی ام مریم اور اسے اپنی گرفت میں جکڑے سکندر دونوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اس کے قدم زمین میں یوں گڑ گئے تھے جیسے وہ اب انہیں زندگی بھر بھی اٹھا نہیں پائے گا۔

سکندر فوراً ”ام مریم کے اوپر سے ہٹ کر سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ اس کی قمیص کے تمام بٹن آگے سے کھلے تھے۔ اس کی ناک اور ہونٹوں کے پاس سے خون بہہ رہا تھا، اس کے چہرے اور گردن پر ام مریم کے ناخنوں کے نشان تھے، جو اس نے خود کو بچاتے ہوئے مزاحمت کے دوران سکندر پر ڈالے تھے۔

ان کے خوبصورت لونگ روم میں رکھے کئی خوبصورت گلدان اور دیگر آرائشی اشیاء یہاں وہاں ٹوٹی پڑی تھیں جیسے بھاگ کر خود کو سکندر کے شکنجے سے

”ایلا! آپ بھی زمین کی طرح مجھ ہی کو قصور وار سمجھ رہے ہیں؟ ایلا! آپ۔۔۔“ خود کو مظلوم اور بے قصور ثابت کرنے کی مکاری کرتا وہ بدکردار شخص نجانے اور کیا کہنا چاہتا تھا مگر شہریار خان نے اسے اس کی بات مکمل نہیں کرنے دی تھی۔

”مت کو مجھے ایلا! تم آج سے یہ حق ہمیشہ کے لیے کھو چکے ہو۔ اپنے نفس کا غلام اپنے ہی گھر کی عزت پر ڈاکہ ڈالنے والا میرا بیٹا کبھی نہیں ہو سکتا۔“

شہریار خان کی چیخ نے ان کے گھر کے در و دیوار کو ہلایا تھا۔

”ایلا! آپ مجھ سے سچائی سے بغیر مجھے کیسے مجرم قرار دے سکتے ہیں۔ میری بات تو آپ کو سنی چاہیے ایلا۔“ جھوٹ پر جھوٹ بولتا سکندر پتا نہیں شہریار خان سے کیا کیا کہہ رہا تھا اور شہریار خان جواب میں اسے کیا کہہ رہے تھے اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اسے اگر کچھ سنائی دے رہا تھا تو ام مریم کی سسکیاں، اگر کچھ دکھائی دے رہا تھا تو سیاہ شال میں اپنی برہنگی چھپاتی ام مریم جو اموجان کے گلے سے لگی ہوئی خوف سے ابھی تک کانپ رہی تھی۔ ام مریم کا سیاہ شال میں چھپا وجود دیکھ کر اس پر پھر خون سوار ہونے لگا تھا کہ یک دم ہی شہریار خان کے بہت زور سے چیخنے سے وہ چونک کر انہیں دیکھنے پر مجبور ہوا تھا۔ وہ سکندر کی کسی بات کے جواب میں بہت زور سے ڈھارے تھے۔

”بس سکندر! بس۔ ایک Rapist میرا بیٹا کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ میں تمہیں ابھی اور اسی وقت اپنے گھر سے نکل جانے کا حکم دیتا ہوں۔ میں تمہیں اپنے گھر، اپنی دولت، اپنی جائیداد اور اپنی زندگی سے بے دخل کرتا ہوں۔ اور میں وصیت کرتا ہوں کہ میرے مرنے پر بھی تمہیں میرے گھر میں قدم رکھنے کی اجازت نہ دی جائے۔ تم ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔ آج کے بعد زندگی بھر مجھے اپنی منحوس شکل کبھی مت دکھانا۔“ شہریار خان کا انداز بہت بے چارہ اور فیصلہ کن تھا۔

”اموجان! آپ سمجھا میں ایلا کو۔۔۔ کیجیے ایلا مجھے کیا

کہہ رہے ہیں۔“

اس نے مظلومیت کے ڈرامے کرتے سکندر کو اموجان کو رو کر پکارتے سنا۔ وہ اب رو کر خود کو مظلوم اور بے گناہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ام مریم کو گلے لگائے اموجان خود بھی مسلسل رو رہی تھیں۔ شہریار خان سکندر کی طرف شدید غصے کے عالم میں بڑھے تھے۔ ان کی حاکمیت ان کا اپنے فیصلے منوانا ان سب نے بہت دیکھا تھا مگر ان کا یہ جنون اور یہ غصہ وہ سب پہلی بار دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں خون اور جہرے پر بہت سختی تھی۔

”سنا تمہیں تم نے؟ میں تم سے یہاں سے دفع ہو جانے کو کہہ رہا ہوں۔“

انہوں نے آگے بڑھ کر سکندر کا ہاتھ پکڑا تھا۔ وہ اسے لونگ روم سے باہر لے جا رہے تھے۔ بہت دیر سے چپ کھڑی اموجان نے یک دم ہی روتے ہوئے شہریار خان کو پکارا تھا۔

”شہریار! پلیز اس طرح مت کریں۔ وہ کہاں جائے گا۔“

شہریار خان نے غیظ و غضب سے انہیں دیکھا۔

ان کے غصے میں ایک جنونی سی کیفیت نمایاں تھی۔

”تم بیچ میں مت بولنا آمنہ۔ اگر تمہیں اس Adulterer سے زیادہ ہمدردی ہو رہی ہے تو میں

تمہیں ابھی طلاق کے تین بول بول کر فارغ کرتا ہوں۔ تم بھی اس کے ساتھ ہی میرا گھر چھوڑ کر جاسکتی ہو۔ ایک زالی میرا بیٹا نہیں ہو سکتا اور اس کی حمایت

کرنے والے سے بھی مجھے کوئی رشتہ نہیں رکھنا۔ یہ گناہ تو میں اپنے باپ کا بھی معاف نہ کروں۔“

شہریار خان کا ایسا غصہ ایسا جنون ان سب میں سے کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کا غصہ دیکھ کر وہ خود بھی ساکت سا کھڑا تھا، ان کی دھڑاتی آوازیں کر

اموجان کی اب مجال نہ تھی کہ کچھ بول پاتیں۔ وہ سکندر کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتے ہوئے لونگ روم سے باہر لے

بارے تھے۔ وہ خاموش تماشائی کی طرح اس سارے منظر کو دیکھ رہا تھا۔

اموجان نے کرب اور صدمے سے مدھال ہو کر

اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ زار و قطار رو رہی تھیں۔

ام مریم اسی طرح ان کے گلے سے لگی سسک رہی تھیں۔ شہریار خان سکندر کو کھینچتے ہوئے لونگ روم سے

باہر لے گئے تھے۔ وہ وہاں پر اسی طرح بت کی مانند

سات کھڑا تھا۔ محض چند گھنٹوں کے اندر اس کی

شیبوں کا جہاں اجڑ چکا تھا۔ اس کا ہر خواب بکھر چکا

تھا۔ وہ ام مریم سے نگاہیں ملانے کے قابل نہیں رہا تھا۔

اس کا اپنا سا بھائی اس کی عزت اور ناموس کی دھجیاں

بکھیر گیا تھا۔ اسے باہر سے شہریار خان کے چلانے

سکندر کو گھر سے نکالنے اور سکندر کی منتوں اور اس

کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے ایک نظر

سکتی ہوئی ام مریم اور آنکھیں بند کر کے پھوٹ

جھوٹ کر روتی اموجان پر ڈالی تھیں۔ اس کے اندر ان

بازوں میں سے کسی کو بھی چپ کرانے کی ہمت نہیں

تھی۔ وہ مدھال سے قدموں سے چلتا لونگ روم سے

نکلے لگا تھا۔ اسے اپنے گھر کا گیٹ بہت زور سے

کھولے جانے اور پھر بند کیے جانے کی آوازیں آئی

تھیں۔ ان کے گھر پر موت کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس

نے ہر آواز اور ہر آہٹ واضح سنائی دے رہی تھی۔ وہ

نے کمرے میں آگیا تھا۔

دھشت کے عالم میں وہ کمرے کی دیواروں سے سر

کار کر رہا تھا وہ زمین شہریار زار و قطار رو رہا تھا۔ وہ

ام مریم کا سامنا کیسے کیا ہے گا؟ وہ اس سے کیا کہے

کیسے کہے گا؟ کیا وہ اس سے یہ کہہ پائے گا کہ جو کچھ

ہوا اسے بھول جاؤ؟ اس کی زندگی کا پہلا خواب

امید اور پہلی محبت اس کے اپنے سگے بھائی نے

اس طرح برباد کی تھی۔ کس طرح اس نے اس سے

اپنی خوشیاں چھینی تھیں۔

اس پوری رات ان کے گھر پر موت کا سناٹا طاری رہا

اموجان اپنے کمرے میں بند روتی رہی تھیں

ننان نے خود کو اپنی اسٹڈی میں بند کر لیا تھا اور

ام مریم وہ اپنے کمرے میں تھی۔ یوں لگ رہا تھا وہ تمام

افراد ایک دوسرے کا سامنا کرنے سے کتر رہے ہیں۔

وہ تمام افراد ایک دوسرے سے نگاہیں ملانے سے ڈر رہے ہیں۔ باہر نئے سال کا جشن منایا جا رہا تھا اور ان کے گھر میں رشتوں اور اعتبار کی موت کا سوگ منایا جا رہا تھا۔ جاتا ہوا سال اس سے اس کی زندگی کی پہلی خوشی پہلی ہنسی اور اس کی زندگی چھین کر لے گیا تھا۔

صبح ہو چکی تھی مگر اس میں سکت نہ تھی اپنے کمرے سے باہر نکلنے کی، ام مریم کا سامنا کرنے

کی۔ اپنے نام کی انگوٹھی اسے پہنا کر اس نے زندگی بھر کے لیے اس کی حفاظت اور خوشیوں کی ذمہ داری قبول

کی تھی، اور وہ اپنے ہی گھر پر اسے تحفظ فراہم نہ کر سکا تھا۔ اس کی عزت اور آبرو کی رکھوالی نہ کر سکا تھا۔

وہ شاید پورا دن یوں ہی کمرے میں بیٹھے گزار دیتا کہ

اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے کر ام مریم

اندر آگئی تھی۔ اسے ایک نظر دیکھ کر اس نے شرم اور

ندامت سے فوراً ہی نظریں جھکا لی تھیں۔ وہ اس سے

کیا کہے؟ کیسے کہے؟ وہ خاموشی سے چلتی ہوئی اس کے

پاس آگئی اور اس کے برابر میں بیٹھ گئی۔ وہ بھی بالکل خاموش تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے

نظریں چرائے فرش کو گھور رہے تھے۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اسے احساس ہوا کہ

ام مریم رو رہی ہے۔ اس نے بے اختیار نظریں اٹھا کر

اسے دیکھا۔

”مریم۔۔۔ درد اور کرب کی شدت نے اسے مزید

کچھ بولنے نہیں دیا تھا۔

”سکندر نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا زمین؟ میں تو بالکل شفاف تھی، بالکل ان چھوٹی تھی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”تم ابھی بھی شفاف ہو تم مریم ہو۔ تم پاکیزہ ہو، تم شفاف ہو۔“ اس نے تڑپ کر کہا تھا۔ ”اس بدکردار شخص نے جو میرا بھائی تھا، مجھے کچھ کہنے کے لائق نہیں چھوڑا۔ میں تم سے کیسے معافی مانگوں مریم؟“

بولتے ہوئے اس کی نگاہیں پھر جھک گئی تھیں۔

اس کا گلارندہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

دلکدہ

آپ کو اندر جانے دیں گے۔ آگے کی طرف ششل سروس کے لیے کچھ بیس کھڑی ہوں گی۔ وہ دیکھیں یہاں سے بھی نظر آرہی ہیں ناں آپ کو؟ انوشہ نے ہاتھ کے اشارے سے ششل کی طرف نشاندہی کی۔

وانیہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”بس جو بھی ششل چلنے کے لیے تیار ہو اس میں بیٹھ جائیں۔ یہی ششل آپ کو آپ کی منزل مقصود تک لے جائے گی۔“ انوشہ نے یوں کہا کہ جیسے یہ ششل کوئی خلائی ششل ہو اور وانیہ کوئی خلا باز۔

”یہ ششل پہلے پوائنٹ پر رکے گی۔“ انوشہ نے اترتا کہا اور چپ ہوئی۔

”کیا وہ ہی کیمسٹری ڈپارٹمنٹ ہے؟“ وانیہ فوراً پوچھا۔

”ناں۔ ناں! اتنی جلدی کہاں سوہ تو آرٹس لابی ہے۔ اس پوائنٹ کے بعد ایک اور پوائنٹ پر رکے گی۔“

”تو میں اتر جاؤں؟“ وانیہ نے پھر پوچھا۔ ”آپ کیوں اتریں گی بھلا سوہ تو مائیکرو بیا لوجی کا ڈپارٹمنٹ ہے۔ اس ڈپارٹمنٹ کو دیکھو تو لڑکیوں کا گرا کالج لگتا ہے۔ دور تک لڑکیاں ہی لڑکیاں۔“

انوشہ کی بیان بازی جاری تھی اور لڑکی جلدی میں تھی سوہ چاہ رہی تھی کہ جلد سے جلد پتا چل جائے تو وہ ششل میں بیٹھ جائے۔ پہلا والا ششل تو جا بھی چکا تھا۔ اس نے گھڑی میں دیکھا۔ ساڑھے آٹھ ہو رہے تھے۔ نوبے چیرمین صاحب کی تقریر تھی۔

”پھر ششل تیسرے پوائنٹ پر رکے گا۔ یہاں

”سنیں! مہربانی کر کے آپ بتادیں گی کہ کیمسٹری ڈپارٹمنٹ (کیمیا کا شعبہ) کدھر ہے؟“ انوشہ ششز اور ردا کراچی یونیورسٹی کے سلور جوبلی گیٹ سے اندر داخل ہوئی ہی تھیں کہ ایک اجنبی مگر خوب صورت سی لڑکی نے انوشہ کو روک کر مخاطب کیا۔

انوشہ نے معنی خیز نظروں سے ششز اور ردا کو دیکھا۔ دونوں کے ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم پھیل گیا۔ ”آپ کا نام کیا ہے؟“ انوشہ نے اس سے پوچھا۔

”جی! میرا نام وانیہ ہے۔“

”آپ فرسٹ ایر کی ہیں؟“ آپ کے سوال ششز کی طرف سے آیا۔

”جی نہیں! میں پریولس کی ہوں۔“ وانیہ نے بھٹکتے ہوئے کہا۔ اس کی جھک فطری تھی۔ آج سولہ جنوری تھی یعنی کہ یونیورسٹی میں نئے تعلیمی سال کا آغاز تھا۔ اس لیے فرسٹ ایر اور پریولس کے لیے یہ پہلا دن تھا۔

”اچھا ہوا“ آپ نے ہم سے پوچھا۔ اگر کسی اور سے پوچھا ہوتا تو وہ آپ کو پوری یونیورسٹی گھما دیتا مگر کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کا پتا نہ دیتا۔

ردا نے یوں توصیفی نظروں سے وانیہ کو دیکھتے ہوئے کہا کہ گویا یہ بات عقل مندی کی سند ہو۔

”جی وانیہ بی بی! آئیے ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کدھر ہے؟ وہ تینوں آہستہ آہستہ وانیہ کے ساتھ چل رہی تھیں۔

”یہ سامنے جو فوجی انکل کھڑے نظر آرہے ہیں ناں انہیں آپ اپنا یونیورسٹی یاس دکھائیں وہی تو یہ

”اتنا دور ہے یہ کیمسٹری ڈپارٹمنٹ؟ وہاں تو جاتے جاتے ہی فون بج جائیں گے۔“ وانیہ کو مایوسی ہوئی۔ ”ارے! آپ کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کو معمولی نہ سمجھیں۔ مسٹری آف کیمیکلز ہے وہاں۔ پراسراریت ہی پراسراریت۔“ آپ کے ششز نے کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کی دھاک بٹھائی۔ باتیں کرتے ہوئے وہ لوگ ”فوجی انکل“ کے پاس آگئے تھے۔

”ارے بھی! ایک عمر گزری ہے اس دشت کی

ہی نہیں اترے گا۔ یہ بایو کیمسٹری ڈپارٹمنٹ ہو گا۔ آپ کے کس کام کا“ پر جب چوتھا پوائنٹ آئے تو آنکھ بند کر کے چھلانگ لگا دیجئے گا۔ سامنے ہی سبزہ ہے کیا خوب صورتی ہے۔ ذرا ترچھا ایک میدان پار کریں گی تو رابداری شروع ہو جائے گی۔ بس چلتے جائیں، آگیا کیمسٹری ڈپارٹمنٹ۔ واہ۔۔۔ واہ کیا ڈپارٹمنٹ ہے، پوچھو مت۔ اسم مسی۔ کیوں ششز؟ اس نے ششز کو مخاطب کیا تو ششز اکا سر بھی کسی قوال کی طرح ملنے لگا۔



سیاحی میں۔ آخر کو ہم فائنل ایر کی طالبات ہیں
کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کی۔“ روانے بھی بولنا ضروری
سمجھا۔

”اوہ! تو آپ لوگ میرے سینئر ہیں۔“ اتنے
عرصے میں لڑکی پہلی بار مسکرائی۔ ”پھر تو میں آپ کے
ساتھ ہی ڈپارٹمنٹ چلتی ہوں۔“ اس نے کہا تینوں
نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی، آنکھوں ہی آنکھوں
میں کچھ کہا اور پھر انوشہ نے اسے ”اوکے“ کر دیا۔ اس
دکھا کر یہ لوگ مشغل میں چڑھ گئے۔ سامنے کی سیٹیں
خالی تھیں۔ چاروں کو ایک ساتھ ہی بیٹھنے کی جگہ مل
گئی۔

”جی! اب بتائیے کیا ہے کیمسٹری
ڈپارٹمنٹ؟“ وانیہ پر تجسس تھی۔

”ارے! پوچھو مت۔ الیکٹران پروٹان اور نیوٹران
کی کارستانی کیم ہے کیا، تیزاب اور اساس (Base
Asid and) بھی وہاں ایکٹو ہوتے رہتے ہیں۔ اور یہ
ذره اس میں تو سمجھو پارہ بھرا ہے، ابھی توانائی کی موج
میں تبدیل ہوا اور ابھی ذرہ بن کے جگمگا رہا ہے۔ عجیب
دوہری شخصیت پائی ہے اس نے۔ بس بیٹھ کر اس کی
کیمیا کی مساواتیں حل کرتے رہو۔ ارے! کشتوں کے
پٹے ناک جاتے ہیں۔“ انوشہ کی ریل گاڑی پھر پڑی
سے اتر چلی تھی۔

”اور انوشہ! یہی کیوں۔ پورا کیمسٹری ڈپارٹمنٹ ہی
پراسرار ہے۔“ شہزائے اتنا کہا اور چپ ہو گئی۔

”جی! کیا مطلب؟ کیا وہاں کچھ ہے؟“ وانیہ نے
”کچھ ہے“ پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔ اس کے انداز
میں ایک ڈر سا تھا۔ روانے مسکرا کر انوشہ کو اشارہ کیا
اور انوشہ پھر سے شروع ہو گئی۔

”ایسا ویسا۔ فزیکل کیمسٹری (طبیعیاتی کیمیا) میں جو
تھرڈ فلور پر ہے۔ اف اللہ! پوچھو مت۔“ پوچھو مت
انوشہ کا تکیہ کلام تھا۔

”تم فائنل ایر میں جا کے آرگنک
کیمسٹری (نامیاتی کیمیا) ان آرگنک
کیمسٹری (غیر نامیاتی کیمیا) یا انڈسٹریل کیمسٹری (صنعتی

کیمیا) کچھ بھی لے لینا۔ مگر فزیکل کیمسٹری (طبیعیاتی
کیمیا) مت لینا۔“

”ایسا کیا ہے وہاں؟“ وانیہ کی آنکھیں قدرے
پھیل گئیں۔ فزیکل کیمسٹری تو اس کا پسندیدہ
مبججیٹ تھا۔ لی ایس سی میں اس کے اچھے نمبر آئے
بھی اسی مبججیٹ کی وجہ سے تھے۔ آرٹس لابی آگیا
تھا۔ کافی سارے لڑکے لڑکیاں وہاں اتر گئے۔

”بھئی! سنا ہے کہ اس فلور کے کوریڈور میں جانے
والے کو اپنے قدموں کے پیچھے کسی کے قدموں کی
چاپ سنائی دیتی ہے اور پلٹ کر دیکھو تو کوئی ہوتا ہی
نہیں۔“ روانے کوئی پر زور دیا۔

”اتنا ہی نہیں۔ لیب کے دروازے بھی اکثر خود بخود
بند ہو جاتے ہیں۔ بس اندر گئے تو رہ ہی گئے۔“ شہزائے
نے بھی اضافہ کیا۔

”کیا کوئی ایسا واقعہ ہوا ہے وہاں؟“ وانیہ کی پچھنی
پھنسی سی آواز نکلی۔

”واقعہ نہیں۔ آنکھوں دیکھی۔ تم بتاؤ
انوشہ! شہزائے وانیہ کے تجسس کو اور بڑھایا۔ سائیک
بیالوجی کا ڈپارٹمنٹ آگیا تھا۔ لڑکیوں کا ایک غول وہاں
اترا۔

”فائنل ایر کی فیرویل تھی۔ ہم نے دی تھی۔ اس
لڑکوں میں شرط لگ گئی کہ رات آٹھ بجے ڈنر کے بعد
جو لڑکا فزیکل کیمسٹری کے فلور کا پورا چکر لگا کے آئے
گا۔ وہ سب سے بہادر ہو گا۔ بس! پھر کیا ہوا، ہم
مت۔“ انوشہ نے حسب عادت ”پوچھو مت“
بریک لگا دیا۔ بائو کیمسٹری کا ڈپارٹمنٹ آگیا تھا۔
لڑکے لڑکیاں نیچے اترے اور مشغل پھر چل پڑا۔

”کیا ہوا پھر۔“ وانیہ نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا ہم لوگ تو ڈنر کے بعد ظاہر ہوئے
جانے کے لیے نکل گئے تھے۔ مگر سنا ہے کہ وہ
دن اس لڑکے کی بولتی بند تھی۔ جانے اس نے کہا
لیا تھا۔ جتنے منہ تھے اتنی باتیں۔ کوئی کہہ رہا
آسیب سے ڈر گیا، کوئی کہہ رہا تھا وہ بچھل رہی
اور کسی کا کہنا تھا کہ جس گروپ نے اس لڑکے

شرط لگائی تھی۔ اسی نے دوسرے زینے سے اوپر جا کر
اس بے چارے کو ڈرا دیا تھا“ اب یہ سچ ہے یا جھوٹ، مگر
کیمسٹری ڈپارٹمنٹ اور بالخصوص فزیکل کیمسٹری کی
تیسری منزل ہے بڑی پراسرار۔“

شہزائے ڈرامائی انداز میں کہا اور بات ختم کر دی۔
وانیہ شاید کچھ زیادہ ہی ڈر پوک تھی۔ اس کا چہرہ سفید
ہو گیا۔ لگ رہا تھا کہ وہ ابھی کیمسٹری ڈپارٹمنٹ سے اپنا
داخلہ منسوخ کر دے گی۔

کیمسٹری ڈپارٹمنٹ آچکا تھا۔ وہ چاروں نیچے اتر
آئیں۔ وانیہ بھی شاید وہ لوگ اندر چلیں گی کہ ان
تینوں کی موجودگی سے اسے ڈھارس بھی، مگر انوشہ نے
اسے اندر جانے کا اشارہ کیا اور خود تینوں میرین بیالوجی
کے سامنے جو آدھی ابھی ہوئی دیوار (پلیا) ہے وہاں
لگ گئیں اور ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر جو ہنسنا
شروع کیا تو پھر ہنستی چلی گئیں۔

یہ تھا وہ ایک دن جسے وہ تینوں بے تحاشا انجوائے
کرتی تھیں۔ زندگی کے بھاگتے دوڑتے ہوئے لمحوں
میں سے وہ یہ دن چپکے سے چرائیتی تھیں۔ وہ تینوں
انوشہ، شہزائے اور روانے آپس میں بہترین مسہلہاں
تھیں۔ انہوں نے کیمسٹری ڈپارٹمنٹ سے آرگنک
کیمسٹری (نامیاتی کیمیا) میں دو سال پہلے ماسٹرز کیا تھا۔
انوشہ ایک معروف فوڈ انڈسٹری میں اسسٹنٹ مینجر
تھی۔ شہزائے ایک فارماسیوٹیکل کمپنی میں کوالٹی کنٹرولر
کی جگہ پر رہا پی سی ایس آئی آر (PCSIR) میں
ریسرچر (محقق) تھی۔ ان تینوں میں صرف انوشہ تھی
اب تک غیر شادی شدہ کے مزے لوٹ رہی تھی۔
روانہ روا کی تو فائنل ایر میں ہی شادی ہو گئی تھی اور اب
اس کا ایک ڈیڑھ سال کا بیٹا بھی تھا اور شہزائے کا بھی اپنے
اول زاد کزن سے نکاح ہو چکا تھا۔ چار مہینے بعد اس کی
رخصتی تھی۔

وہ تینوں ہر سال سولہ جنوری کو اپنی ماور علمی (کراچی
یونیورسٹی) ضرور آتی تھیں۔ یہ دن فرسٹ ایر فول
کھاتا ہے۔ نئے نئے چہرے ہر طرف نظر آتے ہیں۔
اس دن وہ تینوں بھی یہاں آکر اسی رنگ میں رنگ جاتی

تھیں۔ آنے جانے والوں کو راستہ پوچھنے والوں کو
تنگ کرتیں۔ کبھی اپنے آپ کو فرسٹ ایر کا ظاہر کر کے
فائنل ایر کے طالب علموں کو تنگ کرتیں اور یوں
انجان بن کر ایک ایک چیز پوچھتیں کہ وہ بے چارے سینئر
ہو کے بھی ان کے ہتھے چڑھنے پر اپنے آپ کو کوستا۔
کبھی فائنل ایر کے اسٹوڈنٹس بن کے ریویس یا
فرسٹ ایر کے اسٹوڈنٹس کو بے وقوف بنا کر مزے
لیتیں، مگر اس ساری کارکردگی میں وہ یہ بات کبھی نہ
بھولتیں کہ مذاق صرف ہنسنے مسکرانے کے لیے ہو۔
کسی کو حقیقتاً ان کی وجہ سے تکلیف نہ اٹھانی
پڑے۔

”سنیے مس! یہ کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کا آڈیٹوریم کدھر
ہے؟ وہاں اصل میں تعارفی کلاس ہے۔“ ایک اونچا
لباس الڑکا ان کے سامنے کھڑا بڑی عجلت میں آڈیٹوریم
کا پتا پوچھ رہا تھا۔

”اسے کہتے ہیں، آئیل مجھے مار۔“ انوشہ شہزائے کے
کان میں گھسی۔ شہزائے بمشکل اپنی مسکراہٹ
چھپائی۔

وہ آئیں ہمارے گھر خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
انوشہ نے لہک لہک کر شعر پڑھا، شہزائے اور روانہ
حسب عادت سر دھنسا شروع ہو چکی تھیں۔

”جی مس! مجھے اردو ڈپارٹمنٹ نہیں جانا، کیمسٹری
کے آڈیٹوریم کا پتا بتاؤ۔“ وہ تینوں کو اردو ڈپارٹمنٹ
کی طالبات سمجھا تھا، اس لیے قدرے عاجزی سے
دوبارہ پوچھا۔

”یہ کیمسٹری ڈپارٹمنٹ ہی ہے بچہ! بس اللہ کا نام
لے اور سیدھا چل دے۔ چلتے چلتے سیزھیاں آئیں گی،
بنار کے چڑھتے جانا۔ پہلی منزل پر اٹھنے ہاتھ پر کچھ
کمرے بنے ہیں۔ پہلے والے کمرے میں ہی تعارفی
کلاس ہو رہی ہے۔ بس آنکھ بند کر کے اندر داخل
ہو جانا۔“

شہزاد نے کسی درویش کی طرح اپنی آنکھیں نیم وا کیں۔ پھر اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی اس کی سمت کر کے یوں پتا سمجھانے لگی گویا کہ وہ اس کا بالک ہو۔ لڑکے نے ایک نظر غور سے اس کے چہرے پر ڈالی۔ اسے کچھ شک بھی ہوا کہ کہیں تینوں لڑکیاں اسے بے وقوف نہ بنا رہی ہوں۔ مگر جب گھڑی کی سمت دیکھا تو بچے میں صرف پانچ منٹ تھے۔ اس لیے اسے ان کے بتائے ہوئے رستے پر ہی قدم بڑھاتے بنی۔ اس کے مڑتے ہی ان تینوں کے منہ سے ہنسی کا فوارہ ابل پڑا۔ شہزاد نے اس اجنبی لڑکے کو جو شاید فرسٹ ایرنگھی تھا لیڈیز ہاتھ روم کا پتا بتا دیا تھا۔ ہنستے ہنستے تینوں کی آنکھوں میں پانی آگیا تھا۔ جب ہنسی کا فوارہ رکا تو روانے تجویر دی۔

”بچو بھئی! اب ذرا اندر چل کر جائزہ لیتے ہیں۔ ایسا نہ کریں جہاں تعارفی کلاس ہونے والی ہے وہاں کچھ ہلچل مچا دیں۔“ اور انوشہ کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ یقیناً اسے کوئی نیا آئیڈیا سوچا تھا۔

تعارف کلاس آڈیٹوریم میں تھی۔ وہ تینوں کو ریڈور میں آئیں تو یہاں ایک افراتفری مچی ہوئی تھی۔ نوٹس بورڈ والی دیوار کے آگے خاصا رش لگا ہوا تھا۔ وہ تینوں بنا دیکھے بھی جانتی تھیں کہ یہ رش کیوں ہے۔ یہاں تین طرح کے نوٹس لگے ہوئے تھے۔ ایک فرسٹ ایر والوں کے میسنڈی میجیکٹ (اختیاری مضامین) کی فرسٹ کہ انہیں کیمسٹری کے ساتھ کون سے اور دو مضامین لینے ہیں۔ ایک فرسٹ ایر کا ٹائم ٹیبل اور ایک پریولس کا ٹائم ٹیبل۔ سارا ہجوم ان چیزوں کو چھانے میں مگن تھا۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟ یہ کوئی مچھلی بازار ہے؟“ انوشہ نے ایک کڑکتی آواز نکالی اور ہجوم میں خاموشی چھا گئی۔ ”واہ انوشہ واہ! کیا آواز ہے تیری؟“ اس نے دل ہی دل میں خود کو شاباش دی۔

”آپ لوگوں کو احساس نہیں کہ نونج چکے ہیں اور تعارفی کلاس شروع ہونے والی ہے۔ اگر پہلے دن ہی آپ نے وقت گنوا دیا تو آگے اس کی اہمیت کیا جائے گی

مگے؟“ شہزاد بھی کیوں پیچھے رہتی۔

”جلے! سب لوگ آڈیٹوریم میں۔“ روانے سب کو ہانکنا شروع کیا۔ پانچ منٹ میں سارا ہجوم آڈیٹوریم میں پہنچ چکا تھا۔ شہزاد پرے واری کے لیے باہر ہی گھڑی ہو گئی جبکہ انوشہ اور ردا اندر داخل ہو گئیں اور دروازہ بند کر دیا۔ جب سب طلبہ و طالبات اپنی نشستوں پر براجمان ہو گئے تب انوشہ نے بولنا شروع کیا۔

”میں مس انوشہ ہوں“ آرگینک کیمسٹری کی لیبارٹری انچارج اور یہ مس ردا ہیں ان آرگینک کیمسٹری کی لیبارٹری انچارج۔ جب تک چیرمین صاحب اور سینئر اساتذہ تشریف لاتے ہیں آپ میں سے ہر کوئی ایک ایک صفحہ نکالے اور اپنا اپنے والد کا اور اپنے دادا کا نام لکھنے کے بعد ان کی جابز کی نوعیت لکھے۔ پھر نیچے یہ وجہ بھی لکھے جس کی بنا پر آپ اس شعبے میں وارد ہوئے۔ اور ہاں! اپنا فون نمبر لکھنا نہ بھولیے گا پلینز۔“

اس کی آواز نہایت سنجیدہ تھی۔ جب وہ بول رہی تھی تو ردا پورے آڈیٹوریم کا جائزہ لے رہی تھی کہ وانیہ اور ہاتھ روم جانے والا لڑکا تو یہاں موجود نہیں مگر دونوں میں سے کوئی اسے نظر نہ آیا۔ انوشہ کی بات کے اختتام پر پورے آڈیٹوریم میں پھر سے ہلچل مچ گئی۔ اپنے بیگ سے نوٹ بک نکالنے لگے۔ کچھ دوسروں سے اوجھار صفحہ مانگنے کے چکر میں تھے اور کچھ ایسے بھی تھے جن کے چروں پر بڑا بڑا سا ”کیوں“ لکھا ہوا تھا۔

”مس! مگر ایسا کیوں؟ پورا شجرہ نسب لکھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ آخر پوری کلاس میں ایک لڑکا اٹھ کھڑا ہوا۔ انوشہ نے سوچا کہ اس کا شمار ان طالب علموں میں ہوتا ہو گا جو ہر لیکچر کے دوران سوال کر کر کے استاد کو زچ کر دیتے ہیں۔

”اب بیٹا! تم اپنی خیر منادو۔“ اس نے دل ہی دل میں اس لڑکے کو مخاطب کیا اور پھر اس کی سمت پوری طرح متوجہ ہو گئی۔

”بیٹا جی! بات دراصل یہ ہے کہ استاد سے صحیح معنوں میں علم حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ

اس کی باتوں پر آئنا صدقاً کہا جائے۔ اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ میں نے ایسا کرنے کے لیے کیوں کہا تو یہ اصل میں ہمارے چیرمین صاحب کا آپ سے تعارف حاصل کرنے کا انداز ہے۔ وہ خود بھی اپنے بارے میں آپ کو اتنا ہی تفصیل سے بتائیں گے۔ اس لیے وہ بھی آپ سے کچھ تو جاننے کے متمنی ہوں گے ناں؟ جتنی دیر میں وہ آئیں گے یقیناً یہ تعارفی مرحلہ طے ہو چکا ہو گا۔“

انوشہ نے نہایت تسلی سے جواب دیا جبکہ ردا اپنی ہنسی دبائے میں مشغول تھی کیونکہ اس کی ہنسی کا پٹاخہ سارا منصوبہ ناکام کر دیتا۔ انوشہ سے اپنے سوال کا جواب پانے کے بعد وہ لڑکا بیٹھ گیا۔ دس منٹ بعد ردا نے سب سے ان کے تعارفی پرچے جمع کرنے شروع کر دیے۔ انوشہ بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگی۔ اتنے میں شہزاد جو دروازے کے باہر پہرہ دے رہی تھی۔ اندر داخل ہوئی اور دونوں کو بتایا کہ سرعمت زاور سرانور اوھر ہی آ رہے ہیں ابھی صرف آدھے لوگوں سے وصولی ہوئی تھی۔ مگر اب وقت تعارفی پرچے جمع کرنے کا نہیں بلکہ بھاگنے کا تھا ورنہ سارا بھانڈا پھوٹ جاتا۔

”مالی ڈیر اسٹوڈنٹس“ ابھی جو استاد صاحبان اندر آئیں گے بقیہ اسٹوڈنٹس انہیں اپنے تعارفی پرچے جمع کرادیں۔ آپ لوگوں کے تعاون کا بے حد شکریہ۔“ روانے ان سب کا شکریہ ادا کیا اور آڈیٹوریم کی بیڑھیوں کے ساتھ موجود بائیں طرف والے دروازے سے انوشہ اور شہزاد کے ساتھ باہر نکل آئی کہ سرانور اور سر ممتاز دائیں طرف والے دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے۔

نام۔ رحیم خان۔ طالب علم
والد۔ سلیم خان۔ بینک منیجر
دادا۔ کلیم خان۔ ریلوے سپروائزر
فون۔ 0307

کیمسٹری میں داخلہ لینے کی وجہ۔ مجھے فارمیسی میں

داخلہ نہیں ملا۔ پر منطقیج کم ہونے کی وجہ سے اس لیے میں یہاں آگیا۔

انوشہ کوک اور سموں سے انصاف کرتے ہوئے میرین بیالوجی کے سامنے بنی اسی آدھی اٹھی ہوئی دیوار (پلیا) کے ساتھ ٹیک لگائے فرش پر بیٹھی با آواز بلند کسی کا تعارفی پرچہ پڑھ رہی تھی۔ ردا اور شہزاد ہنستے جارہی تھیں کہ کیا خوب مذاق تھا۔ انہیں یہ سوچ کے مزید بل پڑ رہے تھے کہ جب اسٹوڈنٹس سرانور اور سر ممتاز کو اپنا شجرہ نسب جمع کروائیں گے اور وہ دونوں انہیں بتائیں گے کہ یہاں ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے تو تب ان سب کو پتا چلے گا کہ وہ کتنے آرام سے بے وقوف بن گئے ہیں۔

”آپ تینوں کو چیرمین صاحب بلا رہے ہیں۔“ انوشہ پانچویں طالب علم کا تعارف پڑھ رہی تھی کہ کسی کا سلیہ پہلے صفحے پر پڑھا اور پھر آواز نے سماعت پر دستک دی۔

”آپ کیا خدائی فوجدار ہیں جو آپ پر یہ نازل ہوا ہے کہ ہمیں چیرمین صاحب بلا رہے ہیں۔“ انوشہ نے نودارد کو سر اٹھا کر کھورا۔

”جی نہیں۔ میں خدائی فوجدار نہیں بلکہ فاسٹل ایر کا سی آر ہوں اور جس طرح آپ تینوں آڈیٹوریم میں ایک ہلچل مچا کر آئی ہیں وہ تو تیزاب اور اساس کے تعامل سے بھی کہیں زیادہ طاقت ور ہے۔ جو تعارفی پرچہ جات طالبہ و طالبات نے جمع کرائے ہیں ان کے آگے تو چیرمین صاحب کا تعارف بھی ماند پڑ گیا ہے۔“ تو وار نہایت سنجیدگی کے ساتھ اپنے آنے کا مقصد بیان کر رہا تھا۔

”یقیناً تم ہمیں بے وقوف بنا رہے ہو۔ ہم کیسے مان لیں کہ تم فاسٹل ایر کے سی آر ہو اور یہ کہ ہم ہی وہ تین لڑکیاں ہیں جنہوں نے یہ ہلچل مچائی ہے؟“ شہزاد نے فوراً اس کی گفتگو پر اک نکتہ اعتراض اٹھایا۔

”آپ تینوں یہ کارڈ دیکھ سکتی ہیں۔“ اس نے اپنی سامنے کی جیب سے اپنا فاسٹل ایر کا کارڈ نکال کر دکھایا۔ کارڈ دیکھ کر ان تینوں کی بولتی بند ہو گئی۔

”اور رہی یہ بات کہ آپ ہی وہ تینوں لڑکیاں ہیں یا نہیں، تو جس طرح کے چلنے کی نشان دہی اسٹوڈنٹس نے کی ہے وہ آپ تینوں پر فٹ بیٹھتا ہے۔“ یہ ان دو سالوں میں پہلی بار تھا کہ وہ اپنے کسی مذاق پر چیرمین کے روم میں طلبہ کی گئی تھیں۔

”اگر آپ لوگوں کا مراقبہ ختم ہو گیا ہو تو چیرمین صاحب کے آفس چلیں؟ اصل میں وہاں کمپلین (شکایت) کرنے والے اسٹوڈنٹس کا نمائندہ بندھ گیا ہے۔“ تو وارڈ نے تینوں کو یکسر خاموش دیکھ کر لطیف سا طعنے لگا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا مسٹر! کہ آپ یہ معاملہ ہمیں رفع دفع کریں، چیرمین صاحب تو اتنی بے عزتی کریں گے کہ پوچھو مت۔“ انوشہ اپنے تکیہ کلام سمیت مطلب کی بات پر اتر آئی۔

”آپ مجھے رشوت دے رہی ہیں؟ ان سارے لوگوں کا کیا جنہیں آپ تینوں نے بے وقوف بنایا ہے؟“ تو وارڈ نے انوشہ کو گھورا۔

”اب بے وقوف کو تو صرف بے وقوف ہی بنایا جاسکتا ہے۔“ روا نے نروٹھے پن سے کہا۔ جانے کہاں سے یہ خدائی فوج دار بن گئے آگیا تھا۔ انوشہ نے روا کا ہاتھ دبایا۔ یہ وقت معاملہ بڑھانے کا نہیں بلکہ دبانے کا تھا۔

”بتائیے ناں! کہ کیسے رفع دفع ہو سکتا ہے یہ معاملہ؟“ انوشہ نے قدرے انکساری سے کہا۔

”ہوں۔“ تو وارڈ نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ لوگ مجھے مرکزی لائبریری کے پاس کے سموے کیفے ٹیرا کا ڈبل ڈیکر برگر اور چائے پیش کریں تو پھر بات بن سکتی ہے۔ میں چیرمین صاحب کو کہہ دوں گا کہ مجھے وہ لڑکیاں ملی ہی نہیں۔“ اس نے بڑے اطمینان سے سینے پر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ نظریں ہنوز انوشہ پر تھیں۔

”توبہ! کتنا عجیب ہے، گھورے ہی جا رہا ہے بد تمیز نہ ہو تو۔“ انوشہ نے اسے دل ہی دل میں صلواتیں دیں۔

”اور اگر ساتھ میں فزیالوجی سے گئے کارس اور مجید کے ہوٹل کی بریانی بھی ہو جائے تو۔“ کہاں کا معاملہ اور کیا معاملہ۔

”جی نہیں مسٹر! اتنا پھیلنے کی ضرورت نہیں، مان۔“ مان میں تیرا مہمان۔ ”شہزادے جیج کر کہا۔

”کیا مطلب آپ کا؟“ اس شخص نے فوراً اہر چڑھائے۔

”جی! اس کا مطلب یہ ہے کہ فزیالوجی۔۔۔ وہ تو خدا کے پکھواڑے ہے ناں! میرا مطلب بہت دور ہے اور مجید کے ہوٹل میں تو آج گوشت کا تانہ ہو گا تو آپ کو تو بس وہ انداز بریانی ہی مل پائے گی۔ ہم آپ کے لیے سموے برگر اور چائے لے آتے ہیں، گیوں روا، انوشہ نے شہزادہ کو چھوڑ کر روا کو مخاطب کیا، مبادا شہزادہ کچھ بول پڑتی۔

”اوکے! اسی پر اکتفا کر لیتا ہوں۔ ایسا کیجئے گا کہ اکیس سموے، دو کپ چائے اور برگر تو ایک ہی ٹھیک ہے۔ اب میں انسان ہی ہوں، کچھ اور تو ہوں نہیں۔ کوئی پراسرار شخصیت، کوئی آسیب جیسا فزیکل کیمسٹری کی تیسری منزل پر ہے۔“

نوارڈ نے لہجے کو گہیر کیا اور تینوں کا چہرہ فق ہو گیا۔ یہ تو ان کی ہر بات جانتا تھا۔

”کیا پتا واقعی آسیب ہو۔“ انوشہ نے سوچا۔ ”اتنی دیر سے ہم لوگ اس سسٹان جگہ پر قل قل کر کے ہنسنے جو جا رہی تھیں، ذرا اکیس سموے۔“

”اکیس سموے زیادہ نہیں ہیں؟“ شہزادہ چپ نہ رہ سکی۔

”آپ تین ہیں اور فی بندہ سات سمووں کا جرمانہ دیں تو اکیس سموے تو ہوئے ناں۔ اب ذرا جلدی لائیے! اگر میری بھوک برداشت سے باہر ہو گئی تو میری اس بے وقت کی بھوک کو کنٹرول کرنے کے لیے آپ کو مزید خرچ پانی دینا پڑے گا۔“ اس نے اس انداز سے کہا کہ ان تینوں کو آگے بڑھتے ہی بنی۔

”اےکسکیوزی۔۔۔ یہ آپ تینوں ایک ساتھ کہاں چل دیں؟ میں یہاں بیٹھا رہوں اور آپ تینوں مجھے

دے کر نکل جائیں۔ مجھے کیا باقی لوگوں کی طرح بے وقوف سمجھا ہے۔ آپ۔ جی مس! آپ سے طالب ہوں۔ کیا نام ہے آپ کا؟“ اس نے کہتے ہوئے انوشہ کی سمت اشارہ کیا۔

”جی! میں انوشہ، یہ شہزادہ روا۔۔۔“ انوشہ نے رپورٹ کی طرح کھٹ سے تینوں کا نام بتا دیا۔ شہزادے اسے گھور کے دیکھا کہ ہم تو ڈوبے ہیں صنم تم کو بھی لے ڈوبیں گے، کے مصداق اپنا نام تو بتایا ہی تھا، ساتھ میں ان کی بھی معلومات دے دیں۔

”جی مس انوشہ! آپ یہاں رہیں گی میرے ساتھ۔ ان دونوں خواتین کے آنے تک۔“ اس نے کہا اور انوشہ کی جان نکل گئی۔ اسے واقعی لگا کہ کوئی آسیب اس سے چمٹ گیا ہے۔ انوشہ نے ایک الوداعی نظر دونوں پر ڈالی۔ مرتے کیانہ کرتے وہ دونوں بھی اسے اللہ کی امان میں دے کر چیزیں لینے چل دیں۔ جتنی دیر میں شہزادہ اور روا واپس آئیں، وہ انوشہ سے ساری کہانی زور دے کر اگلا چاکا تھا کہ وہ تینوں کون ہیں اور کیا کرتی ہیں۔



شہزادہ اور روا کی لائی ہوئی چیزوں سے وہ بھرپور انصاف کر رہا تھا۔ گاہے بگاہے ان تینوں سے کبھی پوچھا، مگر تینوں نے منع کر دیا۔

”میرا خیال ہے کہ ہم نے آپ کی ڈیمانڈ پوری کر دی۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ انوشہ نے کہتے ہوئے قدم بڑھائے۔ ان دونوں نے اس کی تقلید کی۔

”ایک منٹ۔ مس انوشہ۔۔۔ اس سارے ڈرامے کا راپ سین ابھی باقی ہے۔“ اس نے معنی خیزی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ تینوں مڑیں۔

”مطلب یہ کہ مس روا! آپ نے کہا تھا ناں کہ بے وقوف لوگوں کو ہی بے وقوف بنایا جاسکتا ہے تو مبارک ہو! آج آپ تینوں بھی اس کٹیگوری میں شامل ہو گئی ہیں۔“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”جی؟“ ان تینوں کے منہ سے ایک جیج بلند ہوئی۔

”جی۔۔۔ کیونکہ کبھی خیل پہ دبلا بھی پڑ جاتا ہے اور کبھی کبھی چور کو مور بھی مل جاتے ہیں۔“ کہتے ہوئے اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”میرا نام منہاج حسن ہے۔ آپ لوگوں کی طرح میں نے بھی دو سال پہلے ماس کمیونیکیشن میں ماسٹرز کیا ہے اور ایک معروف چینل سے وابستہ ہوں۔ میں بھی آپ تینوں کی طرح آج کے دن کی خوب صورتی اور بے وقوفیاں سمیٹتے یہاں آتا ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ یادیں آپ کی یادداشت کے خانے میں چھپی رہتی ہیں اور میرے پاس کیمرے میں محفوظ ہو جاتی ہیں۔ وہ دیکھیے ہماری کیمرائیم۔“

منہاج نے کہتے ہوئے میرین بیالوجی کے سامنے والے باغ کی طرف اشارہ کیا، جہاں منہاج کی کیمرائیم کے دو صاحبان کھڑے ان کی طرف ہاتھ ہمارے تھے۔ وہ لوگ کچھ ہی منٹ پہلے وہاں پہنچے تھے۔

”یو مین آپ وہ ہیں، امی ری، چینل کی مالک، مالے پروگرام کرتے ہیں۔ آپ نے ان میں جھٹ کیا ہے۔“ شہزادے سٹک کر گیا۔

”سوری! چھٹ (دھوکا) نہیں کیا۔ وہ کیا جو آپ لوگ صبح سے کر رہی تھیں۔ یعنی فول بنایا اور ایسا ارادہ نہیں ہوا۔ میرے کیمرائیم آگے کی طرف کچھ شوٹ کرنے گئے تھے تو میں اس باغ میں کچھ دیر کے لیے سستانے کے لیے بیٹھ گیا، کیوں کہ میرے پیر میں موج آگئی تھی۔ اور ہمیں پر میں نے آپ تینوں کی گفتگو سنی جو آپ آپس میں با آواز بلند کر رہی تھیں اور ہنسے جا رہی تھیں کہ کس طرح آپ نے کسی لڑکی کو ڈرایا، پھر ایک لڑکے کو لیڈر بنا کر روم کا پتا بتایا اور سب سے بڑھ کر پورے کے پورے آؤٹ ڈوریم کو فول بنایا۔“

میری بھوک اس وقت زوروں پر تھی کہ صبح سے کچھ نہ کھایا تھا، بلکہ رات سے ہی مصروفیت کے باعث بھوکا تھا اور اس پر یہ پیر کی موج، بس اسی وقت میرے ذہن میں ایک پلان آیا۔ میں نے اپنے بھائی کو جو واقعی فائنل ایر کا سی آر ہے۔ اس کو ٹیکسٹ مہسج کر کے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers. If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

ہاں! یہ میرا راس ہے کہ میں یہ ساری ریکارڈنگ تلف گروں گا، مگر۔۔۔ آپ لوگ بھی وعدہ کریں کہ اگلے سال کا فرسٹ ایر فیل میرے ساتھ منائیں گے۔ اور رہی یہ ٹریسٹ۔ تو اس کا ادھار بھی میں دوں گا۔“ وہ ان کی سب باتیں سن چکا تھا۔ ”پراس کریں میرے ساتھ۔“

منہاج نے تینوں کی طرف دیکھا اور تینوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ آج تک وہ دوسروں کو بے وقوف بناتی آئی تھیں، مگر آج کوئی انہیں بھی ہاتھ دکھا کر تھا۔ تینوں نے جانے کی اجازت مانگی اور قدم آگے کی طرف بڑھا دیے۔

”ویسے ماننا پڑے گا آپ تینوں کو، اور مس انوش خاص طور پر آپ کو۔“ حضرت خضر کی متضاد کاپی ہیں آپ، راہ چلتے ہوؤں کو بھٹکانے کا ہنر بخوبی جانتی ہیں۔“

وہ لوگ تھوڑا سا آگے بڑھیں تو منہاج نے اونچی آواز میں کہا اور وہیں کھڑا مسکراتا رہا۔ روا اور شہزادے پلٹ کر اپنے فرضی کالر کھڑے کیے، مگر انوش نہ بچتی۔ اسے ڈر تھا کہ اب اگر اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ کہیں اس بولتی آنکھوں والے شخص کی اسیر نہ ہو جائے اور اسیر تو منہاج حسن بھی اسی وقت ہو گیا تھا جب انوش پلایا سے ٹیک لگائے، تعارفی پرچہ پڑھتے ہوئے بے تحاشا ہنس رہی تھی۔ اسے زندگی کی اونچی نیچی میگزینوں پر ساتھ چلنے کے لیے کوئی ایسا ہی ہنستا مسکراتا سا تھی درکار تھا۔ نام بتا جانے کے لیے اس کا یہ سب کرنا ضروری تھا۔ کمرے نے سب کچھ قید کر لیا تھا۔ اس نے ہولے سے اپنی جیب میں رکھے پن کو پتہ چھپایا اور مسکرا دیا۔ آج کا دن واقعی ایک یادگار دن تھا۔



کارڈ منگوایا۔ اسی لیے تو میں نے آپ کو تصویر والی سائڈ سے کارڈ نہیں دکھایا تھا، ورنہ آپ پہچان جاتیں۔ اور پھر پائی کی کمائی تو آپ کے علم میں ہے ہی۔ اور ہاں یہ جو میری جیب میں پین ہے تا یہ کوئی معمولی پین نہیں، بلکہ ایک سائیکرو کیمرا ہے اس میں۔“

منہاج مزے سے اپنا کارنامہ بتا رہا تھا۔ وہ تینوں گنگ تھیں۔ کتنے مزے سے یہ شاطر جوان انہیں نہ صرف اپنی کچھ دار باتوں سے ٹھیک ٹھاک بے وقوف بنا چکا تھا، بلکہ ان کے پیروں سے سمو سے بزرگ اور چائے بھی ہرب کر چکا تھا۔

”میں کہہ رہی تھی ناکہ وال میں کچھ کالا ہے، مگر تم تو فوراً ایمان لے آئی تھیں اس کی باتوں پر۔“ شہزاد انوش کے کان میں کھسی۔

”ہاں تو وہ بھی تو سنجیدہ صورت بنائے ثبوت پہ ثبوت دے رہا تھا۔“ انوش گڑبلائی۔

”آپ نکلو بھی یہاں سے، ایسا نہ ہو کہ مزید کچھ اور ریکارڈ کر لے، اب یہ سب نہ جانے کس چینل سے چلے گا اور پھر ہمیں اپنے آبواجد اسے بے بھاؤ کی سننے کو ملیں گی۔“

روا بھی آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگی۔ آج تو واقعی نسل پہ دھما بڑ گیا تھا۔ صورت حال ایسی تھی کہ ان تینوں کی ساری ہنسی نودود گیارہ ہو چکی تھی۔ ”خدا کی فوجدار کہیں کا۔“ انوش بڑبلائی اور تینوں جانے کے لیے مڑنے لگیں، تو اس نے آواز دے کر روک لیا۔

”اب کچھ اور مذاق کرنا رہتا ہے کیا مسٹر منہاج حسن؟“ روا نے طنز کیا۔

”مذاق نہیں، معذرت۔ آئی ایم سوری! میرا مقصد آپ تینوں کے چہرے کی مسکراہٹ چھیننا نہیں تھا۔“ وہ ان تینوں کے آگے ہاتھ جوڑے مسکین صورت بنائے کھڑا تھا۔ موج کی وجہ سے چہرے پر تکلیف کے ہلکے سے آثار بھی تھے اس کی صورت دیکھ کر تینوں کا غصہ جھٹ سے دور ہو گیا اور اس کی جگہ ہونٹوں پر مسکراہٹ در آئی۔

”تھینک گاڈ! آپ تینوں مسکرائیں تو سہی۔ اور

ایک لکھنؤی لکھنؤی

اس نے دھیرے دھیرے چوٹی گوندھ کر سرے پر پہنچ کر آخر کے بال موڑ دیے اور کس کر رہ بیٹھا لگا دیا۔ آئینے میں شکل دیکھ کر اس نے سکون سے سوچا ”چلو اب دوسرے دن صبح تک بال بنانے کی ضرورت نہ پڑے گی۔“

پلٹ کر اس نے کمرے کی طرف دیکھا۔ بستر کی چادر سے لے کر سنگھار میز کی دراز تک ہر چیز سلیقے سے رکھی تھی۔ یہ اس کا روزانہ کام معمول تھا، لیکن بستر کی چادر پر ہویا کسی کے ماتھے پر اس کے لیے انتہائی ناپسندیدہ تھی۔ سو وہ کسی کام میں کمی رکھا ہی نہ کرتی تھی۔

وہ چلتے چلتے قدم قدم پر چیزوں کی ترتیب اور ترکیب پر خاص توجہ دیا کرتی۔ نفاست اور سلیقہ اس کی طبیعت میں رچا بسا ہوا تھا۔ صرف اپنے کمرے کی حد تک نہیں، پورے گھر کو وہ اپنی خاص نگرانی میں صاف کروایا کرتی تھی۔ اس سلیقے کے ساتھ منساری اور رکھ رکھاؤ میں بھی وہ اپنی مثال آپ تھی۔ اسی لیے وادی حضور سے لے کر چھوٹی پھوپھی کے سات سالہ منان تک سب کی ہر دل عزیز تھی، کیونکہ وہ خاندان کے ہر فرد کو برابر اور خصوصیت سے وقت دیتی کہ جس کے پاس بیٹھی ہوتی وہ سمجھتا تھا حیدر خاص اسی کے لیے بنی ہے۔

مکمل ناول



حجرت کی بات یہ تھی کہ وہ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی اور اس کی ماں کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب وہ صرف تیرہ سال کی تھی۔ ہادی اس سے چھوٹا تھا ولید جوان تھا جبکہ سعد اور حماد لڑکھن کی عمر میں تھے والد صاحب اتنے مصروف برزس میں تھے کہ کبھی کبھی رات گئے گھر آتے اور صبح اٹھ کر اس وقت چلے جاتے جب آدھے سے زیادہ لوگ سوئے ہوئے ہوتے۔ مہینے دو مہینے میں ایک بار ملک سے باہر بھی ضرور جاتے۔ ہفتہ آٹھ دن بھی لگ جاتے۔ سوائے وقت کے انہیں ہر چیز بڑی فراوانی سے ملی ہوئی تھی۔ اب وہ اکیلے باج بچوں کی تربیت پر قطعی دھیان نہ دے سکتے تھے، لیکن ان مشکلات کے باوجود ان کی سب اولاد نہ صرف نیک اور صابر بنی تھی بلکہ انتہائی محنتی اور لائق بھی تھی۔

کچھ لوگوں کی تربیت فطرت کرتی ہے اور بہت اچھی کرتی ہے کہ لوگ مثالیں دیتے ہیں۔ اس میں والدین کی نیک نیتی کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ کچھ نیکیاں ایسی ہوتی ہیں جو صدقہ جاریہ بن جاتی ہیں اور ہمیشہ پھل دیتی ہیں۔ ثریا حیدر کی ماں اتنی سنجیدگی ہوئی، خاموش طبیعت اور نیک عورت تھی کہ اس کے جانے کے بعد بھی اس کی ممتا کا سایہ سو سال تک اس کی اولاد کے لیے مشکل راہ بن جانے والا تھا۔ اس کی سب سے بڑی نیکی اس کی خاموشی تھی۔ وہ کہتے ہیں تا ایک چپ سو سکھ منے میں، مشکل میں، تکلیف میں، دکھ میں بھی اور سکھ میں بھی، حتیٰ کہ اپنی برائی اور دوسروں کی برائی کے نازک معاملات میں بھی وہ چپ رہا کرتی۔

چپ رہنے والوں کی ایک خوبی یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ اپنی اچھائی کا اشتہار لگاتے ہیں نہ دوسروں کی برائی کا۔

یہ ہی وجہ تھی کہ جب اس کا انتقال ہو گیا تو حیدر صاحب ایسے سکے میں آئے کہ سال بھر تک گم ہی رہے۔ ایسی خاموشی ان پر طاری ہوئی کہ کسی طور دنیا میں دیکھا نہ ہو گیا۔

”اپنے بچوں کی طرف دیکھو ان میں جی لگاؤ، ہوس کی روح بھی خوش ہوئی اور تمہارے مزاج میں بھی ٹھنڈا

آئے گا۔“

ماں آہستہ آہستہ بیٹے کو محبت سے سمجھاتی رہیں اور وہ کبھی سر ملاتے رہتے، کبھی پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سر جھکائے رکھتے۔ اور کبھی ”آپ ہیں نا، سب گھر والے ہیں“ سب ان بچوں سے پیار ہی تو کرتے ہیں۔ اسی طرح کے جواب دے کر کنارہ کر لیتے۔



دو ہزار گز کی اراضی پر بسے ہوئے ان چار گھر دن میں وہ تین بھائی اور ایک بہن رہتے تھے۔ ان کی پھولی بہن کی شادی ان کے چچا زاد بھائی سے ہوئی تھی جس کو اماں جان نے اس کے والدین کے ایک حادثے میں انتقال کے بعد سے اپنے پاس رکھا ہوا تھا اور صرف پالا پوسا نہیں تھا بلکہ تمام معاملات میں مساوی حقوق بھی دیے تھے۔ جس پر ان کی اپنی اولاد نے کبھی اعتراض نہ کیا تھا۔

حیدر علیم کے والد مرحوم نے جائیداد اور گھر کے حصے خود اپنی زندگی میں ہی کر دیے تھے۔ ایک بیٹی یعنی فائزہ تاج نے خاندان سے باہر بیاہ گیا تھا، اسے بھی ایک گھر لے کر دیا تھا کہ اس کے دل میں کوئی حسرت نہ رہ جائے۔

یوں تو انہوں نے اپنے تین انصاف ہی کیا تھا، لیکن عورتوں کی ناقص العقلی اور کم علمی اکثر گھروں کی بنیادیں دراڑیں ڈال کر کرتی ہے۔ بظاہر سب بھائی بہنوں میں آپس میں بڑا پیار اور رفاقت تھا۔ لیکن فائزہ آپ کے دل میں ایک ہلکی سی جو حسد کی چنگاری تھی۔ آپ گھر کے باہر کے لوگ سناٹوں سے ہوا دے کر اٹک بنانے پر تے ہوئے تھے۔ اماں جان اپنی محبت اور کچھ بوجھ سے اس چنگاری کو دبا دینے کی بڑی کوشش کرتی رہیں۔ چاہتی تو یہ ہی تھیں کہ یہ چنگاری بجھ جائے۔ لیکن فائزہ تاج خود کانٹوں کی بڑی بیچی اور جذباتی عورت تھیں، پھر ان کی اپنی مچھلی بھابھی سے بہت نفرت تھی، بہت شاطر اور تیز عورت تھیں۔ بظاہر مزاج پرانہ

اور نرم تھا، لیکن انہیں بھی وہی حسد کا مرض لاحق تھا، خاص کر جبکہ حیدر اور ان کے بچوں سے بڑا بغض رکھتی تھیں۔ اس کی بھی ایک ٹھوس وجہ تھی۔

جب حیدر علیم کے لیے رشتہ ڈھونڈا جا رہا تھا تو انہوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا کہ ان کی بچا زاد بہن اس گھر میں بیاہ کر آجائیں لیکن اماں جان اور فائزہ آپا خود اس وقت اس رشتے کے لیے راضی نہ ہوئیں۔

امینہ بیگم کی یہ کزن خاندان بھر میں تیز طرار اور بہت زیادہ فیشن ایبل مشہور تھی۔ پہلے فائزہ آپا کو ہی ایسی عورتیں پسند نہ تھیں۔ وہ اپنے سیدھے سارے بھائی کے لیے ایسا رشتہ کہاں ہونے دیتیں۔ ان کے بھائی حیدر صاحب نے بھی بہن کو اپنا شریک حیات ڈھونڈنے کے معاملے میں ایک ہی بات کہی تھی کہ لڑکی سیدھی سادی اور نرم خو ہو۔ تیز مزاج اور چالاک عورتیں انہیں زہر لگتی تھیں اور ایک بات چپکے سے بڑی بہن کو اور کئی کہ کسی بھی رخ سے امینہ بھابھی جیسی نہ ہو، سو یہ رشتہ تو ناممکن ہی تھا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ سالوں گزر گئے، کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ رہا کہ کینہ اب بھی امینہ بھابھی کے دل میں گھر کیے بیٹھا ہے۔ صرف اماں جان اپنی اس بہو کے مزاج اور چالاکوں کو سمجھتی تھیں۔ مگر گھر میں ہر کسی کو وہ یہ فانی دینا ضروری نہ سمجھتی تھیں، لیکن حیدر علیم کے بچوں کو خاص طور پر ثریا اور ولید کو وہ خصوصی توجہ کے ساتھ ان کی امینہ چاچی سے ہمیشہ ہوشیار رہنے کی تاکید کرتی تھیں۔



”پورا دن گزر گیا“ اب تو نہانے کے لیے چلے پڑے۔“

ثریا نے اپنے چھوٹے بھائی ہادی سے کہا: جو سٹی باتے ہوئے لاؤنج سے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔

”سستی آ رہی ہے۔ کل نہاؤں گا۔“ اس نے

جواب دیا۔

”نعلیہ دیکھو اپنا۔ بالوں کا تو سر پر کچھا بنایا ہوا ہے۔ ناخن کسے لمبے اور غلیظ ہو رہے ہیں اور شکل دیکھو جیسے لگتا ہے بس عید کے عید نہاتے ہو۔“ ثریا کی باتوں نے اسے سخت غصہ دلایا۔

”میرے چلے سے کسی کو کیا لینا دینا۔ میں نے تم سے کتنی دفعہ کہا ہے، مجھے یوں نہ ٹوکا کرو۔“

وہ چڑ کر جو توں سمیت اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ ثریا کو اتنی کھن آئی، جی چاہا ان ہی جو توں سے چھوٹے بھائی کی پٹائی کر دے، مگر بڑے ضبط سے بولی۔

”کیوں نہ ٹوکوں؟ آخر تمہاری بڑی بہن ہوں۔“

”بڑی بہن ہی ہو، اماں تو نہیں۔ خواہ مخواہ پیچھے پڑی رہتی ہو۔“

”بڑی بہن بھی ماں کی جگہ ہی ہوتی ہے۔ تمہیں لحاظ کرنا چاہیے۔“

***We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers
If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com
or
send message at
0336-5557121***

”ہادی پلینا اب اور کوئی ایسی بات نہ کہنا۔ میں تمہاری شکایت لگا دوں گی۔“

ہادی کو کچھ جھنجھری سی آتی کہ کہیں شریاج بچ شکایت ہی نہ لگا دے۔ بڑھ بڑھ کے بول رہا تھا۔ ابھی اچانک تو سب سے پہلے اس کی آواز بند ہو جاتی۔ اس کے دل میں باب کا رعب پڑا تھا۔ ان کے غصے سے وہ ڈرنا بھی تھا اور گھبرانا بھی تھا۔ مگر کبھی بھی نہ دکھا بول جاتا تھا۔

”دیکھو اگر تم نے اس طرح کی کوئی بھی حرکت کی تو میں یہ گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ہادی اتنی بڑی بات کہہ کر خود تو پلاس سے چلا گیا۔ مگر اسے عجیب سی سوچ میں ڈال دیا گیا۔

بہت دنوں سے اس کا رویہ اس کی باتیں اور اس کے طور بگڑنے ہی جا رہے تھے، لیکن اس حد تک اس کا دل خراب ہو چکا ہو گا۔ شریا کو یہ اندازہ نہ تھا۔ ابا سے ضرورت بات کرنا چاہیے، لیکن براہ راست بات کرنے سے شاید انہیں فوری غصہ ہی آجائے اس نے سوچا۔

کئی دنوں سے اس کا اپنی امینہ چاچی کے گھر آنا جانا بھی بہت بڑھ گیا تھا۔ رات گئے تک ان پاس بیٹھا رہتا تھا۔ حالانکہ امینہ چاچی اپنے بچوں کے معاملے میں بڑی اصول پسند تھیں۔ ہفتے کے علاوہ ان کے بچے رات دس بجے کے بعد گھر سے باہر نظر نہیں آتے تھے۔ لیکن ہادی کو جانے کیوں وہ اتنی دیر لیے بیٹھ رہتی تھیں۔ اب روز ہی ہادی دیر سے سوئے لگا تھا۔ پھر صبح اسکول کے لیے اٹھتے ہوئے اس کا یہ حال ہوتا کہ نہ ناشا کرتا نہ بال بناتا۔ جیسے تیسے رانٹوں میں برش کرتا۔ چند جھینٹے پانی کے منہ پر مارا اور یونیفارم بدل کر اسکول کے لیے بھاگتا۔ ٹالی جیب میں، موز۔ ہاتھ میں، آؤسے جوتے پاؤں میں، آؤسے باہر اس بھیوین والا روز اس کو دو ایک باتیں سناتا۔

رات کھانے کے بعد جیسے وہ دس بجے کا انتظار کرتا بلکہ نوے دس بجے ہی کھسک جاتا۔ بہت دنوں تک وہ

”خدا کا واسطہ میرا بچھا چھوڑ دو۔ تم جیسی ماں سے میں بن پاں ہی بھلا ہوں۔“

اتنی سختی سے ہادی نے جواب دیا کہ اس کا دل ہی ٹوٹ گیا۔ وہ خاموشی سے پلٹ گئی اور سیدھا دوڑ کر اپنے کمرے میں بستر گر گئی اور تکیے میں منہ دے کر بھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اسے رونا بہت جلدی آجاتا تھا۔ بچپن سے اس کی عادت تھی بات بے بات رونے بیٹھ جاتی۔ جب تک ماں کی شفقت کو وہ موندھو نہ آس میں سر دے کر لوگوں کی بے اعتنائیوں کا گلہ کرتی۔ اب اپنا بستر تھا اور اپنا تکیہ۔ بے جان آسرا تھا۔ کون بالوں میں نرم نرم انگلیاں پھیر رہا۔ کون بھلا پھسلا کر آنسو پوچھتا۔

”تم رو رہی ہو؟ مجھے بتا کہ تم بستر میں منہ دے کر رو رہی ہوگی۔“ ہادی سر سر کھڑا تھا۔

”یار! کتنی بار کہا ہے کہ میرے معاملے میں نہ پڑا کرو، پھر میرے منہ سے اول فل نکل جاتا ہے اور تم سے برداشت نہیں ہوتا۔ چڑا جتنا تو دل ہے تمہارا۔“

اس کا رونا تاہو اس نے خود کچھ کھادی کو ملال ہوا۔

”اچھا بھئی! اب سوری کہہ رہا ہوں۔ معاف کرو۔“ دونوں اوپر تلے کے تھے اس لیے آپس میں اکثر الجھے رہتے تھے اور ایک دوسرے کی پروا میں مرے بھی جاتے تھے۔

”تم مجھے ستانا چھوڑ دو۔ میں رونا چھوڑ دوں گی۔“

”تم میرے معاملات میں ناگاہ اڑنا چھوڑ دو۔ میں تمہیں ستانا چھوڑ دوں گا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے تمہارے معمولات پر تو مجھے نظر رکھنے کا حکم ہے۔“

”ابانے دیا ہو گا یہ حکم۔ ان سے میں ایسی ہی امید رکھتا ہوں۔ خود تو انہوں نے کبھی دھیان نہیں دیا۔“

”ایسا نہ کہو ہادی! اپنا اتنی محنت صرف ہم بہن بھائیوں کے لیے تو کرتے ہیں کہ کاروبار مضبوط ہو گا تو کل ہم لوگ ہی فائدہ اٹھا میں گے۔“

”آج کی انہیں پروا نہیں اور کل کی فکر میں مبتلا ہیں۔“ وہ روکھے بن سے بولا۔

دیکھتی رہی۔ ساڑھے گیارہ بارہ، کبھی ساڑھے بارہ، ایک دن تو ایک ہی بجایا۔
 ”آخر کیا کرتے رہتے ہو تم وہاں؟ ان کے بچے تو سو جاتے ہیں۔“ وہ پوچھتی۔
 ”باتیں کرتے رہتے ہیں۔ اتنے مزے مزے کے قصے کہانیاں سناتی ہیں چاچی۔“
 ”قصے کہانیاں کبھی کوئی کب تک سن سکتا ہے ہادی! تمہارا دل بے خراب ہو گیا ہے۔“ اس کی ڈھٹائی پر سخت پریشان تھی۔
 ”کسی دن آپ بھی چلیں۔ ان کی باتیں سنیں تو پتا چلے گا کہ کتنا مزہ آتا ہے۔“
 اور ثریا اتنی ہوشیار نہ تھی کہ ہادی کے ساتھ چاچی کے گھر چلی جاتی۔ دو تین دن ساتھ جاتی تو پھر چاچی ضرور چوتھے دن انہیں آدھے گھنٹے میں واپس بھیج دیتیں۔
 ”ہادی اپنی امینہ چاچی سے بہت گھل مل گیا ہے۔“
 اس دن دادی جان نے پوچھا تو وہ کچھ گڑبڑا گئی۔
 ”دادی جان! ہادی بڑا ضدی اور خود سر ہو گیا ہے“ بات بھی نہیں سنتا۔ کہتا ہے میرے معاملات میں دخل نہ دیا کرو۔“
 ”ابھی سے اس کے ایسے کون سے زالے معاملے ہو گئے ہیں جن میں ہم دخل نہیں دے سکتے۔“
 ”پتا نہیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اب اس کی شکایت کرتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔ غصے میں اس کی پٹائی ہی نہ کر ڈالیں۔ وہ اور خود سری پر اتر آئے گا۔“
 ”تو کیا تم ننھی سی جان اس سے نمٹ لوگی۔ اتنا تردد نہ کرو۔ اب تو حیدر ہی اس سے نمٹ سکتا ہے۔“ انہوں نے کہا۔
 ”لیکن مجھے ان کے غصے سے ڈر لگتا ہے۔ اور ہادی کی خود سری سے بھی خوف آتا ہے۔“ اس نے باہر دادی جان کو اس کے گھر پہنچانے والی دھمکی کے بارے میں بھی بتایا۔

”دادی! اگر آپ چند دنوں کے لیے ہمارے پاس رہنے آجائیں تو ہادی کو کچھ سدھار سکتی ہیں۔“
 دادی جان سوچ میں پڑ گئیں۔ وہ ہمیشہ سے اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ رہتی آئی تھیں۔ انہیں اپنا بستر اپنا تکیہ، اپنی الماری، اپنا ہاتھ روم، اپنی ہر چیز سے بڑا جذباتی سالگاؤ تھا۔ اس لیے پاس پاس گھر ہونے کے باوجود وہ دوسرے بیٹوں کے گھر چند گھنٹوں سے زیادہ نہ جایا کرتی تھیں۔
 ”پلیز دادی جان! چند دنوں کے لیے آجائیں نا۔ میں آپ کی بہت خدمت کروں گی۔ آپ کے سارے کام خود اپنے ہاتھوں سے کیا کروں گی۔ نیچے لاونج والے کمرے کو آپ کی پسند کے مطابق سیٹ کروں گی۔“
 ”اچھا بیٹا میں دیکھتی ہوں۔“ وہ ثریا کو انکار بھی نہ کر سکتی تھیں۔
 وہ چلی آئی، رات کو دادی جان نے پیغام بھیج دیا کہ وہ دوسرے دن شام کو آجائیں گی، ثریا اتنی خوش ہوئی اب اور سب بھائیوں کو یہ خبر سنائی۔
 ”اماں اوہ ہمارے پاس آکر رہیں گی، انہوں نے خود کہا ہے؟“ حیدر علیم بہت حیران تھے۔
 اس نے دیکھا سب بھائیوں کے چہرے پر بھی رونق آگئی تھی۔
 ”اچھی بات ہے ثریا! تم کل رات کھانے میں دادی جان کی پسند کا اہتمام کر دینا۔“ ولید نے کہا۔
 ”کل تو سارا کھانا میں خود ہی بناؤں گی۔ مجھے سب پتا ہے وہ کیسا کھانا پسند کرتی ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔
 ”میں تو کل کلج سے آتے ہی سو جاؤں گا“ تاکہ رات کو دیر تک دادی جان کے پاس بیٹھ کر باتیں کر سکیں۔ ”حماد نے بھی جوش میں کہا۔
 ”میں بھی یہ ہی کروں گا۔“ سعد بھی پر جوش تھا۔
 سب بچے دادی کے آنے کی خوشی میں بڑی گرم ہوشی دکھا رہے تھے۔ صرف ہادی خاموش بیٹھا رہا۔
 ”چلو اب سب بچے سونے کی تیاری کریں، تاکہ صبح سب اپنے اپنے وقت پر الارم کے ساتھ اٹھ

سکیں۔“ حیدر علیم خود بھی اٹھ گئے اور بچوں کو بھی ہدایت کر دی۔



دادی جان گھر میں کیا آئیں، گھر میں رونق سی آگئی۔ جس طرح روز سب بھائی ان کے بیوی بچے، اقصیٰ پھوپھو وغیرہ دادی جان سے ملنے یا ان کو سلام کرنے صفدر بھائی کے گھر جایا کرتے تھے، آج حیدر علیم کے گھر آ رہے تھے۔ ثریا دل جمعی سے سب مہمانوں کی خدمت میں پیش پیش تھیں۔ بسکٹ، نمکو اور فروٹ کی ٹرالی اس نے شام کو سجا کر رکھ دی تھی۔ اس کے ساتھ ہی چائے، کافی یا جوس، ہر کسی کو اس کی پسند کے مطابق پوچھ کر پیش کر رہی تھی۔ اسے یہ سب کام کر کے فرحت محسوس ہو رہی تھی۔ مجال ہے جو ذرا سی تھکن یا بے زاری اس کے چہرے سے ظاہر ہوئی ہو۔ اس کے بھائی خصوصاً ”حماد اور سعد ایسے معاملوں میں اس کی بڑی مدد کر دیا کرتے تھے۔
 ”ہادی تم آئے نہیں میرے پاس۔ میں کب سے انتظار کر رہی تھی۔“

امینہ چاچی بہت دیر سے اماں جان کے پاس آئیں۔ یقیناً ”اپنے بچوں کو سلا کر سب کام نمٹا کر آئی ہوں گی۔ کیونکہ ان کے بچے اور میاں پہلے ہی آکر اماں جان سے مل لیے تھے۔“
 ”مگر آج تم کہاں آؤ گے۔ آج تو تمہارے اپنے گھر میں ہی رونق لگی ہوئی ہے۔“ وہ ایک انداز سے نہیں۔

”بچ پوچھو تمہارے انتظار میں ہی مجھے آنے میں اتنی دیر ہو گئی۔“ ان کا انداز حیدر علیم کو بڑا ناگوار گزرا۔ خود ہادی سب کے سامنے عجیب طرح سے شرمندہ ہوا کہ وہاں سے اٹھ کر ہی چلا گیا۔
 ”بچہ یوں شرمایا گیا کہ جیسے میں اس سے اظہار محبت کر رہی ہوں۔“

انہوں نے آہستہ سے ہنستے ہوئے برابر میں بیٹھی صالحہ بھابھی سے کہا، اماں جان ساتھ ہی بیٹھی تھیں اور

ان کا دھیان بھی اس طرف ہی تھا، اس لیے انہوں نے سن لیا۔

انہیں شدید کوفت ہوئی۔ ان کی اپنی کوتاہی یا نصیب کی کمی کہ ایک امینہ کے نام پر بسو کے معاملے میں وہ مات کھا گئیں۔ ورنہ صالحہ اور چھوٹی بسو ایسی نیک صورت، نیک فطرت تھیں کہ ان کا جی ٹھنڈا ہو جایا کرتا تھا۔ اب ان کا کڑھنا اور جی جلاتا بے کار ہی تو تھا، پھر بھی جاتے ہوئے امینہ بھابھی اماں جب جانے کے لیے اٹھنے لگیں تو اماں جان نے انہیں ٹوکا ضرور۔
 ”امینہ! ایسے بے ہودہ مذاق ہمیں زیب نہیں دیتے۔ گھر کی روایات کا خیال رکھنا چاہیے۔“ اماں جان کو غصہ تو بہت آیا تھا، لیکن انہوں نے امینہ بیگم کو بس نیچی آواز میں تنبیہ کی۔

”ہادی سو گیا کیا؟“ سب چلے گئے تو حیدر علیم نے ثریا سے پوچھا۔ آج وہ بھی اپنی ماں کی آمد کی خوشی میں رات کھانے کے وقت ہی گھر آ گئے تھے۔
 ”پتا نہیں۔ میں دیکھتی ہوں۔“ وہ ہانپنے لگی۔
 ”بس پھر تم بھی جا کر سو جاؤ۔ صبح کالج جانا ہے۔“ اماں باتیں کل کر لیتا۔

”میں نے تو دادی جان سے کوئی بات بھی نہیں کی۔ ابھی تو فارغ ہوئی ہوں۔ ابو میں صبح کالج کی چھٹی کر لوں گی۔“ اس نے چل کر کہا۔
 ”نہیں۔ چھٹی کی کیا ضرورت ہے۔ اماں تو ابھی یہاں رہیں گی نا۔“ حیدر علیم نے سختی سے کہا تو وہ سر ہلانے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔

”اماں! آپ بھی آرام کریں۔ یہاں بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہوں گی۔“ ثریا نے اپنے کمرے کے ساتھ والے کمرے کو دادی کے لیے بڑی محبت سے آراستہ کیا تھا۔ بستر کی چادر سے لے کر ہاتھ روم کے فرش تک اس نے اس قدر خیال رکھا کہ کوئی چیز ان کی مرضی کے خلاف نہ ہو۔

”حیدر! اولاد کے معاملے میں تم بڑے خوش قسمت ہو۔ ثریا جیسی بیٹی اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوتی ہے۔“

”جی اماں! اللہ تعالیٰ کا بڑا کرم ہے۔“ سب بچے سونے کے لیے چلے گئے تھے اور حیدر تھوڑی دیر کے لیے اپنی ماں کے سرہانے بیٹھ گئے۔ خوشی اور رونق خود بخود گھر بھر میں چھلکی پڑ رہی تھی۔

صبح جی نہ چاہ رہا تھا پھر بھی ثریا کو کالج جانا پڑا۔ داوی جان فجر کی نماز کے بعد تلاوت اور درود و وظائف میں مشغول تھیں جب ثریا ان کے پاس آئی۔

”فجر کی نماز پڑھ لی بیٹا!“ انہوں نے پوچھا۔

”جی داوی جان! ہم کہاں آپ کی طرح سکون اور توجہ سے نماز پڑھ سکتے ہیں۔ ہمیں لگتا ہے ہمیں دنیا میں بڑے کام ہیں۔“

”والدین اور گھر والوں کی خدمت کرنا بھی عین ثواب ہے۔ اللہ تعالیٰ کے دربار میں ہر اچھے کام کا اجر ہے۔ اس کی رحمت کی چادر ہر آن اس کے بندوں پر تنی رہتی ہے۔ بس بندے کو اپنے فرائض خوش اسلوبی سے نبھاتے رہنے چاہئیں۔“

صبح کے سحر انگیز لمحات میں داوی جان کی باتیں اسے بہت بھلی لگیں۔

”آپ ناشتا کریں گی؟“

”ابھی مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ تم اطمینان سے کالج جاؤ ویسے بھی اپنے اس طرح کے چھوٹے چھوٹے کام میں خود کر لیا کرتی ہوں۔“

”لیکن آپ کے کام کر کے مجھے خوشی ہوتی ہے۔“

”اللہ تمہیں خوش رکھے۔ اتنا سب کچھ تم نے ہی تو کیا ہے۔“ انہوں نے اپنے کمرے میں ہر طرف نظر دوڑا کر کہا۔



ہفتہ کی صبح فائزہ اپنے فون کر کے کہا کہ وہ رات کو اماں سے ملنے آئیں گی تو حیدر علیم نے انہیں کھانے پر ہی بلا لیا۔

”کھانے پر کیوں بلایا ہے“ ثریا بہت تردد میں پڑ جاتی ہے ”ابھی کچی ہے۔“

حیدر علیم نے ماں کو بتایا تو انہوں نے جواب میں

کہا۔

”آپ کی بات درست ہے، لیکن فائزہ کب میرے گھر آتی ہیں عید، بقر عید پر جب سب گھر والوں کی دعوت ہوتی ہے اس کے علاوہ تو کبھی چائے پینے کے بہانے بھی نہ آئیں۔ اب انہوں نے خود ہی فون کیا تو اخلاقاً کھانے کا تو مجھے کہنا ہی چاہیے تھا۔“ اماں جان نے سر ہلایا۔

”آپ فکر نہ کریں میں کھانا باہر سے لے آؤں گا۔“ داوی اماں تو فوراً راضی ہو گئیں، لیکن ثریا کو بہت برا لگا۔

”ابا! آپ کو پتا ہے مجھے تو کوکنگ کا اتنا شوق ہے اور اب میں اتنی پھوڑ بھی نہیں کہ دس بارہ لوگوں کے لیے کھانا نہ بنا سکوں۔“ اس نے جوش سے کہا۔

”تمہیں شوق ہے تو اسے گھر میں آزمایا کرو۔ فائزہ کبھی کبھار ہی آتی ہے تو اہتمام بھی کرنا پڑے گا۔ کھانا باہر سے منگوا لینے کا خیال بہتر ہے۔ مہمان آئیں گے تو ویسے ہی کام بڑھ جائیں گے۔“ داوی جان نے اسے سمجھایا۔

”یوں کہیں نا داوی جان کہ آپ کی چینی بیٹی آرہی ہیں اور آپ کو لگتا ہے کہ میں ان کے شایان شان اہتمام نہیں کر سکوں گی۔ یعنی آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں۔“ وہ ناراض ہی ہو گئی۔

”ایسی بات نہیں ہے بیٹا! بات یہ ہے کہ جب سہولت موجود ہے تو کیوں مشکل میں پڑا جائے یوں بھی میری خاطر تم اتنی جان ماری کرو۔ یہ مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“

”داوی جان! آپ ہمیں اور ہمارے گھر کو اپنا نہیں سمجھتیں، جب ہی ایسی غیروں والی باتیں کر رہی ہیں۔ صفر رچا کے گھر میں بھی تو رشتہ داروں کا آنا جانا لگتا رہتا ہے، کیا صلہ چاہی ان کی خاطر مدارات نہیں کرتیں؟“ وہ بحث کرنے لگی۔

”اچھا بھی! جو چاہو پکالو، ہاں اگر کچھ برا پکایا تو خیر نہیں۔“ داوی جان نے اس کی دلجوئی کرتے ہوئے کہا۔ وہ مسکرا پڑی اور پھر اتنی خوشی خوشی کام میں لگ

گئی کہ داوی جان کو اپنے فیصلے پر اطمینان ہی ہوا۔ سکینہ سارا وقت اس کے ساتھ لگی رہی۔ اپنے تئیں داوی جان نے خود بھی بڑا ہاتھ بٹایا، بلکہ ان بچوں کی محبت میں انہوں نے اپنے کئی وہم اور وسوسے بالائے طاق رکھنا شروع کر دیے تھے۔

ثریا بی بی وی کے کوکنگ پروگراموں سے نیٹ پر اور کوکنگ کی کتابوں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بڑے تجربے کر لیا کرتی تھی پھر اپنی صلہ چاہی سے بہت کچھ پوچھ لیا کرتی۔ صلہ چاہی کا کھانا بنانے کا انداز بہت اچھا اور منفرد تھا اور ان کی طبیعت میں اتنا اخلاص اور چاہت تھی کہ ثریا دس بار بھی ان سے کچھ پوچھ لے یا ان کے گھر کے چکر کاٹ لے، وہ برا مانستیں نہ ٹوکتیں، بلکہ حوصلہ افزائی ہی کیا کرتی تھیں۔ یوں بھی اللہ نے ثریا کو ایسی صلاحیت دی تھی کہ جس کے پاس بیٹھتی، اس سے چار باتیں سیکھ کر ہی اٹھتی۔ چاہے وہ کمرہ کالونی ٹور ہی کیوں نہ ہو، کھانا بہت لذیذ بنا تھا اور چونکہ ساتھ ثریا کی لگن اور توجہ بھی بہت شامل تھی۔ اس لیے سب کو لطف آیا۔

کھانے کے بعد جب سب کچھ سمٹ گیا اور اس نے بہت تعریفیں بھی سمیٹ لیں تو وہ تھوڑی دیر کے لیے باہر اپنے جھولنے سے لان میں آکر بیٹھ گئی۔

”آپ نے تو کمال کر دیا“ مجھے خبر نہ تھی کہ ہمارے خاندان میں ایسی باکمال لڑکیاں بھی موجود ہیں۔“ یہ فائزہ آیا کا بڑا بیٹا اتفاق تھا۔

”ہو نہ! آپ کے اپنے اندر کوئی کمال نہ ہوگا“ اسی لیے آپ نے سمجھا کہ خاندان میں سارے ایسے ہی بے کار لوگ ہوں گے۔“

وہ ایسی بات سن کر جواب میں چپ رہ جانے والوں میں سے بھی نہ تھی۔

”آداب کے خلاف سمجھا جاتا ہے، ورنہ میں اپنے کمالات گنوائے بیٹھوں تو آپ کی رات یہیں ختم ہو جائے۔“ توقع کے عین مطابق جواب آیا۔

”آپ پروا نہ کریں، اپنے کمالات گنوانا شروع کر دیں۔“

”اب لمبی بات کیا کروں۔ میرا نام ہی میرے تعارف کے لیے کافی ہے۔“

”اچھا! اتنا عمدہ نام ہے، سوری مجھے بالکل یاد نہیں رہا کیا نام ہے آپ کا؟“ وہ بھرپور تفریح کے موڈ میں لگی تھی۔

”اتفاق دراصل اتنا نفیس اور بامعنی نام ہے، ہر کسی کو یاد نہیں رہ سکتا۔“ وہ بھی دل لگی ہی کر رہا تھا۔ ابھی وہ کچھ کہتی کہ اس نے بات آگے بڑھائی۔

”نام تو آپ کا بھی بڑا بامعنی اور خوب صورت سا ہے، ثریا۔“ اس نے اتنی لے میں طرز بنا کر اس کا نام لیا کہ اسے یک دم بہت کوفت سی ہوئی۔ اور اسے خیال بھی آیا کہ وہ بلاوجہ ہی اس شخص سے اتنی طویل گفتگو کرنے لگی۔

”ثریا حیدر، میرا پرانا نام ہے، صرف بامعنی ہی نہیں بارعب بھی۔“

وہ فوراً اللہ کریم راوی کی طرف چلی گئی۔ کمال یقیناً اس کے اچانک اٹھ کر سٹپ ہونے پر توجہ دے رہا تھا۔ وہ اس کے بارے میں یہ ہی سمجھا تھا کہ صرف گھر کے کام کاج کرنے والی، کھانا پکانے والی ایک دیوی سی بے وقوف سی لڑکی ہوگی۔

لاؤنج میں ابھی تک سب بیٹھے باتوں میں مشغول تھے۔ وہ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

ذہن میں وہ ہی اتفاق کی باتیں اور انداز گردش کر رہا تھا۔ اس سے پہلے اس کی کبھی اتفاق سے ایسی کوئی ملاقات نہ ہوئی تھی۔ سلام دعا سے آگے کبھی کلام بھی نہ کیا تھا۔ بس اس کے بارے میں باتیں سن رکھی تھیں کہ بڑھالی میں تیز ہے، کتابی کیرٹا ہے، جب ہی پوزیشن آتی تو اس کا لرشب پر امریکہ اعلیٰ تعلیم کے لیے چلا گیا تھا۔ چند مہینوں پہلے ہی تعلیم مکمل کر کے آیا تھا۔ ایلائیڈ فرس کے علاوہ کمپیوٹر میں بھی کچھ کورسز کے تھے۔ سنا تھا وہیں امریکہ میں بہترین جاب کی آفرز ٹھکرا کر پاکستان آیا تھا کہ اپنے ملک میں ہی کام کرے گا۔

رشتہ داروں کے گھر آنے جانے اور دعوتیں اینڈ

کرنے سے کتراتا تھا۔ ثریا نے سن تو سب کچھ رکھا تھا، لیکن ایسی کوئی جنونی دلچسپی اسے بھی پیدا نہ ہوئی تھی جیسے خاندان کی لڑکیاں۔ انصافی پھوپھو کی بیٹی فاخرہ کی منگنی میں آفاق کی آمد پر ”ہائے اللہ اور لولی اللہ“ کی صدا میں لگانے لگی تھیں۔

اس کا دھیان ایسی باتوں میں الجھتا ہی نہ تھا۔ اس کے اپنے الگ ہی مشاغل تھے جن میں اس کا دھیان اڑکا رہتا۔ جیسے فاخرہ کی منگنی میں اس کا دھیان صالحہ چاچی کی بہور عنا بھابھی کی کرنل جارحٹ کی خوب صورت ساڑھی میں الجھا، جس کے پلو اور بارڈر پر یقیناً انہوں نے خود اتنی نفاست سے پینٹنگ کی ہوئی تھی۔

پھر فاخرہ کی منگنی میں ہی امینہ چاچی کی کسی کچھ باتوں نے اس کا موڈ ہی خراب کر دیا تھا۔ کسی سے اس کا تعارف کراتے ہوئے چچی نے کہا تھا۔

”یہ میرے دیور کی بیٹی ہے، بے چاری کی ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔“

اسے بھی بتایا۔ ثریا بیٹا ایہ فاخرہ کی ساس ہیں۔ وہ سر ہلا کر وہاں کھڑی نہ رہی، ذرا دور ہو گئی لیکن چچی کی باتیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

”نہیں، نہیں، میری دیورانی کی اتنی عمر تو نہیں تھی، جانے کس روگ میں چلی گئی۔“

”آپ اچھی طرح دیکھ لیں، پڑھی لکھی ہے، سگھڑ ہے، لیکن بن ماں کی بیٹی ہے، میں اس بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ چچی کی بات سے زیادہ ان کا لہجہ خراب تھا۔

وہ اتنی زیادہ دل برداشتہ ہوئی کہ گھر آکر پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ ماں نہیں رہی تھی لیکن ماں کی کمی قدم قدم پر دل دکھاتی رہتی تھی۔ اس محرومی کا احساس اس دن حد سے بڑھ کر ہوا تھا، کوئی بہن بھی نہ تھی۔ اپنے یہ دکھ بھلا وہ اور کس سے شیر کرتی۔ بہر حال کچھ حالات ناساز گار تھے۔ کچھ اس کا اپنا مزاج ایسا عامیانہ نہ تھا کہ فضول سطحی خیالات میں عام لڑکیوں کی طرح الجھا کرتی۔

”فائزہ کافون آیا تھا، بڑی تعریفیں کر رہی تھی اسے یہاں کھانے پر بہت لطف آیا، کہہ رہی تھی آفاق بھی بہت خوش ہوا اور اس کے میاں بھی بڑے متاثر ہوئے۔“

دادی جان نے دوسرے دن حیدر علیم کو بتایا۔ ”حیرت کی بات یہ ہوئی کہ آفاق بھی چلا آیا، ورنہ فائزہ بتا رہی تھی کہ کہیں آنے جانے کے نام سے بہت جھنجھلاتا ہے۔ خاص طور پر کھانے کی دعوت وغیرہ میں۔“ دادی جان نے مزید کہا۔

”جی اماں! کیسے نہ آتا۔ میں نے خصوصی طور پر اسے الگ سے فون کیا تھا، اب میرا کہا تو ٹالنے سے رہا۔“

”بڑا ہونمار اور بالادب بچہ ہے۔ اس بار اس سے مل کر مجھے اپنی ثریا کا خیال آیا۔ اگر تم کو تو میں اشارتا“ فائزہ سے بات کر کے دیکھوں؟“

”کیسی باتیں کرتی ہیں اماں! ہم خود اپنی طرف سے کیونکر بات کر سکتے ہیں، ایک ہی تو بیٹی ہے میری۔ مجھ پر کون سا بوجھ بنی ہوئی ہے۔“

حیدر علیم اپنی ماں کی بات پر یک دم چڑ گئے۔ ”تمہارا نام لے کر تو بات نہیں کروں گی۔ اپنی طرف سے کہوں گی، تم تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بگڑ جاتے ہو۔“ دادی نے گھر کا۔

”آپ بھی میرے ساتھ رہ رہی ہیں بات کریں گی تو یہی ظاہر ہوگا۔ میری طرف سے کر رہی ہیں۔ رہنے دیں! اس بات کو یہیں ختم کر دیں۔“ حیدر علیم نے حتمی کہہ دیا تو دادی جان کو چپ ہونا پڑا۔ دروازے پر کھڑی ثریا بھی اندر جانے کی ہمت نہ پا کر وہیں سے پلٹ گئی۔

”دادی جان! میں ابھی آیا۔“ کہہ کر وہ چلا گیا تو بیڑھ گھٹنے تک واپس نہ آیا۔ ثریا بار بار گیٹ کے چکر لگاتے، اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔

”سعد! اپنی امینہ چچی کے گھر جاؤ اور ہادی کو بلا لاؤ۔ اس سے کہنا دادی جان بلا رہی ہیں، فوراً“ حاضر ہو جاؤ۔“

جب سب بھائی، بہن اپنے اپنے کمروں میں سونے کے لیے چلے گئے۔ گھڑی بھی گیارہ بجانے لگی تو دادی جان نے سعد کو آواز دے کر کہا۔ وہ جی کہتے ہوئے فوراً دوڑ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہادی ان کے سامنے کھڑا تھا۔ گھبرایا ہوا تھا۔ سمجھا یا بھی آگئے ہوں گے۔ آج تو پانی لازمی ہے، سعد کو دادی جان نے جانے کا اشارہ کیا۔

”ہادی بیٹا! آپ کو نیند نہیں آرہی؟“ ”نیند تو بہت آرہی ہے دادی جان! مگر چاچی اتنے مزے کا قصہ سن رہی تھیں کہ اب میں جاؤں، سونے کے لیے؟“

وہ ان کے سامنے نظریں جھکائے کھڑا تھا، لیکن یوں جیسے اشارہ ملتے ہی ابھی بھاگ اٹھے گا۔

”بہت نیند آرہی ہے تو یہاں میرے پاس سو جاؤ۔“

وہ حیرت سے اپنی دادی کا چہرہ دیکھنے لگا۔ جانتا تھا کہ دادی جان یوں کسی کو اپنے بستر پر جگہ نہیں دیتی تھیں، خاص طور پر اس جیسا لالہ لڑکا، کہ پاؤں گندے، مٹی سے اٹے ہوئے تو چہرہ کالا مر جھایا ہوا، جیسے کئی دنوں سے منہ دھویا ہی نہ ہو۔

”یہاں آپ کے بستر پر؟“ وہ گڑبڑا کر بولا۔

”ہاں! بلکہ آؤ میری گود میں سر رکھ لو، میں تمہارا سر دباؤں گی تو تمہیں میٹھی میٹھی نیند آجائے گی۔“

ہادی اتنا حیران ہوا، پھر رنجیدہ ہو گیا۔

”میں آج نہایا بھی نہیں دادی حضور!“ اسے اپنے چلے برا فہوس تھا۔

ہلکے فیروز رنگ کا بے داغ سوٹ پہنے ہوئے بڑی سی سفید چادر میں ان کا نورانی چہرہ چمک رہا تھا۔ وہ انہیں روز دیکھتا تھا، لیکن آج یوں دیکھا تو اسے لگا وہ ان کے پاس کھڑے رہنے کے قابل بھی نہیں۔

”ارے۔۔ آجاؤ، بچہ کیسا بھی ہو، ماں کی گود سب بچوں کے لیے برابر ہوتی ہے۔“ وہ نہ جانتا، لیکن اسی

وقت گیٹ پر ابا کی گاڑی کا مارن بجا۔ وہ ان کی ڈانٹ اور سخت لہجے سے بچنے کے لیے دادی جان کی گود میں منہ چھپا کر لیٹ گیا اور آنکھیں بھی بند کر لیں۔

انہوں نے یوں دھیرے دھیرے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں کہ فوراً اس پر نیند طاری ہونے لگی۔ یوں بھی ٹھکن اور نیند سے وہ بے حال ہی ہو رہا تھا۔ حالانکہ اس کا ارادہ تھا کہ ابا جیسے ہی اپنے کمرے میں جائیں گے وہ جلدی سے اپنے کمرے کی طرف کھسک جائے گا، لیکن نیند ایسی غالب ہوئی کہ ہوش ہی نہ رہا۔ صبح فجر کے وقت دادی جان کے جگانے سے ہی جاگا۔

”فجر کی نماز پڑھتے ہونا!“ انہوں نے پوچھا۔ ”کبھی کبھی پڑھتا ہوں، حالانکہ ثریا روز اٹھاتی ہے۔“ وہ ندامت سے کہہ رہا تھا۔

”چلو! آج میرے ساتھ پڑھو۔“ انہوں نے بہت پیار سے کہا۔

”جی اچھا، میں ابھی منہ دھو کر آتا ہوں۔“ اسے پھر اپنے بدتر حالے کا احساس جاگا۔

”کیا صرف منہ دھونے کے لیے اپنے کمرے میں جاؤ گے؟ پیس دھولو۔“ انہوں نے اٹھ کر اپنی الماری کی دراز سے ایک تولیہ اور ٹوتھ برش نکال کر دیا۔

”آپ کا واش روم خراب ہو جائے گا دادی! میں اب جاتا ہوں۔“ دادی کی صاف ستھری عادات اور وہی طبیعت کا اسے بھی پتا تھا۔

”اگر خراب ہو تو دوبارہ صاف بھی ہو جائے گا۔ چلو جلدی کرو نماز کا وقت تنگ ہو رہا ہے۔“

عسل خانہ اتنا صاف ستھرا تھا۔ مٹی یا گندگی تو دور کی بات، کہیں پانی کا ایک قطرہ بھی نہ تھا۔ لگتا تھا کبھی کسی نے استعمال ہی نہیں کیا۔ وہ پورا اندر تک گیا بھی نہیں اور دوڑ کر باہر آ گیا۔

”دادی جان! آپ نماز شروع کریں، میں ابھی آیا۔“ اور پھر شاید زندگی میں پہلی بار اس نے اپنے کپڑے الماری میں سے خود نکالے، تولیہ لیا اور صبح ہی صبح نہانے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ صاف ستھرا کرتا

شلوار پہنے آئینے کے سامنے کھڑا بال سلجھا رہا تھا۔ ولید حیران اسے دیکھتا رہ گیا۔

”اتنی پھرتی سے تیار ہو کر کہاں جا رہے ہو بھائی؟“

”دادی جان کے پاس۔“ اس نے جلدی میں جواب دیا اور بھاگ گیا۔ دادی جان نماز پڑھ رہی تھیں اس نے بھی ایک کونے میں جا کر نماز پڑھ کر نماز شروع کر دی۔

نماز پڑھ کر دادی جان نے دعا کی اور اس پر دم کیا۔ دادی کی ان خصوصی عنایات نے اس کے رویوں کو سرشار کر دیا تھا۔ اسے آج دنیا ہی بدلی ہوئی لگ رہی تھی۔

رات کو جب اسے امینہ چاچی کے ہاں سے بلوایا گیا تو اسے پورا یقین تھا کہ اسے بری طرح ڈانٹ پڑے گی۔ امینہ چاچی کو برا بھلا کہا جائے گا اور آئندہ وہاں جانے کی پابندی بھی لگ جائے گی۔ امینہ چاچی نے خود بھی سعد کو دیکھ کر اس سے رات کو یہ ہی کہا۔

”جاؤ صاحب زادے! آج تو تمہاری درگت بننے والی ہے۔ یوں پتا نہیں چلتا، مگر اماں غصے کی بہت تیز ہیں۔ تمہارے ابا کو بھی خوب شکایتیں لگائیں گی۔“

لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا۔ نہ رات نہ صبح کسی نے اس معاملے میں کچھ کہا ہی نہیں۔

رات حسب معمول کھانے کے بعد صندریچا اور صالحہ چاچی آئیں۔ کچھ دیر بعد امینہ چاچی اور مدثر چچا بھی آئے اور سب بچے بھی ایک ایک کر کے دادی جان کو سلام کر کے اور دعا میں لے کر چلے گئے۔

”اوہو!“ نکلتے ہوئے دادی کو دیکھ کر امینہ چاچی نے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔

”آج میں نے لوکی کا حلوہ بنایا ہے۔ تمہارے لیے نکال کر بھی رکھا اور دیکھو، لانا بھول گئی۔ چلو آؤ! اب تم خود ہی آکر لے لو۔“

”کسی کے ہاتھ بھجوا دیں نا چاچی! میں تھک بہت گیا ہوں۔“ اس نے ٹالنے کی کوشش کی تو امینہ چاچی نے آستکی سے پوچھا۔

”تمہارے آنے پر پابندی تو نہیں لگ گئی؟“

”نہیں چاچی! ایسے ہی کہہ رہا ہوں، نیند بہت آ رہی ہے۔“

”دیکھ لو! تمہاری مرضی ہے، تمہارے چچا بچوں کو تو اب گھر سے باہر نکلنے نہ دیں گے۔ وہ سب بستر میں پڑ گئے ہوں گے۔“

آج اسے امینہ چاچی کا انداز اچھا نہ لگ رہا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ان کے پیچھے چل پڑا۔

دادی جان نے اسے چاچی کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور یہ بھی نوٹ کیا کہ وہ کسی سے کہہ کر بھی نہ گیا۔

”آؤ اندر تو آؤ۔“ وہ باہری کھڑا ہوا تو چاچی نے اسے اندر بلایا۔

”نہیں چاچی! بس حلوہ دے دیں۔“ وہ باہری کھڑا رہا۔

”تھوڑی دیر کے لیے تو آؤ، تمہیں پتا تو ہے تمہاری چاچی کو تم سے باتیں کیے بغیر نیند نہیں آتی۔“ وہ اندر چلا گیا۔ حالانکہ وہ اندر جا کر بیٹھا بھی نہیں، لیکن امینہ چاچی کی باتوں میں پندرہ بیس منٹ نکل ہی گئے۔

”اب میں جاؤں؟“ اس نے دو سری بار کہا تو وہ چڑ گئیں۔

”لگتا ہے، تمہیں کل زیادہ ہی ڈانٹ پڑی ہے کہ دو منٹ کے لیے ٹک کر بیٹھ بھی نہیں رہے۔“

انہیں یہ جاننے کی بے چینی تھی کہ اماں نے کل کھڑے کھڑے بلوا کر اسے کیا کچھ کہا۔

”دادی جان نے صرف اتنا کہا کہ دیر بہت ہو گئی ہے، اب سو جاؤ اور ابا تو آئے بھی نہیں تھے۔“ اس نے زیادہ تفصیل نہ بتائی۔

”اتنا سا کہنے کا ایسا اثر ہوا ہے کہ تم ٹک ہی نہیں رہے؟“

”آخر دادی جان ہیں میری۔“ اس نے کچھ یوں جذب سے کہا کہ پچھلے دن کی ساری عنایتیں اور شفقتیں اس ایک جملے میں ہی عیاں ہو گئیں۔ امینہ چاچی کو اس کے لہجے پر بڑی تپ چڑھی۔

”بڑی شاطر عورت ہے، اپنے مطلب کے لیے ہر

طرح کے حربے استعمال کر لیتی ہے۔“ دادی کو برا لگا۔ وہ جی ہی جی میں چاچی پر بہت غصہ بھی ہوا، لیکن ظاہر نہ کیا اور گھر چلا آیا۔

”دادی جان سو گئیں کیا؟“ ثریا کو حلوے کی پلیٹ پکڑاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“ وہ تیزی سے ان کے کمرے کی طرف بڑھا۔

”یہ کیا ہے؟“ ثریا نے پیچھے سے آواز لگائی، لیکن وہ جواب دینے کے لیے بھی نہ رکا۔ ورنہ امینہ چاچی کے ہاتھ کا بنایا لوکی کا حلوہ وہ کسی صورت نہ چھوڑا کرتا تھا۔

کمرے کے دروازے تک پہنچ کر وہ رک گیا۔ اندر سے ابا کی آواز آ رہی تھی۔ وہ اندر نہ گیا، پلیٹ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اپنے باپ سے وہ بہت خائف رہا کرتا تھا۔

آج وہ شام کو خاص طور پر اچھی طرح نہایا دھویا تھا ناخن کاٹے تھے۔ صاف ستھرے کپڑے پہن کر تیار ہوا تھا۔

سونے سے پہلے وہ ہاتھ روم گیا، منہ دھو کر خوب اچھی طرح دانت صاف کیے اور ٹائٹ سوٹ پہن کر اپنے بستر میں لیٹ گیا۔

”آج تو ہمارا چھوٹا بھائی چاند کی طرح چمک رہا ہے، کیا بات ہے بھئی۔“

ولید نے اسے محبت سے چھیڑا۔ وہ بچپن سے ولید کے ساتھ سویا کرتا تھا۔ سعد اور حماد کا الگ کمرہ تھا۔ ثریا رات کو اس کے پاس آتی، ٹائٹ سوٹ نکال کر دیتی۔ کئی بار کہتی ”بھائی! برش کر لو، کپڑے بدل لو۔ مگر منہ دھونے سے تو اس کی جان جاتی تھی۔ اکثر ثریا تو تھک پیٹ اور برش ہاتھ روم سے اٹھا کر لے آتی اور اس کے ہاتھوں میں پکڑا دیتی۔ لیکن وہ اتنا ڈھیٹ تھا کہ بندے کو زچ کر دیتا، پر جواب نہ دیتا تھا۔ ولید کمرے میں آتا تو وہ بھی ٹوکتا رہتا۔ وہ ہوں ہاں کرتا رہتا۔ اکثر پینٹ شرٹ میں ہی سو جاتا۔

”آپ کو پتا ہے نا دادی جان نے کل مجھے اپنے کمرے میں سلایا تھا۔“ ولید کے چھیڑنے پر وہ یک دم

جوش میں آ گیا۔

”اتنا اچھا لگا، شاید ہماری ماں ہوتیں تو مجھے اسی طرح پیار کرتیں۔“ یک دم وہ بالکل روئے جیسا ہو گیا۔

”ماں جیسی ہی تو ہیں وہ۔“ ولید نے چھوٹے بھائی کو کھینچ کر سینے سے لگا لیا۔

”مگر ماں تو نہیں ہیں۔“ وہ سچ سچ رو رہی پڑا۔

”ارے بھگے! ہمارے باپ کی ماں ہیں۔ ہمارے لیے تو زیادہ محترم اور محبت کرنے والی ہیں۔“ ولید نے سمجھایا تو اس نے سر ہلایا۔

”اچھا! تم اس لیے اتنا تیار ہوئے ہو کہ ان کے پاس جا رہے ہو؟“

”یوں ہی میں نے سوچا، شاید آج بھی وہ مجھے بلائیں۔“

”بلائے کا انتظار کیا کر رہے ہو، خود ہی چلے جاؤ۔“

”گیا تھا، لیکن ان کے پاس ابا بیٹھے ہوئے تھے، میں واپس چلا آیا۔“

”دادی بیٹا! سو گئے کیا؟“ دادی جان کی آواز سن کر وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔

”آپ دادی جان! میں آپ کے پاس آیا تھا، لیکن ابا بیٹھے ہوئے تھے، اس لیے واپس چلا گیا۔“

”کیوں؟ تمہارا اپنے باپ سے پردہ ہے کیا؟“ انہوں نے ڈیپٹ کر کہا۔

”یہی ہے، ڈر لگتا ہے دادی جان!“

”کیوں ڈر لگتا ہے۔ میرے سامنے تو اس نے آج تک کسی کو نہیں ڈانٹا۔“

”ان کے پاس وقت ہی کہاں ہے ہمارے لیے۔“ اس نے بے باکی سے کہا تو دادی جان رنجیدہ سی ہو گئیں۔

”بیٹا وہ اپنے بچوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔ تم لوگوں کے لیے اتنی محنت کرتے ہیں۔“

”او نہ! باتیں کرتے ہیں صرف! آپ نے دیکھی ہے ان کی محبت۔“ میں نے تو نہیں دیکھی۔“

وہ جانتی تھیں، اس کے دل میں بڑے شکوے شکایات ہیں، اتنی سی عمر میں وہ عجیب الجھنوں میں گھرا

رہتا تھا۔

”چلو! اب آجاؤ سونے کے لیے۔ آج تم نے پھر دیر کر دی ہے۔“ وہ کچھ کے بغیر ان کے پیچھے چل دیا۔ کل کی طرح وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹا تو انہوں نے محبت سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنا شروع کیں۔ اس ایک محبت بھرے لمحے کے انتظار میں وہ کب سے اس لگائے بیٹھا تھا۔ ممتا سے محرومی کی حسرت اس کے دل سے جیسے مٹی چلی جا رہی تھی۔

”دادی جان! اب آپ بھی آرام کریں میں تکلیف لگا کر سو جاتا ہوں۔“ تھوڑی دیر گزری تو اس نے ان کی گود سے سر اٹھا لیا۔

”کیوں بیٹا! اچھا نہیں لگ رہا کیا؟“

”ایسی بات نہیں دادی جان! آپ تھک جائیں گی اور پھر میں کوئی بچہ تو تھوڑی ہوں۔“

”ارے تم ابھی بچے ہی تو ہو اور کوئی ماں اپنے بچے کے لاڈ اٹھاتے ہوئے نہیں تھکتی۔“

وہ پھر کچھ بول ہی نہ سکا اور یوں ہی اسے نیند آگئی۔ صبح فجر کے وقت دادی جان نے آواز دی تو ہی آنکھ کھلی۔

”اب آپ جیسے کیوں نہیں ہیں دادی جان؟“ اس نے اچانک ہی سوال پوچھا جب نماز اور دعاؤں سے فارغ ہو کر انہوں نے اس کے چہرے پر دم کیا۔

”ارے بیٹا! وہ تو مجھ سے زیادہ محبت کرنے والے اور مہربان ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میرے پاس کرنے کو کوئی کام نہیں اور وہ بہت مصروف رہتا ہے۔“

”ہمارے لیے مصروف نہیں رہتے۔ یہ ان کا اپنا شوق ہے۔“ اس نے رکھائی سے کہا، دادی کو برا تو لگا لیکن ہادی پر ظاہر نہ کیا جب اٹھ کر جانے لگا تو صرف اتنا کہا۔

”اپنے باپ کو سمجھنے کی کوشش کرو بیٹا۔“ جیسے سنی ان سنی کر کے وہ چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

”ارے فائزہ! تم کیسے آئیں آج تمہیں کچھ کر میرا

جی خوش ہو گیا۔“ اپنی ماں کے یوں خوشی کے اظہار پر فائزہ آیا بھی کھل گئیں۔

”اماں دو دن سے آنے کا سوچ رہی تھی، لیکن آپ کو پتا ہے گھنٹوں کا درد مجھے ہر کام سے بے کار کر دیتا ہے۔“

”برامت ماننا تمہارے لیے ضروری ہے کہ پہلے اپنا وزن کم کرو اور بہت چلا پھرا کرو بھلا تمہاری کوئی عمر ہے ابھی سے گھٹنے پکڑ کر بیٹھ گئی ہو۔“

”اماں!“ فائزہ آیا جھنجھلا گئیں۔

”اتفاق کی یہ باتیں سن کر تنگ آگئی ہوں۔“

آپ کے پاس آئی ہوں تو آپ بھی یہ ہی لیکچر دے رہی ہیں۔ اب تو کھانے پینے میں بھی اتنی کمی کر دی ہے مگر وزن ہے کہ کم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔“

”ارے بیٹا! بیٹھے بیٹھے تو جو کچھ کھاؤ گی نظر ہی آئے گا، میری مانویہ جو تم نے دو ڈھائی سال سے لڑکی رکھی ہے نا، اپنے گھر پر۔ سارا دن چھوٹے موٹے کام کاج کرنے کے لیے اسے نکال دو اور گھر کے ایسے کام خود کر لیا کرو۔“ انہوں نے مشورہ دیا۔

”بات آپ کی ہے تو بالکل درست، اس عمر میں کھانا پینا بہت کم کر دینے سے بھی کمزوری ہو جاتی ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ صالحہ سے ملیں۔“ اماں جان نے پوچھا۔

”قصی اور امینہ بھابھی دونوں سے مل کر آ رہی ہوں، صالحہ بھابھی سے جاتے ہوئے مل لوں گی۔“

”بس ایک امینہ ہی تمہاری چیتی بھابھی ہے اسی سے مل لینا کافی ہے۔“ اماں جان نے چڑ کر کہا۔

”آج تو تمہیں خاص طور پر صالحہ کے پاس جانا چاہیے تھا کہ اسے برا محسوس نہ ہو، اب تو صاف ظاہر ہو گیا کہ تم میری وجہ سے ان کے پاس جایا کرتی نہیں۔“

”ایک تو یہ اچھی مصیبت ہے کہ آپ سے ملنے آؤ تو ہر کسی کے در پر الگ الگ دستک دو۔“

”رشتہ داری ہر کسی سے نبھانی پڑتی ہے بیٹا۔ یہ ہی

سمجھ کر چلی جایا کرو کہ صالحہ تمہاری ماں کی کتنی خدمت کرتی ہے۔“

”اب ایسا بھی نہیں ہے اماں! آپ میرے پاس آجائیں تو میں آپ کی ساری زندگی خدمت کروں، آپ کی خدمت کرنے کے لیے تو سب تیار ہیں۔“

”یوں بڑی بڑی باتیں کر لینا آسان ہے بیٹا اور ایک بات بتا دوں صالحہ جیسی میری خدمت کوئی نہیں کر سکتا۔“

”اور یہ جو حیدر بھائی کے گھر آپ آئی ہیں یہاں کوئی کمی ہے آپ کو۔“

”یہاں تو مسئلہ ہی الگ ہے، تم جانتی ہو یہاں تو مجھے خدمت کروانی نہیں کرنی چاہیے۔ دیکھو اللہ تعالیٰ مجھے کچھ کرنے کی استطاعت دے۔“

فائزہ آنے کے کچھ جواب نہ دیا اور اٹھ کر باہر نکل گئیں۔ واپس آئیں تو اماں عصر کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ انہوں نے خود بھی نماز پڑھی اور پھر ثریا کے پاس آئیں۔ وہ سیکینہ کے ساتھ کچن میں چائے کی تیاری میں لگی ہوئی تھی۔

”تم کیوں کچن میں ابھی ہوئی ہو، آؤ ہمارے پاس بیٹھو، سیکینہ نمٹالے گی۔“ انہوں نے کہا۔

”جی پھوپھو! بس ابھی آئی، آپ بیٹھیں دادی جان کے پاس۔“

”یہ چائے کی تیاری ہو رہی ہے یا پورا کھانا بن رہا ہے، تم کیوں اتنے تردد میں پڑی رہتی ہو، ہمارا تو اماں کے پاس آنا جانا لگا ہی رہے گا۔“

وہ سینڈویچ بنا رہی تھی اور ساتھ سیکینہ کو دیو سری چیزیں ٹرائی میں لگانے کی ہدایت بھی دیتی جا رہی تھی۔

”آپ کہاں آتی ہیں فائزہ پھوپھو!“ اس نے محبت سے کہا۔

”یہ ساری اپنائیت کی باتیں ہیں، ورنہ اپنی صالحہ چاچی کو ہی دیکھ لو کبھی چائے سے آگے نہیں بڑھیں۔“

”میں بھی چائے ہی تو بنا رہی ہوں، آپ بیٹھیں میں بس ابھی آئی۔“

”چائے ایسی ہوتی ہے؟ اماں! آپ ہی اسے منع کرتیں، ہم تو تمہارا کچھ خیال نہیں کر سکتے اور تم اتنی خدمت کرو۔“ آلو کے سمو سے، کچے قہیے کے کباب، دیہی پھلکی، سینڈویچ، گلاب جامن، نمکو، بسکٹ ہر چیز اس نے چائے کے ساتھ ٹرائی میں سجادی تھی۔

وہ اپنی اماں کے پاس آکر بیٹھیں اور پیچھے ہی سیکینہ ٹرائی گھسیٹتی ہوئی آئی، ساتھ ہی ثریا بھی تھی۔

”اس کو شوق ہے، میں بھی منع تو بہت کرتی ہوں، لیکن یہ ہر کسی کی ایسی ہی محبت سے مہمان نوازی کا کرتی ہے۔ ایک طرح سے اچھا بھی ہے، لڑکیاں گھر کی کام کاج میں ایچھی رہتی ہیں۔“ ثریا چیزیں سرو کر کے واپس چلی گئی تھی۔

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں، حقیقت یہ ہے اماں! خاندان کی تمام لڑکیاں ایک طرف اور ثریا ایک طرف، صورت دیکھو کہ سلیقہ، اخلاق دیکھو کہ ہنر، ایسی پیاری بچی ہے کہ گھر کو چار چاند لگا دے۔“ فائزہ کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئی تھیں۔

”بس اللہ تعالیٰ لڑکیوں کے نصیب اچھے کرے، جتنی محنتی اور سکھڑ ہے اتنی ہی محبت کرنے والی بھی ہے۔“

اسی وقت ان کا موبائل بجا۔ اتفاق انہیں لینے آگیا تھا۔

”بیٹا! اندر آ کر اپنی نانی جان کو سلام تو کر لو۔“

”آ رہا ہوں، لیکن آپ دیر نہ کیجئے گا، مجھے آٹھ بجے سے پہلے گھر پہنچنا ہے۔“ وقت کی پابندی اس کا شعار تھا اور اپنے ساتھ چلنے والوں سے بھی اسی طرح پابندی کرواتا۔

”آ رہا ہے نا؟“ اماں جان نے پوچھا۔

”آؤ رہا ہے، لیکن وہی جلدی جانے کی شرط ساتھ لگا کر۔“ فائزہ آپا نے جواب دیا، اتفاق اندر آچکا تھا۔ نانی جان کو سلام کرتے ہی اپنی ماں سے کہا۔

”بس امی پانچ منٹ میں چلتے ہیں۔“

”ارے بیٹا! اب آئے ہو تو ذرا سادہ بھی لے لو۔“

”میں رک جاتا نانی جان! لیکن مجھے کچھ ضروری کام

ہے۔ اس نے گھڑی دیکھی۔

”تمہارا ہر کام ہی اتنا ضروری ہوتا ہے کہ ذرا سا دھیر ادھر نہ ہو سکے۔“ وہ ہنسنے لگا۔ سعد اور حماد اس سے سلام دعا کرنے کے لیے کمرے میں آئے۔ سعد نے سلام کے ساتھ ہی اسے ایک پلیٹ دی اور کباب وغیرہ آگے بڑھائے۔

”میں اس وقت جلدی میں ہوں نانی جان! کچھ کھا نہیں سکوں گا۔“ اس نے ہلکی سی ناگواری کے ساتھ منہ بنایا۔

”کچھ تو لو بیٹا! یہ کباب اور سینڈویچ تریا نے خود بنائے ہیں۔“ تریا کا نام سن کر اس کے چہرے کا زاویہ بدل گیا۔ اس نے ایک سینڈویچ اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھ لیا۔

”نانی جان! مجھے صرف ایک اچھی سی کڑک چائے کی پیالی پینی تھی۔“

”چائے تو سیکنہ لای رہی ہوگی، مگر جاؤ حماد! تریا سے کہو چائے ذرا کڑک بنوائے۔“

وہ جی اچھا کہہ کر فوراً اٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں چائے آگئی اور چائے کی پیالی ختم ہوتے ہی آفاق اٹھ کھڑا ہوا۔

”لگتا ہے آپ کو یہاں کچھ زیادہ ہی مزہ آگیا ہے نانی جان! اپنے اڈے پر واپسی کا نہیں سوچ رہیں۔“ اٹھتے اٹھتے آفاق نے ہنس کر کہا۔

”اچھا ہے اماں جان یہاں جتنے دن رہیں، ہمیں بھی یہاں آنا جانا زیادہ اچھا لگتا ہے۔ بچوں کا خلوص اتنا فطری ہے کہ دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔“ فائزہ آپا نے بھی بات کی تائید کی اور پھر اپنی ماں سے جانے کی اجازت چاہی۔

”چائے بہت لاجواب تھی، تمہیں تکلیف ہوگی، ورنہ میں اور ایک پیالی پینے چلا آؤں۔“ لاؤنج سے گزرتے ہوئے اس نے بچن کے پاس رک کر تریا سے کہا۔

”جی ضرور۔ مجھے کیا تکلیف ہونی ہے سیکنہ اتنی لاجواب چائے بناتی ہے کہ لوگ دور دور سے پینے

آئیں۔“ اس نے بغیر پلٹ کر دیکھے جواب دیا۔

”واہ واہ! ملازمہ اتنی ماہر ہے تو مالکن کی مہارت کا کیا عالم ہوگا۔“

”آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔“ وہ ابھی بھی پلٹی نہیں اپنے کام میں لگی ہوئی تھی۔

”جی اندازہ تو ہو رہا ہے، اتنے مصروف لوگ ہیں کہ دو منٹ رک کر مہمان کو پلٹ کر دیکھنے کی فرصت نہیں۔“

”مہمان خود اتنی ایمر جنسی میں آئیں کہ انہیں گھر والوں کو سلام کرنے کا بھی وقت نہ ہو تو میزبان بھی کیوں اپنا قیمتی وقت برباد کریں۔“ بالآخر وہ تپ ہی گئی۔

”میں نانی جان کو سلام کرنے آیا تھا۔ سارے گھر والوں کے پاس حاضری لگوانا لازم نہیں۔“ اس نے زنج ہو کر کہا۔

”یہ اپنی اپنی استطاعت کی بات ہے، کچھ طبیعتا بخیل ہوتے ہیں، سلامتی کی دعا دینے سے بھی کتراتے ہیں۔“ وہ جواب دیتا، لیکن فائزہ پھوپھو آگئی تھیں، وہ چڑ کر یہ کہتے ہوئے پلٹ گیا۔

”پھر دیکھ لیں گے۔“

وہ مسکرا دی، جب آفاق آگے نکل گیا تو اس نے بڑھ کر اپنی پھوپھو کو خدا حافظ کہا۔

رات کا کھانا کھا کر آج ہادی سیدھا اپنی دادی کے پاس آگیا، کیونکہ آج اتفاق سے رات کو دادی جان کے پاس کوئی نہ آیا۔ کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا تھا۔

وہ ان کے بستر پر چڑھ کر بیٹھ گیا تھا، گھبرایا اس لیے نہیں کہ نہادھو کر صاف ستھرے کپڑے پہنے بال سنوارے، دانتوں کو بھی رگڑ رگڑ کر ریش کر کے آیا تھا۔ تریا بھی آگئی دادی جان نے پیغمبروں کے قرآنی قصے سنانا شروع کیے۔ ہادی ہی کی طرح تریا بھی بڑے شوق اور انہماک سے سنتی رہی۔ ہادی حسب معمول دادی جان کی گود میں سر رکھے ہی سو گیا۔

”آپ کا کتنا احسان ہے دادی جان کہ آپ کی وجہ سے ہادی۔“

”والدین کے خلوص اور اپنائیت کو احسان نہیں

کہتے تریا بیٹا۔“ تریا نے جی کہہ کر ندامت سی سر ہلایا۔

”اور ہادی بالکل بدل نہیں گیا۔ یہ تو صرف وقتی طور پر اس کا رجحان دو سری طرف ہوا ہے۔ یہ سب تو میری موجودگی کا کمال ہے ناں میں چلی جاؤں تو ہادی پھر امینہ کے گرد چکر کاٹنے لگے گا اور تمہاری امینہ چاہی بھی اتنی آسانی سے اسے چھوڑنے والی نہیں ہیں۔“

”آپ چلی جائیں گی دادی جان!“ اس نے مایوسی کے لہجے میں پوچھا۔

”اس بات کو رہنے دو، ابھی تو میں کہیں نہیں جا رہی، میں تمہیں یہ سمجھانا چاہ رہی تھی کہ ہادی آسمرے اور سہارے کی تلاش میں رہتا ہے۔ میں اگر چلی جاؤں تو وہ پھر اپنی امینہ چاچی کا دامن پکڑ لے گا لیکن اب اس میں اتنا شعور آگیا ہے کہ ابھی سے وہ موازنہ کرنے لگا ہے میری محبت اور اپنی امینہ چاچی کے انداز میں۔ اب اسے یہ سمجھانا ہے کہ محبت اور آسمرے زندگی میں ملتے بھی ہیں اور پھٹتے بھی جاتے ہیں، انسان کو اتنا مضبوط ہونا چاہیے کہ اگر کچھ کھو جائے تو اس کے دکھ میں اپنے آپ کو برباد نہ کر لے، ہمت سے کام لے۔“

تریان کی صورت دیکھتے ہوئے ساری باتیں سن رہی تھی۔

”تمہیں میری باتیں سمجھ میں آرہی ہیں۔“ دادی جان یہ ساری باتیں تریا کو بھی سمجھانا چاہ رہی تھیں اس لیے اس کے سامنے بیان کر رہی تھیں۔ اتنے دنوں سے اس کے ساتھ رہتے ہوئے وہ اس کے اندر کی الجھنیں بھی اچھی طرح سمجھ رہی تھیں۔ وہ خاموش طبع اور اپنے مسائل ظاہر نہ کرنے والی لڑکی تھی لیکن دراصل ماں کی بے وقت موت نے سب سے زیادہ دکھی اسے ہی کیا۔ اسے بڑھائی لکھائی کھانے پکانے کو گلوں کی خدمت کرنے اور دیگر گھریلو کام کاج کا شوق ضرور تھا لیکن اس سے زیادہ اسے اس بات کی لگن تھی کہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہوں، اس پر دھیان دیں، اس کی باتیں کریں اور اس کی واہ واہ

کریں۔ اس کا انداز غلط نہیں تھا، یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہی تھا کہ اس نے کمزوری کو ایک بہتر راستے پر لگایا تھا۔ سب کی خدمت، ہر کسی کی دل جوئی اور ہر کسی کی پسند ناپسند کا دل سے خیال رکھنا ایسے اعمال ہی تھے لیکن اچھا یوں کی اس حد تک تشہیر پر۔ حاسد بہت پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور ہر بھلائی اور خوبی کے ساتھ بے غرضی ہو تو وہ دیرپا ہو سکتی ہے ورنہ کوئی اور آزمائش یا کوئی اور حادثہ ایسے انسان کو سرے سے تباہ بھی کر سکتا ہے۔

رات کے کھانے کی تقریباً تیاری ہو گئی تھی۔ سیکنہ کو کچھ ہدایتیں دے کر وہ بچن سے نکل آئی۔ ہادی اپنا ہوم ورک کر رہا تھا، سعد اور حماد میچ کھیلنے گئے تھے ولید اور ابابکے آنے میں ابھی بہت وقت تھا، وہ بھی کالج کا کام نکال کر بیٹھ گئی۔ کام اتنا زیادہ نہ تھا، پھر وہ یونہی کوئی کتاب پڑھنے لگی۔

فون کی گھنٹی بجی تو اس نے کتاب پلٹ کر رکھی اور اٹھ کر لاؤنج میں آگئی۔ ریسیور کان سے لگا کر اس نے اطمینان سے ہیلو کہا۔ دو سری طرف آفاق تھا۔

”اچھا آپ ہیں، دادی اماں سے بات کریں گے؟ میں انہیں بلاتی ہوں۔“ وہ پلٹنے کو تھی۔

”ارے مجھے نانی اماں سے بات کرنا ہوتی تو ان کے موبائل پر ہی فون کرتا۔“ اس کا جواب آیا۔

”ابا تو اس وقت گھر پر نہیں ہوتے اور۔“

”کمال ہے نہ سلام نہ دعا سہارے گھر والوں کے نام گنوار ہی ہیں۔“

”جن کو آپ سلام کرتے ہیں ان کے نام گنوار ہی ہوں اور کیا۔“

”نہیں۔ آج صرف آپ کو سلام کرنے کے لیے فون کیا ہے اور اگر آپ کہیں تو آپ کے ہاتھ کی چائے پینے آجاؤں۔“

”آپ کی بے تکلفی کی وجہ سمجھ میں نہیں آرہی

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

’چائے تو آپ اور سر سے گزریں گے تو بھی آپ کو مل ہی جائے گی۔ آپ کے ساموں کا گھر ہے۔“

”آپ کی طرف سے اور آپ کے ہاتھ کی چائے پینے کی طلب ہے۔“

اس کی بے باکی پر ثریا اچھل سی گئی۔ مرد کو بے باکی کی جرات عورت کے رویے سے ملتی ہے یہ ثریا کا خیال تھا۔

”بلاوجہ کسی کی ضرورت تو پوری کی جاسکتی ہے لیکن خواہش نہیں۔“

ثریا نے فون رکھ دیا، اس جواب کو سننے کے بعد اتفاق کو اتنا نہیں چاہیے تھا لیکن اس کو یقین ہو رہا تھا کہ وہ آئے گا اور وہ آیا۔

”دیکھو سیکینہ! ابھی میرا بہت سارا کام باقی ہے، داوی جان کے کتنے پر بھی مجھے نہ بلانا اور اتفاق صاحب کو تم چائے بنا کر دے دینا۔“

سیکینہ نے جی اچھا کہا اور وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس کی گاڑی کارپن سن کر اس نے کیراج میں جھانک کر دیکھا اور پھر سیکینہ کو بدایت دی تھی۔ پھر اس نے یہ بھی تسلی کر لی تھی کہ وہ اکیلا ہی آیا ہے۔

عشاء کا وقت ہو چلا تھا نہ کسی نے اسے بلایا تھا نہ وہ خود کمرے سے باہر نکلی تھی۔

عشاء کے بعد کھانے کا وقت تھا، وہ اٹھ کر سیدھی کچن میں آئی۔ تھوڑی دیر میں کھانا لگوانا تھا۔ سیکینہ شاید نماز پڑھنے گئی ہوگی۔ داوی جان بھی نماز پڑھنا شروع کر چکی ہوں گی۔ وہ یونہی ان کے کمرے میں جھانکنے کی نیت سے جلی تو سامنے اتفاق کھڑا ملا۔

”بہت خدی ہیں بلاخر چائے نہ پلائی۔ چلیں آپ کی ایک جھلک تو دیکھنے کو ملی۔ سر پھرا رہا ہے لیکن روح کو سکون مل گیا۔“

”آپ؟“ وہ کچھ کستی لیکن اپنی بات کہہ کر وہ سرعت سے نکل گیا۔ اسے یقین نہ آ رہا تھا کہ وہ دو ڈھائی گھنٹے یوں فالتو داوی جان کے پاس بیٹھا رہا اور تھوڑی دیر بعد جب داوی جان کے کمرے سے سیکینہ ٹرائی واپس لائی تو اس نے دیکھا کہ چائے اور اس کے

ساتھ رکھے ہوئے بسکٹ وغیرہ دیسے کے دیسے پڑے ہوئے تھے۔

”موصوف کو برا لگا اس لیے شاید انہوں نے چائے نہ پیا۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا اگر اسے برا بھی لگا تو میں کیا کروں۔“ اس نے کانٹھے اچکائے اور اپنا دھیان کام کی طرف لگا دیا۔

”ثریا! آج تو بڑی بھوک لگی ہے بھی جلدی کھانا لگواؤ۔“ سعد اور حماد ایک ساتھ میز پر آکر بیٹھ گئے۔ آواز سعد نے لگائی تھی اور اس وقت اسے یاد آیا کہ سعد اور حماد کا تو آج فائنل میچ تھا۔

”سب کو آنے تو دو، کیا اکیلے کھانا شروع کر دو گے۔“ اس نے کہا۔

”آؤ گئے ہیں ابا اور ولید بھی، بس کھانے کے لیے آتے ہی ہوں گے آپ ہمیں تو کچھ دیں، بھی کچھ بھی دے دیں تبھر نہیں ہو رہا۔“ سب حماد کو بلا کر لگے۔

اس نے سلاطین اور پاپو وغیرہ میز پر رکھنا شروع کیے تھے، دونوں بھائی ان ہی چیزوں کو غنیمت جان کر کھانا شروع کر چکے تھے۔ ثریا نے بھی مصلحت سے کام لیتے ہوئے سلاطین وغیرہ کے بعد کھانا لگانے میں سستی دکھائی تھی۔ پھر داوی جان کی موجودگی میں دونوں بھائی آگے کچھ بول بھی نہ سکے تھے۔ اتنے میں ابا اور ولید بھی آگئے، پیچھے ہی بادی بھی چلا آ رہا تھا، ابا کو دیکھتے ہی ثریا نے سیکینہ کو اشارہ کیا اور دو منٹ میں ہی دونوں نے کھانے کی چیزیں میز پر پہنچا دیں۔

باوجود شدید بھوک کے نہ سعد نہ حماد کسی نے بیویں سے پہلے کھانے کو ہاتھ نہ لگایا۔ حسب معمول داوی جان نے پہلے کھانا اپنی پلیٹ میں لگالا۔

”ہاں بھئی آج تم لوگوں کا پیچ کیسا رہا۔ ابا کو ان کا پیچ یاد آیا۔“ مسال کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”اے سون! انا جیت کر آگئے۔“ حماد نے جواب دیا۔

”بہت خوب، لگتا ہے سخت محنت کی ہے تھک گئے ہو گے اور بھوک بھی زیادہ لگی ہوگی۔“ انہوں نے مسکرا کر سالن پہلے سعد اور حماد کی پلیٹوں میں ڈالا۔ وہ

دونوں دائیں طرف بیٹھے تھے۔ پھر اپنی پلیٹ میں نکال کر ولید کی طرف بٹھایا۔

”چلو جلدی کھانا شروع کرو بھوک لگی ہوگی۔“
”اوہو! آج تمہاری پسند کا قیمہ بنا ہوا ہے۔ دیکھا مجھے تمہارا پسند کی کھانے کی چیزیں یاد رہ گئی ہیں ناں۔“
”داوی جان نے ہادی کی پلیٹ میں قیمہ نکال دیا اور روٹی بھی اس کی طرف بڑھائی۔

”داوی جان! آپ میری طرف دھیان بہت دیتی ہیں ناں اس لیے آپ کو میری ساری باتیں یاد رہ جاتی ہیں۔“ اس نے فوراً ہی جواب دیا ”داوی جان نے سامنے بیٹھے اپنے بیٹے کو دیکھا اور پھر کھانا شروع کر دیا“
حیدر صاحب نے شاید اپنے ان چھوٹے چھوٹے افعال پر کبھی غور نہ کیا تھا جو ہادی کے دل میں گھر کر جاتے تھے۔ یوں سعد اور حماد کو پوچھنا اور ہادی کی طرف دھیان بھی نہ کرنا انہیں اندازہ نہ تھا کہ ہادی پر یوں اثر کرے گا۔

”شام کو اتفاق آیا تھا۔ بڑی دیر بیٹھا میرے پاس“ کہہ رہا تھا ناں جان صرف آپ کے لیے آیا ہوں مجھے بہت اچھا لگا۔“ کھانے کے بعد چائے دیتے ہوئے ثریا نے داوی جان کو کہتے سنا۔

کلج میں خاموشی سے کلاس روم میں بیٹھے لیکچر سنتے دوستوں سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے گھر میں طرح طرح کے کام کلج کرتے ”داوی حضور سے باتیں کرتے یا اپنے کمرے میں اپنے بستر پر لیٹے بے وجہ چھت کو گھورتے وہ مسلسل اس کے آنے کی وجہ اور اس کے ایک جملے کو نظر انداز کرنا چاہتی تھی۔ اس خیال کو ترک کرنا چاہتی تھی۔ لیکن گھوم پھر کر وہی بات وہی انداز اور وہی چہرہ سامنے آنے لگتا۔

وہ اپنے آپ سے ہرگز مایوس نہ تھی۔ نہ ہی اتنی بے وقوف کہ کسی کے رک کر اس کے کہہ جانے پینے کی خواہش پر دل جیسی مضبوط چیز میں ایسا گھس پائے کہ پھر درست نہ ہو سکے یا کچھ بے چینی اور اضطراب

تھا جسے اس نے دیدہ دلیری سے اپنے قابو میں کر لیا۔
داوی جان چلی گئیں تو دن بھی مصروف ہو گئے ہادی کی طرف اس کی توجہ خصوصی تھی۔ ابا بھی ہادی کے لیے ہر روز وقت بلکہ خصوصی وقت نکالنے لگے تھے۔

”نیند آرہی ہے بیٹا!“ کھانے کے بعد دس بجے کے قریب وہ ہادی کے پاس آئے وہ اپنے بستر میں لیٹ چکا تھا۔

”نیند آتو نہیں رہی لیکن داوی جان سے وعدہ کیا ہے روزانہ رات کو دس بجے بستر میں چلا جاؤں گا۔“
”بہت اچھی بات ہے۔ آہستہ آہستہ عادت پڑ جائے گی۔“ وہ اس کے سرہانے بیٹھ گئے تو وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”لیٹے رہو“ میں تمہیں بالوں میں ہاتھ پھیروں گا تو تمہیں نیند آجائے گی۔“

”رہنے دیں ابا! آپ کہاں تردد میں پڑیں گے۔ آپ کا قیمتی وقت ضائع ہو جائے گا؟“

”مصروف اور کاروباری آدمی ہوں لیکن میرا وقت آپ سے زیادہ قیمتی تو نہیں۔“

”نئی نئی باتیں کر رہے ہیں آج آپ! شاید داوی جان سب کچھ سکھا کر گئی ہیں ناں۔“ وہ ذرا نہ شرمایا نہ ہچکچایا بے باکی سے باتیں کر رہا تھا۔

”ماں! تو اولاد کو زندگی بھر اچھی باتیں سکھا سکتی ہیں۔“

”آپ بہت خوش قسمت ہیں ابا کہ آپ کی ماں ہیں۔“ یکدم وہ بالکل مایوس اور اداس ہو گیا۔

”وہ جیسے میری ماں ہیں تمہاری بھی ماں ہی تو ہیں“ تمہیں کتنا چاہتی ہیں۔“

”وہ تو مجھے ماں سے بھی بڑھ کر چاہتی ہیں مگر میری ماں نہیں ہیں ہوتیں تو مجھے چھوڑ کر نہ جاتیں۔“

”وہ تمہاری ماں ہی ہیں لیکن ان کے اور بھی بچے ہیں“ انہیں سب بچوں کو دیکھنا ضروری ہے ناں۔“

”ابھی تک حیدر صاحب ہادی کی تمام باتیں بڑے تحمل سے سن رہے تھے۔

”ابا اگر آپ چاہیں ناں تو مجھے میری ماں مل سکتی ہے۔“ وہ بغیر جھجکے بات بھی کہہ گیا۔
”کیا مطلب؟“ وہ بری طرح الجھ گئے۔

”امینہ چاچی کہتی ہیں کہ اگر آپ دوسری شادی کر لیں تو مجھے میری ماں مل سکتی ہیں۔ ان کی کوئی کزن ہے وہ آپ سے شادی کرنے کے لیے تیار بھی ہے۔ میں نے ان سے فون پر اتنی بار بات کی ہے۔ وہ آئی مجھے بہت اچھی لگتی ہیں ابا۔“

حیدر صاحب تو حیدر صاحب تھوڑی دور کمپیوٹر پر کام کرتا ولید بھی چونک کر مڑا، لیکن حیدر صاحب نے اسے اشارہ کیا کہ وہ ہرگز کچھ نہ بولے۔

”زبردست بھی ہادی! تم تو کمال کے لڑکے نکلتے،“
”چکے چکے اتنا بڑا کام کر ڈالا۔“ بھیجی مجھے بھی ضرور ملو! اپنی آئی سے۔“

ان کے چہرے کے تاثرات بدل گئے وہ بہت زیادہ حیران ہوئے تھے۔

”آپ ناراض نہیں ہوئے“ آپ نے مجھے غصے میں تھپڑ بھی نہیں مارا۔ امینہ چاچی تو کہہ رہی تھیں کہ پہلی بار جب میں آپ سے بات کروں گا تو آپ شاید میری پٹائی ہی کر دیں گے۔“

ایک تو اس کی عمر ابا کی تھی پھر اسے فطرتاً ”صاف اور گھری بات کہنے کی عادت تھی۔ چاہے کسی سے بھی اور کسی کے لیے بھی۔“

”آپ کی امینہ چاچی غلط کہہ رہی تھیں میں بھلا کیوں پٹائی کروں۔ آخر اس آئیڈیے میں برائی کیا ہے۔“
”پتا ہے ابا پہلے میں سوچتا تھا کہ امینہ چاچی کبھی کچھ غلط نہیں کہہ سکتیں لیکن ابھی چند ہی دنوں میں کئی بار ایسا ہوا کہ ان کے کئی باتیں غلط ثابت ہو گئیں۔ یعنی پتا چلا کہ دنیا کا ہر آدمی غلط بات کہہ سکتا ہے۔“

”اچھا اب سوچاؤ کتنا وقت باتوں میں ہی نکل گیا، تم کو صبح اسکول بھی جانا ہے۔“

اس کی آنکھیں واقعی نیند سے بو جھل ہو رہی تھیں اور تھوڑی دیر حیدر صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تو وہ سو گیا۔

اپنے کمرے میں جا کر حیدر صاحب بے چینی سے شلنے لگے۔
ہادی نے وہ کچھ کہا تھا جو وہ کبھی سوچ بھی نہ سکتے تھے۔

دوپہر کے وقت وہ اپنے کمرے میں لیٹی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ جب اس کا موبائل فون بجا اس نے بغیر دیکھے ہی فون کان سے لگا لیا اس کی چیمٹی دوست سدرہ اس وقت فون کرتی تھی۔

”ہیلو کیسی ہیں آپ؟“ ایک انجانی سی آواز سن کر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کون بول رہا ہے۔“
”اب یہ نہ کہتے گا کہ آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“

”آپ کو میرا سیل نمبر کیسے ملا!“ وہ سخت پریشان و پشیمان ہوئی بغیر دیکھے فون اٹھا لیا، مفت کی مصیبت گلے بڑ گئی۔

”کم آن ثریا! تمہارا نمبر حاصل کرنا ایسا مشکل کام بھی نہیں۔“ اتفاق فوراً ہی فری ہو گیا۔

”آپ کو بلا اجازت میرے موبائل پر فون نہیں کرنا چاہیے۔ گھر کے فون پر بات ہو جاتی ہے ناں۔“ وہ احتیاطی تدابیر کی طویل فہرست پر ہمیشہ سے عمل کرتی آئی تھی۔ اور یہ فہرست اس نے خود ہی بنائی تھی۔

”چلیں مس ثریا حیدر! اگر آپ کی اجازت ہو تو میں آپ کے موبائل پر آپ کو فون کر لوں۔“ وہ ہرگز سنجیدہ نہیں تھا اور ثریا بہت زیادہ سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”مسٹر اتفاق! یہ میرا پرستل فون ہے۔“ وہ غصے میں آ گئی۔

”تو آپ کو سمجھ جانا چاہیے کہ میں بھی آپ سے پرستل ہونا چاہتا ہوں۔“

”آخر کیوں بھی!“ وہ چیخ ہی پڑی۔

”آپ تو کچھ زیادہ ہی بگڑی ہیں“ چلیں میں پھر کبھی فون کر لوں گا۔“

”ہرگز نہیں۔ میں نے آپ کو اجازت تو نہیں دی۔“

”آپ کے انداز سے تو ایسا لگ رہا ہے کہ میں مرجاؤں، آپ اجازت نہ دیں گی۔“ وہ چڑ گیا۔

”تو کیوں دوں اجازت؟ آخر اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟“ اس کے رویے میں قطعی چلک نہ آئی۔ پہلے تو اس نے چڑ کر سوچ لیا تھا کہ فون بند ہی کر دے لیکن پھر خیال آیا کہ فون کرنے کا کچھ تو مقصد واضح کر دے ورنہ بدگمانی اور ضد میں آکر آئندہ شاید وہ اس کا فون ہی نہ اٹھائے۔

”دیکھو تمہارا موبائل نمبر تو میرے پاس کئی دنوں سے تھا لیکن میں نے کبھی استعمال نہیں کیا۔ اب سوچو کوئی ضرورت ہوگی کوئی پرستل کام ہی ہو سکتا ہے۔ ہر بات پر فوراً ہی آگ بگولہ ہو جانے سے پہلے اس کے دونوں پہلوؤں پر غور کر لینا چاہیے۔“

”آپ کو مجھ سے کیا پرستل کام ہو سکتا ہے۔“ اس کا لہجہ نرم نہ ہوا تھا۔

”اب یہ تو تم مجھے بتانے دو گی تو ہی تمہیں پتا چلے گا ناں۔ یوں سمجھنا کہ پوچھ رہی ہو سارے رومانس کا سٹیاناں کر دیا۔“

”اتر گئے ناں پڑی سے اسی وجہ سے میں ہر ایرے غیرے سے موبائل پر بات کرنا پسند نہیں کرتی۔“ اس نے دانت پیس کر کیا تو آفاق کو بھی برا لگا۔

”یار کزن! ہوں تمہارا دو جیلے مذاق میں کہہ گیا تو کیا برا کیا۔“

”یہی سمجھا رہی ہوں آفاق صاحب! پرستل فونز پر ایسے مذاق ایشو بن جاتے ہیں، یوں بھی میں تہذیب سے ہٹ کر ایسی پچھوری باتوں کو ہرگز پسند نہیں کرتی۔ جس شخص کی بات میں شائستگی نہ ہو اور چال میں میانہ روی نہ ہو، میرے نزدیک اس کا کوئی مقام نہیں۔“

وہ باتوں باتوں میں اسے وہ نکتہ سمجھا گئی جس پر اس نے کبھی غور بھی نہ کیا ہو گا۔ اسے خبر نہ تھی کہ یہ بن ماں کی لڑکی اتنی محتاط اور عقل مند ہوگی جتنی خاندان کی

پڑھی لکھی والدین کی لاڈلی لڑکیاں بھی نہیں ہو سکتیں۔

”اچھا چھوڑو ایسا نہ ہو ساری باتوں میں اصل بات رہ جائے سچ یہ ہے کہ میں کئی دنوں سے تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں، دراصل امی بغد ہیں کہ اب مجھے شادی کر لینی چاہیے۔ میں نے اس بارے میں غور کیا تو میرے ذہن میں صرف تمہارا ہی خیال آیا۔ یقین مانو، جتنی بار سوچا تمہارا ہی خیال آیا ہے، ابھی امی کو تو کچھ نہیں بتایا لیکن۔“ اس نے شاید جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑی اور چپ ہو گیا۔

”بتا دیں کیوں نہیں بتایا۔“ وہ ہمت کر کے بولی۔

”بتا دوں۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“ وہ فوراً بولا۔

”پتا نہیں۔ ان باتوں کا فیصلہ تو والدین کرتے ہیں ناں۔“ آفاق کو اس سے اسی طرح کے جواب کی توقع تھی۔

”لیکن فیصلہ کرنے سے پہلے میں تم سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”کم آن آفاق صاحب! اب کون سی باتیں آپ کو مجھ سے کرنا رہ گئی ہیں۔“

”اب ساری باتیں فون پر تو نہیں ہو سکتیں۔“ اس کے مزاج کی سختی کو دیکھ کر وہ ذرا دھیرے دھیرے مطلب کی طرف آ رہا تھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کل دوسرے کو ہم لنچ کے لیے براہٹ چلے جائیں۔ میں تمہیں کالج سے باہر پک کر لوں گا۔“

”اچھا یہی وہ پرستل کام تھا جس کے لیے آپ کو میرے موبائل پر مجھے فون کرنا پڑا۔“ اس نے کہا۔

”ہاں۔ یونہی سمجھ لو! ادھر سے جواب آیا۔“ چلیں مان لیا کہ میں آپ کے ساتھ لنچ کے لیے چلی گئی پھر آپ مجھ سے کیا باتیں کریں گے۔“

”بھئی۔ ساری زندگی کا معاملہ ہے۔ بہتر یہ ہے کہ ہمارے درمیان انڈر اسٹینڈنگ پیدا ہو جائے۔“

”ہمارے درمیان انڈر اسٹینڈنگ پیدا نہ ہو سکی پھر آپ کیا کریں گے۔“

”تمہیں۔ مجھے یقین ہے کہ مجھے تمہاری ہر بات پسند آئے گی۔“

”ابھی تھوڑی دیر آپ نے ہی کہا تھا کہ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرنا چاہیے۔“

”ہاں لیکن کچھ باتیں ہوتی ہیں جن کا ہر پہلو اچھا ہوتا ہے۔“

”جب آپ کو اتنا اچھا ہی گمان ہے تو اتنے پارہ بیلنے کی کیا ضرورت ہے سیدھا سیدھا اپنی ماں سے اپنے دل کی بات کہہ دیں۔“

”آفاق کو ہرگز اندازہ نہ تھا کہ ثریا حیدر اتنی سلیجی ہوئی لڑکی ہوگی کہ اپنے اصولوں پر نہ صرف سختی سے بلکہ نڈر بن کر جمی رہے۔“

”پھر بھی ثریا! اس میں حرج ہی کیا ہے اگر میں تمہارے بارے میں اتنے اچھے گمان رکھتا ہوں تو تمہیں بھی میرے لیے اچھی سوچ رکھنی چاہیے۔“

”دیکھیں۔ اب تک آپ کے بارے میں میری ہر سوچ اچھی ہی ہے اور آپ کو خیال رکھنا چاہیے کہ یہ سوچ ہمیشہ اتنی اچھی ہی رہے۔“

”اب اس ذرا سی بات سے میرے بارے میں تمہاری رائے بدل تو نہیں جائے گی۔“

”آفاق کو اب کسی حد تک اپنی ہتک محسوس ہونے لگی تھی۔ ثریا ذرا مروت یا رواداری کا مظاہرہ نہ کر رہی تھی۔“

”ہو سکتا ہے بدل جائے اس لیے کہ جس بات کو آپ ذرا سی کہہ رہے ہیں وہ میرے لیے چھوٹی بات نہیں۔“

”رہنے دو ثریا! تم ذرا سی بات کو اتنا الجھا رہی ہو جیسے میں تمہیں کہیں بھگا کر لے جانے کی بات کر رہا ہوں۔“

”میں بھی یہی کہہ رہی تھی آفاق صاحب! کہ جب اتنی سی بات پر ہماری انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہو سکتی تو ساری زندگی گئے لیے کیا ہوگی۔“

اس کو بھی غصہ ہی آ گیا۔ اگلا بندہ اس کی بات سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں۔

”یعنی میں تمہاری طرف سے انکار سمجھوں! اس نے عجیب بلکہ بہت ہی برے لہجے میں کہا۔“

”کس بات کا انکار۔“ اس نے بھی ہمت نہ ہاری وہ تھوڑی دیر بالکل چپ ہی ہو گیا پھر بولا۔

”یہی کہ تم نے میری لنچ کی دعوت قبول نہیں کی۔“

”دیکھو آفاق! میں یوں لڑکے لڑکیوں کا ہونٹوں اور پارکوں میں ملنا لفظی پسند نہیں کرتی۔ آج تم مجھ سے رشتے کے خواہش مند ہو تو میں تمہارے ساتھ لنچ پر چلی جاؤں، پھر کوئی دوسرا آئے اس کے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ کے لیے پارک چلی جاؤں۔ اس سے بھی بات نہ بنے تو کوئی تیسرا ہو اور سمندر کا کنارہ ہو، تمہارے خیال میں کیا ہم لڑکیاں اتنی ہی فالتو اور مجبور ہیں کہ جس بندے کے جیسا جی میں آئے ویسا ہمیں بے وقوف بنالے۔“

”اچھا بھئی۔ تم عقل مند اور میں بے وقوف اور نادان۔ اب خوش۔“ اس نے دھڑ سے فون بند کر دیا۔

کچھ دیر وہ اپنا فون ہاتھ میں تھامے اسے نکلتی رہی پھر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور وہی اپنی کتاب کھول کر لیٹ گئی۔ کتاب میں اب دل لگنا کہاں ممکن تھا، لیکن وہ اپنے دل کو زبردستی سمجھا بچھا لینے والی ثریا حیدر تھی یہ اور بات کہ اس کے لیے اسے کڑی محنت درکار تھی۔

آفاق کے سامنے اپنی انفرادیت قائم کرنے کے شوق میں وہ کہیں بہت مغرور تو نہیں ہو گئی۔ دل میں سرکش شیطان کئی کئی دوسو سے ڈالنے لگا۔ ظاہر مضبوط تھا لیکن وہ اندر سے کبھی اتنی ہی مضبوط بن جائے تو بات ہے۔

☆ ☆ ☆

حیدر صاحب کو ولید کے ساتھ اپنے گھر پر دیکھ کر امینہ بھابھی تھوڑی سی بوکھلائیں۔ وہ یوں بلا وجہ ان کے گھر آتے نہیں تھے۔

”آپ بیٹھیں، میں چائے لاتی ہوں۔“ وہ کچھ عجلت میں بولیں۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”مدر بھائی اور بچے کہاں ہیں۔“

”آپ کے بھائی بس آتے ہی ہوں گے اور بچے اب سونے کی تیاری کر رہے ہوں گے صبح اسکول کے لیے جلدی اٹھتے ہیں ناں!“

”رہنے دیں بھابھی! میرے بھائی کہاں اتنا خیال کرنے والے ہیں اور ہوں بھی تو آپ انہیں نہ کرنے دیں۔“

”جی۔“ وہ پھر بوکھلائی مگر کمال کی ڈھیٹ اور خود غرض خاتون تھیں اپنی بات اور اپنے آگے کسی کی نہ سننے نامانے والی۔

”میں چائے لاتی ہوں۔“ وہی انہوں نے اپنی بات دہرائی۔

”آپ جان لیجئے بھابھی کہ ہم چائے پینے نہیں آئے اور اپنے بھائی کو میں خود ہی بلا لیتا ہوں۔“ انہوں نے اپنا موبائل نکالا اور فوراً ”اپنے بھائی کا نمبر لایا۔“

”ہاں بھئی کہاں ہیں؟“ انہوں نے ڈائریکٹ پوچھا اور پھر بتایا۔

”میں تمہارے گھر میں تمہارے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوں!“ مدر میاں دوڑے دوڑے آئے۔

”کمال ہے! امینہ بتاتی نہیں ہو کہ بھائی آئے ہیں۔“ امینہ بیگم شرمندہ ہوئیں لیکن یہ بھی ان کا کمال تھا لاکھ شرمندہ ہوں پر دل پر قطعی اثر نہ پہنچایا کرتی تھیں۔

”میں بلانے ہی والی تھی۔“ صاف ٹال دیا۔

”بچوں کو بلاؤ گے یا انہیں بھی میں ہی بلاؤں۔“ حیدر صاحب نے اب سیدھا اپنے بھائی سے ہی کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں دیکھتی ہوں دس بج گئے ہیں ہو سکتا ہے سو ہی گئے ہوں۔“

”ہاں میں جانتا ہوں کہ آپ صرف اپنے بچوں کی روٹین اور صحت کا بہت خیال رکھتی ہیں۔“

”نہیں۔ میں تو سب بچوں کا خیال کرتی ہوں ہادی بھی کبھی میرے پاس دیر سے آتا ہے تو اسے سمجھاتی ہوں کہ وقت پر سونا اور اٹھنا کتنا ضروری ہے۔“

چور کی داڑھی میں تنکا کی مثال وہ خود ہی ہادی کا اڑ لے بیٹھیں۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ ہادی کو دس بجے کے بعد آنے کی ہدایت کرتیں۔

”یہ بات قابل یقین نہیں کہ ہادی آپ کی بھی کوئی بات ٹالتا ہو۔“

”بن ماں کا بچہ ہے ناں، تھوڑا ضدی اور اکڑ ہے۔“ حیدر صاحب یہ جملہ سن کر کھول ہی گئے اور امینہ بیگم تو وہاں سے چلی بھی گئیں۔

مدر بھائی کے بچے اتنے بچے بھی نہ تھے۔ ان کی بڑی بیٹی اس سال میٹرک کا امتحان دینے والی تھی پھر دونوں بیٹے بالترتیب ساتویں اور آٹھویں میں پڑھتے تھے اور سب سے چھوٹی بیٹی پانچویں کلاس میں پڑھتی تھی۔ امینہ بیگم نے واقعی گھر میں بڑا سخت اور با اصول ماحول رکھا تھا۔ گھر میں بچے کیا اکثر ان کے میاں بھی اس دائرے سے نہ نکل سکتے تھے یہ اس لیے ان کے شادی کے آٹھ سال بعد اولاد ہوئی تھی۔ وہ انتظار اور کوفت کے تحت ماہ و سال گزار کر خود بڑی کھنور اور کچھ حد تک بے رحم سی بن گئی تھیں۔ کبھی کبھی مشکل اور آزمائش کے بعد راحت بندے کو بڑا شکر گزار اور اطاعت گزار بنا دیتی ہے اور کبھی ہی تکلیف اور سختیاں بندے کو بے مہر اور ناخوش بنا کر بنا دیتی ہیں۔

ابھی دس پندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ دونوں لڑکے اٹھ گئے۔

”اچھا چچا جان! اب ہم سونے کے لیے جا رہے ہیں صبح اسکول ہے۔“ چائے لے کر آتے ہی امینہ بیگم نے پہلے اپنے بچوں کو گھور کر دیکھا تھا۔ دونوں لڑکے فوراً ”ہی اٹھ گئے۔“

چائے پی لی گئی تو امینہ بیگم نے بیٹی سے کہا۔

”بیٹا! یہ برتن سمیٹ لو اور پھر چھوٹی بہن کو بھی ساتھ لے جاؤ۔“ یہ اشارہ اس کے لیے بھی تھا کہ اب وہ اٹھ کر چلی جائے۔ اس کی مجال نہیں تھی کہ وہ ثالثی فوراً ”کھڑی ہو گئی۔“

”بچوں کو لے کر کھانے کے لیے آجاتے ناں حیدر

یا اس طرف کا کبھی سوچتے ہی نہیں ہو۔“ مدر بھائی کہہ رہے تھے۔

”بچے فارغ کب ہوتے ہیں اپنی اپنی پڑھائی اور کاموں میں لگے ہوئے ہیں۔ آپ کو تو پتا ہے میں خود اکثر دیر سے گھر آتا ہوں خیر اب ولید ساتھ ہوتا ہے تو بہت آسرا ہو گیا ہے۔“

”انشاء اللہ فرماں بردار اولاد اللہ کی بڑی نعمت ہے۔ ایسا کرو بھائی حیدر اب اس کی شادی کر دو تمہارے گھر میں رونق بھی ہو جائے گی اور کچھ زندگی میں بھی تبدیلی آئے گی۔“

”کہاں بھائی صاحب! اس کی شادی تو دور کی بات ہے پہلے تو میں اپنی شادی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ بات اس انداز میں نکلی کہ حیدر صاحب خوش ہو گئے۔

”کہا کہہ رہے ہو حیدر! کرنی ہی تھی تو آٹھ سال پہلے ہی کر لیتے کب تو تمہاری بچی بھی جوان ہو گئی ہے۔“

”بھائی جان! گھر میں کیا کچھ ہو رہا ہے آپ کو خبر ہی نہیں۔ یہاں تو دلہن بھی ڈھونڈ لی گئی ہے اور میرے بیٹے ہادی کی اپنی ہونے والی نئی ماں سے ایسی دوستی کروا دی گئی ہے کہ وہ اسے چھوڑنے پر اب شاید ہی راضی ہو۔“ مدر صاحب بہت حیرت سے اپنے بھائی کی طرف دیکھ رہے تھے بھائی کے لہجے کا طنز اور ملامت سمجھ بھی رہے تھے لیکن بات کی تہہ تک ابھی نہ پہنچے تھے کہ ماجر اکیا ہے۔

”دراصل میں اسی لیے حاضر ہوا ہوں کہ بھابھی صاحبہ سے ان خاتون، بیٹا کیا نام بتایا تھا ہادی نے؟“ انہوں نے وقفہ دے کر جان بوجھ کر ولید کو شامل گفتگو کیا۔

”جی ابا! وہ سارہ کہہ رہا تھا شاید۔“ ولید نے فوراً جواب دیا۔

”ہاں سارہ بیگم کا پتا اپنی بھابھی سے لے لوں تو بات کچھ آگے بڑھے۔“

اب امینہ بیگم کا یہ حال تھا کہ کاتو تو بدن میں لہو نہیں۔ انہیں ہرگز وہم بھی نہ گزرا تھا۔ حیدر بھائی

ساری بات یوں بے باکی سے سامنے لے آئیں گے۔ انہوں نے سوچا تھا، سارا کھیل پیچھے ہی پیچھے سے ہادی کے ذریعے سے طے کر لیں گی اور ان کا نام بھی ظاہر نہ ہوگا۔

”بھائی صاحب! رشتہ بھابھی محترمہ نے طے کیا ہے تو پتا بھی انہیں ہی معلوم ہو گا ناں!“

”مختصراً“ ہادی کی کہی ہوئی ساری بات انہوں نے بھائی کو سمجھائی۔

”کمال ہے! امینہ بیگم! آپ اتنی زیادہ ہوشیار نکلیں۔“ بہت سختی سے انہوں نے کہا۔ بھائی کے سامنے یوں شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔ وہ کبھی سوچ بھی نہ سکتے ہوں گے۔

”جہاں تک میری معلومات ہیں سارہ بیگم لاہور میں رہتی ہیں لیکن آج کل کراچی آئی ہوئی ہیں۔ اب آپ بتائیں بھابھی صاحبہ کہ آپ اپنے یہاں بلائیں گی یا ہم خود ان سے ملنے چلیں۔ بس کل ہی ملتے ہیں معاملہ جلد ہی منٹ جائے تو اچھا ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو حیدر! ایسا بچہ نکاح کر لو گے؟“

”تو اور کیا کر سکتا ہوں بھابھی صاحبہ نے اور کوئی راستہ چھوڑا ہی نہیں ہے۔“ انہوں نے کچھ توقف کیا۔

”انہوں نے وہ کچھ کیا ہے جو میری اماں جان بھی نہ کر سکیں۔“

”چچا جان! صرف چاچی کی بات رکھنے کا مسئلہ نہیں ہے۔ چاچی نے سارہ بیگم کے ساتھ مل کر ہادی کی اس طرح برین واشنگ کی ہے کہ اگر ابا سارہ کے بارے میں نہیں سوچتے ہیں تو ہادی پر بہت برا اثر پڑے گا۔ وہ حد سے زیادہ متاثر ہے سارہ بیگم سے۔“ ولید نے بہت ڈٹ کر اپنی بات کہی۔

”بن ماں کا ضدی اور اکڑ بچہ سمجھ کر چاچی نے ہادی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ آپ خود بتائیں چچا جان اس کا کیا صلہ ہونا چاہیے۔“ اب ولید نے زیادہ سخت اور بگڑے ہوئے لہجے میں بات کی۔ امینہ بیگم کا رنگ

255

خواتین ڈائجسٹ

فروری 2012

254

فروری 2012

خواتین ڈائجسٹ

فروری 2012

خواتین ڈائجسٹ

قطع پیلار گیا تھا۔

”بھائی صاحب! آپ سارے معاملے کو غلط سمجھ رہے ہیں میں نے تو یوں ہی ایک بار جب وہ اپنی ماں کو بہت یاد کر رہا تھا تو اس کی دل جوئی کے لیے یہ تذکرہ چھیڑ دیا تھا۔ پھر وہ خود پیچھے پڑ گیا۔ بہت تصویرانی دنیا میں رہنے والا بچہ ہے۔ ہادی اور بچہ ہی تو ہے سب کچھ بھول بھال جائے گا۔“

اتنی بات ہو جانے کے باوجود وہ ہمت ہار بیٹھنے والی نہ تھیں۔ برادل گردہ تھا اب تاویلیں دے رہی تھیں۔ مدر بھائی شرمندگی کے مارے بات کرنے کے قابل نہ رہے تھے۔

”بس بات کو ختم کریں اور مجھے سارہ بیگم کا نمبر اور پتا دے دیں۔“ حیدر صاحب نے کہا۔

”جی ہادی کو تو سمجھانا ہی پڑے گا۔“ ولید نے کہا۔

”آپ یقین کریں ہادی کو میں سمجھا لوں گی“ آپ رہے دیں۔“

”ہو نہ! آپ کا کیا خیال ہے کہ اب بھی میں آپ پر ہی بھروسہ کروں گا۔“ وہ حتی سے بولے۔

وہ اندر گئیں اور ایک کاغذ لے آئیں۔ جس پر ایڈریس لکھا تھا۔

ولید نے کاغذ جیب میں رکھا اور دونوں باپ بیٹے مدر صاحب سے سلام و دعا کے بعد باہر نکل آئے۔

”ہیں کون آخر یہ سارہ بیگم؟“ ان کے نکتے ہی مدر صاحب نے پوچھا۔

”حفیظ چاچا کی لڑکی ہے نا وہ ہی جولاہور میں رہتے ہیں۔“

”اوہ خدایہ وہی سارہ ہے جس کی شادی تم پہلے بھی حیدر سے کروانے پر تلی ہوئی تھیں۔“ وہ حفیظ چاچا کا نام سنتے ہی بھڑک گئے۔

”بے چاری کے شوہر نے اسے طلاق دے دی ہے اور بچے بھی اس سے چھین لیے ہیں۔“

”ہو نہ! وہ ہوگی اسی قابل تمہارے حفیظ چاچا کی لڑکی۔“

”آپ تو پیچھے ہی پڑ جاتے ہیں“ آپ کو کیا خبر وہ بڑی

دکھی ہے اسے خود بچوں سے بڑی محبت ہے پوچھ لیجئے گا کبھی ہادی سے وہ اس سے کتنی محبت سے بات کرتی ہے۔“

امینہ بیگم اتنی شرمندگی اٹھانے کے باوجود اب بھی مایوس نہ تھیں۔

”خبردار جواب تم نے کسی کی ہادی سے بات کرائی ہو۔“ انہوں نے بری طرح جھڑکا۔

”میں کیوں کروانے لگی بات! اب تو آپ کے بھائی خود ہی بات کرنے جارہے ہیں جوڑے تو عرش پر ہی بنتے ہیں مگر فرش والے خوا خواہ ہی اچھلتے رہتے ہیں۔“

”ہاں ضرور۔ جوڑے عرش پر ہی بنتے ہیں لیکن تم جیسوں کی مرضی سے نہیں بنتے۔“

جو لوگ زیادہ ہوشیار بنتے ہیں اندر سے بے وقوف ہی نکلتے ہیں۔ امینہ بیگم بھی حیدر صاحب کے رویے سے کچھ بھی اندازہ لگائے بغیر ملا وجہ کی خوش فہمی میں مبتلا ہو گئی تھیں۔

ثریا حیدر اپنے کمرے میں بیٹھی دادی جان کو یاد کر رہی تھی۔ ان کے گھر میں ہونے سے وقت کے گزرنے کا پتا ہی نہ چلتا تھا۔ ہادی کے معمولات میں بہت فرق آگیا تھا۔ لیکن یوں ہی کبھی ضدی سا ہو کر وہ سارے معمولات چھوڑ کر خالی بیٹھ جاتا۔

معمولات تو ثریا حیدر کے بھی ان دنوں ضد پر آئے ہوئے تھے۔ یاد کا باب کھولا تو ورق جلدی جلدی بدلنے لگے تھے۔ وہ دادی جان کو یاد کرتے کرتے اگلے رخ پر آگئی۔ اس رخ پر جس سے وہ آنکھ بند کر کے گزر جانا چاہتی تھی۔ لیکن رات کے کسی خاموش حصے میں گرمیوں کی طویل بے زار کردینے والی دوسروں میں یا صبح چڑیوں کی چچماہٹ اور پرندوں کے شور میں لان میں ٹپکتے ہوئے کوئی خیال بے دھیانی میں آجاتا پھر اسے ہرگز خیال نہ رہتا اور وہ سوچنے لگتی کہ آفاق ناراض ہوگا پلٹ کر فون بھی نہیں کیا اگر آفاق یوں

ی ناراض رہا تو۔“

”تو کیا؟“ وہ ٹپکتے ٹپکتے رک گئی تو اسے کیوں فرق پڑنے لگا۔“

وہ لان میں کچھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔

ہاں بھلا اسے کیوں فرق پڑنے لگا آفاق ناراض رہے یا خوش۔

نہ چاہتے ہوئے بھی جو خیال اسے ستاتا تھا نہ چاہتے ہوئے بھی جو لگن اسے لگ گئی تھی اور نہ پانتے ہوئے جو وحشت دل میں کہیں دور تک اتر گئی تھی وہ ان سب سے لڑتے لڑتے بے حال ہو رہی تھی اپنے دامن کو آگ سے بچاتے بچاتے ہلکان ہو رہی تھی۔ آگ ہی تو تھی پر ایسا خیال پر ایسا دھیان! اگر تعلق نہ بنا تو اس کے پاس جذبول کی راکھ کے سوا کیا بچے گا اور راکھ تو ساری عمر کا دکھ اور ملامت ہی کا باعث بنے گی۔

اسے اپنے دامن کو ہر حال میں بچا کر رکھنا ہے کمال کا ضبط تھا اس کے اندر اور غضب کی خودداری وہ چپ ہو کر اپنے دل و ذہن کی آوازوں کو دبا کر اپنے خول میں سمٹ کر بیٹھ گئی۔

شام کو ابا کے ساتھ دادی جان کو آتے دیکھ کر اس کا جی خوشیوں سے معطر ہو گیا۔ رب تعالیٰ کا کیسا کرم ہوا کہ اس نے اسے نامہرمان تنہائی سے بچالیا۔

”آپ بتا دو دیتیں دادی جان! میں آپ کا کمرہ ٹھیک کر لیتی“ آپ کی پسند کا کھانا بنا لیتی۔“

”بس اسی لیے نہیں بتایا کہ تم خوا خواہ تکلف میں پڑ جاتی ہو۔“

”ہائے دادی جان! آپ کو تو پتا ہے مجھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگتا ہے۔“

”لیکن ہر وقت اچھا نہیں لگتا، کبھی بے تکلفی بھی ہونا چاہیے جو بے جیسا ہے ویسا ہی چلا لیا جائے۔“

”آپ لوگ بیٹھیں میں کھانا لگواؤں ہوں۔“ اتنی ذمہ دار خدمت گزار کام سے کبھی نہ گھبرانے والی! حیدر صاحب نے اپنی بیٹی کو آخر سے دیکھا۔

”ہرگز نہیں تم سکون سے بیٹھو کھانا سکینہ لگا دے گی بھئی ایک دن تم اپنے گھر چلی جاؤ گی تب بھی اس گھر کا

نظام تو چلتا ہی رہے گا۔“

حیدر صاحب فریش ہونے کے لیے اپنے کمرے میں جا چکے تھے۔

”ایسی باتیں نہ کریں دادی جان۔“ وہ گھبرائی۔

”کیوں نہ کروں! حقیقت سے کبھی بھی آنکھ نہیں چرائی جاوے میں نے تو بہت لوگوں سے کہہ رکھا ہے اور دعا بھی کرتی ہوں کہ اس بار تمہارا بھی کام نمٹ ہی جائے۔“

”یہ اچانک آپ کو کیا ہو گیا ہے دادی جان۔“

”یہ اچانک نہیں ہے میں تو بہت دنوں سے اس کام پر لگی ہوئی ہوں تم کو اس لیے بتا رہی ہوں کہ تمہارا بھی ذہن بنارہے تمہاری ماں ہوتی تو تمہیں ان سب باتوں سے آگاہ رکھتی۔“ انہوں نے کہا تو ثریا چپ ہی رہ گئی۔

”مجھے تو عجیب گھبراہٹ سی ہو رہی ہے حیدر! تم سوچ سمجھ کر اس عورت کے پاس جاؤ ہادی کو بھی پہلی ہی دفعہ میں ساتھ لیے جا رہے ہو پہلے خود مل لیتے دیکھ لیتے تو بہتر نہ تھا؟ کہیں ہادی۔“

دادی اس سے آگے کچھ نہ بولیں لیکن بس ان کا ذہن باؤف ہونے لگا تھا۔

”نہیں اماں مجھے اللہ پر بھروسہ کر کے جانے دیں“ بس آپ دعا کریں کہ میں سارے معاملے کو بخسن و خوبی نمٹا لوں۔ ہادی ہے تو میرا بیٹا! رویوں اور بے بنیاد باتوں سے بدل گیا ہے لیکن مجھے امید ہے کہ لوگوں کو پرکھنے اور سمجھنے کا شعور کچھ تو اس کا اپنے باپ جیسا ہوگا۔“ انہوں نے فخر سے اپنے بیٹے کے بارے میں حسن ظن رکھتے ہوئے کہا۔

اسی وقت ہادی کمرے میں آیا۔

”چلیں بیابا! دادی جان کو بتا دیا۔“ وہ باپ سے پوچھنے لگا۔

”ہاں ماں! باپ کو تو ہر بات بتانی چاہیے نا۔“

”اچھا اماں! ہم چلتے ہیں وقت پر ہر جگہ پہنچنا اچھا

ہوتا ہے۔" اپنی ماں کو خاموش دیکھ کر حیدر صاحب نے کہا۔

"اچھا! بیٹا اللہ جگمباں۔"

اچھے علاقے میں بے شمار پارٹمنٹ بنے ہوئے تھے۔ لفٹ سے پانچویں منزل پر پہنچ کر حیدر صاحب نے 503 نمبر کے فلیٹ کی گھنٹی پر ہاتھ رکھ دیا۔ کچھ ہی دیر میں گیٹ کھلا۔

"اوہ! آپ تو وقت کے بڑے پابند نکلتے۔"

سامنے جو خاتون تھیں وہ یقیناً "سارہ" ہی تھیں۔ شوخ سے رنگ کی باریک شیفون کی ساڑھی جس کے بلاؤز کی آستین نہ ہونے کے برابر تھی اور گلا اتنا گہرا تھا کہ جی ہی جی میں حیدر صاحب نے لاجول پڑھا۔

حیدر صاحب کو کچھ اندازہ تھا کہ سارہ ایسی ہی ہوگی، لیکن پھر یہ سوچ بھی غالب آئی تھی کہ اتنے ماہ و سال گزرے زمانے کی ٹھوکر لگی تو بندہ سدھ جاتا ہے۔ آج سے اٹھائیس سال پہلے بھی وہ ایسی ہی تھی بے باک اور۔

"ارے تم بھی آئے ہو۔" ہادی کو دیکھ کر اس کے چہرے کا رنگ بدل سا گیا۔ حیدر صاحب نے فوراً جواب دیا۔

"سارہ اس کا تو ہے۔" وہ گڑبائی "انہیں اندر بلا کر سامنے لاؤں گے میں بٹھالیا۔"

"ہاں جی وہ دراصل آپ کو دیکھ کر میں کچھ جذباتی سی ہو گئی۔" اس کے لہجے پر حیدر صاحب کو کوفت سی ہوئی۔

سامنے صوفے پر بیٹھے ہوئے اس نے ہرگز پلو سے اپنے گلے کو ڈھکنے کی کوشش نہ کی۔ حیدر صاحب کو لہجوں میں ہی اکٹاہٹ اور وحشت محسوس ہونے لگی تھی۔

"گھر میں اور کوئی نہیں ہے کیا؟" اب وہ جی ہی جی میں امینہ دھما بھی کو کوس رہے تھے۔

"یہ میرا ذاتی پارٹمنٹ ہے، میرے شوہر نے پہلی شادی کی سالگرہ پر گفٹ کیا تھا۔"

"یوں بھی کراچی میں میرے ساتھ کوئی نہیں ہوتا۔"

آپ آئیں نا میں آپ کو پورا گھر دکھاؤں، بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔"

"لیکن مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" حیدر صاحب نے صاف انکار کر دیا۔ وہ ذرا الجھی پھر کاندھے اچکا کر بولی۔

"اچھا آپ چائے لیں گے یا جوس وغیرہ۔"

"میں چائے پی کر آیا ہوں، شکریہ۔" لہجے میں وہی مڑکھائی تھی سارہ بیگم کی ساری طراری اور شوخی اکارت جاری تھی۔

"آپ بہت کم گو لگتے ہیں، ہادی تو بڑی باتیں کرتا ہے۔ ایک بار کہنے لگا آپ جب میری ماں بن کر میرے گھر آجائیں تو گھر کے سارے نوکر نکال کر نئے رکھ لیجئے گا، خاص کر آپ کا موٹا ذرا سیور اسے سخت ناپسند ہے۔"

"ہادی کی عمر کے بچے آپ جیسے لوگوں کے سامنے اپنی عقل سے کم اور آپ لوگوں ہی کی ہوشیاری سے زیادہ باتیں کرتے ہیں۔"

"ہائے نہیں، مگر میرے اندر تو بالکل چالاکی نہیں۔ بس اچھا لباس ہو، اچھا زیور ہو، اچھا گھر ہو، بس یہ ہی بے ضرر سی خواہشیں ہیں۔" وہ فوراً بولی۔

حیدر صاحب نے کوئی جواب نہ دیا۔

"اچھا، میں آپ کے لیے جوس لے کر آتی ہوں۔" اتنی دیر میں اس نے ہادی سے ایک جملہ بھی بات نہ کی تھی۔

"میں نے کہا نا میں کچھ نہیں لوں گا۔"

"چلیں۔ تھوڑی دیر بعد دیکھ لیں گے۔" وہ ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھ گئی۔

"اب چلیں اب! بولید بھائی انتظار کر رہے ہوں گے۔" اچانک ہادی اٹھ گیا، حیدر صاحب تو اسی لئے کا انتظار کر رہے تھے۔ فوراً "کھڑے ہو گئے۔"

"ہاں چلو در بھی ہو گئی ہے۔"

آئی نے اسے مکمل طور پر غیر اہم اور جیسے غیر موجود ہی سمجھ لیا تھا۔ چائے جوس اور اب کھانے تک میں اس سے پوچھتا تو درکنار اس کا ذکر بھی شامل نہیں۔ فون پر گھنٹہ گھنٹہ بھریات کرتی سارہ آئی کا لہجہ ان کی باتیں جیسے یہ وہ شخصیت ہی نہ ہو۔

"دیکھیے خاتون! میں اس طرح غیر لوگوں کے ساتھ کھانا وغیرہ کھانا ہرگز پسند نہیں کرتا اور آپ کو بھی پرہیز کرنا چاہیے۔" حیدر صاحب کو تو اس کے ہر انداز پر تاؤ آ رہا تھا۔ وہ باہر کے دروازے کی طرف بڑھے۔

"اب غیر کہاں اب تو ہم۔" وہ بات کہتے کہتے ہنس کر چپ ہو گئی۔

"غلط فہمی سے آپ کی۔" وہ طنز سے کہتے ہوئے باہر نکل گئے، ہادی پہلے ہی نکل چکا تھا۔

"سوری بابا! سارہ آئی تو مجھے ہرگز پسند نہیں آئیں۔" گاڑی میں بیٹھے ہی ہادی نے صبر کیا نہ انتظار پہلا جملہ یہ ہی کہا۔

"اور مجھے پتا ہے کہ آپ کو بھی ہرگز اچھی نہیں لگیں!" وہ مزید بولا۔

حیدر صاحب نے سکھ کا سانس تو اسی وقت لیا تھا جب خود کھڑے ہو کر ہادی نے کہا تھا کہ اب چلیں اب۔

"کیوں بھی ایسا کیا ہو گیا؟ کیا بہت کالی ہیں یا بہت موٹی ہیں یا قد بہت چھوٹا ہے۔" دلید نے کہا۔

"نہیں بھی۔ ایسی تو کوئی بات نہیں، اچھی تو اتنی ہیں کہ اشار پلس کی ہیروئنیں انہیں دیکھ کر شرما میں اور جب میں اور آپ شرما گئے تو وہ کیوں نہ شرما میں کی۔"

"ارے دادی جان! فون پر تو اتنی باتیں ایسے ایسے ملاوے، آواز کیوں بھاری ہو رہی ہے چندا! بہت لکڑیا پانی تو نہیں پی لیا، نزلہ تو نہیں ہو گیا، کوئی تمہارا خیال رکھنے والا بھی تو نہیں اور یہ کہ کھانے میں کیا پسند ہے، اچھا میکر دینی۔ ارے وہ تو میں اتنے اچھے بناتی ہوں، لم سے کم دس الگ طریقوں سے بنا کر تمہیں کھلاؤں۔"

گی اور کبھی کہتیں آج کچھ موڈ میں نہیں لگ رہے ہو، ہائے! کہیں میرے بچے کو اسکول میں کوئی تنگ تو نہیں کرتا، لڑکے بہت بد تمیز اور شرارتی ہوتے ہیں، ہر کسی سے نمٹنے کا طریقہ آنا چاہیے، میں اگر تمہیں سکھاؤں گی۔" وہ تھوڑی دیر کو رک۔

"اور آج پتا ہے، کیا لگ رہا تھا جیسے ابا کو دیکھ کر وہ مجھے بھول ہی گئیں۔"

"ارے ہادی اس طرح تو نہ کہو۔" سعد نے ہنس کر کہا۔ سب بھائی، بہن، دادی جان کے کمرے میں جمع ہو کر بیٹھے تھے اور ہادی سے ساری باتیں سن رہے تھے۔

"چائے دے دوں، جوس دے دوں، کھانا ضرور کھائیں! اور مجھے ایک پانی کا بھی نہیں پوچھا۔ کیا مجھے غصہ نہیں آنا چاہیے۔" ہادی نے باقاعدہ سارہ بیگم کی نقل اتاری۔

"ہاں بھی آنا تو چاہیے، وہ چار سنا ہی ڈالتے نا۔" حماد نے کہا۔

"نہیں نہیں بھی۔ کسی کے گھر جا کر اسے کچھ کہنا یہ اچھی بات نہیں۔" ثریا نے کہا تو ہادی نے سر ہلایا۔

"ہاں بالکل میں نے بھی یہ ہی سوچا کہ ان کے گھر میں بیٹھ کر انہیں کچھ نہ ہی کہنا چاہیے، ورنہ تم لوگ تو جانتے ہو کہ میں ادھار رکھنے والوں میں سے ہرگز نہیں۔"

"آپ اتنی خاموش بیٹھی ہیں دادی جان! کچھ کہہ نہیں رہیں۔" اچانک ثریا کو بالکل خاموش بیٹھی دادی جان کا خیال آیا۔

دادی جان واقعی اواس اور افسرہ تھیں، اس سارے قہرے پر ان کا دل بری طرح کڑھاتا تھا۔ امینہ بیگم کی چال اور بدلہ لینے کی آس، ہوس کو وہ آسانی سے فراموش نہ کر سکتی تھیں۔

"آپ مجھ سے ناراض ہیں دادی جان۔" ہادی سب کچھ بھول کر ان کے پاس آ گیا۔

"کہنا نا بیٹا! ناراض نہیں ہوں، لیکن دکھ ضرور ہوا۔"

”یہ بتاؤ اب تو تمہیں اپنے باپ سے کوئی شکایت نہیں۔“

”نہیں دادی جان اب کس منہ سے شکایت کروں گا۔“ اس نے سر اٹھا کر کہا۔

”تم جانتے ہو تمہارے ابا نے تمہاری شکایتیں دور کرنے کے لیے آج اپنی زندگی کی بہت انمول شے داؤ پر لگائی تھی۔“

”کیا دادی جان۔“

”میں نہیں اپنا بھرم اور خودداری دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز تھی۔“

”یہ کیوں کہہ رہی ہیں دادی جان! خدا نخواستہ ان کی خودداری کو کوئی آج تو تمہیں آئی۔“

”خدا نے عزت رکھ لی بیٹا، ورنہ کوئی کسر تو باقی نہ رہی تھی نا۔“

”آج بھی وہ ان کی گود میں سر رکھ کر سو گیا وہ انگلیوں سے اس کے بال سہلاتی رہیں اور سوچتی رہیں کہ سارہ اور امینہ دونوں کتنی بے وقوف نکلیں اگر

ایک دن اور ہادی کو دھوکہ دے لیتی چند چکنی چٹری باتیں ہی کر لیتی تو شاید ہادی کا ذہن ابھی اور طرف مائل ہوتا۔ لیکن ابھی اسے شاطر اور چالاک لوگ ایسی جگہ

مات نہ کھامیں تو سیدھے سادے ہادی جیسے لوگ دنیا کی حقیقت کو کیسے سمجھیں، سچ ہی ہے ہم بندے خدا کو

بھول جاتے ہیں، لیکن خدا اپنے کسی بندے کو نہیں بھولتا۔



”ہرگز ممکن نہیں ہے یہ آپ کو اسی وقت فائزہ آپ کو منع کر دینا چاہیے تھا۔“

ڈانٹنگ ٹیبل سے دور بچن کارنر پر چیزیں سمیٹتی ہوئی ثریا ابا کا غصہ دیکھ کر سسم سی گئی۔ اس کے

اعصاب مضبوط تھے، ورنہ چیزیں اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتیں۔

”نہ بات پر غور کیا، نہ تحمل سے پوری بات سنی فوراً ہی دو ٹوک جواب دے دیا۔“ دادی نے شکوہ کیا۔

”آپ یقین کیجئے کہ میرا جواب قطعی نہ بدلے گا میں اب اپنے کسی بچے کو اپنے خاندان کے کسی شخص کے حوالے کرنے کا تصور بھی نہ کروں گا۔ اماں! آپ

کو خود سوچنا چاہیے، اتنا کچھ ہو گیا، پھر بھی آپ مجھے تحمل کا درس دے رہی ہیں۔“

”ایسا کیا ہو گیا جس کی تم مثال دے رہے ہو اگر تم ہادی کے قصے کو اس بات سے ملا رہے ہو تو میرا خیال

ہے یہ زیادتی ہے۔ فائزہ تمہاری سگی بہن ہے۔ اس طرح کے معاملات میں اس کا اپنی بھابھی سے کوئی

تعلق نہیں ہے۔“

”آپ رہنے دیں اماں میں اس وقت بحث کے موڑ میں نہیں ہوں۔“

”کیوں نہیں ہو بحث کے موڑ میں، بھئی اتفاق جیسا بڑھا لکھا، محنتی ہونہار لڑکا پورے خاندان میں نہیں

جیسے ہماری ثریا صورت، سیرت، سنگھڑن اور ہوشیاری میں پورے خاندان میں یکتا ہے اسی طرح اتفاق

بھی۔“

”اماں پلیز! آپ میری بچی کو قطعی اس سے نہ ملائیں، کمال ہے جب آپ ہی کی بتائی ہوئی باتیں

میری سمجھ میں آتی ہیں تو آپ انہیں بھول رہی ہیں۔ فائزہ آیا اور امینہ بھابھی کی انتہا درجے کی دوستی کے

احوال آپ ہی سنایا کرتی ہیں، پلیز اماں! خیدر صاحب کرسی گھسیٹ کر کھڑے ہو گئے۔

ثریا نے محسوس کیا، کوئی چیز چھن سے ٹوٹ گئی۔ حالانکہ اس نے کتنا بچایا، کوئی چیز ہاتھ سے نہ پھسلے

شیشے کے گلاس، چائے کے مگ، ساکن کے ڈونٹے اس نے کتنی احتیاط سے سمیٹے، لیکن یہ ساری احتیاط خود کو

سمیٹنے میں کوئی کام نہ آئی۔ اس کے دل میں دور اندیشی اندر بہت کچھ بکھر گیا۔ ظاہر میں وہ سخت پتھری بنی ہوں

ہی جانفشانی سے سب کچھ سمیٹتی رہی۔ سارے کام نمٹا لیے، پھر اپنے کمرے کی طرف گئی۔

کمرے میں جا کر بھی اس نے ہر چیز پر جیسے پلٹ کر دھیان دیا، سوائے ایک اپنی ذات کے، ہر شے پر تہہ کر لیا کہ دل کی بات نہیں سننی تو گھبراہٹ کیسی

نود اپنے ساتھ سخت دلی کا مظاہرہ کرنے میں ماہر ہوتی ملی جا رہی تھی۔ وہ کالج کے کام نکال کر بیٹھ گئی، جو

ضروری نہیں تھے وہ نوٹس بنانے لگ گئی۔ تھوڑی دیر گزری ہوگی کہ اس کا فون بجنے لگا۔ اس

نے کان سے لگا کر ہیلو کہا۔

”جی جناب! اب تو آپ کے پرسل فون بر بات کرنا میرے لیے جائز قرار دے دیا جائے گا یا اب بھی۔“

اسے یک دم لگا جیسے چلتے چلتے اس کا دل بند ہو جائے گا۔

”جی کون بول رہا ہے۔“ جیسے اس سے خود اپنی ہی آواز بھی نہ پہچانی جا رہی ہو۔

”نیوں جھوٹ نہ بولا کرو ثریا! میں جانتا ہوں تم میری آواز لا کھوں میں پہچان سکتی ہو۔“ اس نے دیدہ

دیر سے کہا۔

”آپ حد سے زیادہ خوش فہم ہیں، کبھی یوں بھی سوچ لیا کریں کہ جس طرح آپ سوچتے ہیں چاہتے

ہیں اس طرح نہیں بھی ہو سکتا۔ ساری دنیا آپ کے ذہن سے تو نہیں سوچتی؟“ وہ اسے بھی ناخوش گوار

باتوں سے آگاہ کر دینا چاہتی تھی۔

”کبھی کبھی کسی کو حاصل کرنے کے تصور سے ہی لگتا ہے کہ دنیا آپ کی دسترس میں آگئی ہے۔ تم کیوں

ایسی اچھی باتیں نہیں سوچتیں۔“

”کیونکہ خوش فہمی خوش قسمتی نہیں بن سکتی۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ جب انجام سے آگئی ہو گئی تو

یوں اس کی بے راہ رو گفتگو سن کر خود کو گناہ گار سمجھا۔ اسے خود پر زعم تھا کہ ہر طوفان سے لڑتے

وئے بچ ہی نکلے گی۔ سو اسی زعم میں خود کو سمجھا بچا کر اپنے تئیں۔ ”اور بھی دکھ ہیں زمانے میں۔“ کے

مصدق وہ تو سو ہی گئی، لیکن اتفاق کی نیند اڑ گئی۔

ثریا کے جواب پر وہ ٹھنک گیا تھا، بری طرح چونکا تھا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ثریا نے برملا کہہ دیا کہ وہ اب تک خوش فہمی میں ہی مبتلا ہے، اس نے تو اٹل

اس کا تذکرہ کیا تھا، بلکہ انہیں بھی تو اپنا فیصلہ ہی دیا تھا اور وہ بہت خوش ہوئی تھیں۔ ثریا جیسی لڑکی کے ذکر پر

ہر کوئی خوش ہی ہو سکتا تھا۔ پھر ایسا کیا ہوا کہ ثریا نے ایسی مبہم اور دل دکھانے والی بات کی۔

ثریا تو ناممکن تھا کہ اب اسے کوئی بات بتائے، وہ تو اب شاید اس کا فون ہی نہ اٹھائے۔ اس نے شاید یوں

سمجھا تھا کہ اتفاق رضا اب بھی دل لگی ہی کر رہا ہے تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی۔ کی سوچ والا بندہ جان

لیا ہے، یہ اچھا ہی ہوا کہ اسے موقع ملا کہ اپنے جذبات کی صحیح پہچان کرائے۔

”نانی جان! میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے اپنی نانی جان کو فون کیا۔

”تم یہاں نہیں آ سکتے۔“ انہوں نے صاف انکار کر دیا۔

”مگر مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”فون بر بات کر لو۔“ سیدھا جواب آیا۔

”ابھی آپ میری بات سنیں گی؟“

”ابھی نہیں، دس بجے کے بعد فون کرنا۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔ دس بجے تک کا انتظار دشوار ہو گیا۔

نانی جان کے لہجے سے بھی لگ رہا تھا کہ کوئی بات ایسی ہوئی ہے جو خوش گوار نہیں ہے۔ اور نانی جان سے بات کر کے اسے ساری الجھن سمجھ میں آگئی۔

وہ آفس گیا، پھر اپنے کمپیوٹر پر بیٹھا۔ گھر میں عام سی روٹین کے مطابق کھانا کھایا، لیکن سوچ کا مرکز ایک ہی

تھا اسے کیا کرنا چاہیے۔

”فائزہ آیا کا فون آیا؟“ رات کھانے کے بعد حیدر صاحب نے اپنی ماں سے پوچھا۔

”نہیں۔ کیا ایک ہی دن میں اسے فون کرنا چاہیے۔“ اماں جان کو تو ابھی بیٹے کو ٹالنا تھا۔ لیکن بیٹا

بھی سخت پتھری بن گیا تھا۔

”تو آپ خود فون کر کے میرا جواب پہنچا دیتیں۔“ ”کسی کا دل دکھانے سے پہلے تھوڑا اس سے رشتے

ناتے کا پاس ہی کر لینا چاہیے، آخر صبر کرنے میں کیا حرج ہے، دو ایک دن میں وہ خود ہی فون کرے گی نا، پھر

تو انکار ہی کرتا ہے۔“
 اہل جان نے قطعی ناراض لہجے میں اپنے بیٹے سے بات کی، لیکن حیدر صاحب نے بھی پروا نہ کرنے کی ٹھان لی تھی۔
 ”جان میں جاری ہوں۔“ بیٹے کا ذہن برابر احساس نہ کرنا انہیں واقعی کراں کر رہا تھا۔
 ”قانوناً تو کو جواب دے بغیر آپ چلی جائیں گی۔“ انہیں اپنی ہی بات کی بڑی تھی۔
 ”دنیا سے تو نہیں جاری بیٹا! اس گھر سے ہی جاری ہوں،“ معاملہ کے گھر سے بات کر لوں گی قانون سے۔“ اہل جان بری طرح جڑ گئی تھیں۔
 ”میرے سامنے بات کر کے جائیں تو بہتر تھا“ آگے آپ کی مرضی۔“

حیدر صاحب ایک ہی بات میں الجھے کسی اور طرف شاید وہ بیان دینے والے ہی نہ تھے۔
 ”وقت کیسا پلٹا کھاتا ہے،“ ہمارے نالے میں یہ حال تھا کہ اولاد اس فکر میں جکڑا رہی تھی کہ کہیں والدین ناراض نہ ہو جائیں، دنیا جہان کی فکر کے ساتھ ایک یہ فکر تو اولاد کے ساتھ لگی ہی رہتی کہ والدین راضی رہیں، ”نہ یہ دور ہے کہ والدین اس فکر میں جکڑا رہتے ہیں کہ اولاد ناراض نہ ہو،“ پوڑھے ہو جاتے ہیں، گھر جھک جاتی ہے، مگر ایک یہ ہی فکر کہ اولاد راضی رہے۔“

اہل جان اپنے بیٹے کے رویے پر بری طرح دکھی ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ایسا سخت جملہ کہہ دیا، پھر بھی بیٹے نے توجہ نہ کی تو ان کا دل برا ہو گیا تھا۔
 ”اہل جان پلیر، اس معاملے میں مجھے نہ آتا ہے۔“ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اہل جان کئی دروہیں بیٹھی رہی تھیں۔ ”ٹریا آگے، کلک بند کیے معمول کی طرح اپنے کمرے میں لگی ہوئی تھی۔“



حیدر صاحب اپنے دفتر میں کرسی کی پشت سے سر نکالے بیٹھے تھے۔ بظاہر انہوں نے اپنی طرف سے

بات ختم کر دی تھی، لیکن پھر بھی مسلسل اسی معاملہ میں پریشان تھے۔ کل اس سلسلے میں ان کی بڑے بھائی صفدر سے بھی بات ہوئی تھی، انہوں نے بھی اس رشتہ پر خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”وہ سمجھا جھاکر کچھ اس لیے کر چلے گئے، لیکن حیدر صاحب تو بات کو کسی بھی دوسرے زاویے سے دیکھنے کے لیے راضی ہی نہ تھے۔ زیادہ غور کرنا اور سوچنا ہی نہ چاہ رہے تھے، جب ہی تو جلدی چار ہے تھے۔“
 ”نئے آئی کم ان سر؟“ ان کی آنکھیں بند تھیں اور سر کرسی کی پشت پر اسی طرح ٹکا ہوا تھا جب کسی نے کمرے میں آنے کی اجازت چاہی۔ سامنے دیکھ کر وہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”اس بلک لائن سے آگے پاؤں رکھ کر اندر آنے کی اجازت مانگنا حماقت ہے،“ پاؤں آگے ہے، اس کا مطلب ہے آپ اندر تو آتی چکے ہیں۔“ آنے والے نوجوان کو انہوں نے سختی سے کہا۔

”آپ دور بیٹھ کر اندازہ لگا رہے ہیں ناسر، دور کے انداز سے غلط ہوتے ہیں،“ قریب آ کر دیکھیں میرا پاؤں بلک لائن پر ضرور ہے، لیکن اس سے آگے نہیں میرا اجازت لینا بالکل جائز ہے۔“ وہ ابھی تک وہیں کھڑا تھا۔

”آپ آتی چکے ہو تو بس۔“ او، بیٹھو۔“
 ”یہ تو زیادتی ہے سر! جائز بات دیکھ کر بھی اپنی ہی بات پراڑے رہنا۔“

آفاق رضاحق بات کہنے میں کبھی کسی سے ڈرنے اور جھجکنے والا تو تھا نہیں، یوں بھی جب اس نے یہاں تک آنے کی جرأت کر لی تھی تو اپنے آپ کو کچھ تو ثابت کرنا تھا۔

”صاحب زاوے کیا اپنے کچھ نمبر بھانے آئے ہو یہاں؟“

”میں تو انٹرویو بھی نہیں ہوا،“ سر نمبر دھوانے کی بات کیسے کر سکتا ہوں۔“

”سر! وہ کچھ حیران ہوئے۔“
 ”یہ باب دیکھنسی کی ایڈ آپ کی کمپنی کی طرف

سے ہی ہے۔“ اس نے کوئی پرچہ آگے کیا۔ انہوں نے آفاق کو جواب دینے کے بجائے فون اٹھالیا۔
 ”میں نے نہیں منع کیا تھا کہ ابھی میں انٹرویو لینے کے موڈ میں نہیں ہوں، کسی کو بھی اس سلسلے میں اندر نہ بھیجا جائے؟“ وہ بجوٹے ہوئے بولے، اگلی طرف کا جواب سن کر انہوں نے ٹھک سے فون رکھ دیا۔ وہ یوں ہی بیٹھا رہا۔

”انٹرویو تو ابھی نہیں ہو سکتا۔“ حیدر صاحب نے کہا۔

”سر! آپ نے انٹرویو کے لیے یہ ہی ٹائم دیا ہے،“ اب یہ تو قطعی جائز نہیں کہ امیدوار اپنی پوری تیاری کے ساتھ وقت پر انٹرویو کے لیے پہنچتا ہے تو آپ صرف اپنے موڈ کی بنا پر انٹرویو کینسل کر دیتے ہیں، اگر یہ اتنی بڑی کمپنی صرف موڈ پر ہی چل رہی ہے تو مجھے بھی سوچنا پڑے گا کہ مجھے یہاں جاب کرنا بھی چاہیے یا نہیں۔“

”آپ چھاپی ہے تم سوچ لو، پھر تشریف لے آنا۔“
 ”آپ کا کیا خیال ہے کہ میں دوبارہ آؤں گا؟“
 ”کچھ کرنے کی لگن ہو تو دھکے تو کھانے ہی پڑتے ہیں۔“

”یوں تو میں سودھکے کھالوں، لیکن اگر ناک کی بات آجائے تو میں میٹ کر اس گلی سے دوبارہ نہ گزروں۔“
 وہ کرسی پیچھے کر کے اٹھ گیا۔

”جائے ہوئے میرے اسٹنٹ سے مل لینا۔“
 اس نے کاندھے اچکائے یوں جیسے سوچتا ہوا اور باہر نکل گیا۔

”منو! یہ جو بر خوردار باہر نکلے ہیں،“ انہیں آپ خود کیفی ٹیرا میں لے جائیں۔“ اچھی سی چائے کے ساتھ بہترین تواضع کریں اور ان کو بتادیں کہ ٹھیک پندرہ منٹ بعد ان کا انٹرویو ہے۔“ آفاق کے ٹکٹے ہی حیدر صاحب نے فون اٹھا کر اپنے اسٹنٹ سے کہا۔ آفاق اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”جی اچھا سر! وہ فوراً اپنی سیٹ سے اٹھا۔“
 ”آئیے سر! اس نے آفاق سے کہا۔“

”کہاں۔“ ساتھ جانے سے پہلے اتفاق نے پوچھا۔
”کیسے تیرا میں جا کر بیٹھتے ہیں، ہم آپ کو ابھی سی
چائے پلائیں گے۔“

”یہ عنایت کس لیے؟“ اس نے پھر پوچھا۔
”تمہارے اس لیے کہ انٹرویو کے سلسلے میں آپ کو
رحمت اٹھانا پڑی اور ابھی چندہ منٹ مزید آپ کو
انتظار کرنا پڑے گا۔ ٹھیک چندہ منٹ بعد آپ کا انٹرویو
ہے۔“

”ٹھیک ہے“ پھر میں چندہ منٹ بعد خود ہی حاضر
ہو جاؤں گا، کمپنی کی چائے کی آفر کا شکر۔“ اس نے
جواب کا انتظار بھی نہ کیا اور فوراً باہر نکل گیا۔

”حد ہے آپ ایک لڑکے کو نہ روک سکے، آپ کی
منضبط شخصیت دیکھ کر آپ کو یہ چاہ دی گئی ہے۔“
”سر! وہ پمپری سے نکل کر چلا گیا، کوئی بات بھی نہ
سنی، چندہ منٹ بعد آجائے گا۔ سر۔“

”چندہ منٹ کا پیغام تو چر اس بھی اسے دے سکتا
تھا۔“ حیدر صاحب کو ہر بات پر غصہ آ رہا تھا۔ انہوں
نے ریسیور رکھ دیا۔

انٹرویو کا نام شروع ہوتے ہی پہلی تیل پر اندر بھیجا
جانے والا امیدوار اتفاق ہی تھا۔ حیدر صاحب کو گمان تو
تھا کہ وہ پلٹ کر آئے گا، لیکن اتفاق کا نہ رکنا انہیں اس
وقت گراں گزر رہا تھا، لیکن بعد میں سوچا تو انہیں احساس
ہوا کہ اگر وہ رک جاتا تو اس کی اہلیت کے نمبر گھٹانے
پڑتے۔

”وہ بلاشبہ بہت قابل اور ہوشیار نوجوان ہے، انٹرویو
کے بعد پورے پینٹل کی یہی رائے تھی، لیکن انہوں
نے اپنی رائے مخفی رکھی۔“

”قائزہ آیا کا فون آیا۔“ چائے پیتے ہوئے انہوں
نے اہل جان سے پوچھا۔

”میں فون تو آج بھی نہیں آیا، حالانکہ آج تو
ضرور اس کا فون آنا چاہیے تھا۔“

”رہنے دیں اہل جان، اب میں قائزہ آیا سے خواہی

بات کر لوں گا، آپ کے پاس اگر فون آئے بھی تو آپ
انہیں یہی جواب دیجئے گا کہ مجھے فون کر لیں۔“
بیٹے کے لہجے میں سختی کا وہ پلو نہ تھا جو پچھلے تین
دنوں سے بُری طرح عیاں ہو رہا تھا۔ لیکن اس بات
سے کوئی امید لگانی بھی بے وقوفی ہی تھی جس طرح کا
اس کا مزاج تھا، اس کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے یہ
ہی سوچا کہ آخر کار حیدر وہ ہی کرے گا جو اس کا جی
چاہے گا۔

تین روز گزر گئے۔ حیدر صاحب اپنی ماں کو بھی
ملاتے رہے اور قائزہ آیا کو بھی، وہ خود اب تذبذب کا
شکار نہ تھے۔ فیصلہ انہوں نے اسی دن کر لیا تھا، جس
دن اتفاق اتفاق سے ان کی کمپنی میں انٹرویو دینے آیا
تھا۔

”اے کمال ہے، انہوں نے یہ کیسے سوچ لیا کہ وہ
اتفاق سے ان کی کمپنی میں آیا تھا۔ نہایت ہوشیاری
سے اس نے اپنے آپ کو اہل ثابت کرنے کا موقع
ڈھونڈا تھا اور یہ اس کا اچھا نصیب ہی تھا کہ اسے یہ
موقع ملا تھا۔ ورنہ۔“

آج چوتھے روز حیدر صاحب اپنے دفتر میں بیٹھے یہ
باتیں سوچ رہے تھے کہ ان کے دائیں ہاتھ کی طرف
رکھے فون کی تیل بجی۔
”سر! انٹرویو کے رزلٹ کے سلسلے میں مسلسل فون
آ رہے ہیں، صرف یہ پوچھتا تھا کہ امیدواروں کی تسلی
کے لیے کیا جواب دیا جائے۔“ ان کے اسسٹنٹ
تھے۔

”آپ ایسا کرس ایک گھنٹے بعد آکر رزلٹ مجھے سے
لیں، میں فائل پر سائن کرتا ہوں۔“ انہوں نے
جواب دیا، وہ ریسیور رکھ کر فائل سامنے رکھ کر بیٹھ
گئے۔

سب سے پہلا نام اتفاق رضا کا ہی تھا۔ پینٹل کے
سارے ممبران نے اسے ہی پہلے نمبر پر رکھا تھا۔ مگر
انہوں نے اپنی مرضی سے فائل پر سائن کیے اور فائل
اپنے اسسٹنٹ کے سپرد کر دی۔ نتیجہ دیکھ کر آفس کے
بہت سے لوگ حیران ہوئے۔

اتفاق رضا کو کیوں رجحان کر رہا گیا؟
اتفاق کئی بار آفس فون کرچکا تھا لیکن کوئی تسلی بخش
جواب نہ ملا تھا۔ اسی لیے اس نے اس بار ڈائریکٹ
حیدر صاحب کا نمبر ملا یا۔ آخر وہ اس کے ماموں بھی
تھے۔

”میں نے کئی بار آفس فون کیا لیکن آپ سے بات
نہ ہوئی تو سوچا، اب سیدہ حیدر صاحب کا نمبر ہی ملا
لوں۔“

”ہوں، ٹھیک ہے!“
”سر! اب رزلٹ بھی لیٹ کیا جائے گا۔“

”کون سا رزلٹ؟ انٹرویو کا وہ تو آیا ہے۔“ انہوں
نے کہا۔

”کچھ دیر پہلے آفس فون کیا تو مجھے رزلٹ نہیں بتایا
گیا؟“

”تمہارے غلطی کی بھی۔ تمہیں آفس ہی فون
کرنا چاہیے تھا۔“

”میں غلطی کیوں؟ رزلٹ تو مجھے آپ بھی بتا دیں
گے۔“

”کیا تم اس جانب میں بہت انٹرنلڈ ہو؟“
”کمال ہے سر! یہی وہ سوال ہے جسے پہلے دن سے
لے کر اب تک آپ نے پوچھا ہی نہیں تھا۔ میں تو
سیدہ حیدر صاحبہ اسی سوال کا جواب دینا چاہتا تھا کہ میں
کس چیز میں انٹرنلڈ ہوں۔“

”برخودوار! میں صرف جانب کی بات کر رہا ہوں۔“
”سر! جانب کے بارے میں تو اب میں کسی سوال کا
جواب دینے کا پابند نہیں رہا۔ اس لیے کہ انٹرویو بھی
ہو گیا اور رزلٹ بھی آیا۔“

”بات تو تمہاری درست ہے، رزلٹ تو آئی گیا ہے
لیکن میں نے یونہی تمہارا رجحان معلوم کرنے کے
لیے پوچھ لیا تھا۔“

”آپ کا پوچھنا سراپا آنکھوں پر سر! لیکن میں بھی
یونہی اپنی دلچسپی کی چند باتیں تو آپ سے بھی پوچھ سکتا
ہوں۔“

اس نے بھی ”یونہی“ پر زور دے کر کہا۔

”رہنے دو تمہاری دلچسپی کی طرف میں خود ہی آجانا
ہوں، میرا خیال ہے۔ سیدہ می اور صاف بات کرنا زیادہ
بہتر ہے۔“

”جی سر! وہ چوکنہ ہو گیا۔“
”یہ بتاؤ، تمہیں میری کمپنی میں جاب چاہیے یا گھر
میں جگہ!“ اسے تھوڑی دیر کے لیے یقین نہ آیا۔

”آپ خود سوچ لیں انگل! میری اہلیت کا فیصلہ تو
اب آپ ہی کریں گے، لیکن ایک عہدہ تو آپ کو مجھے
دینا ہی پڑے گا۔“

وہ جانتا تھا کہ سیدہ می اور صاف بات حیدر انگل خود
ضرور کر رہے تھے لیکن اگر اس نے کی تو شاید وہ
برداشت نہ کریں۔ البتہ کالی دیر سے وہ
انہیں ”سر“ کہہ رہا تھا اب کی بار ”انگل“ بھی کہا۔
”ضروری تو نہیں!“ حیدر صاحب نے مسکرا کر
کہا۔

”ضروری تو ہے انگل! اتنا تو مجھے اپنی قابلیت پر
بھروسہ ہے۔“ اس نے لہجے کو پرجوش بنا کر کہا۔



کارڈ

اسے رنگ بہت بھاتے تھے

تو بیوٹیشن کا کورس کر لیا

اس کی صحت عزیز رکھنی تھی

کوکنگ کا ڈپلومہ بھی کر لیا حاصل

ہر صبح نچھاور کرنے تھے پھول

مالی سے گلابوں کی قسمیں بھی جان لیں ساری

ڈرائیور تو اس کے پاس نکلتے ہی نہ تھے

آج ڈرائیونگ لائسنس پالیا

گھر جو پہنچی اس کے، اپنی کامیابیاں لے کر

لان میں گلرنگ چہرہ لیے، اک لڑکی کے ساتھ

کر رہا تھا منتخب وہ اپنی شادی کے کارڈ

عافیہ احمد

درس اول

محبت مری جاں!

تذبذب کی بے فیصلہ ساعتوں میں

اچھالا گیا کوئی سکے نہیں

جس کے اک رخ پہ ہے "دوسرے پر نہیں" ہو

یونہی خالی اوقات میں رنگ بھرنے کا

جیون کی پچھلی ہوئی ریت پر

چند شکلیں بننے کا اک شغل بے کار ہے

محبت، وظیفہ ہے

ایسا فریضہ ہے جو کام سارے بھلا کر نبھانا ہے

یہ جنگلوں کی بھڑکتی ہوئی آگ کا ایک شعلہ نہیں

من پہ کن من سی گرتی ہوئی

نرم کوئل پھواریوں کی ہم جھم میں

اندر تلک بھیگنا ہے!

سمندر کے سرگم پہ مد ہوش وارفتگی ہے

جو میٹھے سروں سے زمانوں کو مسحور کرتی رہی ہے

محبت مری جاں!

جاں سے گزرنے کا رستہ ہے

منزل نہیں

ایک نقطے کی جانب سفر ہے

جہاں میں پگھلتا ہے

اور "تو" کے سانچے میں ڈھلتا ہے

آساں نہیں ہے

مری جاں، محبت!

شہزاد نیر

"نصیب میں لکھا تو ملتا ہے، عزت سے ملے تو اچھا
کہ مانگ کے ملنے سے تو بہتر!" ثریا کا لہجہ بہت خوش
بہت ستھرا تھا۔

"اسی جتنبھٹ میں تو میں بھی بڑا تھا کہ تمہیں
حاصل کرنے کے لیے خود کو اہل ثابت کیا ہے۔ مانگتا تو
شاید پہلے ہی دن انکل مجبور ہو کر مان جاتے۔ میں انہیں
مجبور کر رہی دیتا لیکن بات میں مزہ نہ رہتا۔"

پھر اس نے ساری بات ثریا کو بتائی تو ثریا بہت زیادہ
پر سکون ہو گئی۔

"اب بتاؤ اب تو تمہارے پرستل فون پر پراسیویٹ
باتیں کرنے کا حق مجھے مل گیا ناں۔"

"ہرگز نہیں۔ ابھی کہاں۔ ابھی تو آپ وہی صرف
میرے کزن ہی ہیں مسٹر آفاق رضا۔"

"تم نہیں بد لوگی ثریا حیدر!"

"آپ مردوں کو کسی عورت سے ابھی تعلق جڑے
نہ جڑے پہلا خیال اسے بدلنے کا ہی کیوں آتا ہے۔"

"زندگی کے بدلتے ادوار کے ساتھ بدلتا تو ہر انسان
کو پڑتا ہے۔ کیا عورت کیا مرد وہ مرد بے وقوف ہوتے
ہیں جو خود نہ بدلیں اور صرف عورت کے بدلنے پر ضد
کرتے رہیں۔"

"میں نے اندازہ کیا تھا کہ آپ کے اندر چند ایسی
خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے مجھے آپ کے عمر بھر کے
ساتھ کی تمنا کرنی چاہیے۔ لیکن میں نے صرف تمنا کی
اور دعا کی۔ باقی سارے کام اللہ تعالیٰ کے فضل سے خود
بخود آساں ہو گئے۔"

"اوہ! اتنی کوشش اور سہی کے بعد ثریا حیدر کا یہ
خوب صورت اظہار آفاق رضا کو سرشار کر گیا۔

ثریا حیدر ایک ابھی ہوئی اور مشکل پسند لڑکی تھی
لیکن اس کے خیالات بالکل واضح اور روشن تھے۔ وہ
لڑکی جو اپنے بستر پر چادر پر شکن برداشت نہ کر سکتی تھی
وہ اپنے باپ کی پیشانی پر شکن کا باعث کیسے بنتی۔

وقت سے پہلے اس طرح کے اظہار اکثر لڑکیوں کے
والدین کی پیشانی پر شکن کا باعث بن جایا کرتے ہیں۔

"ہوں۔۔۔ جی سی ہوں کے بعد وہ خاموش
ہو گئے۔"

"پھر رزلٹ سر؟"

"آفس فون کر کے پوچھ لو۔" انہوں نے فون بند کر
دیا۔ اس نے اسی لمحے رزلٹ معلوم کیا اور رزلٹ
معلوم کر کے اس نے جب خوشی سے اسٹنٹ
صاحب کو کہا۔

"تھینک یو! تھینک یو دیری رچ سر!" تو حیرانی سے
اپنے فون کے ریسیور کو دیکھنے لگا۔

"کمال ہے اتنی اچھی جاں کے نہ ملنے پر وہ شکریہ
ادا کر رہا ہے۔"



"تم نے سمجھ لیا تھا کہ آفاق صرف دل لگی ہی
کر سکتا ہے۔ تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی
کے چکر میں پڑا رہنے والا بندہ سمجھتی تھیں ناں
مجھے! اب تک خیر تم مجھے بھول بھی چکی ہوگی۔ اپنے
باپ حیدر علیم کی فرمائیں دار اولاد ثریا حیدر!"

"ایک منٹ مسٹر! آپ نے شاید رنگ نمبر ڈائل
کر لیا ہے۔"

"خبردار اب اگر فون بند کیا ناں تو اتنا فون کروں گا کہ
ایک دن تک آکر تم اپنا فون روڈ پر پھینک دوگی اور اگر
بند نہ کیا تو۔۔۔ وہ رکا۔"

"تو آج کے بعد کبھی نہ ستاؤں گا۔"

"لگ رہا ہے کہ اب کچھ کنکشن مل رہا ہے، لیکن
تار میں پھر بھی ابھی تھوڑی کڑبڑ ہے، آواز کچھ صاف
نہیں۔"

"ثریا حیدر! زیادہ بننے کی کوشش نہ کرو پٹائی کروں
گا۔"

"میں اب اسے کہہ دوں گی، میرے ابا میری ہر بات
مانتے ہیں۔"

"خاک مانتے ہیں، مانتے ہوتے تو جب رشتہ بھیجا
تھا تو اسی وقت دو لفظ بول دیتیں کہ ابا! مجھے آفاق بہت
پسند ہے۔ مجھے اتنے پار تو نہ بیلنے پڑتے۔"



ایک یہودی کی ملکیت ہوں۔
نمرہ، اقرۃ۔ کراچی

موتی مالا

ۛ آنسوؤں کو بہہ جانے دو، یہ غموں کو مایوسیوں
میں تبدیل ہونے سے روکتے ہیں۔

(لی نیٹ)

ۛ خوشی صرف ہنسنے ہنسانے کا نام نہیں ہے۔

(آدک بٹیا مٹلے)

ۛ غصہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم دوسروں کا
انتقام اپنے آپ سے لیتے ہیں۔

(پوپ)

ۛ جب دو آدمی کسی مسئلے پر بحث کے بغیر متفق ہو
جائیں تو ثابت ہوتا ہے کہ دونوں بے وقوف
ہیں۔

(ہرنارڈ شا)

ۛ میں صرف ایک چیز جانتا ہوں اور وہ یہ کہ میں
کچھ نہیں جانتا۔

(بقراط)

ملیحہ طاہر۔ جھیراں

علم الیقین

عبدالواحد بن زید فرماتے ہیں کہ میرا ایک بزرگ
لاہب کے عبادت خانے پر گزرا ہوا۔ میں نے اس سے
باتیں کیں اور کہا۔

”اے لاہب! علم الیقین کیا ہے؟“

اس نے عبادت خانہ کا پردہ اٹھایا اور کہا۔

”اے عبدالواحد! اگر تو علم الیقین حاصل کرنا چاہتا
ہے تو اپنے اور دنیا کی خواہشات کے درمیان لڑہے

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں
رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں بیٹھے تھے کہ قبلہ مزینہ
کی ایک عورت زینت والا لباس پہنے اتراتی ہوئی مسجد
میں آئی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”لوگو! اسی عورتوں کو زینت والا لباس پہننے اور
تفاخر والی چال چلنے سے منع کرو۔ بنی اسرائیل پر اسی
وقت لعنت کی گئی تھی، جب ان کی عورتوں نے زینت
والا لباس پہنا اور مسجدوں میں فخر سے چلنے لگیں۔“
(سنن ابن ماجہ)

منہ سے نکلی ہوئی بات،

ایک شخص امیر المومنین حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی خدمت
میں حاضر ہوا۔ اور سوال کیا کہ میں نے خواب میں
دیکھا کہ ایک چھوٹے سوراخ سے بڑا میل نکلا ہے۔ اس نے
ہر چند چاہا کہ پھر سوراخ میں جائے وہ نہ جاسکا۔ آپ نے
تاویل میں فرمایا کہ وہ میل ”بات“ ہے جب منہ سے
نکلتی ہے تو پھر اپنی جگہ پر نہیں جاسکتی ہے۔
مہوش ڈوگر۔ گوجرانوالہ

اللہ تعالیٰ کی مدد

حضرت شبلی فرماتے ہیں کہ میں نے ایک بار عزم
کر لیا کہ حلال کے سوا کچھ نہ کھاؤں گا۔ چنانچہ صبح اذان میں
گھوما کہ تاققا۔ وہاں میں نے ایک انجیر کا درخت دیکھا۔
اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تاکہ اس سے کچھ کھاؤں۔ اس
درخت کے پکار کر مجھ سے کہا۔
”تو اپنا عہد قائم رکھ اور مجھے مت کھا کیونکہ میں



آدھا جیون بیتا آہیں بھرنے میں

آدھی عمر توازن قائم کرنے میں

دنیا تو پتھر ہے، پتھر کیا جانے

کتنے آنسو چیخ رہے ہیں بھرنے میں

اک طوفان اور اک جزیرہ حائل ہے

ڈوبنے اور سمندر پار اترنے میں

آئینہ بے چارہ خود ہے زنگ آلود

بچھ جلتے گا چہرے روشن کرنے میں

اک ”پل“ جوڑ رہا ہے دو دنیاؤں کو

اک ”پل“ حائل ہے جینے اور مرنے میں

شبم رومانی

کبھی دل گرفتہ خرام سے نہیں آئیں گے

تو بلائے گا بھی تو شام سے نہیں آئیں گے

ترے پاس آئیں گے حال ہم ترا پوچھتے

کسی اور دوسرے کام سے نہیں آئیں گے

وہ مزاج دل کا نہیں رہا ہمیں مت بولا

کہ نشے میں اب ترے جام سے نہیں آئیں گے

جو انا کے اپنی اسیر ہیں انہیں جا کے لا

ترے اک زبانی پیام سے نہیں آئیں گے

جو ہمارے نام سے خواب آئیں گے اب تمہیں

کسی اور شخص کے نام سے نہیں آئیں گے

سلمان صدیقی

کی دیوانہ گری کر دے۔ پھر راہب نے پردہ چھوڑ دیا۔
اقصی ناصر۔ کراچی

کتاب اور مطالعہ

● اگر دنیا کی تمام سلطنتوں کے تاج میری کتابوں اور میرے مطالعہ کے شوق کے عوض میرے پاؤں پر رکھ دیے جائیں تو میں ان سب کو ٹھکرا دوں گا۔
(ہائل)

● آدمی مطالعے سے بیدار ہوتا ہے۔ مکالمے سے اس میں تیز آتی ہے اور لکھنے سے اس کی شخصیت نکھر جاتی ہے۔
(ہاجر بیکن)

● کپڑے چاہے انسان پر لے ہی کیوں نہ پہنے لیکن نئی کتابیں ضرور خریدے۔
(اسٹین بلیک)

● اکثر دیکھا گیا ہے کہ کتابوں کے مطالعے نے انسان کے مستقبل کو بنادیا ہے۔

● ایک اچھی کتاب انسان کا بہترین سرمایہ ہوتی ہے۔
(ملن)

● مصنف کی وہ سطر جو اسے زندہ و جاوید بنادے وہ اس کی تمام تصانیف پر بھاری ہے۔
(واردت شاہ)

امبر گل۔ جھڑو (سندھ)

عشق کی دھول

جانے کون نگر کی چڑیا
شام منڈ پر پر آ بھی ہے
جو رچ میں اک نازک سی دالی
جیسے عشق سحر کی دھول

(نوشی گیلانی)

گر یا شاہ۔ کھروڑ پکا

راز

زندگی کا اصل راز یہ ہے کہ دنیا کو قلب سے نکالو

گو ہاتھ میں بقدر ضرورت موجود رہے۔ دنیا کا ہاتھ میں ہونا مضر نہیں، دل میں سمانا مضر ہے۔ قلب تو بس حق تعالیٰ کے رہنے کی جگہ ہے۔ قلب کو صاف رکھنا چاہیے۔ نہ معلوم کس وقت نور حق اور رحمت الہی جلوہ گر ہو جائے۔ اس کا خاص اہتمام رکھو کہ قلب فضولیات سے خالی رہے جس طرح فقیر اپنے برتن کو خالی رکھتا ہے کہ نہ معلوم کس وقت کسی سخی کی نظر عنایت ہو جائے۔ ایسے قلب کو خالی رکھو نہ معلوم کس وقت رحمت کی نظر ہو جائے۔
(قدرت اللہ شہاب کی "شہاب نامہ" سے اقتباس)

سیدہ نسبت گیلانی۔ کھروڑ پکا

راہ کے دیپ

* اپنی خوشی کے لیے دوسروں کی مسرت کو خاک میں نہ ملاؤ۔
* مجھے بتاؤ تمہارے دوست کون ہیں، میں تمہیں بتاؤں گا کہ تم کون ہو؟
(سروانش)

* جو اپنی محنت کا اظہار نہیں کرتے وہ دھواں میں نہیں کرتے۔
(شیکیپیٹر)

* جو شخص کسی مقصد کو سامنے رکھ کر محنت کرتا ہے۔ اس کو اس کا پھل ضرور ملتا ہے۔ (گوٹے)
* میں اپنے حریفوں پر اکثر اس لیے غالب آتا ہوں کہ وہ دو چار منٹ کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے لیکن میں اس ٹھوڑے وقت کی قدر و قیمت سے اچھی طرح واقف ہوں۔
(ہنولین)

* غصہ ہمیشہ حماقتوں سے شروع ہوتا ہے اور ندامتوں پر ختم۔
(ارسطو)

* تمام چیسزوں کا حل ممکن پانی میں مغموم ہے۔
(آئرلینڈ کی کن)

پیشہ، سمندر۔ تحریم۔ گوچرہ

پروفیسر صاحب

ارے یہاں کھڑے کیا سوچ رہے ہیں۔ میں پتھرہ منٹ سے دیکھ رہی ہوں۔ آپ اس طرح بت کی مانند

آنکھیں بند کیے کھڑے ہیں۔ بیگم اقرآنے باورچی خانے سے ٹہرتے ہوئے کہا۔

پروفیسر عارف صاحب نے چونک کر آنکھیں کھول دیں پھر کچھ دیر تک آنکھیں مل مل کر ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ جب اچھی طرح یقین ہو گیا کہ ہاں یہ اپنا ہی گھر ہے تو کہنے لگے۔

"ارے بیگم اقرآن! میں لکھتے لکھتے کچھ سوچ کر اٹھا اور پھر بھول گیا۔ پروفیسر عارف نے کہا۔

"کیا دفتر جانا تھا؟" بیگم اقرآن نے پوچھا۔
"نہیں" عارف صاحب نے کہا۔

"عارف! پھر کسی سے ملنے جا رہے تھے؟"
"نہیں اقرآن! بیگم! وہ کچھ عجیب طرح کا خیال تھا۔"
"اخی! پانی" ناصر جو باورچی خانے میں بیٹھا تھا، چلا کر لولا۔

"کم محنت! اب یاد آیا۔ ذرا ایک گلاس مجھے بھی دے جا نا اقرآن! بیگم! یہ کہہ کر پروفیسر عارف صاحب کمرے میں چلے گئے۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کھروڑ پکا

نمائش

ایک صاحب اپنے بیوی بچوں کو میلہ دکھانے لے گئے۔ گھومتے گھومتے وہ ایک خیمے کے پاس پہنچے جس کے باہر ایک شخص ڈھول پیٹتے ہوئے چلا رہا تھا۔
"ایسے آئیے"

وہ اپنے بیوی بچوں سمیت وہاں کھڑے نہایت سنجیدگی سے اس شخص کو دیکھنے لگے۔

"جناب! کیا آپ اندر جا کر بارہ سنگا نہیں دیکھیں گے؟" اس نے پوچھا۔ "صرف دو روپے کا ٹکٹ ہے۔"

"تہیں جناب! میں اتنا خرچ برداشت نہیں کر سکتا۔" ان صاحب نے جواب دیا۔ "تم دیکھ رہے ہو کہ ہم میاں بیوی کے علاوہ ہمارے انیس بچے بھی ہیں۔" "یہ انیس بچے آپ ہی کے ہیں؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"بے شک"

"اس کا مطلب ہے کہ آپ کل اکیس افراد ہیں؟" تب آپ ہمیں ٹھہرے، میں اندر سے بارہ سنگا کو لے کر آؤں تاکہ وہ آپ کو دیکھ لے۔
گر یا شاہ۔ کھروڑ پکا

صحیح طریقہ

کوٹ پینٹ میں ملبوس ایک صاحب اپنے دوست سے ملنے گاؤں جا رہے تھے راستے میں ایک بیل گاڑی نظر آئی تو انہوں نے بڑی خوش دلی سے گاڑی بان سے سوال کیا۔
"جناب! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کی گاڑی کہاں جا رہی ہے؟"

گاڑی بان نے جواب دیا۔ "میں گاؤں جا رہا ہوں۔" یہ سن کر وہ صاحب خوش ہو گئے اور کہنے لگے۔
"تو کیا آپ مہربانی فرما کر میرا کوٹ اپنے ساتھ لے جائیں گے؟"

سادہ لوح دیہاتی نے ہنس کر کہا۔ "مگر میں آپ کا کوٹ گاؤں میں کیسے دوں گا؟"
وہ صاحب یہ سن کر چونکے پھر کہنے لگے۔

"ہاں یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں بھی کوٹ کے ساتھ بیٹھ جاتا ہوں تاکہ آپ کو تکلیف نہ ہو۔" نسبت گیلانی۔ کھروڑ پکا

بے ساختگی

مشہور مزاح نگار ایلین کنگ کو ملکہ الزبتھ دوم نے محل میں بلایا تو وہ جانے سے پہلے گھنٹوں تک یہ الفاظ دہرا کر یاد کرتا رہا۔
"آپ کیسی ہیں بیجی؟"

جب وہ ملکہ کے حضور پہنچا اور ملکہ نے کہا۔ "آپ کیسے ہیں سر کنگ؟"
تو اس نے بے ساختہ جواب دیا۔
"آپ کیسی ہیں سر کوئین؟"
عندنا ناصر۔ کھروڑ پکا

میری دلی سے

نثر یا رشید بلدیہ ناؤں کراچی
وفا و مہر و الطاف و کرم تھے ہم غناں کیا کیا
ہوئے ہیں اپنے ہی دل سے مگر ہم بدگماں کیا کیا
اب اپنے گھر کا بھی احوال لب پر لا نہیں سکتے
کیا کرتے تھے ہم احوال عالم کا بیاں کیا کیا

نین تالا گوجرانوالہ
حال دل اس کو سنانا حوصلے کی بات تھی
حوصلے کی یہ کراماتیں اچھی لگیں
ہم بساط عشق پر کب ہارے اس سے مگر
جان کر کھائی ہوئی مائیں اچھی لگیں
فرمانہ میاں چنوں

غزالہ جمیل ایبٹ آباد
تم سے طلب صلہ کیا؟ تم سے کوئی گلہ کیا؟
دیدہ تر کا ذکر کیا، یونہی جھلک گیا کہیں
وہ جو سبک خرام تھے منزل عشق پائے
راہ وفا کے پیچوں بیچ کوئی اٹک گیا کہیں
شبانہ کراچی

تمہیں کتنے میٹھے مستانے زملے
کب آئیں گے وہ من مانے زلے
جو میرے کج دل میں گونجتے ہیں
نہیں دیکھے وہ دنیا نے نہانے
ثمینہ اکرم کراچی
میری تم جاں انا تھی میری کج ادائی کے پیچھے
مجھے بھول کیوں نہ جانے اگر اختیار ہوتا
رضیہ امین کراچی

جہاں رہے گا وہیں روشنی لٹائے گا
کسی چراغ کا اپنا مکان نہیں ہوتا

آمنہ آجالا
دن کو سورج تو دیے جلتے ہیں شب بھر کے لیے
بھر بھی اندھیا رہے ہیں انسان کے اندر کتنے
لوگ ہنس ہنس کے دلاتے ہیں وفاؤں کا یقین
اور ہاتھ میں لیے پھرتے ہیں پتھر کتنے

نادیر، عظمیٰ کراچی
رگوں میں نہر کے نشتر اتر گئے چپ چاپ
ہم اہل درد و جہاں سے گزرتے چپ چاپ
انجم شہزادی مرزا پور

پتھر کا شہر ابد تکلم کی آرزو
کس کو سناؤں حال کوئی بولتا نہیں
رضوانہ شکیل راؤ لودھراں
دور یا اطل میں حق پرستوں کی
بات نہ ہتی ہے، سر نہیں رہتے

ایس عطاریہ بھلوال
یہاں تو پھر وہی دیوار و دیوار نکل آئے
کدھر کو یا رچے تھے کدھر نکل آئے
مہوش ڈوگر گوجرانوالہ

عشق مجبور و نامراد سہی
پھر بھی ظالم کا بول بولا ہے

ثانیہ شعل حویلی لکھا
یہ جو سرگشتہ سے پھرتے ہیں کتابوں والے
ان سے مت مل کہ انہیں لوگ ہیں خرابوں والے
رشیدہ بٹول کراچی

پل بھر میں بکھر جائیں گے مٹی کے گھر وندے
بچوں کی مگر حسرت تعمیر تو دیکھو
گلشن شاہ کراچی
کس کس کے تعاقب میں بھٹکتی رہیں آنکھیں
ٹوٹے ہوئے اک خواب کی تعمیر تو دیکھو

● نوید بھٹل ●

شاعری وہ لفظ جو ہم محسوس کر سکیں۔ شاعری
کبھی کوئل جڈوں، کبھی تلخ حقائق تو کبھی انسان کے
جینے کا مقصد بیان کرتی ہے۔ میری ڈائری میں موجود
کشور ناہید کی نظم سب تاری بہنوں کے لیے۔

مجھے پڑھنے بیٹھے ہو تو آنکھیں ہاتھ پر رکھ لو
کہو ہنستا ہوا تم نے کبھی بادل دیکھا ہے
کبھی بجلی کے دامن سے مہک پھوٹی ہے آنگن میں
سمندر دُوب جاتے کو کبھی دامن میں اتر رہے
مجھے پڑھنے اگر بیٹھو

تو نہ چھائیوں کو مست دیکھو
نہ دیکھو کچھ انکاروں کی بھول بھل کو
کہ ان ہاتھوں سے شعلوں کی تمازت
حرف بنتی ہے

مرے ہونٹوں سے مردہ نظروں کو
لفظ ملتے ہیں

مری آہٹ کو سن کر
بادیاں خواہش سفر پہننے

مگر میں کون ہوں
آنکھیں رکھو یا بادلے رونے
بدن پر آبرو کی کھٹی کارنگ ٹھہرا ہے
قدم شوریدگی کی دلدلوں میں

زخم خندال ہیں
مجھے پڑھتے ہوئے
ہاتھوں پر رکھی آنکھ بہہ نکلے
تو ہنس دینا!

● شہرے شفق ●

میری ڈائری میں تحریر میری پسندیدہ نظم آپ
سب قارئین بہنوں کے نام۔
بے سبب تو نہیں تیری یادیں
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا

خالہ جیلانی

ضبط کا حوصلہ بڑھا لینا
آنسوؤں کو کہیں چھپا لینا
کاپیتی دولتی صداؤں کو
چپ کی چادر سے ڈھانپ کر رکھنا
بے سبب بھی کبھی کبھی ہنستا
جب ہویات کوئی نئی کی
موضوع گفتگو بدل دینا
بے سبب تو نہیں تیری یادیں
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا

● غمہ، اقرار ●

میری ڈائری میں تحریر مراغہ صدیقی کی یہ غزل آپ
سب بہنوں کے لیے۔

واسطہ حق سے یا شدت جذبات سے کیا
عشق کو تیرے قبیلے یا میری ذات سے کیا

میری مصروفیات اس کو کہاں روک سکیں گی
وہ تو یاد آئے گا اس کو میرے دن رات سے کیا

بیاس دیکھوں یا کروں فکر کہ گھر کچا ہے
سوچ میں ہوں کہ میرا رشتہ ہے برسات سے کیا

جس کو خدشہ ہو کہ مر جائیں گے بھوکے
سوچے اس کو کسی اور کے حالات سے کیا

آج اسے فکر ہے کہ کیا لوگ کہیں گے راتوں
کل ہو کہتا تھا مجھے رسم و رواج سے کیا

دنیا کا کوئی بھی انسان جذبات و احساسات سے خالی نہیں۔ نرم و نازک جذبات زندگی کی اساس ہیں۔ جس طرح خوشبو کے بغیر پھول فقط رنگ رہ جاتا ہے، اسی طرح اظہار کے بنا جذبے اکثر بے مول رہ جاتے ہیں۔ اظہار کا پیرایہ چاہے کوئی ہو، اس کا ہونا ہی سرشاری ہے۔ شاعری اظہار کا ایک خوب صورت ذریعہ۔ اکثر طویل گفتگو بھی آپ کے احساس کو اس طرح واضح نہیں کر پاتی جو فقط ایک شعر کہہ دیتا ہے اور آپ بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں۔ ”ارے یہی تو میرے دل میں تھا۔“ زندگی کی طویل دھوپ چھاؤں میں بہت سی یادیں بہت سی باتیں آپ کی ہم سفر رہی ہوں گی۔ کبھی آنکھ میں آنسو بن کر، کبھی لب پر پھول کھلائے۔ اپنی یادوں میں ہمیں بھی شریک کیجئے، مگر صرف منظوم پیرائے میں۔ یہ کوئی شعر بھی ہو سکتا ہے، نظم بھی اور غزل بھی۔

سوالات یہ ہیں۔

- 1 وہ شعر جو اکثر آپ کے لبوں پہ رہتا ہے؟
- 2 وہ شعر، نظم یا غزل جو آپ کے پسندیدہ شاعر سے تعارف کی بنیاد بنا؟
- 3 کسی نے آپ کو دیکھ کر بے ساختہ کوئی شعر پڑھا ہو؟
- 4 وہ غزل جو آپ نے نئی وی یا ریڈیو پر سنی تو گائیگی کی بنا پر آپ کو اچھی لگی؟
- 5 کلاسیکی شاعری میں سے آپ کا انتخاب؟

گوش جہف وہ سارے

شریاجیں

انسان عدم سے وجود میں آیا۔ تو پہلی نعمت جو اسے عطا کی گئی وہ آواز اور سُر بھی۔ یہ اور بات ہے کہ یہ پہلا پہلا الپ بے سرا ہوتا ہے۔ تاہم زندگی میں جذبول کے اظہار کے لیے گنگناہٹ ناگزیر ہے۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے۔ اسکول کی تعلیم کے دوران سیکھے گئے قومی ترانے، کورس کی کتابوں سے پڑھی گئی نظمیں، حمد و نعت، چلتے پھرتے، کھیلتے، رسمہ کوڑتے زد نوک زبان رہتیں۔ یہاں تک کہ میں اور مجھ سے تین سال بڑی بہن اگر موسم سرا ہوتا تو لحاف میں منہ ڈال کر اور اگر موسم گرمی کا ہو تا تو چھڑکاؤ کیے گئے فرش پر لگے بستر پر، تاروں بھرے آسمان تلے، گلاب اور موتیا کے پھولوں کی مہکار کے ساتھ، بڑی خوش دلی سے، جب تک تمام نظمیں، حمد و ترانے اونچے سُرول میں گانہ لیتے سوتے نہیں تھے آج اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی وہ سب کچھ یاد ہے۔

پھر زندگی کا وہ دور آیا، جب خوب صورت تصورات کی ایک دنیا آباد ہوتی ہے اور دل خوشیوں، آرزوؤں اور انگلوں کا آوارہ ہوتا ہے تو ہونٹوں پر خود بخود کچھ اس قسم کے نغمے مچنے لگتے ہیں۔

یہ آرزو جواں جواں، یہ چاندنی دھواں دھواں
بکارتے پھریں بتاؤ ہم تمہیں کہاں کہاں
کبھی کوئی پسندیدہ ٹیچر یا کوئی عزیز دوست ناراض ہو جاتی یا کہیں دور چلی جاتی، تو دکھ کا اظہار کسی تنہا کونے میں بیٹھ کر بھرے دل اور بھری آنکھوں کے ساتھ یہ اشعار گنگنا کر کیا جاتا۔

زندگی میں اک پل بھی چین آئے نا
اس جہاں میں کاش کوئی دل لگائے نا

لگی دل کی کسی صورت بہل جائے تو اچھا ہو
تمنا اک نئے سانچے میں ڈھل جائے تو اچھا ہو
یہ ذکر بہاول پور کلج کا ہے، سردی کا موسم تھا۔ دیر ہو جانے کے ڈر سے میں اپنی کتابیں، کاپیاں سنبھالتی گیٹ سے بلڈنگ کی طرف بھاگی جا رہی تھی کہ میری اولی شال روش کے کنارے لگے گلاب کے پودے

میں کچھ اس طرح اٹکی کہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی نہ چھٹ پائی۔

بلڈنگ کے سامنے چند ٹیچرز دھوپ میں کھڑی تھیں۔ ان میں سے دو ٹیچرز نے اگر نہ صرف میری شال چھڑائی، بلکہ ایک ٹیچر نے ایک شعر سے بھی نوازا، جس کا پہلا مصرعہ یاد نہیں، دوسرا مصرعہ یہ تھا۔
حسینوں سے رقیب اچھے جو جل کر نام لیتے ہیں
گلوں سے خار بہتر ہیں جو دامن تھام لیتے ہیں
(پہلا مصرعہ ہم نے لکھ دیا ہے)

بھائی کی شادی کا موقع تھا، ہم لاہور میں تھے۔ گھر میں کئی قسم کے مہمان ٹھہرے تھے۔ رشتہ دار، کزنز، ملنے والے، نہ جانے میرے کمرے میں ٹیبل پر رکھی میرے پسندیدہ اشعار کی ڈائری پر کس نے ان اشعار کا اضافہ کر دیا۔

لے آئے انقلاب سپر ہیں کہاں
اللہ ہم کہاں وہ شریا جین کہاں
دوسرا شعر بھی اسی نام کا ہے۔ آن ڈائری میں پڑھا تو لکھنا مناسب نہیں لگا۔ شعر کے نئے شاعر کا نام اصغر گوٹروی درج ہے۔ پھر ایک بار ایک گم نام لکھتی میرے نام آئی، جس میں ساہ کافڑ پر شعر درج تھا۔

ماتا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
تو میرا شوق دیکھ، میرا انتظار دیکھ
2۔ علامہ اقبال، فیض احمد فیض، احمد فراز جیسے بڑے نام تو ہمارے ملک کا سرمایہ ہیں اور قابل افتخار ہیں۔ ان کے بعد جن کی شاعری نے دل کو چھوا، وہ ن آراشد، پروین شاکر اور امجد اسلام امجد ہیں۔ لیکن ان سے بہت پہلے ریڈیو پر طلعت محمود کی آواز میں سنی گئیں، شکیل بڈاپوٹی کی غزلیں اور گیت بہت پسند تھے۔ پھر ان کی ایک نعت نے انہیں میرا پسندیدہ شاعر بنا دیا۔ وہ نعت شریف یہاں لکھ رہی ہوں۔

اے صل علی دل کی دنیا کچھ اور نا پائی جاتی ہے
سرکار عالم کی صورت آنکھوں میں سمائی جاتی ہے
اے سرور دین اے ہادی کل، اے جبین اے ختم رسل
وہ آپ کا در ہے، جس در پر تقدیر بتائی جاتی ہے

ہوتا ہے کرم کے وعدوں سے سوز غم فرقت اور سوا
اک اک لگائی جاتی ہے، اک اک بھائی جاتی ہے

اے صل علی دل کی دنیا کچھ اور ہی پائی جاتی ہے
ہاں نظارہ شکیل آتا ہے نظر احساس عقیدت خام نہ ہو
وہ سامنے خود آجاتے ہیں جب آنکھ اٹھائی جاتی ہے
آج بھی جب میرے ہونٹوں سے یہ نعت ادا ہوتی ہے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و عقیدت سے دل بھر آتا ہے اور آنکھیں بنے لگتی ہیں۔

4۔ گائیگی اور شاعری کے لحاظ سے میری پسندیدہ غزل۔
نظر نظر میں ادائے جمال رکھتے تھے
ہم ایک شخص کا کتنا خیال رکھتے تھے

جبین پہ آنے نہ دیتے تھے اک شکن بھی کبھی
اگرچہ دل میں ہزاروں ملال رکھتے تھے

خوشی اسی کی ہمیشہ نظر میں رہتی تھی
اور اپنی قوت غم بھی بحال رکھتے تھے

کچھ ان کا حسن بھی تھا ماورا مثالوں سے
کچھ اپنا عشق بھی ہم بے مثال رکھتے تھے
5۔ کلاسیکی شاعری میں میرا انتخاب علامہ اقبال کے اشعار۔

کبھی اے حقیقت فخر نظر آ لباس مجاز میں
کہ ہزاروں مجدے تزیں رہے ہیں میری جبین نیاز میں

نہ کہیں جہاں میں امان ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
میرے جرم خانہ خراب کو تیرے عفو بندہ نواز میں

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، تیرا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

میں جو سربہ مجدہ ہوا کبھی تو زمین سے آنے لگی صدا
تیرا دل تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں

باتیں انوشے عبا سے

شاہین رشید

1 "اصلی نام؟"

"انوشے عبا۔"

2 "پیار کا نام؟"

"بی بی" کہتے ہیں۔ باقی سب "انوشے" ہی کہتے ہیں۔

3 "تاریخ پیدائش / شہر / اشار؟"

"24 نومبر 1993ء / کراچی / Sagittarius (قوس)"

4 "تعلیمی قابلیت؟"

"تعلیم کا سلسلہ جاری ہے اور میں سیکنڈ ایر کی طالبہ ہوں"

5 "بہن بھائی اور آپ کا نمبر؟"

"میرا نمبر آخری ہے۔ دو بھائی ہیں اور ہم تین بہنیں ہیں۔"

6 "شادی؟"

"کوئی جلدی نہیں ہے۔ ابھی بہت پرہیز ہے اور بہت نام لگاتا ہے۔"

7 "پہلی کمانی / کیا کیا تھا؟"

"کچھ یاد نہیں چھوٹی عمر میں کمایا ہوا کچھ یاد نہیں ہے اور دیے بھی میرے پیارے سب ڈیل کرتے ہیں۔"

8 "صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"

"کچھ نہیں صبح اٹھتی ہوں تو شوٹ پہ جانے کے لیے گاڑی باہر کھڑی ہوتی ہے۔"

9 "اپنے چہرے کے نقش و نگار میں کیا پسند ہے؟"

"لوگ کہتے ہیں کہ مسکراہٹ بہت اچھی ہے۔"

10 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

"اپنے کمرے میں۔"

11 "شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟"

"بسکٹ وغیرہ کھا لیتی ہوں۔"

12 "اپنے مسائل کس سے شیر کرتی ہو؟"

"اپنی دوستوں سے۔"

13 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"

"تو غصہ تو بہت آتا ہے مگر میں کچھ نہیں کہتی۔ کوئی بچہ اٹھاوے تو بہت ڈانٹ پڑتی ہے اس کو۔"

14 "پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا دیکھتی ہو؟"

"ہاتھ اور پاؤں پوری شخصیت کا پتا چل جاتا ہے۔"

15 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"(ہنستے ہوئے) کچھ خیال نہیں آتا۔"

16 "اگر اپنی مرضی سے زندگی گزارنی پڑے تو؟"

"ابھی بھی اپنی مرضی سے ہی جی رہی ہوں۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔"

17 "اپنے آپ کو کب بے بس محسوس کرتی ہو؟"

"جب بہت لیٹ ہو جاتی ہوں شوٹنگ سے۔"

18 "زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟"

"رشتے داروں کے لیے کیونکہ شوٹنگز میں بہت ٹائم لگ جاتا ہے۔"

19 "آپ کے لیے کون جان دے سکتا ہے؟"

"گھر والے اور میرے دوست۔"

20 "اگر دعا سے کچھ مل سکتا تو کیا مانگتیں؟"

"پیارا ماما کے لیے بہت ساری خوشیاں۔"

21 "کوئی شخص جس نے آپ کی زندگی بدل دی ہو؟"

"مما پیارا۔"

22 "جب پہلی مرتبہ نیا قلم استعمال کرتی ہیں تو کیا

لکھتی ہیں؟"

"اپنا نام۔"

23 "کوئی غلطی جس کو سوچ کر ندامت ہوتی ہو؟"

"اگر کسی سے لڑائی میری غلطی کی وجہ سے ہو۔"

24 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"بہت دفعہ جب غصہ آتا ہے کھانا پینا چھوڑ دیتی ہوں۔"

25 "اپنا فوچر کیسا دیکھتی ہو؟"

"بہت برائے۔"

26 "گھر میں کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا کھاتی ہو؟"

"مما کے اور جو یہ باجی کے۔"

27 "کون سا ناشتا جو اکثر کرتی ہو؟"

"ناشتا تو میں عموماً نہیں کرتی۔ ہاں کھانا شوق سے کھاتی ہوں۔"

28 "آپ کی مرغوب غذا؟"

"آلو قیمہ، دال چاول ایک ساتھ، باربی کیو پسند نہیں۔"

29 "موڈ کب خراب ہوتا ہے؟"

"جب کوئی کسی اور کا غصہ مجھ پر نکالے تو۔"

30 "ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہو گئی ہے؟"

"ہر طرح کی تبدیلی۔ انقلاب آنا چاہیے۔"

31 "پسندیدہ چینل؟"

"9x.m"

32 "بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے۔ لڑکیاں یا لڑکے؟"

"لڑکیاں۔"

33 "کیا دعا سے قسمت بدل جاتی ہے؟"

"بالکل بدل سکتی ہے۔ میرا ایمان ہے۔"

34 "اپنی شخصیت میں کیا تبدیلی لانا چاہتی ہیں؟"

"اپنے اندر سے غصہ کم کرنا چاہتی ہوں۔"

35 "اللہ تعالیٰ سے کوئی شکوہ؟"

"نہیں کوئی نہیں۔ اللہ سے تو مزید مانگتی ہوں۔"

36 "کبھی چھٹی حس ایکٹو ہوئی؟"

"ہاں بالکل ہوتی ہے۔ جیسے ایک مرتبہ میرا بھائی اور میرے دوست پکنک پہ جا رہے تھے تو میں ان کو منع کر رہی

تھی کہ مت جاؤ۔ مگر یہ لوگ چلے گئے۔ راستے میں ان کو پولیس نے پکڑ لیا اور تین گھنٹے نہ صرف روکے رکھا بلکہ بہت برا سلوک بھی کیا۔"

37 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

"کہ نہادھو کر سو جاؤں۔"

38 "موت سے ڈر لگتا ہے؟"

"نہیں اپنا ہے کہ موت برحق ہے۔ پہلے ڈر لگتا تھا۔"

39 "کون سی تقریبات میں جانا پسند نہیں؟"

"پیاما کی غزل ٹائیٹ میں پوریت ہو جاتی ہے۔"

40 "سائنس کی بہترین ایجاد؟"

"موبائل فون۔"

41 "جھوٹ کب بولتی ہو؟"

"کبھی کبھی بولتی ہوں۔ چھوٹن پر منحصر ہے۔"

42 "کون سے تہوار شوق سے مناتی ہیں؟"

"عید اور اپنی سالگرہ۔"

43 "شوہر کی سب سے بڑی برائی؟"

"مجھے کوئی برائی نظر نہیں آتی۔"

44 "چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟"

"اگر بہت تھکی ہوئی ہوتی ہوں تو سو جاتی ہوں ورنہ فیملی کے ساتھ گھومنے پھرنے نکل جاتی ہوں۔"

45 "موبائل فون کے بارے میں آپ کے تاثرات

”بہت کام کی چیز ہے اور سب کے پاس ہونا چاہیے۔“

46 ”شہرت کیسی لگتی ہے؟“

”بہت اچھی لگتی ہے مزا آ رہا ہے۔“

47 ”زندگی کب بری لگتی ہے؟“

”مجھے بری لگتی ہی نہیں زندگی۔“

48 ”کوئی سوال جو برا لگتا ہے؟“

”نہیں برا نہیں لگتا۔ بس کوئی بہت زیادہ پرستل نہ ہو۔“

49 ”کوئی لوکا مسلسل گھورے تو؟“

”میں اس جگہ سے چلی جاؤں گی۔“

50 ”سارے دن میں تمہارا پسندیدہ وقت؟“

”جب سونے کا موقع مل جائے۔“

51 ”شور کب مچاتی ہو؟“

”جب کھانا میری پسند کا نہیں ہوتا۔“

52 ”زندگی میں کیا چیخ آیا؟“

”یہی کہ میں عام سے خاص ہو گئی۔“

53 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“

”یہ کہ اب فیلڈ میں آگنی ہو تو پڑھائی نہیں چھوڑنا۔ بھی! کیوں چھوڑوں گی۔“

54 ”غصہ کب آتا ہے؟“

”جب پسند کا کھانا نہ ہو۔“

55 ”غصے میں رد عمل؟“

”کہ میں کھانا نہیں کھاتی۔“

56 ”فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہو؟“

”پچاس یا سو۔“

57 ”کن باتوں پر قابو نہیں؟“

”غصے پر اور اچھا کھانے پر۔“

58 ”کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟“

”ہاں نہیں ابھی ہوئی نہیں مئی الحال تو اماں ابا اور دوستوں سے ہے۔“

59 ”کبھی مانگ کر تحفہ لیا؟“

”بہت بار۔ اور جو مانگتی ہوں مل جاتا ہے۔“

60 ”اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہو؟“

”بالکل کرتی ہوں اور ہمیشہ کرتی ہوں۔“

61 ”مسفر کس پر کرتی ہیں رکشہ بس یا اپنی کار؟“

”بس میں مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ رکشے میں مجھے بہت مزا آتا ہے اور ویسے زیادہ تر اپنی کار میں۔“

62 ”کوئی دلچسپ خواہش؟“

”فی الحال تو نہیں ہے کوئی خواہش۔“

63 ”میں اتج کا پیار سچا ہوتا ہے یا نادانی؟“

”نادانی اگر والدین کو علم نہ ہو تو۔“

64 ”گھر والوں کی کس بات سے موڈ آف ہو جاتا ہے؟“

”اگر مجھے کہیں ضروری جانا ہو اور کوئی مجھے نہ لے جائے تو۔“

65 ”کن چیزوں پر بہت خرچ کرتی ہو؟“

”اپنے کپڑوں پر، جو توں پر، جیو لری پر۔“

66 ”فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر کن چیزوں کا جائزہ لیتی ہو؟“

”ہر چیز کا کوئی کیا کر رہا ہے۔ کیا کھا رہا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

67 ”کس چیز کے بغیر نہیں رہ سکتیں؟“

”کوک۔“

68 ”کس شخصیت سے خوفزدہ رہتی ہو؟“

”کوئی نہیں ہے۔ سب سے دوستی ہے۔“

69 ”اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتاؤ؟“

”اچھی تو یہ کہ میں خلاف مزاج باتوں کو نظر انداز کر دیتی ہوں اور بری یہ کہ غصہ تیز ہے میرا۔“

70 ”دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتی ہو؟“

”صبح۔“

71 ”رات کو اچانک آنکھ کھل جائے تو؟“

”عموماً دوبارہ سو جاتی ہوں اور نیند نہ آئے تو ٹی وی لگا لیتی ہوں۔“

72 ”ایک شام جو اپنی پسندیدہ شخصیت کے ساتھ گزارنا چاہتی ہو؟“

”اور کسی کے ساتھ نہیں صرف اپنے والدین کے ساتھ۔“

73 ”کس ملک کے لیے کہتی ہو کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟“

”برطانیہ۔ لندن بہت اچھا لگتا ہے۔“

74 ”اچانک چوٹ لگنے پر بے ساختہ منہ سے کیا نکلتا ہے؟“

”کچھ نہیں کیونکہ آواز ہی نہیں نکلتی۔“

75 ”بستر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کروٹیں بدلتی ہو؟“

”بڑی مشکل سے نیند آتی ہے۔ کروٹیں بدلتی رہتی ہوں۔“

76 ”انسان کا بہترین روپ مرد یا عورت؟“

”مرد۔“

77 ”کھانے کے لیے بہترین جگہ ڈائننگ ٹیبل یا چٹائی؟“

”ڈائننگ ٹیبل اور میرے بیٹھے کا انداز یہ ہے کہ ایک ٹانگ اٹھا کر بیٹھتی ہوں۔“

78 ”کون سے جملے زیادہ استعمال کرتی ہو؟“

”کوئی خاص نہیں۔“

79 ”مرد کب برے لگتے ہیں؟“

”جب وہ اپنے غصے پر کنٹرول نہیں کرتے۔“

80 ”پیسہ کس شکل میں جمع کرتی ہو؟“

”بینک میں۔“

81 ”اگر مذہب میں ایک قتل کی اجازت ہوتی تو؟“

”کسی کو بھی نہیں کر سکتی میری فطرت ایسی نہیں ہے۔“

82 ”بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر کیا کیا رکھتی ہو؟“

”لیپ ٹون، پرس اور پیالی۔“

83 ”تمہاری ایک عادت جو گھر والوں کو پسند نہیں؟“

”میں ہر چیز نہیں کھاتی۔ سلیکٹو ہوں کھانے کے معاملے میں۔“

84 ”اپنی کمائی سے اپنے لیے قیمتی چیز کیا خریدی؟“

”کچھ نہیں۔“

85 ”دوسرے ملک جا کر کیا باتیں نوٹ کرتی ہو؟“

”سب ہم سے اچھے ہیں ہر لحاظ سے۔“

86 ”کن چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتی؟“

”ٹون اور پرس۔“

87 ”آپ کی زندگی عام لوگوں سے کتنی مختلف ہے؟“

”بہت زیادہ مختلف ہے۔“

88 ”پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہو؟“

”اب کچھ نہیں سوچتی کیونکہ اب کچھ نہیں ہونے والا۔“

89 ”لوگ گرنے والوں پر ہنستے کیوں ہیں؟“

”کیونکہ میں بھی ہنستی ہوں اور بہت ہنستی ہوں۔ اس لیے جب میں گرتی ہوں تو دوسرے بھی ہنستے ہیں۔“

90 ”انسان کی زندگی کا بہترین دور؟“

”بچپن کا۔“

91 ”لائٹ چلی جانے پر بے ساختہ جملہ؟“

”اب کچھ نہیں کہتی عادت ہو گئی ہے۔“

92 ”لوگ آپ سے مل کر پہلا جملہ کیا بولتے ہیں؟“

”آپ ٹی وی میں آتی ہیں نا؟“

93 ”اگر آپ پاور میں آجائیں تو؟“

”اپنی پولیس تبدیل کروں گی۔“

94 ”ٹی وی آن کرتی ہیں تو پہلا چینل کونسا لگاتی ہیں؟“

”جیو۔“

95 ”کس کے ساتھ دنیا گھومنے کا شوق ہے؟“

”اپنے والدین کے ساتھ۔“

96 ”خدا کی حسین تخلیق؟“

”دنیا بہت خوب صورت ہے۔“

97 ”اخبار میں کون سا صفحہ سب سے پہلے پڑھتی ہیں؟“

”اخبار ہی نہیں پڑھتی۔“

98 ”صبح اٹھ کر پہلی خواہش؟“

”برش کروں اور فریش ہو جاؤں۔“

99 ”قسمت پر کتنا یقین ہے؟“

”100 فیصد۔“

100 ”رشتہ جس نے دکھ دیا ہو؟“

”نہیں سب رشتے ابھی تک تو بہت پیارے ہیں۔“

101 ”اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“

”کوئی بات نہیں نارمل لائف گزاروں گی یا پھر دوبارہ کوشش کروں گی۔“

آپ کا اور کچا خاتہ

زیب النساء

ہری مرچ 2 عدد باریک کٹی ہوئی
شملہ مرچ 1 عدد
(جو کور پیس چھوٹے چھوٹے کاٹ لیں)
چکن جل فریزی پیکٹ مسالا دو چمچ
ترکیب :

سب سے پہلے کڑاہی میں آئل ڈالیں پھر ثابت گرم مسالا ڈالیں۔ گرم ہونے پر چکن ڈال دیں پانچ منٹ ہلکی آنج پر چھوڑ دیں۔ چمچ سے ہلا میں آنج تیز کریں۔ ہلکا براؤن ہو جائے تو ٹماٹر ڈال دیں پھر ہلکی آنج کر دیں۔ دس منٹ کے بعد ٹماٹر تھوڑے گل جائیں گے۔ چمچ سے ہلاتے رہیں آنج تیز کر دیں۔ نمک مرچ چکن جل فریزی دو چمچ ڈال دیں۔ بھوتے رہیں۔ جب آئل اور آجائے تو شملہ مرچ ہری مرچ ڈال دیں۔ آنج ہلکی کر دیں اور ڈھکن لگا دیں۔ چکن جل فریزی تیار ہے گرم گرم نان یا پھر براہوں کے ساتھ پیش کریں۔

3 چکن بے شک عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ میری ماسی بہت اچھی صفائی کرتی ہے۔ میرے پاس خانسماں بھی ہے جو میرا ہی ٹرینڈ کیا ہوا ہے۔ ہر کام اپنی نگرانی میں کروانا میری عادت ہے۔ مجھے صفائی بہت پسند ہے۔ اس لیے ماشاء اللہ میرا بچن ہر وقت چمکتا نظر آتا ہے۔ کینٹ کی باقاعدگی سے صفائی۔ ان میں پلاسٹک کور کاٹ کر بچاتی ہوں ان کے نیچے صفائی کے بعد کوہیکس پاؤڈر چھڑک دیتی ہوں تو کاکروچ اور چوہنیاں وغیرہ نہیں ہوتیں۔ بچن کی دیواروں میں لگی ٹائلوں کو باقاعدگی سے روز کپڑے

1 کھانا پکاتے وقت سب باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے میرے بچے کھانا کھانے کے معاملے میں بڑے چوڑی اور مشکل بچے ہیں شروع سے ہی۔ میں ہمیشہ غذائیت کو اول اہمیت دیتی ہوں۔ صحت کا بھی خیال رکھتی ہوں پھر جو بچے پسند کریں۔ ہم میاں بیوی اپنی پسند کا بھی بنا لیتے ہیں۔

2 گھر میں ویسے تو ہمیشہ مہمان اطلاق دے کر ہی آتے ہیں۔ ہمارے ہاں بہت زیادہ مہمان داری ہوتی ہے۔ اس لیے الحمد للہ میرا فریزر فریج ہر طرح کی چیزوں سے بھرا رہتا ہے۔ ریڈی میڈ چیزیں آج کل کے دور میں بہترین مل جاتی ہیں۔ پھر بھی میں چکن کے کباب آلو کے کباب بنا کر فریز کر دیتی ہوں۔ چکن زیادہ منگواتی ہوں تو صاف کروا کر حصے بنا کر رکھ دیتی ہوں۔ چکن بہت جلد اور آسانی سے بن جاتی ہے اور مسالوں کے پیکٹس نے سارا مسئلہ حل کر دیا ہے۔ چکن کی ترکیب لکھ رہی ہوں جو پندرہ سے بیس منٹ میں تیار ہو جاتی ہے۔

چکن جل فریزی

اجزا :
چکن 4
چھوٹی بوٹی بون لیس 4
ٹماٹر 4
آئل 4
نمک 4
مرچ 4
(ویسے میں آدھا آدھا چمچ ڈالتی ہوں)
گرم مسالا (ثابت) 1 چائے کا چمچ

سے صاف کرواتی ہوں منی پلائٹس کی بوتلوں میں پانی ہر دو سرے دن بدلواتی ہوں۔ برتن یا گلاس کبھی بھی سلیب پر نہیں رہنے دیتی اسی وقت دھل جاتے ہیں۔ ہر چیز اپنی جگہ پر رکھواتی ہوں۔ میرا بچن میری ہر وقت کی نظرداری کی وجہ سے صاف ستھرا رہتا ہے۔

4 صبح کا ناشتہ واقعی بہت اہمیت رکھتا ہے لیکن میں بہت کوشش کے بعد بھی عمل نہیں کروا سکتی۔ بچوں کے اسکول پھر یونیورسٹی کے زمانے تک میں نے بڑے مزے مزے کے سینڈویچ برگر کیا کیا نہیں بنایا بچوں کے لیے لیکن انہوں نے کبھی صحیح طرح سے کھا گے نہیں دیا۔ بڑے خوب صورت بچ باکس ان کو لے دے۔ ایلو مینم فوائل اور پلاسٹک فوائل میں پیک کر کے دیے لیکن بچوں کو باقاعدگی سے ناشتہ کی عادت نہ ڈال سکی۔ باقی اتوار کو ناشتہ کچھ اہتمام سے بننا ہے جس میں آلو چھولے کی بھجیا اور پوریاں جو بچے بھی شوق سے کھاتے ہیں۔

آلو چھولے کی بھجیا اور پوریاں

اجزا :
آلو ایک کلو
چھولے ابلے ہوئے ایک پیالی
ٹماٹر 2 عدد
ہری مرچ 2 عدد
زیرہ ثابت 2 چمچ
کلوچی 2 چمچ
لال مرچ 1 چمچ
ہلدی 2 چمچ
املی تھوڑی سی بھگودیں

ترکیب :
آلو جو کور کاٹ کر۔ پانی میں ابالیں جب پانی کم رہ جائے تو اسے چمچ سے بھونیں۔ لال مرچ کلوچی اور ہلدی شامل کر دیں۔ اب ٹماٹر بھی باریک کاٹ کر ڈال دیں۔ چمچ چلاتی رہیں۔ اب چھولے بھی شامل کریں۔

نمک مرچ مچا ہوا زیرہ سب ڈال دیں۔ گرم گرم پوری کے ساتھ سرو کریں۔

پوری کے لیے :
آٹا 3 پیالی
دودھ 1 پیالی
نمک حسب ذائقہ

ترکیب :
آٹا گوندھ کر روٹی بالکل باریک بلیں۔ کڑاہی میں زیادہ تیل یا گھی میں تلیں۔ بڑی خستہ اور کراری پوریاں بنیں گی۔
5 گھر سے باہر کھانا مہینے میں کم از کم ایک بار اچھا لگتا ہے۔ چاروں بچوں کی سالگرہ کے دن ہم دونوں کی سالگرہ شادی کی سالگرہ یا بچوں کے رزلٹ کے دن جو ماشاء اللہ ہمیشہ شان دار رہا ہے۔ الحمد للہ۔ تو ضرور کوشش کر کے باہر جاتے ہیں۔ حیدر آباد کا تقریباً ہر پوائنٹ ٹرائی کیا ہوا ہے۔

6 اچھا پکانے کے لیے اچھی محنت کی قائل ہوں ویسے اگر ڈاکٹر صاحب (میرے میاں) تعریف کریں تو مجھے محنت کا بہت اچھا انعام مل جاتا ہے۔ ویسے میں گھر پر دعوتوں کا بھی اہتمام کرواتی ہوں سو ڈیڑھ سولوگوں کی دعوت بڑے مزے سے ہو جاتی ہے۔ ویسے الحمد للہ کام کرتے ہوئے درود شریف کا ورد کرتی رہتی ہوں

7 کھانا پکواتے وقت موسم کو ضرور مد نظر رکھتی ہوں۔ گرمی کے موسم میں ٹھنڈی چیزیں اچھی لگتی ہیں جیسے مہنگو شہک بنانا شہک پیٹھے میں کھیر وغیرہ۔ سردیوں میں انڈوں کا حلوہ عجا کر کا حلوہ انڈوں کی پڈنگ، چکن کارن سوپ، نہاری، حلیم، برسات کے موسم میں پکوڑے چھولوں کی چاٹ تو میرے ہاتھ کی پورے خاندان میں مشہور ہے۔

ویسے میں کھانا بناتے یا بنواتے وقت درود شریف کا ورد کرتی رہتی ہوں۔ الحمد للہ کھانے میں ذائقہ اور برکت ہوتی ہے۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**



موسم کے پیکوان

خالد جیلانی

خوب پھینٹ لیں۔ گوشت کو اچھی طرح دھو کر خشک کریں اور دی میں ملا دیں۔ آدھے گھنٹے بعد تیل گرم کر کے وہی سمیت گوشت ڈال دیں۔ بلکے ہاتھ سے کس کریں اور دھیمی آنچ پر پکھنے دیں۔ گوشت گل جائے تو بھون لیں یہاں تک کہ روغن اوپر آجائے پھر حسب ضرورت شوربے کے لیے پانی ڈال دیں۔ جوش آجائے تو ہلکی آنچ پر دس منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ پیش کرتے وقت ہر ادھیا باریک کاٹ کر چھڑک دیں۔

ہونی گوشت

اجزا :
گوشت
سرکہ
لسن اورک پیسٹ
ڈیرھ کلو
ڈیرھ پیالی
2 کھانے کے چمچے

عالمگیری قورمہ

اجزا :
گوشت
اورک لسن پیسٹ
پنا گرم مسالا
پنا ادھیا
ہلدی
پنا زری
وہی
نمک
تیل
ترکیب :

1 کلو
2 کھانے کے چمچے
1 کھانے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
1 چٹکی
2 عدد
1 پاؤ
حسب ذائقہ
1 پیالی

تمام مسالا جات اور پنا ز (پس کر) وہی میں ملا کر

خبریں ویریں

تبصیر نشاط

محض ایک سپورٹنگ رول (معاون کردار) تھا، لیکن جب یہ کردار علی کے سپرد کیا گیا تو اسکرین میں تبدیلیاں کر کے اس کردار کو ”کلر فل“ کر دیا گیا۔ اور ایسا کیوں نہ کیا جاتا کہ علی ظفر بھارت کے داماد جو ہیں اور داماد کی آؤ بھگت مشرقی روایات کا حصہ ٹھہری۔ جی ہاں! اکثر لوگ اس بات سے لاعلم ہیں کہ علی ظفر کی بیگم عائشہ ظفر معروف بھارتی اداکار عامر خان کی رشتہ کی کزن ہیں، تاہم علی ظفر کا کہنا ہے کہ وہ بھارتی فلموں میں اپنے سرسالی رشتے داروں کو سیڑھی بنائے بغیر اوپر جانا چاہتے ہیں۔

علی! ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں، تاہم یاد رکھیے گا کہ داماد اس وقت تک ہی پیارا رہتا ہے۔ جب تک وہ دُور رہتا ہے۔ گھر میں ڈیرے ڈال لینے والے داماد کی وہ قدر نہیں رہتی کہ گھر جنوائی نہ تو گھر کا رہتا ہے اور نہ ہی سسرال کا۔

وینا کی واپسی

جی ہاں! وینا ملک کی واپسی ہو گئی ہے، مگر جناب! یہ



گھر داماد

گئے دنوں کی بات ہے کہ شعیب منصور نے اپنی فلم ”خدا کے لیے“ میں گلوکار علی ظفر کو کاسٹ کرنا چاہا تھا، تاہم علی ظفر چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس میں کام نہیں کر پائے تھے۔ علی ظفر ان دنوں بالی وڈ میں کام کر رہے ہیں اور خوب جم کے کر رہے ہیں۔ علی کو وہاں بہت پسند کیا جا رہا ہے۔ فلمی حلقے انہیں کشور کمار سے مشابہہ قرار دے رہے ہیں۔ جب علی ظفر نے گانا ”چل دل میرے چھوڑیہ پھیرے“ گایا تھا تو اس وقت یہاں بھی انہیں پاکستانی کشور کمار کہا گیا تھا۔

بالی وڈ میں علی ظفر کی پذیرائی کا سلسلہ ان کی پہلی فلم سے ہی شروع ہو گیا تھا۔ جب ”تیرے بن لاؤں“ ریلیز ہوئی تو سلمان خان نے ”ٹو سٹر“ پر اسے مذاہن کو یہ فلم دیکھنے کی بطور خاص تاکید کی تھی۔ فلم ”میرے برادر کی دلہن“ کے لیے علی ظفر کے کردار کے لیے پہلے ریمش دیش مکھ کو پیشکش کی گئی تھی۔ اس وقت یہ

گرم مسالا، زردے، کارنگ، سفید زیرہ، کٹی ہوئی سرخ مرچ، پیسی ہوئی ہری مرچ اور لہسن اور ک پیسٹ ڈال کر اچھی طرح ملا میں اور تقریباً ایک گھنٹے تک ڈھانک کر رکھیں۔ ایک گھنٹے کے بعد اس میں مکھن ڈال کر خوب مکس کریں۔ لمبے لمبے سیخ کباب بنا کر سینوں پر بھون لیں۔ نان اور راستہ کے ساتھ پیش کریں۔ مزیدار مٹن کباب مکھنی تیار ہیں۔

فرانی چاٹ

- اجزا :
- 1 پاؤ
 - 1 کھانے کا چمچ
 - 2 عدد
 - 1 عدد
 - 2 عدد
 - 1 چنگی
 - تھوڑا سا
 - 4 چائے کے چمچے
 - چند پتے
 - حسب ذائقہ
 - 3 کھانے کے چمچے

ترکیب :

چھولوں کو دھولیں اور میٹھا سوڈا ڈال کر چھ گھنٹے کے لیے بھگو دیں، پھر نمک ڈال کر ابال لیں۔ ساتھ ہی آلو بھی ابال لیں۔ اہلی کے گودے میں چاٹ مسالا ملا لیں۔ ابلے ہوئے چھولوں میں (اس کے پانی سمیت) آلو اور نمائز جو کور کاٹ کر ڈال دیں۔ اہلی کا پانی بھی ملا دیں۔ تیل گرم کر کے کری پتے گڑ کڑائیں، پھر چھولے ڈال کر پانچ منٹ تک فرانی کریں۔ ڈش میں نکال کر باریک چوکور کٹی ہوئی پیاز اور ہرے دھنیے سے سجاوٹ کر کے پیش کریں۔

- اندھے
- پیاز بڑی
- نمک
- ہری مرچ
- پیسی سرخ مرچ
- نمک
- تیل
- ترکیب :

اندھے ابال لیں اور چھیل کر گول قتلے کاٹ لیں۔ گوشت ایک انچ کے چوکور ٹکڑے کر لیں۔ سر کے میں پیاز (باریک کاٹ کر) نمک، مرچ، لہسن اور ک پیسٹ اور گوشت ڈال کر رکھ دیں۔ دو گھنٹے بعد تیل گرم کر کے بوٹیاں سر کے سے نکال کر ڈال دیں۔ سنہری ہو جائے تو پلیٹ میں نکال لیں۔ اندھوں کے قتلے، نمائز گول کاٹ کر اور لچھے دار پیاز سے سجائیں۔ چٹنی اور رائتے کے ساتھ پیش کریں۔

مٹن کباب مکھنی

- اجزا :
- 1 کلو
 - 1 کلو
 - 2 کھانے کے چمچے
 - 2 کھانے کے چمچے
 - آدھی پیالی
 - 1 کھانے کا چمچ
 - 2 کھانے کے چمچے
 - 2 کھانے کے چمچے
 - ایک چوتھائی چائے کا چمچ
 - حسب ذائقہ

ترکیب :

بغیر بڑی کا گوشت لے کر مشین سے خوب باریک قیمہ بنوائیں۔ پھر اس میں پیسی ہوئی پیاز، نمک، مرچ



درجہ اولیٰ پڑتے ہیں اور مقرر بھی ہوتے ہیں کہ ان کے لوٹ پٹا نگ خیالات کو شاعری ہی سمجھا جائے۔ شاعری کی وہ وہ ٹانگ توڑی جاتی ہے کہ الاماں۔ ایک مستند شاعر نے تو جل کر یہاں تک کہہ دیا کہ شاعری کو گھاس سمجھ کر گدھے چرنے لگے۔

گدھوں کی تو خیر گدھے ہی جانیں، ہم تو آپ کو یہ بتانے لگے ہیں کہ شہزادی کی دنیا سے اڑنی اڑنی خبر آتی ہے کہ ہماری معروف اداکارہ نور بھی خیر سے شاعرہ ہو گئی ہیں اور ان دنوں وہ اپنا مجموعہ کلام ترتیب دے رہی ہیں۔ (دل پر اتنی "چو میں" پڑیں تو شاعری ہو ہی جاتی ہے نا) دیکھیں! ان کا مجموعہ کلام کب منظر عام پر آتا ہے۔

کچھ ادھر ادھر سے

○ ہر حربہ استعمال کر کے دیکھ لیا ہے لیکن سینٹ کے اجلاس میں وزیراعظم اور وفاقی وزیر نہیں آتے ہیں۔ وینا ملک کو سینئر یا ڈپٹی چیئر مین بنادیا جائے۔ ان کے سینٹ میں آجانے سے شاید تمام وزراء اجلاس میں آجائیں۔

(سینیٹر مشاہد اللہ خان)

○ بھارت میں اچھوت ایک ایسی اقلیت ہیں جن کے مطابق انہیں گزشتہ 3 ہزار سالوں سے اپنے ہی مذہب میں کوئی قابل ذکر مقام نہیں مل سکا۔ ان کی تعداد 2 کروڑ سے زیادہ ہے۔

(عالمی اداروں کی رپورٹ)

○ پاکستان میں نئے صوبے بنانے کی ایم کیو ایم کی قرار داد پر گیلپ انٹرنیشنل سروے کے مطابق 59 فیصد پاکستانی عوام نئے صوبوں کے مخالف ہیں۔ صرف 29 فیصد کا کہنا ہے نئے صوبے بنانے چاہئیں جبکہ 12 فیصد افراد نے کسی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ (گیلپ انٹرنیشنل کی رپورٹ)

شادی

اداکارہ میرا، ریمیا کی شادی میں شرکت کرنے امریکا گئیں تو انہوں نے وہاں ڈیرہ ہی ڈال لیا۔ (غالباً) وہ وہاں سے خالی ہاتھ لوٹا نہیں چاہتی ہوں گی) کچھ عرصہ وہاں قیام کے بعد میرا وطن واپس آئیں تو اپنے ہمراہ ایک خوشخبری بھی لائی ہیں۔

اداکارہ میرا نے بتایا ہے کہ امریکی ایر لائن کے ایک پائلٹ نوید پرویز نے ان سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ (امریکی پائلٹوں کا دماغ نہیں ہوتا کیا؟) میرا کے والدین ابھی اس رشتے پر غور کر رہے ہیں (بائے رے خیر) تاہم میرا کی متفنی جلد ہی متوقع ہے۔ نوید پرویز پاکستانی نژاد امریکی شہری ہیں۔ ان کی ساری تعلیم و تربیت امریکا ہی میں ہوئی ہے۔ (پھر تو وہ صرف انگلش ہی جانتے ہوں گے۔ میرا ان سے کس زبان میں بات کرتی ہوں گی۔)

میرا سے قبل اداکارہ ریمیا بھی امریکی ڈاکٹر سے شادی کر چکی ہیں اور شادی کے بعد امریکا ہی میں مقیم ہیں۔ توقع ہے کہ میرا بھی شادی کے بعد امریکا ہی میں رہائش اختیار کریں گی۔

نئی نسل کی ابھرتی ہوئی اداکارہ کرن حق آج کل بہت خوش ہیں اور کیوں نہ ہوں کہ انہیں بھارتی پروگرام "بگ باس" سیزن 6 میں شرکت کی دعوت ملی ہے۔ پروگرام کے پروڈیوسر نے خود فون کر کے کرن کو یہ پیش کش کی ہے سو وہ ان دنوں ہواؤں میں اڑ رہی ہیں۔ (ہاں جی! بھلا اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے کہ یہ ایک بدنام زمانہ پروگرام ہے۔) کرن حق سے قبل اس پروگرام میں پاکستان سے وینا ملک اور علی سلیم (بیگم نواز ش علی) بھی شرکت کر چکے ہیں۔

کرن نے ایک انٹرویو میں دعوا کیا ہے کہ "وینا کی چیپ پیلٹی (سستی شہرت) کے بعد میں جاؤں گی تو پاکستان کے اوپر سے وہ داغ دھو کر آؤں گی (ڈرائی کلیننگ کی کوئی خصوصی تربیت حاصل کی ہے کیا؟)

کرن حق کا دعوا اپنی جگہ مگر ہم تو اس بات پر حیران ہیں کہ ایک ایسی اداکارہ جن کے کریڈٹ پر ابھی کوئی قابل ذکر ڈراما بھی نہیں اور جو ابھی اپنے ملک میں واضح شناخت حاصل کرنے کی تگ و دو ہی میں ہیں ان کی شہرت دوبرہاں تک کیسے پہنچی اور کئی نامور فنکاروں کو نظر انداز کر کے انہیں شرکت کی دعوت دینا اس سے بھی زیادہ حیران کن ہے۔

کرن جی! آپ اس پروگرام کی وجہ شہرت تو جانتی ہی ہوں گی کہ اس پروگرام میں بدنامی کے داغ دھونے والوں کو نہیں بلکہ اس کی گود میں کھیلنے والے لوگوں کو ہی مدعو کیا جاتا ہے۔

مجموعہ کلام

ادب کی تمام اصناف میں سے شاعری غالباً سب سے مظلوم صنف ہے کہ جسے دیکھو اس پر طبع آزمائی کرنا نظر آتا ہے۔ مرزا غالب اس زمانے میں ہوتے تو یقیناً وہ یہی کہتے کہ۔

"شاعروں" کی کمی نہیں غالب ایک ڈھونڈو ہزار ملتے ہیں اور جناب! اب تو ڈھونڈنے کی زحمت بھی نہیں کرنا پڑتی کہ شاعر حضرات (خواتین بھی) خود ہی جوق

واپسی ان کی ملک میں نہیں ہوئی بلکہ "خبروں" میں ہو گئی ہے کہ ہر وقت خبروں میں رہنے کے جنون میں مبتلا دینا نے کچھ عرصہ خاموش رہنے کے بعد بالآخر ایسی حرکت کر ہی ڈالی کہ وہ خبروں میں دوبارہ جگہ حاصل کر سکیں۔

بمبئی سے آنے والی اطلاعات کے مطابق فلم "ممبئی 125 کلو میٹر" کی شوٹنگ کے دوران وینا ساٹھی اداکارہ وینا پر تاپ کو زخمی کر دیا۔ سین میں وینا کو وینا پر تاپ پر لوہے کی سلاخ سے حملہ کرنا تھا۔ وینا نے ان پر سچ مچ ہی حملہ کر ڈالا۔ وینا کا کہنا ہے کہ وینا نے جان بوجھ کر انہیں زخمی کیا ہے جبکہ وینا کا کہنا ہے کہ وہ اداکاری میں اتنی مگن ہوئیں کہ انہوں نے یہ سب کچھ واقعی کر ڈالا۔ (ہائے کاش! کوئی بھارتی فلم ساز وینا کو سونیا گاندھی کا رول بھی دے دے تاکہ ہماری وینا کا ٹکریس پر سچ مچ قبضہ ہی کر ڈالے۔)

داغ

بھارت کو تجارت کے لیے پسندیدہ ملک قرار دینے کا فیصلہ زیادہ پرانا نہیں، لیکن جناب! کام کرنے کے لیے بھارت ہمارے فنکاروں کا غالباً ہمیشہ سے پسندیدہ ملک رہا ہے کہ اکثر فنکار وہاں کسی پروگرام میں شمولیت کو اپنی فنی زندگی کی معراج سمجھتے ہیں۔



میں ایسے گھرانے میں رہتی ہوں جہاں عورتوں کو مکمل آزادی دی جاتی ہے مگر میری امی کو گھر میں وہ حیثیت نہ مل سکی جو انہیں ملنی چاہیے تھی۔ ہر وقت کی روک ٹوک ماں کی طرف سے توجہ نہ ملنے کی وجہ سے ہم تعلیم میں نمایاں کارکردگی نہ دکھا سکے۔ حد تو یہ ہوئی کہ ایک دو بار کسی نے کھانے میں کچھ ملا دیا کہ ہم سب گھروالے بہن بھائی اور امی بے ہوش ہو گئے اور اتنی التلیاں ہوئیں کہ مرتے مرتے نیچے اکثر راتیں ہم بھوکے سو جاتے، اب ہم علیحدہ گھر میں رہتے ہیں ابو کی تنخواہ میں مشکل سے گھر چلتا ہے باقی سارے کافی امیر ہیں۔ زمین کا تنازعہ چل رہا ہے۔ سب کی زمینیں مشترک ہیں۔ وہ باہر ہیں ابو ہی مقدمہ لڑ رہے ہیں۔ اب امی ابو کو بہنوں کے رشتہ کی فکر ہے کہ خاندان میں بھی کوئی رشتہ نہیں۔ باہر سے بھی کوئی رشتہ نہیں آیا۔ بھائی کو بھی جاب نہیں ملتی۔ ہم نے بھی اپنی تعلیم چھوڑ دی۔ ہم کچھ کرنا چاہتے ہیں مگر کوئی کام ہی نہیں ملتا۔ ایف اے تک تو سب نے تعلیم حاصل کر لی ہے صرف ابو کی تنخواہ پر گزارہ ہو رہا ہے۔ مشکل سے مہینے کی 15 تاریخ تک رہتی ہے باقی ماہ ادھار پر گزارہ ہوتا ہے۔ اب ہماری چچی نے ہمارے بارے میں غلط باتیں مشہور کر دی ہیں جس کی وجہ سے کوئی ہمارے گھر نہیں آتا۔ دل کرتا ہے کہ یا گھر سے بھاگ جائیں یا خود کشی کر لیں۔

ج اچھی بہن! آپ کے حالات پریشان کن ضرور ہیں لیکن اس حد تک خراب نہیں کہ آپ مرنے کے بارے میں سوچیں۔ ویسے بھی حالات خواہ کتنے ہی خراب ہوں خود کشی کے بارے میں سوچنا گناہ ہے۔ انسان کو کسی حال میں بھی مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ ہر شے پر قادر ہے وہ حالات بدل سکتا ہے۔ بچپن جیسا بھی گزرا گزر گیا ماضی کو دہرانا اس کے بارے میں سوچ سوچ کر اپنے آپ کو تکلیف دینا بے وقوفی ہے۔ اگر آپ کے دوھیال والوں کا سلوک بچپن میں آپ کے ساتھ اچھا نہیں تھا تو بھی اب اس کے بارے میں سوچنا فضول ہے۔

اگر آپ غور کریں تو اب بھی آپ کے حالات بہت سارے لوگوں سے بہتر ہیں۔ آپ کے والد کماتے ہیں ان کی تنخواہ معقول ہے اتنی کم نہیں کہ صرف 15 تک ساتھ دے۔ جتنا آپ کے والد کماتے ہیں ہمارے ملک میں آدھی آبادی اس کا چوتھائی بھی نہیں کماتی۔ جہاں تک بھائی کو جاب نہ ملنے کا اور رشتوں کا مسئلہ ہے تو یہ کم و بیش ہر گھر کا مسئلہ ہے۔ بھائی کو جب تک جاب نہیں ملتی وہ کوئی اور کورس کرے تاکہ اس کی استعداد بڑھ جائے۔ یہ بھی خوش نصیبی ہے کہ آپ نے ایف اے تک تعلیم حاصل کی ہے۔ اب رشتوں کے انتظار میں بے کار نہ بیٹھیں۔ تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دیں۔ کوئی کمپیوٹر کورس کر لیں۔ مقررہ وقت پر رشتے بھی آجائیں گے اور شادی بھی ہو جائے گی۔ اللہ تعالیٰ نے ہر ایک کا جوڑا تیار ہے۔ بس اللہ سے دعا کرنی رہیں ویسے بھی مصروفیت بہت سی پریشانیوں کا حل ہے۔ مصروف رہیں گی تو حالات کا سوچ سوچ کر پریشان نہیں ہوں گی۔

الف۔ پنجاب

آپ کی والدہ چار بچوں کی ماں ہیں۔ شوہر رہا لکھا خوب صورت ہے۔ کہیں کوئی کمی نہیں ہے۔ اس کے باوجود ایک نامحرم شخص سے موبائل پر گفتگوں باتیں کرنا تصاویر کا تبادلہ۔ ذہنی آوارگی ہی کہا جاسکتا ہے۔ یہ مسئلہ بہت نازک ہے۔ اولاد کی حیثیت سے آپ کے لیے کچھ گناہ مشکل بھی ہے نامناسب بھی اس سلسلے میں کسی کو رازدار بھی نہیں بنایا جاسکتا۔ کچھ وقت انتظار کر لیں ہو سکتا ہے وقت کے ساتھ یہ سلسلہ خود ہی ختم ہو جائے۔ کیونکہ اس طرح کے سلسلے زیادہ دیر نہیں چلتے۔

عزت مند شہسوار کی والدہ کی شخصیت

انسان زندگی میں بعض اوقات ایسے حادثات و واقعات سے دوچار ہوتا ہے جہاں وہ ڈر، وہم اور وسوسوں کا شکار ہو جاتا ہے یا پھر بعض باتیں اس کے لاشعور میں رہ کر اسے بے چین و بے کل رکھتی ہیں اور اگر وہ باتیں انسان کے لاشعور سے شعور میں آجائیں تو مریض خود بخود تندرست ہو جاتا ہے۔

مشہور ماہر نفسیات فرائیڈ اور ڈاکٹر برویئر کہتے ہیں۔
”کہ ہر نفسیاتی مرض کا تعلق مریض کی گزشتہ زندگی کے ساتھ گہرا ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر اس تعلق کو دریافت کر کے مریض کو سمجھادیا جائے تو وہ تندرست ہو سکتا ہے۔“

وہم کے مرض میں مریض کا دماغ کچھ ایسے متضاد خیالات کا اکھاڑ بنا رہتا ہے جن سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ علاوہ ازیں بعض اوقات ایسے خیالات و جذبات پیدا ہوتے ہیں جو صرف اجنبی ہی نہیں ہوتے بلکہ خوف و ہراس کا باعث بھی بنتے ہیں۔ وہ ہر وقت اس بات سے ڈرتا ہے کہ کہیں کوئی نامناسب حرکت نہ کر بیٹھے۔ کئی بار وہ ایسی حرکات کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے جن سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی اور نہ ہی ان سے کسی قسم کی تسکین ہوتی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک بے اختیار تقاضا ہوتا ہے جسے پورا کرنا اس کے لیے اشد ضروری بن جاتا ہے۔ اگر کسی وجہ سے مریض اس تقاضے کو پورا نہ کر سکے تو سخت بے چینی، اضطراب، گھبراہٹ اور وحشت محسوس کرتا ہے۔ اور پھر اس تقاضے کو دینا شدید تکلیف کا باعث بن جاتا ہے۔ اس لیے اس جذباتی بیجان سے بچنے کے لیے مریض اپنے اس جنون کو قائم رکھتا ہے۔

ایسے مریضوں کا علاج تجزیہ نفس (Psychoanalysis) ہے۔ صرف اسی طریقہ علاج سے مریض ہمیشہ کے لیے اس موزی مرض سے چھٹکارا پا سکتا ہے۔

تجزیہ نفس کے نئی طریقے ہیں۔ ان میں سے ایک طریقہ یہ ہے کہ مریض کو بولنے دیں۔ بولنے سے اس کا ذہن ہلکا ہو جاتا ہے اور وہ اپنے آپ کو تندرست محسوس کرتا ہے۔

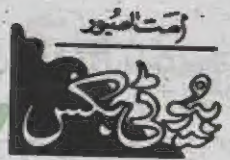
وہم، ڈر اور وسوسوں کے مریض کے لاشعور سے یہ ڈر نکال دیا جائے مریض کلی طور پر تندرست ہو جاتا ہے۔

We at PakSociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121



سارو کی سب کجرات

س : میرے چہرے پر کالے کالے تل بہت زیادہ ہیں اور میرا خیال ہے کہ ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ میری جلد نارمل ہے آپ برائے مہربانی کوئی ایسا نسخہ بتائیں جن سے یہ کالے تل ختم ہو جائیں۔ اس کے علاوہ میری بہن کے بال بہت زیادہ ٹھنکے پائے ہیں اور جب سرد ہوتی ہے تو وہ اوپر کی طرف اٹھ جاتے ہیں اور خشک یعنی بوکھے ہوتے ہیں۔ اسے یہ بال بالکل اچھے نہیں لگتے اگر ان کو سیدھا کرنے کا کوئی طریقہ ہے تو پلیز وہ بھی بتادیں۔

ج : چہرے کے تل عموماً ہارمونز کی خرابی سے ہوتے ہیں۔ کوئی ماہر ڈاکٹر ان کا خاطر خواہ علاج کر سکتا ہے۔

آپ اپنے چہرے کو دھوپ سے بچائیں۔ دھوپ سے ان میں اضافہ ہوتا ہے۔ بال کسی بھی ہونی پارٹر میں سیدھے کرائے جاسکتے ہیں۔ ان کے لیے کریموں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ کریمیں بالوں کے لیے مضر ہوتی ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ آپ کی بہن بالوں کی خوب صورتی پر توجہ دیں۔ نرم چمک دار بال خوب صورتی میں اضافہ کرتے ہیں۔

روزانہ ناشتے میں کیٹو اور سیب کا جوس استعمال کریں۔ دوپہر کو سیب چٹکوں سمیت کھائیں۔ رات کو سر میں بادام کے تیل کی ماسح کریں۔ ہفتے میں ایک بار دہی میں لیموں کا رس ملا کر لگائیں۔ توہا ٹھنڈ لگا رہے دیں پھر دھو لیں۔ بال نرم اور چمک دار ہو جائیں گے۔

جویریہ ناصر۔ مولان

س : مجھے ہونٹ کانٹے کی علوت ہے۔ اس کی وجہ

سے ہونٹ پھٹ گئے ہیں۔ اس کے علاوہ میرے ہونٹوں پر جھریاں بھی ہیں۔ کوئی علاج بتائیں؟

ج : آپ ہونٹ کانٹے کی علوت ترک کر دیں ورنہ ہونٹوں کی خوب صورتی ماند پڑ جائے گی۔ جیسے ہوئے ہونٹوں کے لیے ایک نسخہ لکھ رہی ہوں جو آنتہائی موثر ثابت ہوا ہے۔

تازہ گلاب کی پتیاں پیس کر تھوڑے سے مکھن میں حل کر لیں۔ رات کو سوتے وقت ہونٹوں پر اچھی طرح مل لیں۔ اس عمل سے آپ کے ہونٹ ملائم رہیں گے۔

ہونٹوں کی جھریاں دور کرنے کے لیے سیب کے جج پیس کر لگائیں۔

فرخندہ۔ لاہور

س : میرے چہرے کا رنگ گندمی ہے لیکن گردن کا رنگ اس قدر سیاہ ہے کہ نمایاں طور پر محسوس ہوتا ہے۔ اس وجہ سے میں سخت پریشان ہوں۔ مہربانی فرما کر کوئی ایسا نسخہ بتائیں کہ میری گردن کا رنگ بھی چہرے کی طرح گندمی ہو جائے۔

ج : اگر آپ کی گردن چہرے کی نسبت سیاہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ اپنی گردن کی صفائی کا خیال نہیں رکھتیں یا یہ کہ دھوپ کے اثرات سے آپ کی گردن کا رنگ جھٹس گیا ہے۔ چہرے کا تو ہر کوئی خیال کر لیتا ہے مگر گردن کو عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے گردن چہرے سے مختلف نظر آتی ہے۔

آپ دوڑھ اور اصلی شد ہم وزن باہم ملا لیں اور روزانہ اپنی گردن پر لگا کر دس منٹ تک لگا رہنے دیں۔ پھر ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔ دو تین ہفتوں میں آپ کو نمایاں فرق محسوس ہو گا۔ اس کے علاوہ گردن پر روزانہ کولڈ کریم بھی لگائیں۔

